

مقالات

برینخت کے ایک تھیر کا نظریہ
اردو ادب اور جدید تجربات

عزیز قیسی

عبد المغنی

فرمان فتحپوری

نئی منظومات

سہاب کی نعتیہ شاعری - ساراجاز
جنگ ناٹھ آزاد، عبدالعزیز خالد،
سحر انصاری سلطان اختر، کرن موہن
الودقر، قیوم لہای، عبدالصمد، رفیع حبیب راہم
طہنزیہ - نقد و نظر - مکتوبات - رفتار - محفل اپنی



54TH YEAR OF PUBLICATION
1930—1983

جاری شدہ سنہ ۱۹۳۰ء

بفائے علامہ سیاح اکبر آبادی (مرحوم)

بک یادگار اعجاز صدیقی (مرحوم)

اردو کا ۵۴ سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

شاعر

جلد نمبر ۵ • شمارہ - ۱

سنہ ۱۹۸۳ء

○ مدیر اعلیٰ افتخار امام صدیقی

○ معاون آغا شید مرزا

○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت

دو روپے پچھتر پیسے

ذریعہ سالانہ ۳۰ روپے معاویہ سے ۵۰ روپے تا عمر خریداری ۳۰۰ روپے مالک غیر سے بھری ڈاک سے ملتا پونڈ

نومبر ۱۹۹۰ء

ماہنامہ شاعر مکتبہ قضا الادب پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۸

”غریبی دُور کر لے کا ایک ہی منتر ہے —
اور وہ ہے واضح مقصد اور ڈسپلن کے
احاس کے ساتھ سخت محنت“
— اندرا گاندھی

ستیو جیتے — شرم الہ جیتے



تربیب

عزیز قیسی	۸	مرحمت کے ایک تصویر کا نظریہ اور اس کا پس منظر
عبدالمغنی	۲۲	ادب اور جدید تجربات
نسبے متنازع بصیر	۲۹	کفن۔ ایک تنقیدی تجزیہ
فرمان فتحپوری	۳۸	سیاہ کی نعتیہ شاعری۔ سازجہ
بلراج سکومل	۱۵	میں مختصر ہو گیا
جگن ناتھ آزاد	۱۵	ہلکے کا کرد
مظفر ایرج	۳۳	لوہی کا کرب
بلراج کمار	۳۷	تغزیت نامہ
عصمت مظفری	۴۷	اسکیمو کا گیت
محی الدین عادل	۴۷	اسخوی نظم
مادھوری شاہ	۴۷	تم سنگ
عاج میر	۴۷	قربتیں بھری ہوئی
انور قمر	۱۷	وسانگ اسکول بوائے
قیوم رائے	۲۷	دسترس
عبدالصمد	۳۴	دوسری حکومت
پرسکاش کانت	۴۲ (ہندی)	پاپا ہم ہندوستان لیں گے
جناوبہ انبالہ	ترجمہ	
رفیع حیدر انجم	۴۵	ایک سفر بخ شام
علیم جہانگیر	۴۸	دھوت نامے
سلیم احمد	۷	منہیں نیازی
حامد علی کاشمیری	۲۱	عبدالعزیز خاں
سمیرا انصاری	۲۵	مظفر حسنہ
کرشن موہن	۲۸	سلطان اختر
۳۳		شبیر صفت
۳۷		نظمی سلوئی
۴۱	منیر ز اختر	تشکیل جمالی
		انجم مظہری
	۵۸ رفتار	۵۴ مکتوبات
		۵۱ نقد و نظر

مختصر اپنی

یہ تازہ شمارہ ۵۰ سالہ کا دہائی شمارہ ہے جو تازہ شمارہ کے اعتبار سے پہلے کیا جائے گا اس شمارہ کے ساتھ شاعر اپنی ۵۵ ویں سال میں تادم کے ریلوے جوقینا اندرون ان کے ایک قایمہ کار نامہ رشک بھی بہتر حالت میں شامل ہیں جو رشک جگمگ اپنی شاعرانہ خوش بھکاری ہے۔ ایک اہم شمارہ ۱۹۸۲ء میں شائع کیا گیا جو شمارہ (بشمول ایک مشترکہ شمارہ) شائع ہوئے ہیں کسی ایک سال میں ادبی رسائل کے شماروں کی تعداد کو کسی قدر ہی کے شکایت کا سبب نہیں بن سکتا۔ پھر گید ایک عام تاثر دیا جاتا ہے کہ شاعر وقت پر شائع نہیں ہو رہے ہیں بلکہ یہ کہ ان کے لیے اور یہ ضروری ہے لیکن یہ اقرضی اس وقت اپنی کوئی ہیئت نہیں رکھتا جس کے لیے ادبی رسائل ایک سال میں ۱۱ شمارہ اپنے قارئین کو پڑھنے کیلئے دے سکیں۔ سوال یہ ہے کہ تاخیر کیسے ہے یا کسی طرح جب تعداد پوری کر دیتے ہیں یہ خصوصی خبر عام زندگی میں کی جاتی ہے۔ یہی مواد بہتر سے بہتر اور زیادہ سے زیادہ دیتے ہیں۔ تاخیر کو ان کے لیے قابل اقرضی ہوا نہیں تھا شاعر کے قارئین اور ماحول کی ایک بہت بڑی تعداد ہے جو کسی بھی ادبی رسالے کیلئے قابل غور ہوتے ہیں۔ بہت قارئین اور ماحول کے رسائل نے شکایت عاقل پر پڑتی ہے لیکن اس میں ہم کہاں تک تصور واد میں اس پر کوئی تنقید کے لیے غور نہیں کرتا۔ تو رشک میں ڈاک کے نام سے ان کے شمارے قارئین میں بھی بگمگیاں پیدا کی ہیں۔ رسائل نے کتاب فروش پر بھی کیوں اسے شاعر ایک غیر کتابی ادبی پرچہ ہے خریداروں کو رسالہ زنجیر کا اس قیمت پر شائع ہونا باریک بینی سے دیکھ کر حیرت منگتا ہے کہ رسالہ کے ساتھ ایک جلد کے ساتھ خریدار حضرات کو بھی دیا گیا ہے کہ ان میں ہر جگہ نفاذ دینے میں دوسروں سے بہت گھٹے۔ ایک محدث ان کو زیادہ فخر کا دل سے بھی ہے جس سے سب سے زیادہ ہر پرستی کا شاعر کیسے ہے۔ ادبی رسائل میں بھی شائع ہونے کے لیے خریدار دیتے ہیں اور جب تنقیحات شائع نہیں ہوتی تو رسائل کو مستحب کرتے ہیں۔ پھر نہ لفظ کی تیار شکایت کرتے ہیں اور ان کے قارئین میں طرح طرح کے غلط فہمیاں پھیلاتے ہیں کہ ان کے نزدیک کسی بھی جلدی رسالے معیار کا تعلق ان کی تنقیحات کی اشاعت سے ہے جبکہ شائع ہونا اور کسی ادبی رسالے کا خریدار بننا دو بالکل ہی مختلف باتیں ہیں۔ اس ضمن میں زیادہ کچھ کہتے ہوئے یہ کھف وہ باتیں صرف ان ہی نگاروں کا اپنا زبان ظہیر کی ہیں ان کے شاعر کی دماغی صورت حال کے پیش نظر شاعر کو اپنا شمارہ نفاذ دینا ضروری ہے۔

خریداروں سے ۵۰ سالہ شمارہ کے وجود اور ان کے ذریعہ اپنے ان مستقل خریداروں سے رابطہ قائم کیا جاتا ہے جس کی مدت خریداری یا تو ان شماروں کے ساتھ قائم ہو جاتی ہے یا پھر ان کے قارئین سابقہ رسالوں کے قارئین ہوتے ہیں ان کے لیے یہ خریداروں میں سے ہیں جس کے پاس تمام تنقیحات پہنچتی ہیں تو ان کے لیے اس طرف خودی خود ہیں، آپ کی توہم اور کسی شاعر کے شمارے میں اصل کا ہے۔ ایک پوسٹ کارڈ کے ذریعہ بھی مطلع کیجئے کہ آپ کب تک در رسالہ رسالہ ارسال کر رہے ہیں۔ آپ کو ذریعہ میاں ڈور یا پھر وہی پتے کے ذریعہ بھی بعد یہ خریداری کیسے ہوتی ہے اس سال شائع ہونے والے دو خصوصی خبروں کو سلاخہ خریداروں کو رعایتی قیمت پر حاصل کرنے کا بہترین موقع ہے اور ایک ادبی خدمت بھی۔

نثری نظم اور آزاد غزل نمبر اس خصوصی نمبر کا اعلان شاعر میں برابر کیا جا رہا ہے، اب یہ نمبر اپنی خبر و رضاعت کے ساتھ مئی میں شائع ہو رہا ہے۔ ایک ایسا مضمون شمارہ جو اپنی مستقل حیثیت پر ہمیشہ باقی رہے گا۔

پاکستانی اردو ادب نمبر ۵۰ اس ضخیم تاریخی دستاویز کی ترتیب کا کام ہمارے جو ہندو پاک کے مشاہیر اہل قلم کی تنقیحات سے موزوں مواد و معیار کی پیش کش کے اثناء میں ادبی رسائل کے قارئین میں ایک نیلے سیل ثابت ہو گا۔ یا پھر جو بھی زاہد معنویت کا یہ نمبر بند و پاک دوست کی نذر ہو گا اور جو عالمی سطح پر قیام اس کی خوشنوا میں مساوی ہے گا۔ اس خصوصی نمبر سے متعلق بہت جلد کئی اہم اطلاعات کیے جائیں گے۔

۱۹۸۲ء میں ۵۰ سالہ شمارہ کے ساتھ شاعر کے مستقل کام دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔ ان میں نقد و نظر اور مکتوبات پر خصوصییت سے توجہ دی جائے گی۔ پھر سے کیے بہت سی کتابیں ہیں جن میں محدث کے ساتھ بہت جلد زیادہ سے زیادہ تفریح دینے کی سہا کر گئے۔ مکتوبات کیلئے ایسے خطوط زیادہ قابل قبول ہوں گے جن میں شاعر اس زبانی شدہ فنی پاروں پر معروضی اظہار خیال کیا جائے گا۔ ۵۰ سالہ شمارہ شاعر کی اپنی روایت کے تحت کسی فن کار پر کوئی گوشہ شائع نہیں ہو سکتا لیکن اس سال کے اہم فن کاروں پر گوشہ دے جا رہے ہیں۔ ساتھ ہی گواہ دینے اور ان کے قارئین میں بھی خود کیا جا رہا ہے تاکہ ادبی رسائل کے قارئین زبان و ادب کی تازہ ترین صورت حال سے واقفیت حاصل کر سکیں، ادب و شعراء حضرات سے ان کا رابطہ بنا رہے۔

وفیات

ادھر ہمارے درمیان سے کئی اہم اور مقتدر ادب و شعراء حضرات رخصت ہو گئے جس کا دکھ پوری اردو دنیا کو ہے اس میں نشو و نما و اعدا، حرمت الکرام پر کوشش پلٹتے، نصیب جالبہ دھری، احمد رشیدی، ذوالقاری اور مشہور صحافی، مدیر، شاعر، شاعر، مولانا عبد الحمید نعمانی، پرتو کھنوی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اردو شاعرانہ مروجہ میں کو حراج عقیدت پیش کرنا ہے اور ان کے پیمانہ کار کے عم میں برابر تریک ہے۔ ان کے مروجہ میں پر شاعر میں جلد ہی تنقیحات دی جائیں گی۔



ہے کبھی سایہ کسی ہے روشنی دیوار پر
رنگ بکھراتی ہے کیا کیا زندگی دیوار پر

دونوں ہمایوں میں ویسے تو محبت ہے مگر
ایک جھگڑا پڑ گیا ہے بیچ کی دیوار پر
میں اندھیرے میں کھڑا جیت پڑنا ہوں اُسے
ایک عبارت لکھ رہی ہے روشنی دیوار پر

ہم سمجھتے تھے ہمارے باؤں درد ہل جائیں گے
بائیں آئیں تو کائی جسم گئی دیوار پر
اک ادھو نام کچھ ہم لکیریں کچھ حروف
یہ مکیوں کی نشانی رہ گئی دیوار پر

اس جگہ شاید کبھی اس کا بسیرا ہو سلیم
ایک چڑیا دیر تک بیٹھی رہی دیوار پر

● ۱۷/۲۳۳۳ پتھولے فیڈرل بے ایریا
کراچی (پاکستان)



زور پیدا جسم و جاں کی ناتوانی سے ہوا
شور شہروں میں مسلسل بے زبانی سے ہوا

دیر تک کی زندگی کی خواہشیں اُس بُت کو ہیں
شوق اُس کو انتہا کا عمر فانی سے ہوا

میں ہوا ناکام اپنی بے یقینی کے سبب
جو ہوا سب میرے دل کی ہدگانی سے ہوا

تھا مقرر تھا از ہی سے راستہ اپنا غلط
اس کا اندازہ سفر کی رائگانی سے ہوا

● بے ۹۹ ماڈلے طاؤن لاهور پکنٹا

بریت کے ایک تھیر کا نظریہ اور اس کا پس منظر

پیدا ہوئے تھے جن میں برادری کا فاسطہ پر قابل ذکر ہے جس کا انشاء
بریت کے نظریات کا شہر کے لئے زندہ گی بھرا آیا۔ ۱۹۲۲ء کے ایسٹریج
دہ آسٹریج و اس آسٹریج نے اپنے ڈرامہ *The Good Soldier* کا پہلا
مختصر *ve* مکمل کر لیا تھا۔ ۱۹۲۲ء بریت کا سال تھا۔ مختلف لوگوں
کی سفارشاتوں سے اس کا پہلا ڈرامہ *The Good Soldier* اس برس شائع ہوا اور
دوسرا ڈرامہ *The Good Soldier* سال میں ہی شائع کیا گیا۔ اس
ڈرامہ کے بارے میں بہت اچھی رائیں ملیں مگر اس کے بارے میں کچھ نیکار
نہ جوشی کے ادب کا رنگ و روپ ایک رات میں بدل دیا ہے۔ بریت نے ہمارے
عہد کو ایک نیا بوجھ ایک نیا آہنگ اور نیا تصور دیا ہے۔ اس ڈرامہ میں
ایک عہد آشوب اور زوال کی حسیاتی تصویر کشی ہے۔ بریت کی زبان
ایک بے مثال تخلیقی قوت رکھتی ہے جسے اب اپنی زبان پر مسوڑھوں
پڑا اپنے کانوں پر اور اپنی ریشہ کی پٹائی میں محسوس کر سکتے ہیں۔

بریت کو *The Good Soldier* کا پانچواں ناول *The Good Soldier* کی موسیقی بری
کے موقع پر قائم کیا گیا تھا اور اچھے چوسا دیوں کو ملا تھا۔
- *The Good Soldier* - ان ڈراموں میں شامل تھا جس کو انشاء ملا تھا۔ اس
لے سادہ جرمی میں یہ ڈرامہ جگہ جگہ ایسٹریج بونے کا بریت نے اس ڈرامہ
کے بارے میں کہا ہے کہ میں نے یہ صرف میرے مکمل کے لئے لکھا ہے اور یہ بریت
نے صرف اسی ڈرامہ کے بارے میں کہلے۔

ان دنوں بریت کا ستارہ مروج رہتا لیکن اس کی نگاہیں
جس پیدا ہوئے تھے جب *The Good Soldier* ایسٹریج کے لئے لیسبرگ میں پیش کیا
گیا تو صرف اس کے چھ شو ہوئے۔ ایک ہفتہ کے اندر یہ ڈرامہ واپس لیگیا
ستی کو نسل کے آرد پر اور اس کے ڈاکٹر سے باز پرس کی گئی۔ اب
The Good Soldier کا جو قن موجود ہے اس کے بعد پالیس سال تک ایسٹریج نہیں پڑا

بریت ۱۸۷۹ء میں آسٹریج میں پیدا ہوا جو میونخ سے چالیس میل مغرب
واقع تھا اس کا باپ بلیک ڈسٹ کار بنے والا تھا اور کاغذ کی فیکٹری میں
سیلر کا ڈاکٹر تھا۔ بریت کماں ۱۸۹۲ء میں مرنے لگے پہلے ڈرامہ
The Good Soldier کا پہلا *ve* جو ۱۹۱۵ء میں انشاء کو اپنی بریت کے
آسٹریج کے چھپنے کے ساتھیوں وہاں کے شراب خانوں کے ماحول اور پرانے
شہر کے ڈرووائے کی ایک تصویر راقی دنیا بھل گئی ہے۔ ۱۹۱۸ء کے صلے سے کچھ
دن پہلے وہ مقامی طبری ہسپتال میں اردلی کی مر دس کر رہا تھا۔ ۱۹۱۹ء
میں وہ میونخ واپس ہوا۔ یہ *The Good Soldier* کے
ابتدائی دن تھے۔ ان دنوں اس نے *The Good Soldier* کا پہلا
کا پہلا *ve* مکمل کیا۔ ان دنوں اس نے اپنے ڈراما ٹیکس کے استاد
پروفیسر *The Good Soldier* (آرٹھر کٹر)
اور مشہور ڈراماٹسٹ *The Good Soldier* (فائل کاٹ) کا لگان
فاشٹ ویلر کو جو ان دنوں میونخ میں رہتا تھا دکھا یا۔ اس کے استاد نے
اس پر سخت تنقید کی لیکن *The Good Soldier* نے اس کی مر دس افزائی کی اور اس کی
جو مر دس افزائی کی بنیاد پر اس نے پلٹ کر سے بات چیت شروع کی۔ ان ہی دنوں
اس نے آسٹریج کے سوشلسٹ اخبار میں تھیرر تنقید میں لکھنا شروع کیا
ان دنوں ڈراموں کے پلٹرز نے *The Good Soldier* کی تعریف کے باوجود انہیں شائع
نہیں کیا اور نہ ان دنوں ڈراموں نے ایسٹریج کی صورت دیکھی۔ یہاں تک
۱۹۲۱ء میں بریت نے پروفیسر بھور دی اور سمیت زمانی کے لئے برلن کی راہ
لی۔ جس میں بھی کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ ایک بڑے ڈاکٹر کرنے کا
موقع ملا لیکن وہ بچے اکڑوں کے وک آؤٹ کی وجہ سے ایسٹریج نہ ہو سکا۔ اور
بریت بیمار ہوا اور اسے ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ وہ زمانہ افراط و تفریط کا
تھا۔ ان پریشانیوں کے باوجود برلن میں بریت کے مددگار اور مدد

تھیں کہ نظریہ بدلنے لگے۔ بریتک کا یہ نظریہ یکہ پاس پر کچھ کھنڈے سے پہلے
 یہاں اس سب بڑا کام اس نظریہ سے پہلے یا اس کی تشکیل کے زمانہ میں
 بریتک کے خیالات اور تھیں کہ حالات جرمین میں کیا تھے۔ جرمین میں اس وقت
 بریتک کے کہنے کے مطابق کوئی ڈرامہ نہیں لکھا گیا اس کو نہیں تھا کہ ہم
 ایسا کوئی نہیں جو قابل ذکر ہو اور انگلستان اور فرانس میں کوئی ویسا نہیں
 تھا جہاں انقلابی ڈرامہ نگاروں کے درمیان اس کی کڑی پیروی تھی۔
 کے لئے تیار ہوئے اور اس وقت رومس میں ایک شخص تھا جو صحیح طریقہ پر کام
 کر رہا تھا۔ بریتک کے خیال میں وہ *the new drama* تھا جس
 کے ایک ڈرامہ *the new drama* ہے۔ یہ جلتا تھا کہ ایک نیا طریقہ
 اظہار اس نے دریافت کیا ہے۔ بریتک کا کہنا ہے کہ اس کے پاس قابلیت
 صلاحیت کثرت سب کچھ ہے۔ بریتک ایک اور ڈرامہ نہیں لکھ سکتا کہ اگر کہہ
the new drama کا سربراہ تھیں کہ اصولوں پر مبنی تھا بریتک
 جس کا سربراہ ہم کتاب تھا۔

بریتک کو اس کا کہنا تھا کہ اتنی تھیں کہ معنی ہو چکا ہے اس کا نام اب
 تاریخ میں آنا چاہئے وہ صرف ان وقت و سگات پر ان عوامل پر روشنی
 ڈال سکتا ہے جو گذشتہ ہوئے جس کے انسانی تعلقات پر مبنی خاص طور
 پر مدد دیتے تعلقات *the new drama* اور اس سربراہ بگ کا نام آگے
 ہو چکا ہے اب ان سے کوئی متاثر نہیں ہوتا آج کا تماشائی ان سے کچھ نہیں
 سمجھ سکتا۔ جو تھیں وہ اس سے دلہا نہیں رکھتا وہ بے معنی ہے مہمل ہے
 ہمارا تھیں ان میں معنوں میں بے معنی ہے وہ ہمارے عوام سے اس لئے
 دلہا نہیں رکھتا کہ وہ نہیں جانتا وہ کیا جانتے ہیں ایک زمانہ میں وہ کچھ کر سکتا
 تھا اب کچھ نہیں کر سکتا اور کیا کر سکتا ہے نہیں جانتا اور دھالی ہے وہاں
 کہ تمام کچھ جو اسے نہیں کرنا چاہئے اور جس کی ضرورت نہیں۔

بریتک نے جو ناریوں کو بلیک لسٹ میں تھا ۱۹۳۲ء میں جرمین چھوڑ
 دیا اس سے پہلے جرمین میں ۱۹۱۸ء میں مزدوروں کی ایک بہت بڑی
 تنظیم بن گئی کہ "مال" کو اسٹیج پر بریتک اس روزگن میں شامل
 تھا جرمین میں ان دنوں سویت کمیونسٹ پارٹی کے *the new drama*
 کی مرکز میں ان کے رہتے تھے۔ یہ ڈرامہ بریتک کے خیالات کی تبدیلی میں ایک
 سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے کام مقصد تھا اس وقت کے
 رجعت پسند تھیں کہ اس کے خلاف جوابی حملہ اور مزدوروں کی سیاسی
 تعلیم۔ یہ ڈرامہ خاص طور پر مزدوروں کے لئے تھا۔ بریتک کی پندرہ ہزار
 شاعر جمعی

مزدوروں اور قلمدانے ڈرامہ دیکھا جس میں فرقہ فونی (ممنوعہ) انقلابی
 جدوجہد کے طریقوں کو دکھایا گیا تھا۔ کچھ شوز کے *the new drama*
 بورڈ واقعی ان دنوں طبقوں کے درمیان کے فرق کو کھلے طور پر کھینچ
 کیا گیا۔ بریتک کہتے ہیں کہ مزدوروں نے مکالموں میں جھپٹے ہوئے معنی کھینچے
 اگرچہ ان مکالموں کے مضمرات پیچیدہ تھے لیکن بورڈ واقعہ کے تماشائی
 صرف کہانی کے پھیلاؤ میں الجھے رہے اور مکالموں کی اصل روح تک
 نہیں پہنچے۔ مزدوروں میں خاص طور پر مزدوروں سے ڈرامہ میں فرقہ
 نے اس شخص اور بعض *the new drama* کے تھیں کہ اس کی اور کچھ نہیں جانتا
 پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ عمل کو پوری طرح سمجھ
 رہی تھیں کیونکہ ان کا درمل سیاسی تھا لیکن بورڈ واقعہ کے تماشائی ہزار
 اعجاز مسکراہٹ پوچھتے پوچھتے بیٹھے رہے۔ وہ خود مضحکہ خیز لگ رہے
 تھے اور واقعی ان دنوں کے نام جہاں کو وہ دھوڑ رہے تھے۔ اس ڈرامہ
 کے اسٹیج ہونے کے عین بعد دوسرے ہی دن شہر پانسٹر منتخب ہوا اور
 بریتک کو جرمین چھوڑنا پڑا۔

بریتک نے جب مارکس کے *the new drama* کا مطالعہ
 شروع کیا تو اس کے ذہن میں بڑی دیر در کس تبدیلیاں پیدا ہوئیں اس
 جذبہ مارکس کو پڑھا تو خود اس کے ڈرامے اس کی کچھ میں آئے اس کا
 کہنا ہے کہ مارکس اس کتاب کو جگہ جگہ پوچھتا چاہئے۔ جن دنوں وہ مارکس
 کو پڑھا رہا تھا بریتک کہتے ہیں کہ۔۔۔ میرے لئے اچھی بات اور پیسہ
 دونوں کی تنگی کا زمانہ جب میں مارکس کو پڑھا۔ وہ اچھے خیالات اور
 پیسہ دونوں کی ذخیرہ اندوزی کے خلاف تھا۔

بریتک کے تھیں کہ بابت میں نظریات اگرچہ مارکس پر مبنی تھے
 پہلے کچھ تھی پسند کرتے تھے لیکن ان کی مثال دیکھ کر جیسے نئے نئے سہا
 ہو وہ تلوار چلانے جانتے ہوئے تھے وہ تلوار کا کلاٹ اور وار کا آرمائٹا
 بریتک کو پورا احساس تھا کہ اگرچہ ڈرامہ بدل رہا ہے۔ اچھے پورے
 ڈرامہ اور دیگر موجود ہیں دنیا کے بہترین ڈرامے۔ دنیا کے ساری زبان
 کے ادب کا کچھ کی سرمایہ۔ اسٹیج پر منتقل ہو گیا ہے جس میں یونانی ڈرامہ
the new drama سے *the new drama* ڈرامے *the new drama*
 تک اور اسٹریڈ برگ کی *the new drama* تک اسٹیج ہو چکے
 ہیں لیکن سماجی حالات سیاسی حالات میں سرمایہ داری اور مارکس
 یعنی مارم کے مکرر نوے سے تاریخ اندازہ مارم کی نئی تشریح اور توضیح کے

سائنس کی بہ شمار ایجادات کچھ نقد کے بڑھنے اور کھیلوں کے گھٹنے
کچھ ابدی نیا بت بلاتے ہیں۔ انسان سماج حالات کا پتہ بن گیا ہے۔ ابدی
ڈرامہ انسان کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ موجودہ اسٹیج پر اگر کچھ نئی
تبدیلیاں آچکی ہیں۔ اب اسٹاک کچھ بچھو دکھایا جاسکتا ہے۔ بادشاہوں
کے دربار، غلاموں کے امین، تھیسٹر، اور بورڈ و گھروں کے ڈرامے
روس کے علاوہ جنگ کے فقیہ اور کلینک بھی دکھائے جا رہے ہیں
لیکن یہ سب سب منظر کے طود پر چور ہے۔ ایسی کسی جذباتی کہانی کے پس منظر
میں جو کہیں کی کہیں ہو سکتی ہے اس کہانی کا کوئی چہرہ نہیں کوئی جغرافیہ کوئی
تاریخ نہیں۔ ان ڈراموں میں وہ سب کچھ ہے جو روایتی تھیسٹر میں تھا
بس لباس بدل گئے ہیں ان میں بریتھ کا کہنا تھا کہ انسان کے مسائل
نہیں آسکتے۔ ٹکنگ بدلے۔ کسی نئی صنعت کی تعمیر، طبعی کشمکش
زہماریوں کے خلاف جنگ۔ یہ مسائل ان میں نہیں آسکتے۔

اسے پورا احساس تھا کہ ایک نیا انسان پیدا ہو رہا ہے اس لمحے وہ
تخلیق اور تجسیم کی منزل میں ہے اور ساری دنیا کی توجہ اس وقت
اس انسان کے ارتقاء کی طرف ہوتی چاہیے۔ وہ بند و قیں جو ہاتھوں میں
دی جا رہی ہیں یا کہ غلاموں میں بن رہی ہیں وہ اسے انسان کے لئے مہیا
یا اس کے خلاف ہیں۔

بریتھ نے مواد کے لئے نئی ٹکنگ کی تلاش میں تھا اسے احساس
تھا کہ ٹکنگ میں تبدیلیاں تو رجعت پسند ڈرامہ نویس بھی لارہے ہیں۔
جارج کیس *George Karswell* اور *O'Neil*
ٹکنگ بدل چکے ہیں جو اچھی اور دلچسپ ہے لیکن نئے حالات اس ٹکنگ
میں سما نہیں سکتے کیونکہ یہ ادیب رجعت پرست ہیں۔ وہ اس کا اقرار
کہتا ہے کہ فرانس کا کٹر رجعت پرست ادیب *Paul Claudel*
ایک حقیقی ڈراماٹسٹ ہے بلند پایہ ڈرامہ نگار ہے لیکن وہ
نئی بات کہنا نہیں چاہتا۔ ٹکنگ کی بدلتے ہوئے لوگ بڑا کا کہہ رہے ہیں
لیکن یہ پانی شراب کو نئی بوتلوں میں دس رہے ہیں۔ بریتھ نئی شراب کو
نئی بوتلوں میں دینے پر توجہ تھا اس لئے اس نے ایک راستہ نکالا۔ اور
وہ ہے *Open Theatre*

Open Theatre باز میں تھیسٹر میں تھیسٹر ہے۔ اس
نظر کے کو سمجھنے کے لئے ہمیں پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ بورڈ و تھیسٹر سے تھیسٹر
کس طرح مختلف ہے۔ خود بریتھ کے خیالات اس طرح کے تھے۔

شاعر مبینی

بورڈ و تھیسٹر ایک پتہ پر دور تھیا ہے ان کا ادھار ہے کہ وہ ملکہ
ادبی قہودوں کے نقیب ہیں۔ ان کی کہانیاں عالمی صورت حال پر انگریزی
انسان ان کہانیوں کا بنیاد کا ستون ہے۔ جذبات ازلی ادبی ہیں۔ نفرت، کثرت
انتقام، بدی، نیکی وہ کہتے ہیں کہ ایک کالا آدمی محبت میں دلچسپی لے کر قتل ہو
جاتا ہے جیسے ایک گداؤں پر تھیا ہے۔ کہانی کی صورت حال اس سے دلچسپی
ہی مل کر لاتی ہے جیسے گداؤں میں کرتا ہے۔ وہ ایسا تاثر دینا چاہتے ہیں
کہ ہر زمانہ میں ایسا ہوتا رہا ہے۔ یہ تاریخی ہے۔ بریتھ ٹکنگ ہے اس
سے بڑی غیر تاریخی بات کہانی اور نہیں ہو سکتی۔ کہ وہ انسان کو ایک جلد
حقیقت مانتے ہیں اور وقت کو فاصلہ ایک انسان اور وقت کی کشمکش
دونوں کو بھرتی کرتے ہیں۔ جذبات کا نام چاہے جو بھی رکھ لیا جائے ان
کے چہرے بدلے دیتے ہیں۔ حالات سے ان کا رشتہ ہمیشہ بدلتا رہتا
ہے یہ تاریخی نظریہ ہے۔ بریتھ کو اسی نظریے کا اطلاق کرنا تھا۔
پر چار کرنا تھا۔ ایک تھیسٹر اسی ضرورت کا اظہار ہے
ایک تھیسٹر کا بنیادی اصول یہ ہے ڈرامہ نویس کو کسی صورت
حال۔ اور کردار کو ایسے بیان کرنا ہے کہ تماشاگر اس کا جزو بنے
بلکہ تماشاگر ہی بن رہے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ روایتی
تھیسٹر میں ڈرامہ نویس اور اکیڑوں کے فرانکس پر بحث کوئی جلتا ہے۔
یہ بات ہر ڈرامہ نویس کو جانتا چاہیے کہ ایک دھڑکتے ہوئے تماشاگر
دیکھنے اور سننے میں گم ہو جاتا ہے اس کردار سے ہمدردی کر کے
سے ڈرامہ نویس ہمدردی کا اظہار کر رہا ہے۔ اس کی جگہ کو اپنے
آپ پر لاؤ کہ جسے ہم *Open Theatre* کہتے ہیں بریتھ
ان دونوں شرائط کے خلاف ہے وہ کہتا ہے۔

"Our dramatic form is based
on the spectator's ability to be
carried along identify himself,
feel sympathy and understand
to put it bluntly for those in the
business, a play that is set, say
in a wheat exchange is not to
me for dramatic form while
it is hard for us to imagine"

فرد ہر کہہ دیتے ہیں برہنہ *theatrical* سے یہ ملک
 مذکور ہے۔ اس نے کئی *theatrical* اداکار اسٹیج پر
 ول کرتے ہیں۔ وہیں روئے بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں میں فلاں فلاں ہوں
 لکھو پر ایک بار ایسا حادثہ گزرا وہ بیان کرتے ہوئے *theatrical*
 لکھو *theatrical* کے ذریعہ سو نہ *theatrical* کے ذریعہ وہ
 ہودت حال پیدا کرتے ہیں لیکن اس صورت حال سے لگ رہے ہوئے
 بے غفلت رہتے ہوئے۔

برہنہ کہتا ہے کہ یہ ملک اس لئے بہت اچھی ہے اور اس زمانہ کی سوشل
 مال سے میں مطابقت ہوتی ہے کہ اس کے ذریعہ صرف ڈراموں کو پس پردہ لکھ
 میں۔ ایک میوزک کمپوزر۔ ڈرامہ میں اپنا کام کرنے کے لئے آزاد ہیں
 یہ تماشا بھی متاثر ہوتے ہیں۔ یا متاثر نہ ہونے میں آزاد ہیں۔ سائنس
 نے مختلف ایجادات سے اس ملک میں فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔
 فیچر فلم۔ ڈاکو مٹری۔ پروجیکٹ کر کے حقیقی صورت حال کو دکھایا
 جاسکتا ہے پس منظر کو زندہ اور جاندار بنایا جاسکتا ہے۔ میوزک کے
theatrical کو گھٹا بڑا کرتا توڑ ہٹایا جاسکتا ہے۔ برہنہ
 نے اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اس کے تجربے کئے۔ ایک ڈرامہ
 میں۔ ایک کردار کی آخری تقریر کے موقع پر۔ جب اسے بھانسی کے
 تختہ تک لے جایا جا رہا تھا۔ ایک بڑی بندہ وق اسٹیج پر لنگادی گئی
 وکر کردار جو ایک ذریعہ فرد ورتھا اپنی کہانی تماشا یوں کے رخ سے کہتا
 ہوا گزریا۔ اس ملک میں ایک زمانے آپ کو کردار سے الگ رکھ کر واقعہ
 میں تجربہ اور دیکھ پیدا کرتا ہے۔ وہ تماشا یوں کے دل میں اپنی ایکٹنگ
 سے سنسنی پیدا کرتا ہے بلکہ اس کردار پر گزرنے والی کیفیت کو بیان
 کر کے سنسنی پیدا کرتا ہے اور تماشا لے اپنے آپ کو اس کردار سے ہم آہنگ
 نہیں کرتا بلکہ ایک پڑوسی بن کر اس کے دکھ اور ہنسا کو دیکھنا اور محسوس
 کرتا ہے۔

اس سے کہیں یہ غلط فہمی پیدا نہ ہو کہ برہنہ صرف فرد ورتا اور
 کساروں کے مسائل کو ہی اس سائنٹیفک دور کے *theatrical*
 میں پیش کرنے کو ہی *theatrical* غلط کہتا ہے۔

برہنہ مواد کے انتخاب میں کوئی پابندی نہیں لگاتا
 اس لئے کہ وہ ملک ایک طرف انہماک ہے۔۔۔ وہ مواد میں حقیقت
Fantasy لطیفہ چیلے سب کو شامل کرتا ہے۔ تھیٹروں کے ذریعہ۔
 شاعر بھی

علامہ تھوگنڈو کو تھوگنڈو اور شکال کے ذریعہ وہ مواد کو بامعنی بنانے پر
 زور دیتا ہے وہ کہتا ہے اس ملک میں ایک کلمہ سے کم ایک آپ استعمال
 کرتے ہوئے بول سکتے ہیں یا *theatrical* اور نقلی پرے لگا کر
theatrical بن سکتے ہیں۔

برہنہ نے ان سب موارد کو جانچ لیا ہے۔ اس نے مختلف شعبوں سے
 عالم کو ذرا ذرا کر دیکھ لیا ہے۔ وہ اپنے اسی غلط ڈرامہ کو
theatrical ڈرامہ کہتا ہے

theatrical ڈرامہ کا مقصد اس کے خیال میں صرف
theatrical ہے (جذبات کے انہماک کا ٹکس انفعال یا انفعال)
 جس میں ناظر اور کردار دونوں۔ تقدیر کا شکار ہوتے ہیں
 برہنہ کے مشہور اور گھصا ب ڈرامہ جو اس ملک میں اسٹیج
 ہوئے اور برہنہ نے مختلف اوقات میں مختلف تجربوں کی بنیاد پر
 ان میں تبدیلیاں کیں وہ

1. St. Joan of the Stockyard
2. Man in the Moon
3. Open Rize Fall of Madagascar
4. Three penny Opera.
5. Galileo.
6. Mother Courage.

شامل ہیں۔ اس کے ہم نواؤں اور ہم رکابوں میں پاکستانی مشہور چٹا
 پاکستانی نقیر مارکٹ امور میں رہتی تھیں اور پھر برہنہ کا نقیر تھا۔
 برہنہ اور پاکستان نے اپنے متن خود لکھے۔ دوسرے ڈرامہ نگاروں کی
 تخلیقات کی تحفیں دینے کی۔ ڈرامہ میں نظم اور میوزک کا استعمال
 کیا۔ پورے فارم کو از ابتدا اور انتہا تک لی گیا۔ ٹریڈی سے کام لیا
 اور کامیابی سے ٹریڈی پیدا کی ایسے موقع پر جب کہ نا نا اکل بے عمل
 ہوتا تھا۔ ان کے کردار کھینچتے تھے۔ ان لوگوں نے فخر ڈرامہ کے
 تصور کو بدل دیا اور تماشا یوں اور ناظرین کو سمجھو دیا۔

اپنی غلط اور *theatrical* کی تھوڑی کے
 سلسلہ میں برہنہ نے است لکھا ہے۔ اس سلسلہ میں کچھ کتابیات۔
theatrical *theatrical* *theatrical*
appeal to the feeling man

جلدی کرو

جا میں ڈالو ٹھہرا بیابانِ غواں جلدی کرو
 وقت ہے پیہم دواں، ہر دم رواں جلدی کرو
 نبضِ رفتارِ جہاں پر دوستو؛ انگلی رکھو
 جا رہا ہے رات کا دلکش سماں جلدی کرو
 ہو گئے رخصتِ فراق و جوشِ احسان و حقیقت
 ہے سفرِ میہ کارواں درکارواں جلدی کرو
 ہر یقیں کا ہے یقیں ہونا فقط لمحہ کی بات
 ہر یقیں ہو جائے گا کل تک گماں جلدی کرو
 آج کے لمحے غنیمت ہیں، غنیمت ہیں بہت
 آج ہی کرو کہ لو مرتبہ داستان جلدی کرو
 اُمشیاں کی بات لے بیٹھے ہو تم، میری سنو
 برق کی زد میں ہے سارا گلستاں جلدی کرو
 کل فقط خاکِ شاہک ہے جو آج ہے شاخِ نہال
 آج جو شعلہ ہے وہ کل ہے دھواں جلدی کرو
 اک خموشی کے سوا کچھ بھی نہیں رہ جائے
 آج کہتے ہو جسے حُسنِ بیاں جلدی کرو
 فرصتِ نعمہ بھی کم ہے فرصتِ نالہ بھی کم
 نعمہ ہے پیشِ نظر یا بے فغاں جلدی کرو

۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

بیراج کوئلے

میں مختصر ہو گیا

میں نے دوڑ میں
 حصہ نہیں لیا
 ایک نئے پتے کو
 گھوڑوں کی چال دکھاتا ہا۔
 ہمتِ خورہ گھوڑوں
 برقِ رفتارِ خچروں کے درمیان
 متاثر ہو گیا
 میں سر رہ گدا
 مختصر ہو گیا
 مٹے سے زیادہ حیران اور مختصر
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

دہلیت اس پر چلنا ہمارے دل پر چل رہی تھی۔ ایک گوز سکون کا
 اچھا سی ہوا۔ اس کی لہریں تھیں۔ گھاس ہوا سے دم دیا۔ وہ جھک
 جاتا تھا۔ دودھ دودھ تک اس کا لہریں اٹھانے لگا۔ نیلا۔ جس کے نیچے سفید
 سفید ہلکا لہریں چل رہی تھیں۔

میں سمجھتا تھا کہ میں یہی تھیں ایک تھی نظر آئی جس کے داہنی جانب
 لکھا تھا۔ کھیل کا میدان تھا۔ اور بائیں جانب لکھا تھا۔ "بیم کا چوٹا"
 میں "بیم" کے چوٹے کی طرف چلا ہوا۔

وہ ایک گہرا غار تھا۔ غار میں اترنے کے لئے سیڑھیاں بنائیں۔ نیچے
 اتر کر میں نے دیکھا کہ میں بڑے بڑے ڈھلے تھیں۔ پر وہ ایک بہت بڑی
 دیگ رکھی ہوئی ہے۔ اور دس گز لمبی گڑھی اس میں پڑی ہے۔ میں بڑے غور
 سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ پھر مجھے ہریت سے پونے لگی۔ کیوں کہ "بیم" کے اس
 چوٹے کا ساخت میری جھکی نہیں آتی تھی۔ اس کے دھیرے تھیں۔ اس چوٹے
 میں اندھن سے کھانے کا اندیشہ نہ تھا۔ وہ دیگ جن تھروں پر رکھی ہوئی
 تھی ان تینوں تھروں کے بیچ میں غار تھا۔۔۔

میں نے جھانک کر دیکھا۔ گھاس میں غاس ایک بستی نظر آئی۔
 میں اب بستی میں پہنچنے کا راستہ دھونڈنے لگا۔ غار کے ایک نیم تاریک کونے
 میں مجھے سیڑھیاں لکھائی دیں۔ میں سفید سے دھیرے دھیرے اترنے لگا
 میں سیڑھیوں پر اترتا ہوا۔ اترتا ہوا۔ ایک ایک کھانسی میں پیچ گیا۔
 کھانسی کی بجائے تھوئی ہوئی کھانسیوں اور دروازوں کے کوئی آگے
 لنگ دھڑک کے کھنکھرتے ہوئے۔ پورے کھنکھرتے ہوئے کھنکھرتے ہوئے
 سب سے میری طرف دیکھا۔ جو تھوئی ہوئی کھانسیوں کا روک کر اور کچھ نے
 اپنا کھیل چھوڑ کر۔

میں آگے اور آگے بڑھتا گیا۔

ایک چھوٹے سے گھر جانی پکائی سی مہکائی۔ میں اندر داخل
 ہوا۔ ایک بوڑھی اپنے سامنے تیل کا ہنڈی لے کر کھڑی تھی۔

"نمک۔۔۔ نمک۔۔۔ نمک۔۔۔" وہ بولی

"ایک پاؤ سیر دینا" میں نے جیب سے خرما لے کر ایک روپے کا

نوٹ نکال کر اسے دیا

اس نے ہنڈی سے مشروب گلاس میں انڈلی کر مجھے دے دیا
 ایک پی سانس میں میں اسے چڑھایا۔ نمک جھک کر میں چھوٹے سے باہر گیا
 بچے کھیل رہے تھے۔ غور میں اپنے کاموں میں مشغول۔ مریاں
 شاعر بیٹھی

ادھر ادھر کی رہی تھیں۔

میں کچھ بچے جیتا آہستہ آہستہ راستے طے کرنے لگا۔

وہ راستہ ایک نیم گز سے باجلا۔ شرک دہلیں طرف سے وا
 کر جاتی تھی اور بائیں طرف سے بازار کو۔

میرا سر بھاری ہو چکا تھا۔ چلتے چلتے میں تھک چکا تھا۔

سودا کا پی در پی بچے گل آیا تھا اور تقریباً میرے سر پر تھے
 اودھاب و سنگ سنگول بولنے کی سیڑھی کی بجائے کچھ کچھ میرے

کانوں میں نہ تھیں کہ جس کو سحر میرے دل میں آگیا تھا کہ کئی گھنٹے
 کے باوجود۔۔۔

میں بازار کی سمت چلا ہوا۔

راستے میں مجھے چند لوگ نظر آئے۔ وہ ہیں کہ تھکے آ رہے تھے۔ لا
 کے چہرے تھکے ہوئے تھے۔ انکھیں سو جھکی ہوئی تھیں اور باس چمڑے ہوئے تھے
 میں نے انہیں روک رکھے اور ان کا حال جاننے کی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے ہر
 طرف کوئی توجہ نہ دی بس آگے چلائے روئے دوتے بڑھتے گئے۔

ان کا لہو سر کر میرے دل بھاری ہو گیا۔ مجھے پلنگ لگا جیسے وہ
 چکھنے کے آگے کا دھڑکا لگتا رہتا تھا۔ پھر جب تک میرے پیچھے نہ ہوا
 موٹے رسیوں کے مال بننے لگا اور کھنکھنوں پر کھنکھن لگنے لگا۔ میرا آنکھ
 میں کئی موتیں گھوم گئیں۔ اور مرنے والوں کی یادوں کے ساتھ اپنی تہلکا
 خیال۔ زندہ رہتے ہوئے جہان کی اور مر کر جہان بدلنے کی یادوں کے ساتھ اپنے تہلکا
 ۔۔۔ پھر وہ مقام بھی آگیا کہ جہاں پیچ کر میری قوت سلب ہو گئی
 لیے لیے درخت تھے ان میں کوئی غم نہیں تھا۔ ان کی پتیوں کو کھلی اور پھینکا
 سیاہ تھیں۔ وہ بے شمار درخت تھے اور ان کا دور دورے سلسلہ دور تک
 چلا گیا تھا۔

مجھے یاد آیا میں یہاں سے پہلے بھی گزر چکا ہوں۔ ایک مرتبہ نہیں
 کی بار گزر رہا ہوں۔ رات کے اندھیرے میں یا شام کے دھندلے میں اور ہر بار
 مجھے دھڑکا لگا رہا کہ

کچھ نہ کچھ ہو گا۔۔۔ کچھ نہ کچھ ہو گا۔

تو پھر میں اپنی حفاظت کی تدبیریں کرنے لگا۔

میری داہنی طرف چٹانیں تھیں۔ میں ان پر چڑھ نہیں سکتا تھا
 بائیں طرف کچھ فاصلے پر گھائی تھی بس وہ ایک سمت تھی جو
 رخ میں اپنے سیاہی کو خاطر دور رکھتا تھا۔ ایک ان ہی لموں میں مجھام

تھیٹر نمبر ۱۴ بریخت کے ایک تھٹر

بریخت دوسری جنگ کے اختتام پر جرمنی واپس ہوا۔ اور مشرقی جرمنی میں اس نے اپنے اسی نظریے میں مختلف تنقیدوں کی روشنی میں اور مقررین کو قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔
اس دور میں اس نے بہت کم لکھا لیکن دوسرے ڈراما نگاروں کے ڈراموں کو چٹا، ایسٹ کرنا اور ڈرامہ کے بادے میں ہر چار کام کرتا رہا۔

اس کے ان نظریات کو کھنگالا جاتا رہا یہاں تک بریخت کو خود اپنی اس تکنیک کا نام بدلنا پڑا EPIC THEATRE کے بدلے Dialectical Theatre کہنا پڑا۔ اس کے آخری دنوں کے احساسات کی ترجمانی کے لئے صرف ایک آتشکس نقل کیا جاتا ہے: "ایک تصور جس کے ساتھ اس افسر کے خوف سے لرز رہے ہوں جو افسر سیاسی طور پر بہت باشعور اور تربیت یافتہ ہو سکتا ہے اور جو اپنی سیاسی ذمہ داریوں کے سلسلے میں بہت باخبر ہے لیکن آرٹ کے لئے اس کی کیا ذمہ داری ہے اس سے بے خبر ہے اور جو اس تصور کی قدر و قیمت کا فیصلہ کرے گا کیا تصویر بنا سکتا ہے۔

یہ مارکسٹ کیونسٹ پارٹی کا کام نہیں کہ وہ پولیٹری فارمس کی طرح شاعری کی پیداوار کو بھی منظم کرے۔ اگر وہ ایسا کرے تو نظمیں انڈول کی طرح ایک دوسرے سے قطع طبعی ہوں گی۔

آخری زمانے میں بریخت کو اس اصطلاح کی ALIENATION اور اس کی سویت آرٹسٹوں کی تعریف اور توصیف کا پھل یہ ملا کہ روسیہ میں اس کو بہت پرست FORMALIST قرار دیا گیا اور بہت پرست کی اصطلاح کو جو وہ دوسرے بورژوازیوں کے لئے جن معنوں میں استعمال کرتا تھا اس کے لئے ایسے معنوں میں استعمال کیا گیا۔

TREATICON جس کی بریخت نے بہت تعریف کی تھی اور اس کے پلے کو ADOPT کیا تھا سویت PURGES میں کہیں غائب ہو گیا اور MEYERHOLD گرفتار ہوا اور اسے مار ڈالا گیا۔

کہانی سنو جے۔

انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔

ان کی چپ سے کمرے کا اندھیرا زیادہ گہرا ہو گیا۔

انکے دن میری کچی بھی بستر سے جا گئی۔

میر کا بوی کاٹے کہا

"خیر تو اچھا نہیں ہوا اب خرا بھی بیمار پڑ چکی ہے۔ اور یہاں بھی شول شاں کی پراسرار آوازیں بار بار آتی سنائی دینے لگی ہیں اور دھمکے ہیں کہ ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

اب ہمیں۔۔۔ کہیں اور چلنا چاہئے کسی دوسرے مقام پر

"ہاں"

میں نے بہت حیر کر کہا۔ اس میں بڑی کھٹنٹیاں چھپی ہوئی تھیں۔

لیکن یہ تو بتائیے وہ لوگ کون ہیں کہ جو ویران راستوں پر

ردتے ہوئے گزرا کرتے ہیں؟

میں نے غیر سے اسے دیکھا۔ اور اپنی نظریں نیچی کر لیں

بتلتے کیوں نہیں؟ وہ لوگ کون ہیں کہ جو ویران راستوں پر روتے

ہوئے گزرا کرتے ہیں؟

"مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو پتہ ہے۔ لیکن آپ بتاتے نہیں۔"

"نہیں فاطمہ۔۔۔۔۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو بتا دیتا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔"

میر نے خیال سے "میں دکھی سوچ میں پڑ گیا۔"

چھوڑا

"اچھا یہ بتاؤ تم آؤ ان یقین رکھتی ہو؟"

"آؤ آؤن پر۔۔۔۔۔ ہندوؤں کے اعتقاد کے مطابق بار بار مرنے

اور جنم لینے کے سلسلے پر؟

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی

"ہاں" میں نے کہا "یہ رونے والے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔"

میرا خیال ہے کہ اپنے کچھ جنم میں دس لنگ اسکول ہوائے رہے ہوں گے

اور اس جنم میں ان کی نسل کشی پڑاؤ فریاد کرتے ہوں گے۔

یہ سن کر میری بوی میرے سینے سے لگ کر رونے لگی۔

شاعر مجیبی



لفظوں کو کہاں طغت و صف بہ و بگو،
چمکے یہ بھینا تو زمیں بوس ہو جاؤ

حادثہ کا شہید



اے یادِ دریا عاشق و تافہ سنجی
جب آگ لگے دل میں تو بہتے نہیں آنسو

کیوں کشورِ خاطر نہ ہو پامال و پراشتوب
اک فوج ہے ہستانِ مے ناز کی ہر سوا

آواز میں آہنگِ رباب و دف و سرنا
رفتار میں سستی رو و دورم آہو

اس فرقہ زہاد سے ہر شیاء ہی رہنا
دل دیر مناں لوکِ زباں نعرہ یا ہو

آموختنِ علم تو دشوار نہیں ہے
پانا موری کی طبعِ عام پہ قابو

میں شام کا عاشق ہوں بُھاتی ہے مجھے شام
جب گیسوئے مشکیں سے ہک اٹھتے ہیں مشکو

کیونکہ نہ مسطر ہو شامِ دلِ خالہ
چنبے کی گلی ہے سخنِ حضرتِ باہو

یارِ اُتریں گے، بدل جائیں گے
جن کے شمشیر اجل جائیں گے

سبزِ جل کی ہو اراکسِ آبی
آج جائیں گے نہ کل جائیں گے

نیلے پر بستے اُتر جانے دو
سبک سب رنگ ہیں ڈھل جائیں گے

آگ لگ جانے دو جنگلِ جنگل
وہ اسی آگ میں جل جائیں گے

آئیں گے موجِ صبا کی صورت
غنجے غنجے کو مسل جائیں گے

رفص شبِ تاب کیوں ٹوٹے ہو
رات گزرے گی، سنبھل جائیں گے

● ۳۹۶ - جواہر نگر سرسینگر

● ٹیکسٹن کالونی، لاہور پاکستان

شارحِ مبین

اُردو ادب اور جدید تجربات

جانتے ان کی حقیقت و اہمیت کے بارے میں تجسس کیا جاتا ہے۔ کلاسیکی ادب جانا پہچانا، جانچا پرکھا اور پرانا ہوتا ہے لیکن رومانی ادب نیا نازہ اجنبی سا اور انجانا ہوتا ہے۔ یہ فرق زمانے اور رجحان کے لحاظ سے ہوتا ہے جن کی تبدیلی سے رومانی ادب بھی (اگر وہ قابلِ قدر ہے) بالآخر کلاسیکی ہو جاتا ہے۔ انیسویں صدی کے پہلے نصف میں ابھرنے والے انگریزی کے کچھ رومانی شعراء مثلاً ڈرڈزورفہ، کوربرج، بائرن، شیلے اور کلیس انیسویں صدی کے دوسرے ہی نصف میں کلاسیکی بن گئے یہی بات مثال کے طور پر انیسویں صدی میں اردو کے غالب، مومن، اور آتش جیسے رومانی شعراء کے ساتھ ہوئی۔ ان شعراء نے شاعری کی ان روایات میں کچھ تجربے کیے تھے جو میر، سودا اور مصحفی کی بنائی ہوئی تھیں اور کلاسیکی بھی جاتی تھیں۔ آج ہم میر، سودا، مصحفی، غالب، مومن اور آتش سبھی کو کلاسیکی شعراء تسلیم کرتے ہیں۔

ایسا ہی ان تجربات کے ساتھ ہوا جو انیسویں صدی کے اواخر میں آزاد، حالی اور شبلی نے اور انیسویں صدی کے پہلے نصف میں اکبر، اقبال، صفی اور علی گیت نے کئے۔ حالی کے ”مسدس“ مدو جزیر اسلام، اور اقبال کے شکوہ و چراپ شکوہ جیسی نظموں کا کوئی تصور قبل کی اردو شاعری میں شغوی و مرثیہ کے باوجود نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لہذا ان نظموں اپنے وقت میں جدید ترین تجربات کی صورت میں سامنے آئیں لیکن ابتدائی بحثوں کے بعد تنقید نے ان کے اعلیٰ معیار کا فیصلہ کر دیا اور انہیں ادب عالی کا ایسا نمونہ تسلیم کر لیا کہ آج تک اردو شاعری میں ان کی پیروی ہو رہی ہے۔ حالی و اقبال کے یہ تجربات اتنے مقبول اور موثر ثابت ہوئے کہ جو شمس، ضحیٰ، وقیع، سیما، احسان، جمیل، فیض اور مجاز وغیرہ نے ان کی پیروی میں قسم قسم کے تجربات کئے اور اب یہ رولوں نے پورے

تجربات جدید ہی ہوتے ہیں اس لئے کہ روایات سے مختلف ہوتے ہیں۔ مگر روایات سے بالکل الگ ہو کر نہیں کئے جاسکتے۔ بلکہ ان کی نوعیت قائم شدہ روایات کی عمارت میں ایک توسیع اور اضافہ کی ہوتی ہے یعنی تبدیلی سے رقی ہوئی ہے نہ کہ رجحان، بشرطیکہ تجربہ رات تجویز ہو، بلکہ بامعنی اور بامقصد ہو کسی ضرورت کے تحت ہو اور کسی افادیت کا حامل ہو اس طرح کے تجربات ذیل کے ہر ادب کے مانند اردو ادب میں بھی ہو رہے ہیں اور اس کا سارا ارتقا فطری وعدے سے ہی پر نہیں ہے اس سلسلے میں قدیم و جدید کا کوئی اصولی فرق نہیں، جو نیز جگہ پر قدیم بھی جاتی ہے وہ اپنے وقت میں بھی جدید تھی اور جو چیز بدیدہ گھاتی ہے وہ اپنے وقت پر قدیم ہو جاتی تھی۔ اس طرح جو بات آج ایک تجربہ ہے وہ کل روایت بن جائے گی اور جو بات آج روایت ہے وہ کبھی تجربہ بھی۔ روایات کا یہ تسلسل ہی تجربات کے تسلسل کی ضمانت دیتا ہے۔ ورنہ کوئی تجربہ خلا میں نہیں ہو سکتا۔ ادب کے اولین تجربے بھی اپنی زبان کی تشکیلی روایات میں واقع ہوتے ہیں اور ہوئے ہیں جبکہ لسانی تجربات تہذیبی روایات کے آغوش میں پرورش پاتے ہیں۔ تہذیبی روایات بھی ایک مدت کی مسلسل اجتماعی ترقیات سے بنتی ہیں یہی تاریخ ہے جسے ہر طور پر انسان یا کسی قوم کا منظر کہا جاتا ہے جس میں وقت کا عنصر ایک شکل میں ہوتا ہے اور یہ تاریخ ماضی حال اور مستقبل اور اس میں مدغم ہوجانے میں ہر حال تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے خاص کر اس سلسلے میں قدیم اور جدید کی تقسیم غالب ہے اس تقسیم کو ادب میں کلاسیکی اور رومانی بھی کہا جاتا ہے۔ جو تجربات تسلیم شدہ ہو گئے ایک معیار بنا جاتے ہیں یا معیار ہی ہونے سے سب تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انہیں کلاسیک یا ادب عالی کہا جاتا ہے، جبکہ تسلیم کئے جانے سے پہلے نئے معیار کے متعلق تجسس کی جاتی ہیں اور انہیں رومانہ کہا جاتا ہے۔ کب پر میرا وہ درجیب کھا

شاعر مبین

تجربات اردو شاعری کی اہل روایات بن چکے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بحث زیادہ مفید نہیں جس طرح اقبال کی نظم نگاری نے عمومی طور پر آزاد و عالی اور سبکی کی نظم نگاری پر اضافہ کیا۔ جوش اور حقیقت و فوٹو نے لکھی اقبال کی نظم نگاری پر اضافہ کیا یا نہیں؟ اس لئے کٹیکسپیر، دانتے، گیتے اور اقبال جیسے شعراء کسیلوب کے ہر دور میں نہیں پیدا ہوتے۔ لیکن قابل ذکر امر یہ ہے کہ روایات قدیم میں جدید تجربات عمومی طور پر پورے ہیں اور اگر وہ معیاری میں تو روایات ہی کا کھوٹا یا بڑا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہی ادب کے ارتقاء کا صحیح و اسلوب ہے۔

اسی سچ و اسلوب کو سامنے رکھ کر اردو شاعری اور افسانے میں ہونے والے ان جدید تجربات پر غور کرنا چاہئے جن کا آج پرچاہے اس سلسلے میں تجربات کے چند اہم نام یہ ہیں — نظم مرقی، آزاد نظم، نثری نظم آزاد غزل، شعور کی رو، علامت نگاری، آزاد غزل وغیرہ۔ اگر کچھ اصطلاحیں حسب ذیل انگریزی الفاظ کے ترجمے ہیں BLAN VERSE, FREE VERSE, PROSE POEM, STREAM OF CONSCIOUSNESS, SYMBOLISM, TRANSPLANTATION. چنانچہ واضح ہو جاتا ہے کہ ان تجربات کی جڑیں اردو ادب کی روایات میں ہیں۔ یہی بلکہ معاملہ ایک متبادل شجرکاری (TRANSPLANTATION) کا ہے۔ تجربات کے یہ نئے پودے کس اجنبی خاک اور اس کی آب و ہوا سے لگے؟ اردو ادب کی زمین میں لگے جابہ ہیں یا مولا امی عمل کو جو وہی قسم کی نظم نگاری بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح کی شجرکاری یا قلم نگاری کے صحیح اور مفید ہونے کی کوئی وہ نتائج اور اثرات ہیں جو اس عمل سے پیدا ہوتے ہیں۔ ماضی میں غزل اور دوسری اصناف شاعری کا پودا ایرانی آب و ہوا سے لاکر ہندوستانی ماحول میں لگایا گیا تھا جو بھلا بھٹلا کیا انگریزی ماحول سے لایا ہوا پودا اردو کی آب و ہوا میں بھی اسی طرح برگ و بار لائے گا؟ جوابی سوال یہ ہو سکتا ہے، کیا جدید موضوعاتی نظم نگاری کا پودا اردو شاعری میں پہلے ہی برومند نہ ہو چکا ہے؟

ان سوالوں کا تجزیہ کر کے دیکھنا چاہئے کہ حقیقت حال کیا ہے؟ فارسی سے غزل اور انگریزی سے جدید نظم کی اردو میں ہونے والی شجر کاری اور آج کے اردو شعروافسلانے میں کی جانے والی انگریزی و فرانسیسی کی متبادل شجرکاری کے درمیان ایک بنیادی فرق ہے۔ غزل کا تجربہ اردو زبان کے ساتھ ہی تھا اور اس طرح وہ جزو زبان ہو گیا۔ فارسی نے اردو زبان و ادب کی تشکیل کی ہے۔ لہذا اس کی صنف غزل بنیادی طور

پر اردو میں داخل ہو گئی۔ کسی اجنبی پودے کی طرح باہر سے لاکر لگائی نہیں گئی۔ جدید نظم کا بھی معاملہ یہ ہے کہ اس کے لئے جو معیشتیں استعمال کی گئیں مثلاً قطعہ، شاعری، مسندس وغیرہ وہ کہیں باہر سے نہیں لائی گئیں۔ فارسی عروض کے زیر اثر شروع ہی سے اردو شاعری میں داخل و راسخ ہو چکی تھیں صرف موضوعات نظم بدل گئے اور مرثیہ، موصفت اور داستان کی بجائے عصری مضامین اور اجتماعی مسائل پر عنوان کے تئیں کے ساتھ اظہار خیال کیا جانے لگا۔ غزل اور جدید نظم کے برخلاف جو جدید تجربات انگریزی کی تقلید میں کئے جا رہے ہیں وہ تسلیم شدہ اور عروج و تہوں میں تبدیلی پر مشتمل ہیں۔ غزل اور آزاد کے الفاظ نثری نظم کی طرح باہم متضاد ہیں۔ غزل دو مصرعوں کے اشعار کی صنف سخن ہے۔ اب اس میں مستزاد لگایا مصرعوں میں کمی بیشی کر کے ان کے توازن کو برہم کرنا بدعت ہو کر لیکن بے معنی ہے۔ اس طرح کا تجربہ کرنے والے اس بنیادی مسئلہ فن پر غور نہیں کرتے کہ غزل کے اشعار کے مصرعوں کا توازن محض لفظی قافیہ پیمائی نہیں ہے۔ ایک پورے شعر کا معنوی توازن ہے جسے لفظ و حرف کے وزن کے ساتھ ظاہر کئے بغیر مفہوم کی سالمیت بہت غزل میں محفوظ نہیں رہ سکتی۔ جہاں تک شری نظم کا تعلق ہے، یہ اصطلاح بھی مہمل ہے اور اس کا عمل بھی لغو و نثر اور نظم اظہار و بیان کے دو مختلف النوع دائرے ہیں ان کو خلط ملط کرنے سے دونوں دائروں کی اپنی اپنی خوبیاں ختم ہو جاتی ہیں اور کوئی تیسری چیز بھی پیدا نہیں ہوتی۔ سوا ایک نمٹنے کے جس کی نہ کوئی صفت ہے نہ اس کا کوئی یقین۔ یہ درحقیقت تقریباً نصف صدی پیشتر ٹیگڈ کے زیر اثر اصرارے والے بے مصرف ادب لطیف کی بازگشت ہے۔ فرانسیسی میں اگر کسی پودے کے اس کا تجربہ کیا ہے تو مغرب میں بھی یہ بے نتیجہ رہا ہے اور خاص کر انگریزی شاعری پر اس کا کوئی قابل ذکر اثر نہیں ہے۔

نظم آزاد کی فرانسیسی بدعت فردا انگریزی میں خوب پھولنے لگی ہے۔ FREE VERSE کا جو چرچہ VERSE LORE میں آتا رہا وہ جدید انگریزی شاعری میں رواج زمانہ بن گیا۔ یہ کوئی نقب کی بات نہیں۔ انگریزی میں نظم مرقی (بلینک ورس) کی روایت تقریباً چار صدیوں سے اتنی پختہ ہو چکی تھی کہ نظم آزاد کا تجربہ بھی اس کے اندر ایک اہم صنف کی طرح کہہ لیا گیا۔ انگریزی میں نظم مرقی کا رواج و رواج ڈراما نگاری سے وابستہ ہے جو اصلاً شاعری کے مختلف ایک صنف اہم ہے۔ اور نثر میں بھی لکھی جاتی ہے۔ اسی لئے اصطلاحاً اسے منظوم یا شجر

ڈراما (VERSE DRAMA, POETIC DRAMA) کہلاتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف اشوئی و مرثیہ میں بھی ڈرامائی عناصر فراوان ہیں۔ مگر منظوم ڈرامے سے لے کر نظم موعری کا قریب اور وارپ میں نہیں کیلیا اس طرح اردو شاعری میں وہ فنی بنیادی فراہم نہیں ہوئی جس پر موعری اور آزاد نظم نگاری کی مہارت تعمیر ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ محدود سے چند کامیاب تجزیوں مثلاً لکھنؤ کی نظم تنہائی کے باوجود اردو میں نظم موعری کی روایت آج تک قائم نہ ہوئی۔ اب نظم آزاد کا ارتقاء فرانس بنیادی ہو گا۔ چنانچہ اردو شاعری کے خرابے اب بھی تک نظم آزاد کے تجربے کو قبول نہیں کیا ہے۔ اگرچہ محدود سے چند اچھی گوششیں پائی جاتی ہیں، جو مستثنیات ہیں۔ بلاشبہ رسائل میں کثرت سے آزاد نظمیں شائع ہو رہی ہیں اور ان کے عجوبے بھی چھپ رہے ہیں لیکن یہ زیادہ سے زیادہ ایک درجہ ان اور رواج ہے جو عارضی ثابت ہو سکتا ہے۔ تاؤ کیک کوئی ٹری گوشش یا برفانی کلاس سے اُسے نہیں کاٹو نہ عمل اس صنف سخن کو اعتبار و استناد عطا کرے۔ اردو کے عام قارئین پر حال ابھی تک نہ تو نظم موعری سے مانوس ہیں اور نہ نظم آزاد سے۔ میر خیال ہے کہ نثر یا نظم میں آزادی اردو شاعری کے عروج سے ہم آہنگ نہیں۔ یہ عروجی موعری موسیقی کی طرح حس پر بیجا ہے۔ بہت بلیہ و پختہ اور بانسٹ ہے۔ لہذا اس کے اندر کسی بے راہ روی یا خوف و تکلیف کا فروغ پانا مشکل ہے۔ جبکہ موعری شاعری کا عروج اردو اس کے سرچشمہ موسیقی کی بے بسا بھٹی پر قسم کی آزادی کی رواداد ہے۔

شعور کی دوا اور علامت نگاری کا خلق افسانہ و ناول نگاری کے جدید قربات سے ہے۔ بجائے نثر دان قربات میں کوئی اصولی مماثلت نہیں اور ان کی کچھ بنیادیں بھی داستان اور اساطیر کی شکل میں چھڑا۔ قدیم ادب میں عروج وہی ہم کہہ سکتے ہیں کہ قربات اردو وارہ کی روایا میں وسیع ہیں۔ تبدیلی نہیں۔ اس لئے ان پر بھی متعدد کامیاب گوششیں ہوئی ہیں جنہیں قبول عام بھی حاصل ہوا ہے لیکن منظوم باجز اور حقیقی کردار نگاری سے یہ سباز ہو کر جزو پارہ نہ بنے افسانے لکھے جا رہے ہیں وہ ان قربات کی مستقل روایات جن سے سخت فراہم ہیں شعور کی رو اور علامت نگاری کا یہ مطلب نہیں ہونا چاہئے کہ فلسفہ عزیزی اور افسانہ پر وازی کے شوق میں قصہ اور اس کو دیکھ جانے والے گوشش پوسٹ کے اشخاص ہیں افسانوں سے غائب ہو جائیں اور ان کی جگہ محض شاعر سمیٹ

لطیفے اور محنت رہ جائیں جیسا کہ آج کل رسالوں میں شائع ہونے والی اکثر کہانیوں کا حال ہے۔ یہ اردو افسانے کہہ جانی ہے اور اس کے لکھنے والوں کی صریح نا اہلی جس کے نتیجے میں قارئین عام طور پر سنجیدہ جدید افسانوں سے وحشت زدہ ہو کر قدیم داستانوں یا محاسوس کی کہانیوں کی طرف مائل ہو رہے ہیں بلکہ بوجہ ہیں۔ میر خیال ہے کہ جدید ترین افسانہ نگاروں کو تکنیک کے تجربے کا اگر شوقی جذبہ قرقۃ العین حیدر کی مثال سامنے رکھیں اور انتظار حسین کی تقلید نہ کریں۔ قرقۃ العین کے افسانوں میں شعور کی رو کا سا انداز ہونے کے باوجود ایک ماجرا ابھرتا ہے اور وہ پوری کہانی کو علامت کا مہمہ بنانے کی بجائے کہانی میں علامت کا استعمال وسیلہ اظہار کے طور پر کرتی ہیں۔ جیسے انتظار حسین نے صرف یہ کہ بعض قدیم اساطیر کا ترجمہ کرتے ہیں بلکہ معمولی واقعات کو بھی اساطیر بنانے کی گوشش کرتے ہیں جس کے سبب ماجرا نقطہ علامتوں کا ایک سلسلہ بن کر رہ جاتا ہے۔ قرقۃ العین ہمیں قصہ سناتی ہیں اور انتظار حسین لطیفہ۔ افسانہ قہقہے کا نام ہے۔ لطیفے کا نہیں۔ ○○

شاعر کا آئندہ شمارہ	
فروری ۸۳ء	
مطلعات	
شعر مرزا ایمان گما	مسلم اختر
وقت تفریبات شرف	کالم قلی خان
حور و جس اور انتظار حسین	غیاث اقبال
کھانا بنیاد	
ترجمہ	جمیلہ ہاشمی
ہر امید آن کر دوزے	حسین الحق
رشتہ	انند کھر
لیکھ نامہ نگاری ڈاڑھی (عندی)	کلیش بھارتیہ
طوطی (ترجمہ)	بالتو سرستاج
تم میرے پاس رہو	
انشائیہ نثر و نثر	
رہا آباد عالم	شکریہ حسین یاد
ادبی رسائی	شکیل امجانی
منظومات	
نفاہ ابن فیضی	جیلانی قاضی
جون اہلیا	حبیب اللہ
عبدی پشاور	نثار خان قاضی
عبد اللہ تھمال	حسین کمال
سر شمس بلند شاعری	محمد امجد امجد
نقد و نظر	مکتوبات
مکتوبات	مکتوبات



اک غول پرندوں کا شجر میں سمٹ آیا
یارنگ کا سیلاب نظر میں سمٹ آیا

ہر چند کہ کتاب نہ تھا، جاتے ہی اُسکے
دنیا کا اندھیتا مرے گھر میں سمٹ آیا

گرداب بھی، موتی بھی، سائے بھی، شجر بھی
کیا کیا مرے اک دیدہ تر میں سمٹ آیا

پہلے ہی قدم پر مجھے وحشت نے خبر دی
مٹھی بھی تری گردِ سفر میں سمٹ آیا

دنیا کہ اٹھاتی رہی ہر سانس پہ دیوار
میں نورِ صفت روزن و در میں سمٹ آیا

اے حسرت پر دوازہ حالِ عجیبے
جتنا بھی جہاں خون تھا، پر میں سمٹ آیا

جیسے ہی قلم اٹھ میں آیا کہ مطفئہ
طوفان سا اک دستِ ہنر میں سمٹ آیا

مخدہ انصاری سے



میں گرد گرد سہر رگزار ایسا تھا
تمام شہری مجھ کو غبار ایسا تھا

شال گل کبھی کھلتا، کبھی نہیں بن
ہر ایک رت پہ اُسے اختیار ایسا تھا

وہ فیصلے کی گھڑی تھی کہ شام و عقی
کہ جس کا دل کو مرے انتظار ایسا تھا

معاہداتِ ضروری نہیں فائیلے
بُرانہ مان، مجھے اعتبار ایسا تھا

ہلکے راہوں میں اب تک اُسی کی خوشبو
وہ مجھ سے آخرِ شب ہلکا رہا ایسا تھا

لول کیوں ہو سحر اس کے ٹوٹ جانے سے
اگر وہ ریل ہی نا پائیدار ایسا تھا

۳۵۸ - بٹلہ ہاؤس جامعہ شکرانی دہلی

● شعبہ اردو گراچی یونیورسٹی کراچی (پاکستان)

شاعرِ مہربانی

دسترس

پچوڑا دس میں سے انسٹول کا ایک مجرم اندر کر رہا تھا۔
وہ سب سے چھپچھا، اکیلا بہت دور کھلایا کھلایا سا، گویا کچر
دیکھنے کے بجائے وہ کسی جنازے کو گناہارے کر آیا ہو۔
وہ خود بھی تو ایک ملٹی پھٹی لاش بن کر رہ گیا تھا۔ نہ کوئی انگ
نہ کوئی ہیر نہ کوئی آس۔ ایک دن پس یوں محسوس ہوا تھا جیسے ملٹی
گٹری بجھ کر رک گئی ہو۔
گیت سے باہر اگر اس نے سرگٹ سلگایا، یونہی ادھر ادھر کا جائزہ
لیا اور سوچنے لگا اب کدھر جائے۔

کبھی کسی دیکھ بھول اور رنگینیوں میں ڈوب رہا تھا، وہ جہاں
سے جھوٹا لے کر کسی رنگ و دو کی خورق تھی اور نہ ہی اس کی جیب پر
کوئی بار پڑا تھا۔ کتنے ہی وقت سے وہ اس محلہ کے گرد بکر لگنے میں مشغول رہا
تھا لیکن اب تو تمام سہا سہا جان ہو کر رہ گئے تھے۔ سادہ رنگ
پھیک پڑ گئے تھے۔ پھیک، مدہم اور اداس۔

دھڑ دھڑ دھڑ وہ اس شہر کی جانب چل پڑا، جہاں آمدورفت
بہت کم تھی
ایک خوبصورت جوڑا ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اس کے نزدیک
سے گزرا۔

ہاں۔ اگر میں صاف صاف بتا دوں تو تم نہ ٹھہال ہو جاؤ گی
تم سمجھتی ہو کہ میں بد لگا ہوں مجھے اس بڑے شہر کی ہوا لگ گئی ہے۔ تمہیں
دیکھنے کے بارے میں یہی کہہ سنا چاہیے جو تم سوچ رہی ہو، لیکن میں تم
اگر کہاں آؤ اور دیکھ کر تمہارا دنیا ایک پھوٹے سے کمرے میں کس قدر
بے کیف زندگی گزار رہا ہے تو تمہیں اپنا دم اٹھتا ہوا محسوس ہونے
لگے گا۔ اور مجرورہ آمد میں تو زندگی بیشتر خوشیوں سے محروم رہنے
شروع ہوئی

کے باوجود مشکل گزارہ ہو رہا ہے اور تم ہو کہ شادی کئے مسلسل امراد کئے
جا رہے ہو۔ اور یہاں اب یہ حالت ہے کہ محرومی اور کم ہاشمی کے احساس
نے میرے وجود کو خود اپنی نظروں میں بے معنی اور بے وقعت بنا دیا ہے
جیسے میں کوئی انتہائی بے کار اور حقیر شے ہوں۔
اس نے دوسرا سرگٹ سلگایا۔ چہ راہے کو پاؤ کہ کے وہ تھوڑی
دور چلا اور بس اسٹاپ کے پاس دمک گیا۔ مکان کے باہر اس نے فیصلہ
کیا کہ پیدل نہیں جائے گا، بس کا انتظار کرے گا۔

تھوڑی دور ایک گھنے درخت کے نیچے تھی رنگ کے برقعے میں
ایک عورت ادھر ادھر کے جا رہی تھی۔ گویا کسی کا انتظار ہوائے ایک
نوجوان اس کو بغور دیکھتا ہوا آئے چلا گیا۔ چند گز کا فاصلہ طے کرنے
کے بعد وہ پھر لوٹا اور عورت کے نزدیک آکر کھڑا ہو گیا، کچھ باتیں ہوئیں
اور نوجوان نے اپنا راہ لی۔

کبھی وہ بھی لا لائی ہو کر تھکا۔ اس میں بھی زندگی کی لگن تھی
وہ بھی شہر کے ایسے باڈوں میں گھومنا کرتا تھا۔ جہاں رنگ رہنے لگوں
کے جلو میں ہے پناہ سن کے جلوے اس کی نگاہوں کا مرکز بنے رہتے تھے
احباب کے ساتھ تو وہ بس کبھی کبھار ہاپ شپ لڑاتا تھا اور نہ بیشتر اوقات
وہ تنہا رہتا تھا۔ تنہائی میں اس کو ایک آزادی کا احساس ہوتا اس وجہ
سے گھومنا پھرنا جو یا پھر دیکھنا یا کوئی اور سرور و تفریح، ہر پر و گرام میں
وہ تنہائی کو ترجیح دیتا تھا کبھی شہر کے ہنگاموں سے دل اچاٹ ہو جاتا تو
وہ مضامین میں کھیتوں کی طرف مائل جاتا۔ رنگ برنگے پھول، تر و تازہ
ہیرا، ہر سبز گھٹھے درختوں کی کاوٹ میں غروب ہوتا ہوا سورج، چمک
وہ پیش میں آؤنی پھدکتی ہوئی چڑیوں کی چہرے کا۔ کچھ دیر کے بعد وہ
اس ماحول میں بذب سا ہوتا تھا۔

مگر اب تو کوئی واپس ہی نہ رہی ہو جیسے کسی شے اور کسی بات میں کوئی کشش ہی نہیں رہی تھی۔ سب کچھ بے معنی، اور بے مقصد ہو کر رہ گیا تھا۔ تیر نہیں وہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور مصحوم مسرتوں کے جگہ کیا روٹوشی ہو گئے تھے۔

ایک کا دشور مچاتی ہوئی تیزی سے اس کے سامنے سے گزری تو اس کو احساس ہوا کہ وہ بس اس قدر پرکھ رہا ہے۔

اس نے تیسرا سگریٹ سسکا یا اور غالی ڈبیا ایک طرف پھینکی اور عورت ایک نوجوان کے اسکوٹر پر بیٹھ چکی تھی۔

اسکوٹراس کی نظر دسے اوجھل ہوئی تو اس نے سگریٹ کے کئی لمبے لمبے کش لئے پھر منہ گز کے فاصلے پر بیٹھے ہوئے خوائجے والے سے سگریٹ کی ڈبیا خریدی اور اپنی جگہ آکر کھڑا ہو گیا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے ٹیبل لیپ اور نیکھ کے سوچے آں کہ دسے اور بلیک پر ڈھیر ہو گیا۔ تھوڑی دیر آنکھیں میچے غالی الٹی سالنیاں دبا پھر آنکھیں کھولیں تو میز پر پورا سال اس کی گوجر کامرکز بنا دیر سال کوئی دن ہوئے اس کے دوست پڑھنے کے لئے دیا تھا۔ وہ ابھی تک ایک بھی افسانہ نہیں پڑھ سکا تھا۔ حالانکہ مطالعہ ہمیشہ سے ہی اس کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ کتنی ہی بار اس نے رسالہ اٹھایا تھا۔ بے ترتیبی سے چند سطحوں پڑھی تھیں اور بے دلی کے ساتھ بند کر کے رکھ دیا تھا۔

سگریٹ سسکا کر اس نے چپان اور سگریٹ کی ڈبیا تکیے کے قریب رکھ دی۔

بسبب اس کی عجیب حالت ہوئی تھی اس کے سگریٹ پیچے کی تعداد میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی تو وہ ادھی آدھی رات تک جاگتا اور سگریٹ پر سگریٹ بھونکتا رہتا۔ اس وقت اس کو خود تیر نہیں ہوتا کہ وہ زیادہ دیر جاگنے کے لئے سگریٹ لپی رہا ہے یا سگریٹ پیچے کے لئے جاگ رہا ہے۔ بس آپ ہی آپ اس کی غنیمت اچاٹ ہو جاتی تھی تو وہ دیر تک کروٹوں پر کہ وہ میں بہ لٹا رہتا تھا۔

یہ ایک روٹوشی بھر تھی اور نکھابند ہو گیا۔ وہ بدستور لیٹا رہا حالانکہ گھر سے اس کا راصل ہوتا تھا۔ تیر نہیں اس کو کیا ہو گیا تھا ایسا ہے جس کو وہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں وہ پسینے میں شرابہ ہو گیا۔

شاعر مبین

پھر جلد ہی روٹوشی آگئی اور نیکھ جانے لگا۔ اور تب اسے نیکھنے کی ہوا واقعی خوشگوار محسوس ہوئی۔ پہلے تو صرف ہوا تھی جو نیکھنے کے لئے ہی تھی لیکن اب کتنی فرصت بخش ہو گئی تھی یہ ہوا اس نے سوچا اور اس کے انگ انگ میں ایک تازگی سی سرایت کر گئی۔

پسینہ خشک ہوتے ہی اس کا ذہن ایک لاکھ خیال کی آماجگاہ بن گیا۔ کیونکہ وہ سگریٹ نوشی ترک کر دسے یہ بات تو اس کے بس میں ہے۔ کتنا فیر متوقع اور عجیب تھا یہ خیال، اس کی طبیعت میں ابال سا اٹھا۔ اس خیال نے اس کے ذہن کے کینوس پر ایک نیارنگ انداز دلایا۔

دفعۃً وہ ایک جوش کے ساتھ اٹھا۔ جلتا ہوا سگریٹ اس نے جوتے سے مسل کر سگریٹ کی ڈبیا اٹھائی اور فرش پر پینج دی۔ پھر اس نے دانپا پاؤں ڈبیا کو کچلنے کے لئے اوپر کو اٹھانا چاہا لیکن اسی لمحے خیال آیا ڈبیا میں ابھی تو سگریٹ موجود ہیں، خاصے پیسوں کا نقصان ہو گا۔ اور۔۔۔ کتنا لطف آئے گا اس وقت اور جب سگریٹ پینا پڑا تو۔۔۔ کتنا لطف آئے گا اس وقت اور جب پاؤں کے بجائے اس کا ہاتھ سگریٹ کی ڈبیا کی طرف بڑھا، بری جا اور جذباتی انداز میں، اس نے سگریٹ کی ڈبیا اٹھالی اور آنے والے دنوں میں سگریٹ نوشی کی لذت کے خیال سے وہ ایسا سرشار ہو گا کہ بے ساختہ منہ سے سیٹی بھرنے لگا۔

ایک دم اس نے سگریٹ کی ڈبیا الماری میں رکھی ہوئی اشیاء کے چھچھپادی۔ پھر ٹیبل لیپ اور نیکھ کے سوچے آف کے اور دروازے کو متغفل کر کے سیٹی بجاتا ہوا اپنے بول کی جانب چل پڑا۔ آج بہت دنوں کے بعد اسے بھوک کا شدید احساس ہو رہا تھا۔



شاعر کا

قومی یکجہتی منبر

۴۶ صفحات قیمت دس روپے



میں طول وقت ہوں تفصیل صد زمانہ تو
تزی کہانی ہوں میں اور مرافسانہ تو

مجھے سمیت کہ اب تجھ میں تہ بہتہ بکھروں
میں تیری منزل آخر مرا ٹھکانہ تو

نہ کام آئے گی تیرے کبھی عمارتِ جسم
سجارا ہے عبت یہ طلسمِ خانہ تو

تمام عمر میں تیرے یقین میں گم تھا
تمام عمر بنا آ رہا بہانا تو

کبھی کبھی تو لٹا ہم سے کم نصیبوں
بہت بچا کے نہ رکھ قرب کا خزانہ تو

کوئی نے بھی تو سننے کی طرح سن نہ سکے
بہت طویل نہ کہ اب مرافسانہ تو

بہت دراز سہی دامِ احتیاط مگر
پھر لوٹ چکے اب سمیت دانہ تو

میں مطمئن ہوں کڑی زندگی کے صحرائیں
سمیت اپنی عنایت کا شامیانہ تو

موم (جیل) ڈپارٹمنٹ اولڈ سکریری پلنڈ
شورمبئی

حکوتِ شہنشاہی



گرچہ خود طوفان کا پنجر ہوں میں
وقت کی ندی کا ماہی گیر ہوں میں

عشق کی تخریب کی تصویر ہوں میں
دارِ غم میں حسرتِ تعمیر ہوں میں

کیشش ہے سوزِ ناکمیلیت میں
ایک خواب تشنہ تعمیر ہوں میں

بھول سکتا ہے مجھے کیسے زمانہ!
اہلِ دل کے ذہن پر تحریر ہوں میں

خاشی اور بے رحمی ہے تیری فطرت
اور قتلِ لذتِ تقصیر ہوں میں

آرزو زنجیر ہے نہ محنت سی
کیشش تو بہنِ حلقہ زنجیر ہوں میں

۱۵۸ پیمانہ جلی آئے ہے ایکسٹینشن ۲
نئے دھلی

کفن — ایک تنقیدی تجزیہ

ملتی ہے۔ یہاں نہ باپ کو بیٹے سے ہمدردی ہے نہ بیٹا اپنے باپ کا خیال رکھتا ہے۔ شوہر کو اپنی بیوی سے کوئی ہمدردی ہے نہ شوہر کو اپنی بیوی سے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان ہلو کو یقین آؤں انہوں میں بھی پیش نہیں کیا گیا ہے۔
مالانگہ آئے حل کر دے خود ہی اقتباس مندرجہ بالا میں کہی ہوئی باتوں کی تردید کر دیتے ہیں:

”حقیقی زندگی میں باپ کا اپنے بیٹے کے ساتھ بیٹے کا اپنے باپ کے ساتھ اور شوہر کا اپنی بیوی کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک ہو سکتا ہے اور جو تباہ لیکن افسانوی فنکاری کا پہلا اتفاقا ضابطہ ہے کہ بات یقین آؤں انہوں میں کہی جائے۔“

ان دونوں اقتباسات ہی سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یوسف مرمت نے اپنے مقالہ ”کفن“ کی بات کیسی کیسی بے سرو پا باتیں لکھی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ جب حقیقی زندگی میں مقدس رشتوں کی مدلل ہوتی ہے تو اس تلخ حقیقت کو بے کم و کاست پیش کر دینا کون سا جرم ہے؟
جیکہ افسانہ ہو یا ناول ڈرامہ ہو یا شاعری ان سب اصناف ادب میں زندگی کے حقائق اور انسانی اعمال و ان کے بیان کئے جاتے ہیں۔ البتہ انداز بیان جدا گانہ ہوتا ہے۔ اگر ایک تجربہ تھیلہ انداز کا متقاضی ہوتا ہے تو دوسرا علامتی انداز کا اور تیسرا بیانہ انداز کا۔ شاعر یا ادیب موضوع کے لحاظ سے جس انداز بیان اور طریقہ اظہار کو مناسب سمجھتا ہے اسے اختیار کر لیتا ہے۔ حقائق سے نظریں جو اگر صرف تخیل کی اوچی اڑان کے بل بوتے پر کوئی ادیب یا شاعر اعلیٰ درجہ کی تخلیق پیش نہیں کر سکتا حقیقت بہر حال حقیقت ہی ہوتی ہے خواہ اس کے اظہار سے انسانی رشتوں کی مدلل ہوتی جو

اپنا نامہ شاعر بھی بابت جنوری ۱۹۸۶ء میں جناب یوسف مرمت کا ایک تنقیدی مضمون ”کفن“ اور نئی حقیقت نگاری“ شائع ہوا جس میں پریم چند کے افسانے ”کفن“ کو ان کی کمزور تعلق ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس افسانے کے تئیں یوسف مرمت کے تنقیدی رویے کو صرف ایک نئی حجت ”کہہ کر نظر انداز کر دینا کافی نہ ہوگا۔ کیونکہ اردو اور ہندو کے نظریات تمام اہم نقادوں نے ”کفن“ کو نہ صرف پریم چند کی ادبی زندگی کا حاصل سمجھا ہے بلکہ اسے جدید حقیقت نگاری کا سنگ میل بھی قرار دیا ہے ادب کی صحیح قدر و قیمت کو متعین کرنے کے لئے تنقید اور تنقید میں نئے زاویہ نظر کی بڑی اہمیت ہے بشرطیکہ روایت سے اپنا رشتہ قائم رکھتے ہوئے روایت سے انحراف کیا جائے۔ یہاں ہمیں انحراف اور بغاوت میں فرق کرنا ہوگا کیونکہ اردو میں عام طور سے لوگ انحراف بغاوت اور انقلاب کو مترادف کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور میں سے ادب ادبی تنقید اور سیاست تینوں میں انحراف و تغیر پیدا ہوتی ہے۔ اس جگہ پر لفظ ”سیاست جان بوجھ کر اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ آج کل ادبی دنیا میں شہرت حاصل کرنے کے واسطے بھی وہی سب حربے استعمال کئے جادے ہیں جو سیاست میں کامیابی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ چنانچہ یوسف مرمت نے اپنے مقالے میں نئے زاویہ نظر کے نام پر روایت سے انحراف نہیں بلکہ جو کھلی بغاوت کی ہے۔ اس کی ایک جھلک یہ ہے:

”پریم چند کا افسانہ ”کفن“ انسانی فطرت کا ایسی عجیب اور نفرت انگیز تصویر پیش کرتا ہے جس کی ذرا سی بھی جھلک پیریم چند کے کسی اور افسانے میں نہیں ملتی اس افسانے کی بنیاد ہی ہمدردی غیر حقیقی اور غیر انسانی قدروں پر رکھی گئی ہے۔ اس افسانے میں مقدس انسانی رشتوں کی مدلل

شاعر بھی

یا تعظیم رہی یہ بات کہ بات یقیناً آفریں انداز میں کہی جائے تو پریم چند کا اختیار کیا ہوا انداز اگر یقیناً آفریں نہیں ہے تو پھر کون سا انداز یقیناً آفریں ہو گا؟۔ اس کی وضاحت پورے مقالے میں یوسف سرست نے کہیں بھی نہیں کی ہے حالانکہ جیسی مہیب اور پراسرار فضا میں کہانی شروع ہوتی ہے اس سے یقین ہو جاتا ہے کہ اس کا خاتمہ المناکی پر ہو گا۔ شروع کے چند جملے جو کم سے کم الفاظ پر مشتمل ہیں اور جو کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں وہ قاری کے ذہن و دل کو بوجی طرح اتنی گرفت میں لیتے ہیں پریم چند کی فنی مہارت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ انھیں چھوڑنے چھوڑنے فقرات میں کہانی کے پلاٹ اور کرداروں کا تعارف بھی بہت ہی بھرپور مگر پراسرار انداز میں کر دیتے ہیں:

”جھونپڑی کے باہر دروازے پر باپ اور بیادوںوں ایک کچے ہوئے الاؤ کے سامنے خاموش بیٹھے ہوئے تھے اور اندر بیٹے کی نوجوان بوی بدھیا دروازہ سے کھڑکی کھارہی تھی اور وہ رہ کر اس کے منہ سے ایسی دھڑکن صد اچلتی تھی کہ دونوں کی ہمت تمام لیتے تھے۔ عماروں کی رات تھی، فضا سناٹے میں غرق، سارا گھوٹا تاریکی میں جذب ہو گیا تھا۔“

گھیسو اور مادھو دونوں باپ بیٹے مدد درجہ کا بیٹا، خود غریب پور اور مکار میں۔ گاؤں میں کام کی کمی نہیں مگر یہ دونوں کام نہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ جب وقت کام پر ملے آتے تو یہ باپ سے بڑی شان سے نیاز کرتے دو گنی مزدوری مانگتے۔ جب کھانے کو گھر میں کچھ نہ پڑا اور جھوک لگتی تو کسی کے کھیت سے آلو مٹا اور دوسری چیزیں چالا کر اور انھیں خوں کر کھاتے۔ بدھیا سے بیاہ کر اس گھر میں اتنی تھی اپنی قسمت و قسمت اور مزدوری سے اس نے گھر کا نقشہ بدل دیا تھا۔ مگر بدھیا کے آنے کے بعد دونوں باپ بیٹے اور بھی کام چور اور کاٹی ہوئے تھے گاؤں والوں کے ساتھ بھی ان دونوں کا برتاؤ اچھا نہ تھا مگر اس کے باوجود وہ ایسی کی امید نہ ہوتے۔ یہ بھی لوگ ان کو قرض دے دیا کرتے تھے۔ وہی بدھیا جس نے ان دونوں کی زندگی میں خوشحالی پیدا کر دی تھی اب دروازہ سے کھڑکی کھارہی تھی اور باپ بیٹے آلو جھون کر جھونپڑی کے باہر خاموش سے کھانے میں مشغول تھے۔ البتہ گھیسو کو بے گاہے بدھیا کے بارے میں اپنے بیٹے مادھو سے مدد دے گا اچھا کرتا جاتا تھا مگر مادھو پر مکمل شاعر محبتی

جیسی اور خود غرضی طاری تھی:

گھیسو نے کہا: معلوم ہوتا ہے کچھ کی نہیں سارا دن تڑپتے ہو گیا جا دیکھ تو آ!۔

مادھو دردنک لہجے میں بولا: مرنا ہے تو جلدی مرکبوں نہیں جاتی دیکھ کر کیا آؤں؟۔

”توڑا ہے درد ہے بے اسال بھڑکے ساتھ جندگانی کا سکھ بھوکا اس کے ساتھ اتنی بے دھیانی؟۔“

”تو پھر سے تو اس کا ترپا اور ہاتھ پاؤں ٹپکنا نہیں دیکھا جاتا“ گھیسو اور مادھو کا یہ مکالمہ ہی دراصل ہر واقعے پر ثبت ہو جانے والے گہرے اور دیر پا نقوش کی تمہید ہے جس کا اندازہ کہانی ختم ہوجانے کے بعد ہوتا ہے اس انسانیت کو حقیقت کا انکشاف بعد میں ہوتا ہے کہ دونوں باپ بیٹے ایک دوسرے کو الاؤ کے پاس سے اس لئے پھانسا چاہتے تھے کہ ان میں سے ہر ایک خود آلوؤں کا برا حصہ کھانا چاہتا تھا۔ گھیسو نے آئینہ کال کر چھپتے ہوئے کہا ابا کر دیکھ تو کیا حالت ہے اس کی؟۔

”چڑیل کا چھسا دھوکا اور کیا؟ یہاں تو اوجھا بھی ایک روپیہ مانگتا ہے کسی کے گھر سے آئے؟۔“

مادھو کو اندیشہ تھا کہ وہ کوٹھری میں گیا تو گھیسو آلوؤں کا برا حصہ صاف کر دے گا۔

پریم چند نے اس افسانے میں کرداروں کو کہیں مکالمے کے ذریعہ پیش کیا ہے اور کہیں خود ہی بیان کر دیا ہے۔ افسانہ بگارتے بے کر دانکاری ایک شکل عمل ہے کیونکہ افسانے میں جان اسما وقت پر قہر جب کر دار حقیقی اور فطری ہوتے ہیں جس افسانے میں کرداروں کو کلیدی حیثیت حاصل ہوتی ہے وہ اپنے کھنے والے سے بیک وقت فنی مہارت قدرت زبان اور ماحول کے عمیق مطالعہ کا تقاضا کرتا ہے کیونکہ اس قسم کے افسانوں میں پلاٹ سے زیادہ اہمیت کردار کی ہوتی ہے۔ افسانہ نگار اپنے کرداروں کو زندگی اور زندہ انسانوں سے قتنا قریب کرے گا افسانہ اتنا ہی فنی کمال کو پہنچے گا۔ اگر ہم ٹیٹل انداز نظر کا سہارا لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ پلاٹ اگر جسم ہے تو کردار نگاری اس کی روح اور مکالمہ اس کا دل ہے افسانے کے تینوں عناصر ایک دوسرے میں اس طرح پیوست ہیں کہ ان میں سے اگر ایک بھی کمزور پڑ گیا تو فنی میں نقص پیدا ہو جائے گا۔ پریم چند کرداروں

کی ذہنی سطح ان کے ماحول اور ان کی نفسیات پر گہری نظر رکھ کر مکالمہ لکھتے ہیں۔ "کفن" میں مکالمہ نگاری کی اہمیت یوں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس میں مکالموں ہی سے پلاٹ کا ارتقاء ہوتا ہے۔ پریم چند کے مکالمے مختصر ہوتے ہوئے بھی کرداروں کے نظریات اور احساسات کی ایسی بھرپور عکاسی کر جاتے ہیں کہ ان کے سامنے طویل مکالمے یا پورے پورے صفحے بے کار معلوم ہوتے ہیں۔

پریم چند کے مکالموں کی کامیابی کا راز اگر ایک طرف ان کے فطری اور نفسیاتی اسلوب میں پوشیدہ ہے تو دوسری طرف ان کی زبان کے کھرے پن کو بھی اس میں بڑا دخل ہے۔ اصل بات کم سے کم الفاظ میں اس سادگی سے کہی جاتی ہے کہ دل سے نکلے اور دل میں بیٹھ جائے۔ افسانے میں عام لہجہ زبان کی اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس کا موضوع عام انسانوں کی زندگی ہے اور عام انسان ہی اسے زیادہ پڑھتے ہیں۔ پریم چند خود ہی ایک جگہ زبان کے بارے میں لکھتے ہیں:

کہانی کی زبان بہت ہی آسان اور جلد سمجھ آنے والی ہونی چاہیے۔ ناول وہ لوگ پڑھتے ہیں جن کے پاس دوسرے دور وقت بھی انہیں کے پاس رہتا ہے جبکہ پاس دولت ہوتی ہے۔ کہانی عام انسانوں کے لئے لکھی جاتی ہے جن کے پاس نہ دولت ہے اور نہ وقت۔"

پریم چند کے افسانوں کی زبان کی یہ وہ خوبی ہے جس نے ان کے مکالموں میں زندگی کی روح چھونک دی ہے۔ "کفن" کے حسب ذیل مختصرے مکالمے میں مفہوم بے حد وسیع ہے اور کردار نگاری کے جتنے جوہر نمایاں ہیں اس کی مثال مشکل سے ملتی ہے۔

گھیسو ہنسنا۔ کہہ دیں گے روپے کمرے کھسک گئے۔ بہت ڈھونڈا۔ ملے نہیں۔

مادھو بھی ہنسنا۔ اس غیر متوقع خوشی پر قدرت کو شکست دینے پر بولا۔ جری اچھی تھی مری بھی تو خوب کھلا پلا کر۔"

افسانے میں سچائی بیان کرنے کے ان امکانات اس وقت بڑھ جاتے ہیں جب پلاٹ زندگی کے حقیقی واقعات سے ترتیب پاتا ہے۔ اور کفن میں ایسی سچائیاں بیان کی گئی ہیں جو ماضی اور حال حقیقی کے مستقبل میں بھی اپنا مقام رکھتی ہیں۔ اس کہانی میں واقعات کی ترتیب و تنظیم اتنی فکری و سلیقہ مند ہے کہ گئی ہے کہ سماجی حالات کی ستم ظریفیوں شاعرانہ

کے اس نقطہ عروج کو پلاٹ یکساں اگیاں اور تپا ہے جس کے بعد انسان اور حیوان کے درمیان کے سارے فاصلے اور امتیازات مٹ جاتے ہیں۔ "کفن" سے ماخوذ یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

دونوں ایک دوسرے کے دل کا اجزا مضمونی طور پر سمجھ رہے تھے۔ بازار میں ادھر ادھر گھومتے رہے یہاں تک کہ شک ہو گئی۔ دونوں اتفاق سے باہر آ کر شراب خانے کے پاس آ پہنچے اور گویا کسی طے شدہ فیصلے کے مطابق اندر آ گئے۔ وہاں دروازہ تک تذبذب کا حالت میں کھڑے رہے پھر گھیسو نے ایک بوتل شراب لی۔ کچھ گڑگڑ اور دونوں برآمدے میں بیٹھ کر پینے لگے۔ کئی گیتیاں پیہم پینے کے بعد دونوں سر درمی آ گئے۔"

ٹھاکر کی برات کا واقعہ جس میں گھیسو نے زندگی میں پہلی مرتبہ جی بھڑکے کھایا پیا تھا۔ اگرچہ اس کہانی میں غیر فردی معلوم ہوتا ہے لیکن یہ وہ حصہ ہے جس سے ایک قسم کا توجہ پیدا ہوتا ہے۔ اس واقعے کو بیان کرنے میں پریم چند نے نہ صرف شعور کی رو کا استعمال کیا ہے بلکہ اشاروں ہی اشاروں میں ماضی اور حالی کے واقعات کے درمیان ایک ایسا مضمونی اور گہرا ربط بھی پیدا کر دیا ہے کہ قاری کا ذہن افسانے کے بنیادی خیال سے الگ نہیں ہو سکتا لیکن افسانے میں کلام عکس اس وقت آتا ہے جب صبح کے وقت مادھو جھبھڑی میں بدھیا کر مردہ حالت میں دیکھتا ہے۔ بدھیا کے منہ پر کھیاں بھٹک رہی ہیں اور پھرانی ہوئی آنکھیں اور پرکھٹکی ہوئی ہیں۔ یہ وہ خوفناک اور کڑی منظر ہے جس کے تصور ہی سے روح کانپ اٹھتی ہے۔ اور ایک بار پھر بدھیا کے واسطے ہمارے دل میں وقت آمیز جذبہ پیدا ہو جاتا لیکن ابھی بدھیا کے بس موت پر اس کے لئے ہمدردی کا جذبہ دل میں پوری طرح سینے بھی نہیں پاتا کہ گھیسو اور مادھو کی منگولت سامنے آ جاتی ہے اور ہمارے دل و دماغ کو ایک زبردست جھٹکا لگتا ہے۔ کیونکہ دونوں باپ بیٹے تھے اپنی پیت کر رہے ہوئے نظر آتے ہیں اور سارے گھاؤں والوں کو محج کر لیتے ہیں۔

ہمداد سراج تصارات سے عبادت ہونے کے باوجود اپنے استقامت کچھ فضا ایلوں اور قدروں کا پابند ہے۔ گزشتہ رات کو دروازہ سے کچھ اڑیں کھاتی ہوئی بدھیا کے دلخوشی کے اس سس کر جن پڑوسیوں کے کانوں پر جوں بھی نہیں رہتی تھی وہی اس وقت مرے والی کی

نیک خصلتی کی تعریف کر رہے ہیں بسبب لوگ اپنا اخلاق اور سماجی فرائض سمجھتے ہوئے کٹھن کے لئے کھڑے ہو کر کھن کے لئے چندہ سے پانچ روپے کی رقم جمع کر لیتے ہیں حتیٰ کہ گاؤں کا زمیندار بھی گھیسو کے لئے کھن پر دو روپے دے دیتا ہے۔ مگر باپ بیٹے اس پانچ روپے سے کھن کا پڑا خریدنے کے بجائے بازار کا ایک شرب خانے میں کھاپی جاتے ہیں۔ اس طرح کہانی ختم ہو رہی ہے ایک بار پھر اسی رزادینے والے افسانے کی گرفت میں آجئے ہیں جس سے شروع میں دو چار روپے تھے اور یہ وہ بے رحم حقیقت گاری ہے جس پر اقرار نہیں کرتے ہوئے یوسف ہر منٹ لکھتے ہیں :

”معاذ میں اس افسانے میں حقیقت نگاری کہاں تک ہوئی ہے کب ہوئی اور کس طرح ہوئی ہے۔۔۔ یس افسانے کی بنیادی کمزوری یہ ہے کہ پورے افسانے میں چند انسانی اعمال پیش کر دیتے مگر یہ نہیں لیکن ان اعمال کے پیچھے جو نفسیاتی، مذہبی یا معاشرتی محرکات ہوتے ہیں انہیں پیش کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ کھن یا کوڑیہ پر پہلی مرتبہ جو تاثر قائم ہوتا ہے وہ وہ ہے جس کو یوسف صاحب نے عجیباً بیان کیا ہے یعنی گاؤں والوں کی شرافت اور سمدر دی زمیندار کی رجم دہائی اور گھیسو اور مادھو کی خود غرضی اور جواہریت۔ لیکن افسانے کو بار بار خود پر ہنسنے سے جو چند اہم سوال پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ گھیسو اور مادھو خود غرض کا بل، چور اور مکار کہوں ہیں؟ ”کھن“ میں کس سے کھن کا مسئلہ درپیش ہے؟ کیا یہ واقعی بدھیا ہی کا کھن ہے؟

گھیسو اور مادھو بدھیا کی طرح پڑ لیں اور خود غرض نہیں بلکہ سماج کی صفاتی کس کش اور دولت کی غیر صفات تقسیم لین کو چوری خود غرضی اور مکاری پر مجبور کیا ہے جس سماج میں شب و روز جان تو رفتہ سے بعد بھی پٹ بھرے کو روٹی تن ڈھانکنے کو کھڑا اور سر چھپانے کو جھونپڑی نہیں ملتی اس میں مزدوری کرنے سے کیا فائدہ ان دونوں باپ بیٹے کی کاہلی اور جسمی درحقیقت سرمایہ دار اور جاگیردارانہ نظام کے خلاف خاموشی اور دیرپا احتجاج ہے۔ ان دونوں کو رادو، کے اعمال کا حجاز سماجی نابرابری ہے اور صفحہ ہر دولت مندوں کا جبر نظام ان کے اعمال کا محرک جس میں بقول یوسف شاعر : ”میری

ہر منٹ متھے اس انسانی رشتوں کی تہلیل ہوتی ہے۔ زمیندار کے جس عمل کو ہم اس کی انسانی ہمدردی کا نام دیتے ہیں اصل میں اسی سے انسانیت کی تہلیل ہوتی ہے۔ کیونکہ اس سوگوار موقع پر جہاں زمیندار کا اخلاقی فرائض یہ تھا کہ وہ بھی گاؤں والوں کی طرح تسلی کے درو لوگوں کو اپنا ماس نے صرف جیب سے دو روپے نکال کر پھینک دیئے اس نے ایسا اس وجہ سے کیا کہ اس کو دل سے باپ بیٹے سے نفرت تھی مگر دو روپے نہ دینے سے گاؤں والوں میں اس کے لیے کبھی بات عام ہو جاتی اس کے علاوہ اس نے دو روپے گھیسو کو دے کر اپنی مزدور انکار تسکین پہنائے کا سامان بھی فراہم کر لیا۔ گھیسو اور مادھو سماج کے اسی متضاد روپے پر ہنسنے کرتے ہیں :

”کیا براہ راست ہے کہ جسے جیتے جی تن ڈھانکنے کو چھوڑ بھی نہ لے اسے مرنے پر نیا کپھن چاہئے؟“

”کچھن لکس کے ساتھ مل ہی تو جاتا ہے۔“

”اور کیا رکھا ہے۔ یہی پانچ روپے ملتے تو کچھ دوا دار و کر رہے تین جلیوں پر مشتمل یہ مکالمہ نہ بہادر سماج کے تمام انسانی اصولوں کی دھجیاں اڑا کر رکھ دیتا ہے۔ پریم چند کا یہ افسانہ صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے سماجی نظام کے کھن کھیلنے پر کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ گھیسو، بدھیا، مادھو اور زمیندار جیسے کردار دنیا کی ہر قوم میں موجود رہے ہیں اور آج بھی ہیں۔۔۔ اس افسانے کی حقیقت نگاری یہی ہے کہ باپ بیٹے کو اب بھی اپنے سماج پر یہ اعتقاد ہے کہ وہ بدھیا کو کھن ضرور دے گا اور ان کا یہ غیر معمولی مگر حقیقی اعتماد میں ایک حساس قاری کی حیثیت سے اپنے مذہب سماج کی بے بسی میں ملوث ہونے پر مجبور کر دیتا ہے۔

شاعر کا
ایک شمارہ ۱۹۸۰ء کے نام
۳۳۴ صفحات ● قیمت ۸ روپے

لکھنؤ کا لکھ

ہر طرف سڑکیں بھری ہوئی ہیں

میں تمام سڑکوں سے پتھروں دواں ہوں

سڑکیں اور میں لازم و ملزوم ہیں

میں اپنے جسم کی بے شمار آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ میرا کوئی
وجود نہیں اور راہ گیر بلا وجہ مجھ سے خائف ہیں۔ وہم کا

علاج نقان کے پاس بھی نہیں۔

خوف زدگی کا کوئی منطقی جواز نہیں۔ لیکن پھر بھی پھیلتی
سڑکیں سمٹی جا رہی ہیں۔

وحشت کا عجب عالم ہے۔ ٹھٹھرتے سائے پھاٹوں سے اتر کر
وادیلوں میں پھیل رہے ہیں۔

اور بستی والے غاروں کی طرف لوٹ رہے ہیں

سمٹی سڑکیں ویران ہوتی جا رہی ہیں

سمتوں کا احساس نہیں

مشرق کا تعین کون کرے

قطب نما چوراہے پر ٹھٹھرا پڑا ہے اور کسی میں ہمت
نہیں کہ سمت تلاش کرے۔

بلے سمٹی ہمارا مقدر ہو چکی ہے۔

● آفے ایچ ڈے پروجیکٹ اودھ پور جٹو

شبیر آصف



غروب ہو گیا دریا میں آفتاب کہیں
سنگ رہی ہے مگر آگ زیر آب کہیں

کہاں تک آئے گی مگر سفر نقاب میں
میں جا رہا ہوں ہواؤں کے ہر کاب کہیں

تو اپنی ذات کی گہرائی میں اترتا جسا
کھلے ہیں خانہ دل میں طلب کے باب کہیں

عجیب لطف لمحات خود سری میں
میں سن سکا نہ صدائے شکست خواب کہیں

کسی کے ظرف سے بڑھ کر نوازشیں کیوں ہوں
جلا کے خاک دکھائے تپ شراب کہیں

خزاں کا دور گزر بھی گیا تو کیا ہو گا
کھلے ہیں شلخ بریدہ پہ بھی تلاب کہیں

نہ جانے کس طرح ٹوٹے گا سحر رگیاں
پس سراب تڑپتی ہے جوئے آب کہیں

● ۱۴۱ - نیپورہ مالیہ کاتوے

دوسری حکومت

ذکر مینے ہی باب میں نے اخبار میں یہ پڑھا کہ سرکار نے تمام اشیاء فروری
مے دام ملے کر دیئے ہیں اور اب جہد بازاری یا مہنگائی کوئی گنجائش نہیں رہے گی تو
میری خوشی کوئی انتہا نہ رہی کسی بھی کام میں ہی نہیں گئے تھے۔ جلد بازار
بچ کر اپنے خوابوں کی مسین تعمیر رکھ لیا جانتا تھا اور پھر بوی کو خوابوں کی ان
مسین وادیوں میں لے جاتا جس کے لئے ایک مہر سے میں خوش تھا اور جس
لئے ہم خم سے وہ ترس رہے تھے۔

لیکن یہ دیکھ کر میری حیرت اور افسوس کی انتہا نہ رہی کہ خبریں پڑھ کر
مرف میں ہا خوش ہوا تھا۔ ذکر میں لوگوں نے ان خبروں کو اس طرح پڑھا تھا جیسے
نبیوں نے محض یہ پڑھ لیا ہو کہ رات میں شرموں پر کتنے لوگوں کو لوٹ لیا گیا اور کتنے
لوگوں کو زخمی کر دیا گیا ہیں نے غور کیا کہ لوگ میری محض اس لئے پڑھتے ہیں کہ ان میں
کتنے لوگ ان کی جان بچان کے کھتے ہیں اور اگر اتفاقاً کسی کا نام بھی شائع ہو گیا
ہو تو میرا دیکھنے ان کی خوشی۔

میں نے کبھی کہ شاید ان لوگوں کی نظریں ان خبروں پر نہیں پڑی ہیں ورنہ
کچھ سو سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ سے اس طرح بے تعلقی رہیں۔ چنانچہ میں نے سب
سے پہلے تو لال روشنی سے ان خبروں کو گھیر دیا اور پھر فروری اخبار لیکر سارا
ذکر گھوم لیا اور تب یہ پوکر میری حیرت اور افسوس میں مرف اضافہ ہی ہوا۔
کچھ لوگوں نے میری طرف یوں دیکھا جیسے میں پاگی ہو گیا ہوں اور اپنے پوش و
ہوا میں کھو کر ان کے پاس آیا ہوں، کچھ لوگوں کی نگاہوں میں مسخر تھا کچھ لوگوں کی
نگاہوں میں میرے لئے افسوس اور ترس کے جذبات تھے اور کچھ لوگوں نے اسے
میری عادت کچھ کو ایک کان سے سنا دوسرے سے اڑا دیا۔ جی ہاں سعاد
میں کی وجہ سے دوستوں میں گونسا ہوں۔ اپنے پرانے میں رہا ہوتا ہوں لوگ
مجھے دیکھ کر گزرتے گئے ہیں۔ سیدھی طرف آ رہے ہوں تو ادھر ادھر راستے
چوڑے ہوتے ہیں۔ ادھر ادھر چل رہے ہوں تو سیدھا راستہ اختیار کر لیتے ہیں
شاعر۔ مجبئی

اور اگر اتفاق سے کوئی راستہ نہ ملے یا کوئی چارہ کار نہ رہے تو اپنی ذات میں
معروف و مکن ہو کر اس طرح گزر جاتے ہیں جیسے کچھ جلتے ہی نہیں میں مسکرا کر
مرف انہیں دیکھتا رہتا ہوں، سب سمجھتا ہوں لیکن کبھی کیا سکتا ہوں اپنی عادت
تو نہیں چھوڑ سکتا، جس اخبار میں لکھی اور ریڈیو سے سنی خبریں دوسروں تک
پہنچا ہوں اور ان سے اس پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں اسے ضروری سمجھتا
ہوں لیکن کسی کے کانوں پر جو تک نہیں رسکتی۔ وہ بس روٹی کمانے کی دھن
میں لگے رہتے ہیں انہیں اس کا بھی پوش نہیں کہ ان کو ان کی محنت کا صلہ بھی
مل رہا ہے یا نہیں۔ بس بے زبان بھڑوں کی طرح سینکے چلے جاتے ہیں۔ ان لوگوں
کو یہ سوچنے کی بھی تک ذرا فرصت نہیں کہ ایسا ہوتا کیوں ہوا، ویسا ہوتا
کیوں ہوا۔ وہ ہواؤں سے اپنی سانس لیتے ہیں لیکن انہیں ہوا کے رخ کا بھی پتہ
نہیں۔ ایسی لاعلمی ایسی واقفیت۔

ایک بچہ باری ہوئے جس سے جی بھر کے دنیا بھر کے مسائل پر گفتگو کرنا
ہوں۔ قوی حالات۔ جن الاقوامی احوال اور وہ میری خاطر ہی کبھی
تمام خبروں اور مشکلوں میں پوری دلچسپی لیتی ہے اور اپنی بساط پیرتا ماحول
میں اپنی ایک رائے بھی رکھتی ہے۔

میں نے جلدی جلدی ذکر کو مٹایا اور بازار سے ہوتا ہوا گھر کو چلا۔
بازار میں حسب معمول روٹی تھی کبھی سے بھی کوئی ایسی بات ظاہر نہیں ہو رہی
تھی جس سے پتہ چلے کہ آج صبح اخبار شائع بھی ہوا ہے اور تقسیم بھی ہوا ہے۔ میں
لوگوں کی عادت سے واقف تھا اس لئے بہت زیادہ تعجب کے کے پیر ہا جب
میں کچھ پیسے تھے اور ذہن میں کچھ ایسی فروری خبریں جن کے نام اور دام
اخباروں میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن دوکانداروں سے دریافت کرنے پر
معلوم ہوا کہ اس نے شاید اخبار کا نام بھی نہیں سنا میں نے اس کی لاعلمی پر
افسوس کرنے ہوئے اسے اطلاع دی کہ سرکار نے فیروز کے دام ملے کر دیئے

ہیں اور وہ جو قیمت تیار رہے وہ صحیح نہیں ہے اس نے مجھے ایسی جگہوں سے
دیکھا جیسے پچانے کی کوشش کر رہا ہو لیکن عقل و سمجھ اور یادداشت میں
کوئی بات نہ آ رہی ہو۔ میرے تو جہر دلانے پر اس نے کہا کہ اسے اخبار یا اس میں
چھپی باتوں سے کوئی دھسپی نہیں۔ وہ تو بس یہ جانتا ہے کہ جس کو جس چیز کی
ضرورت ہوگی وہ منہ مانگے دعووں کے جانے لگا اب میں اس سے کیا بحث کرتا
میں نے دوسری دکان کی راہ لی لیکن شاید تمام دکاندار ملنے ٹپس میں یہ
طے کر لیا تھا کہ جو ایک بولے گا، وہ سب بولیں گے۔ تھک مار کر میں نے گھر کی
راہ لی کہ کم از کم بوی کو تو یہ خوش خبری سننا ہی دلوں اس کا تو مجھے پتا لیکن
تھا کہ بھی اری مر کر کو انچی مصیبت میں اس کی خبر نہیں کہ بازار و ناس کیا گیا ہو
رہا ہے ورنہ ان دکانداروں کو پتہ چل جانا لیکن بکر۔ کی ماں آخرب تک۔
خیر نہا سکتی ہے۔

کابا متھیں کر لیا ہے میری اس حکومت پر اعتماد اور یقین ختم ہو رہے تھے جسے میں تسلیم کرتا تھا میں ملی میں لوگوں کی بے حسہ اور بے وقوفی پر ماتم کرتا اور مجھے ہنسی بھی آتی کہ یہ میرے یقین پر جس بدے کا قبہ ان پر کیا کر رہا ہے جسے میں بازارا جاتا تو یہی کو یقین دلا کر مابا کو آج جب میں لوگوں کو بتا رہا ہوں کہ میرے جیب کا کٹھنہ دیکھ کر حیران رہ جاتے گی جسے اس نے ابھی تک منکھی ہوئے دیکھا ہے۔ اب یہ نہیں سرکار کو میری یہ مسکراہٹ پسند تھی یا بازار والوں کو فحشے کہ تھا کہ آزاد کھلے کھلے یقین دلائے اور بے جا بھگنے پر بھی جیب کی صحت پر کوئی تاثر نہیں پڑا اور بوی کی مصنف خیر مسکراہٹ بھی پر قرار رہی تو میں بھی تھک مار کر امید چھوڑ دی اور دل کو کھجھالیا کہ شاید کوئی محصلت ہوگی یا پھر کوئی ایسی بات جسے ظاہر کرنا عوامی مفاد میں نہیں ہوگا لیکن یہ ضرور ہوگا کہ میں نے ملے کر کیا کہ حکومت میں اسی سرکار کی تسلیم کر دے گا جسے میں نے اپنی رائے سے بنایا ہے۔ اس سرکار کی ہرگز نہیں جس سے نے کسی نہ اپنی رائے تو منہ پر دی تھی لیکن پھر جس کی حکومت قیام تھی اور اس کی رعایا میں روز بہ روز اضافہ نواری ہو رہا تھا۔

”چھوڑ دو مٹی۔۔۔۔۔ میں نے کی طبیعت صبح سے بیت خراب ہے کئی بار
تپے پونچھے ہیں۔ اس وقت بھی ایک سرد و درگزی بخار ہے ذرا دل فول
بک رہا ہے۔ یہ بوسہ کی کیفیت ہے۔ رینے سے ہی میرے ہاتھوں کے طوطے
نڈکتے، میرے اور بوی کی کہ درمیان کی مضبوطی کا گڑی منٹا ہی تھا۔ پہاڑی
آنکھوں کا ناماد۔۔۔۔۔ ہمارے سکون والہ لینان کا گھبراہ۔ میں۔۔۔۔۔

بقیہ صفحہ ۴۴ پانچ ہندوستان میں

فوراً سمجھ جائیگی۔ انہوں نے اسی وقت اپنے پاس سے کوہم دیا کہ اس طرح کا
پتھر ان کے سامنے حاضر کیا جائے۔ اے باہر دور! ظاہر ہے کہ اس طرح
کے انسانوں کی کئی کم از کم اس جنت نظر ملک میں تو قطعی نہیں۔ لہذا اس
منٹ میں دیا آئی ٹرک سے پتھر لایا گیا اور صاحب کے سامنے حاضر کر دیا گیا
صاحب نے ایک بار پتھروں کے اس پتھر کو دیکھا۔ گدھاٹا اور شلی
اسے ہندوستان کا صاحب خوش ہو گئے۔ اس ہندوستان کو صاحب کے
سامنے آڑوں بٹھا دیا گیا۔ جبریا پتھر کو اس طرح اس کا صاحب بولے بیٹے
تمہیں کھیلنے کے لئے ہندوستان چاہئے تھا۔ یہ لالہ بس اب پتھر جو ہوا
بابا نے اپنے سامنے آڑوں بیٹھے ہندوستان کو دیکھا اور بابا کا گھٹنوں
سے جا کر رونا چاٹک بند ہو گیا۔ می اور پاپا کی جان میں جان آئی۔

بابا نے ہندوستان کو دیکھا۔ پھر اس کے بالی نوچے۔ ناک کان کھینچ
کھینچ کر دیکھا۔ اس کے تار تار کڑوں کو اور پتھر کو دیکھا۔ اپنے بھٹے بھٹوں
سے اسے دو چار طہاچے جڑ دیئے۔ سامنے گھٹنوں میں سر دئے بیٹھا ہندوستان
کو بھی نہیں بولا۔ بابا کو ہر دس ہو گیا کہ اس کے سامنے جو چیز ناک رکھی گئی ہے
وہ ہندوستان ہی ہے۔ اصلی ہندوستان! اس سے اسے کھیلنا ہے۔ وہ تلیا
بجا کر کلہا ریاں مارتے ہوئے نیسنے لگا۔ آڑوں بیٹھے ہندوستان کے کانہوں
اور گردن پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا تو صاحب نے اسے اپنے مضبوط ہاتھوں
سے اٹھا کر ہندوستان کی گردن پر سوار کر دیا۔

ہندوستان میں زکوٰۃ کی مجلس تھی نہ حرکت۔ یہ عموماً تھا۔ خوفزدہ
اور سہمی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا اور برداشت کر رہا تھا۔
بابا نے گردن پر سوار ہونے کے بعد ہندوستان کے بال کسے کر پکڑ لئے۔ ڈرنگ
روم میں بابا کی کلکاریاں گونجنے لگیں۔ بابا کی مٹی کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا
آیا سمیت سارے نوکر و نساء کی سس لی۔ صاحب نے اپنے آئی۔ اسے
ایس ڈپٹی پرنسپل شش کر کے ہوئے شان تھا فرار و بار عجب کچھ بولے اپنی
بوی کی طرف دیکھا۔ پھر نوکر و نساء کو حکم دیا کہ اس ہندوستان کو کھانے کے لئے
روزانہ گھر کی خوشن دی جائے۔ اور جب بابا کو اس سے کھیلنے کی ضرورت نہ ہو
تو اسے پھر آگے مٹا دیا جائے۔ دھیان رکھا جائے کہ ہندوستان کہیں ہاگ نہ جا۔
ایک نوکر کو بھیج کر ہندوستان گھلنے کے باب کا پتہ اور زرخیز نکالی گئی۔

تب سے ہندوستان اسی باد سے میں بندھا ہے۔ صاحب کے گھر کی خوشن



کو آج ہے اور صاحب کے بابا کے کھیلنے کے آگے (ہندی سے)

سے مننے کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور جیسے میرا بچہ دیکھ اٹھا۔ منہ بخار میں
پھٹک رہا تھا۔ میں سر پٹ ڈاکٹر کے ہاں بھاگا۔ اس کے ہاں مریضوں کی
زبردست بھرپوری تھی۔ میں نے اس کے سر پر کپڑے اور دب میں ڈاکٹر کو لیکر گھر
پہنچا تو بوی کی آنکھوں میں امید کے دے کچھ چکے تھے اور مٹا یا تو سو گیا
تھا یا بے ہوش ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے ہر طرح کی جاتی کے بعد اپنا فیصلہ سنایا
یہ تو ملاوٹ کا کیس ہے۔ ناقص اور زبردستی غذا کی وجہ سے۔۔۔
لیکن ڈاکٹر۔۔۔ ہمارے ہاں تو اس کا خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ
ملاوٹ کی چیزیں استعمال نہ ہوں۔

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ آج کل تو ہوا بھی فاصل نہیں ہے۔“
ڈاکٹر مسکرایا۔ ”میں نے ایک انکشن لگا دیا۔ دو تین قسم کی گویاں
لکھیں۔ ایک دو کچھ لکھے اور ملا گیا۔۔۔“ دواؤں نے منے کی
حالت اور بچہ ڈی اور اس کی آنکھوں کی چمک ختم ہونے لگی۔ میں پھر
ڈاکٹر کے پاس بھاگا۔ اب کی ڈاکٹر آیا تو سب سے پہلے اس نے دواؤں
کی جانچ کی اور بولا

”اے صاحب۔۔۔ یہ تو فعلی دوا ہی ہیں۔ یہ تو دہریہ زہر
انہیں فوراً پھینک دیجئے۔۔۔ میں اپنے پاس سے دوا ہی دتا ہوں
ڈاکٹر کی دواؤں سے افادہ ہوا اور دوسری صبح منہ مسکرانے لگا
زندگی جانے جلتے لوٹ آئی تھی۔ میں نے اطمینان کا سنس لیا اور اب مجھے
بھٹ کا خیال آیا لیکن تب تک بھٹ ہمارے ہاں پوری طرح آگے ہو چکا
تھا اور اس پر بنا ڈرٹیاں کرنے کے عموماً جھاگ دور اور پریشاں ہوتا تھا
ختم ہو چکے تھے۔

جو کہنے لگا۔
”اب تو مان جاؤ کہ تم غلط کہتے ہو۔ چوتھے اور پچیس کر کے آئے ہو۔“
میں نے کہا۔
”کیسے مان لوں۔۔۔ دنیا اگر غلط کرتی ہے تو کہا میں بھی کروں۔“
اس نے کہا۔

”تم مانو یا نہ مانو۔۔۔ کوئی مانے یا نہ مانے لیکن یہ بات اپنی جگہ پرانی
ہے کہ دوسری حکومت قائم ہے، مضبوط ہے اور پہلے سے کہیں زیادہ
مستحکم ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ بقیہ میری آنکھوں میں گر رہی تھی۔





تَعَزِیَّتِ نَامَہ

شاہے تم مر گئے ہو
لیکن میں کس طرح اپنے غم کا تانسف کا یا مسرت کا
رسمی اظہار کر سکوں گا کہ میں تو لفظوں کی آزمائش سے
آج تک سرخرو نہ ہو پایا
میرے جذبات کی غمازی سے ساری فرہنگ خشکیاں ہیں۔
مگر۔۔۔ کہ تم منتظر ہو میں کچھ کہوں۔۔۔

تمہاری فرشتگی، نیکیوں، تقدس کی
جس سے تکمیل ہو، گواہی ملے، تمہاری انا بہا نے
مگر حق تو یہ ہے کہ کینہ پروری میں بہا لے رکھتے تھے
پچ تو یہ ہے تم اتنے خوش دل یا پاک طینت کبھی نہ تھے
اب۔۔۔ میں شکر اگر نہیں ہوں

جواب تمہاری تقریظ میں سمندر کو خشک کر دوں
یا آسمان سے جواز مانگوں، وجہ مانگوں تمہاری ہجرت کے

میں تو وہ ہوں کہ تم سے وابستہ زندگی کے
تمام اوراق پھاڑ دوں گا
تمہارے اسباب و سبب پر بھی ہمیشہ نفس کو زندگا۔۔۔ یہ کہ
میں تم کو جنت نشین ہونے کی کوئی رسمی دعا بھی
دینے سے محروم ہوں

میں جانتا ہوں یہ بات کہنا در زندگی ہے
مگر یہ سفاک تلخ پتے ہے کہ آفرینش
تمہارے بن مطلق ہے، خوش ہے، بہت سکھی ہے

اہتمامِ علامات و استعارہ کیوں
یث دل کیلئے حرف پارہ پارہ کیوں

سلگ رہا ہے دل طور آج تک یو نہی
اُنکی کہانی کو دہرائیں ہم دوبارہ کیوں

زمین کو ریاضِ خلیل ہونا تھا
ی سرشت میں رکھا گیا شرارہ کیوں

ہزار رخنہ مکاں میں ہیں اور بھی موجود
بھرو کے ہی سے فقط کیجئے نظارہ کیوں

نفس کا گرا منا یہ تجربہ نظمی
ی جریدے کا ٹھہرے کوئی شاہ کیوں

۴۰۰ کے چند شاہِ بادبندی

سیماب کی نعتیہ شاعری۔ سارِ حجاز

آئیے کٹر کو یاد رہا اور میں نے بتوں سے انہیں سند ہے یہ انگ بات ہے کہ بعض
کو یہ نہیں معلوم کہ بھات افروز اشعار سیماب کے ہیں۔
سمجھ کر دبا سوال کروں، انہج کروں
یوں دی تو کائنات میرے کام کی نہیں
وہ خود عطا کریں تو جہنم بھی ہے بہشت
مانگی ہوئی نجات مرے کام کی نہیں

یہ مصرعے سیماب کے مزاج اور کردار کے حقیقی ترجمان ہیں انہوں نے
درد و لوزہ گری کو کبھی شفا و حیات نہیں بنایا خود شناسی اور خود نگری
کے ساتھ جیسے اور اسی عالم میں وفات پائی پھر یہ بھی نہیں کہ انہوں نے ذاتی انفرادی
و مفادات کی خاطر طبعی و قوی متعصب کو قربان کیا، جو، بر غیرم کی تحریک کیا
میں سیکڑوں علماء، دانشور، ادیب اور شاعر مصنفین کا شکر دہوئے

لیکن
زیادہ، انہیں نہیں کیا، انہوں نے ایک سچے، باشعور اور خود دار مسلمان کی
حیثیت سے علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، علامہ تاجرت مولائی اور علامہ
سیمان ندوی وغیرہ کی پیروی کی تھی

دائیس کو ان گزشتہ اور گزشتہ کائنات کو ہم سمجھاتے جا رہے ہیں، درحقیقت
یہ نہ صرف شاعر ادیب بلکہ تحریک آزادی کے مجاہدوں میں بھی وہ ایک ممتاز
مقام رکھتے ہیں

سیماب کا زندگی کی ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ علوم جدیدہ سے
واقفیت اور شعور ادب میں جدت پسند کے باوجود وہ کبھی مشرقی روایات
و اقدار سے گریز نہ کرے پرفہم اندہ نہیں ہوئے علوم و فنون میں مغرب کی بعض
پائنتیوں کا انہیں ہمیشہ قبول رہا لیکن وہ اصل میں کسی بھی میں کبھی مبتلا
نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے علم کے غلبے میں گھر کے چاروں کو کبھی بہ وقت ہندو

میسویں صدی کے نصف اول میں جن شرانے نام پایا اور جن کے انفرادی
اسلوب نے مختلف اصنافِ سخن میں تاریکی اور مدت کی نئی روح پھونک دی
ان میں سیماب اکبر آبادی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ وہ اپنے ہم عرا قدیم
عصر شعرا میں کئی پیشینوں سے ممتاز تھے۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ کئی زبانوں
پر مہارت رکھتے تھے اور قدیم و جدید علوم کی آدیزش سے زندگی اور
ادب سے جوئے مسائل پیدا ہوئے ان کا ادراک بھی انہیں حاصل تھا تھانہ
ان کی شاہد یہ کہ مجموعی رنگ و روپ اور لب و لہجہ، لفظ و معنی دونوں اعتبار سے
روایتی شاعر سے بہت الگ ہو گیا، پھر اس رنگ و روپ کا رعب و لہجہ کو
تھکانے اور موثر بنانے کے انہوں نے بنی قسم کی مشق و ریاضت سے کام
لیا، اس نے ان کو شاعری میں ایسی نئی بلندیاں پیدا کر دی جو ان کی کا حصہ ہو کر
وہ کبھی، نظم، نزل، رباعی اور مسدس و مثنوی پر صنف میں انہوں نے اپنی
اجتہاد کی شان برقرار رکھی اور ہر ایک میں ایسا نقش بنا گئے کہ میسوی
صدی کے ادیب پر می کہہ کرے وقت کوئی مورخ یا ناقد ان کی تخلیقات کو
تقریماً انہیں کر سکتا۔

زندگی اور ادب، دونوں کے بارے میں ان کا قطع نظر شروع سے
کے آخر تک یکساں رہا، وہ مشکلات و حادثات کے سامنے کبھی سپردِ غم
نہیں ہوئے، غم و غصہ اور حسرت کی کیفیت پر کبھی ملامت سے گھبرائے نہیں
کیا، زندگی کی کٹھن سے کٹھن غمروں میں بھی خود انہماک، خود نگری اور
حوصلہ مندی کو ہاتھ سے نہیں ہانہ دیا اپنے زور بازو اور مشیتِ ایزدی
بنا کر انہوں نے زندگی کا رہنما بناوا اور طریقت و شریعت دونوں کے حوالے
سے انہوں نے اچانک کی گئی ایسے سلیک اور حسنِ صلہ کے ساتھ گزار دی کہ اپنے
ان کے انکار و خیالات کو دروچہ بغیر نہ رہ سکے، ان کے مندرجہ
ہے جن میں سیماب کی شخصیت، ہرگز اور شاعری کا علم پہنچ

گرمانا اور جدید کی خاطر قدیم کو یکسر ڈھک دینے کا خیال ان کے دل میں کبھی پیدا نہیں ہوا۔ وہ ماضی حال اور مستقبل کے رشتوں کو خوب سمجھتے تھے اور ماضی کے کربس کا ماضی نہیں اس کا حال بھی نہیں اور جس کا حال نہیں اس کا کوئی مستقبل بھی نہیں۔ یہی وجہ شعور تھا جس نے سیلاب کو زندگی کے عصر کی میلانات سے بھی ہمکنار رکھا اور عظمت رفتہ سے کچھ غافل نہ رہنے دیا۔ چنانچہ ان کے یہاں جدید قزل اور جدید نظم کے ساتھ ساتھ ان اصناف سخن سے بھی گہرا لگاؤ پایا جاتا ہے۔ جنھیں خاص طور پر مشرق کہا جاتا ہے اور جن کے موضوعات کو ہم دوسرے صدی کے بعض شعروں کا قدیمی، زبردست و فرسودہ دیکھنا نہیں کرتے ہیں، وہاں کہ ان اصناف کا اعلیٰ زندگی کی ایسی بنیادی قدر و قدر سے ہے جن پر عظمت انسانی کو ہمیشہ ناز رہا ہے اور رہے گا۔ میری مراد حمد و نعت اور منقبت کی تصفوں سے ہے جنھیں سیلاب بکرا آباد مانے ایک ہمہ گیر و باشعور شاعر کی حیثیت سے اپنا یا اور اعلیٰ درجہ کی شاعری کا جزو بنا دیا۔

ہر جگہ رہا۔ غالباً اس لئے کہ مرنے کی طرح وہ بھی خوب جاننے لگا کہ کشت گونی کا راستہ بالی سے زیادہ باریک نتواری کی دھار سے زیادہ نیزاؤر شعر گوئی کے سلسلے میں بیت خطرناک ہے۔

سیکھ بکرا بادی کی فنون کی یہ کیفیت پہنچ ہے، ان کی نعتیہ شاعر
مولانا کاظمی، مولانا ظفر علی خاں، اور علامہ اقبال کی نعتیہ شاعر سے مماثل

اور نعت گو شاعر کی ہر آواز سے بہت مختلف ہے۔ سیلاب نے نعت کے سلسلے میں صرف حضور اکرم کے زلف و لب و رخسار یا عام صفات و معجزات ہی کی نعت اثرات اور کردار کو سب کچھ نہیں جانا سکتا اس سے آگے بڑھ کر حضرت سیر اصل پیغامِ نبی کی خصوصیات، سیرت اور سیرت کے سماجی و معاشرتی موثرات اور انسان کی تمدنی زندگی میں ان کے افادات کو پیش نظر رکھ کر چنانچہ سیلاب کی نعتیہ شاعری کا رشتہ اپنے عہد کا ہی و قومی زندگی سے اسی طرح استوار ہے جس طرح ان کی عام غزلیں اور نظموں کا۔ سیلاب کی نعتیہ شاعری میں حضور اکرم کی سیرت و کردار کو وقت کے تقاضوں اور زمانے کی فوری ضرورت کے مطابق اسی طرح ڈھالا گیا ہے کہ ایک طرف ان کی نعتیہ شاعری مصرع و سبیلان کی آہستہ و آہستہ ہے دوسری طرف جبرے دل تو زیر پر ہے میں انہوں نے زندگی کو صلیغ و آشتی اور دل و دل کو ازلی کا درس دیا ہے گو یا سیلاب کی نعتیہ شاعری اپنے ظاہر و باطن، دونوں کے اعتبار سے ابد و کی عام نعتیہ شاعری سے بہت مختلف ہے۔ نعتیہ شاعری سے انھوں نے تادیب نفس اور اصلاح معاشرہ کا وہی کام لیا جانا ہے جو نعت گوئی کا اصل مقصد تھا اور جس کی بنا پر حضور اکرم نے حضرت حسان بن ثابتؓ اور حضرت کعب بن زہیرؓ وغیرہ کو نعت گوئی کی اجازت دی تھی اور شاعری کو فلاح انسانی سے خشک کر کے اسی کے لئے جواز دیا گیا تھا۔ بعد کے نعت گو شعرا نے مقصود اصل کو نظر انداز کر کے صرف حضور اکرم کے جسد مبارک اور ان کی ظاہری صفات پر ہی ساری توجہ مرکوز کر دی۔ سیلاب نے ایک عالم ایک دینی مفکر اور ایک باطن نظر شاعر کی حیثیت سے اس بے اعتدالی کو محسوس کیا اور نعت کو حضور کے ظاہری اوصاف سے زیادہ باطنی اور معنی صفات و محاسن کا ترجمان بنایا۔ مختلف ہیئت میں مختصر اور طویل نظمیں کہیں اور ان کی معرفت تعلیم کی قلت اسلامیہ کی زندگی میں ایک نئے درس پھونکنے کی کوشش کی۔ یہ ان کا ایسا امتیاز ہے جو اردو نعتیہ شاعری میں ان کے نام کو دوسروں سے ممتاز کرتا ہے اور نعت گوئی کو ایک نیا راستہ دکھاتا ہے۔ سیلاب کا دوسرا وصف جو ان کی تمام نعتوں میں یکساں نظر آتا ہے وہ ان کا شاعرانہ اسلوب یا موضوعات کے ساتھ ان کا فنی برتاؤ ہے۔ سیلاب کو معلوم ہے کہ نعت گوئی پر دوسو عبادتِ خیر و عظیم ہے اور اس عظمت کو نعت میں اسی وقت برقرار رکھا جاسکتا ہے جبکہ اس کی شایان شان موزن اور دیکش اسلوب اختیار کیا جائے۔ نعت شاعری میں یہ بات بہت اہم ہے کہ کیا کیا ہے لیکن یہ بھی کم اہم نہیں ہے۔ بات کہتے ہیں کہ جگہ خالی نعتیہ نقطہ نظر سے دوسری بات کی اہمیت کچھ زیادہ ہے اور اسی لئے سیلاب نے اپنی نعتوں کے لئے موزن شاعر نہیں

دلا دیا اور مختلف مہر اور بیان اختیار کیا ہے۔ انہوں نے نعت میں نئی نئی ترکیبوں تازہ ترکیبوں اور جان دار استعاروں سے وہ کام کیا ہے جو ایک بڑا شاعر اپنے شاعر میں لیتا ہے ان کے حمدیہ اور نعتیہ شاعری میں وہی ایمائیت و مروت اور وہی عجز و انحصار ہے جسے کسی فن پارے کی صفات کہا جاسکتا ہے۔ تخیل اور فکر کے وہی مدد ہیں جو شاعری میں گہرائی اور گیرائی پیدا کرتی ہیں خیال اور حسن خیال کے وہی بوتلمونیاں ہیں جن کی معرفت شاعری دیکش و نظر گیر بن جاتی ہے۔ زبان و بیان کی وہی نادرہ کاریاں ہیں جو شاعری میں حیرت زلی کی کیفیتیں پیدا کرتی ہیں۔ نعتیہ شاعری کی نعتیہ شاعری، لفظاً و معنی ہر اقدار سے ایک مفرد مقام رکھتی ہے۔ لفظی پیکر کے لحاظ سے اس کا درجہ انفعالی یعنی کم کی جلد ہیوں پر محیط ہے اور معنوی لحاظ سے محمودیہ یعنی اس میں محن و بلندی بھی ہے اور تہداری بھی اس جگہ وضاحت سے لکھنے کی محتاج نہیں صرف چند اشعار بطور مثال دیکھیے۔ ان میں بعض اشعار حمد سے متعلق ہیں بعض نعت سے بعض ضحاکات سے اور بعض کا تعلق حمد و نعت، ضحاکات کی ملی کلیکیات سے ہے۔ لیکن سب کے سب اشعار تغزل و شعریت سے پر ہیں شاعر کے دل سے نکلتے ہیں اور قاری کے دل میں اتر جاتے ہیں۔

عروسِ فطرت! میری نگاہوں پہ بچھا رہا ہے شبائیر
 لطیف پر دہاں سے چمن بگاہاں زہر نقاب تیرا
 مر کا دسائی سے دھڑکے تو مگر ابھی تجھ کو یاد ہو گا
 کہ چمن عین کی وادیوں میں الٹ دیا تھا نقاب تیرا
 نہ چمن پر تو ہے ترے غانی نے اب اثر اب و رنگ تجھ سے
 تمام کا فر جوانوں پر برس رہا ہے شباب تیرا
 انسان کی نظر کو وہ اعجاز عطا فرما
 اس دو فرسوں کے میں جو کا عصا کا رہے
 تجھ پر شکر فہم تاجہ سر داغوں
 طولانی محراب سے پہنائی دریاؤں سے
 پیرا تیرا لے کر دل سوئے آگے چلتی
 خاکستر سوزاں پر نسیم چھنیاد،
 وہ کبکد کیا ارہے احساں جس میں سرائے کا
 عبادت اور بقید پوش، تو میں عبادت سے
 میں تو کچھ بھی نہیں سیلاب مگر بات ہے یہ
 بات میری مرے سرکار بناتے ہیں
 (باقی صفحہ ۴۹ پر دیکھیے)



میری ہر آواز کا پیکر تراخیال
امت میرے شعوبہ تراخیال

ہر جانب تیری ہی زلفیں، آنکھیں گال
میں سرتاپا چم ہوں، منظر تراخیال

جنگ کا اک میدان ہے گویا دل میرا
غم پورس کی فوج سکندر تراخیال

چمک رہا ہے تیرا ہی صحت مجھ میں
موتی میرا روپ سمندر تراخیال

اس سے بڑھ کر تو کوئی پوشاک نہیں
خوش ہوں میں دن رات پہن کر تراخیال

نصرت باغ بڑے حکیمانہ ڈ
بجلا پور کرنا لک

شکستہ جمالے



میں چلتے وقت اپنی اتھیت ساتھ لے آتا
مجھے کیا علم تھا وہ بھیک بھی پہچان کر لگا

مرے سینے میں اک ننھا سا نام نہیں رکھا ہے
وہ چن تو مری زندوں کے گوربان کر لگا

پھر ایجا لگا ہزار یوں کی قید سے مجھ کو
وہ اب کے ٹھک کر سب مشکلیں آسان کر لگا

یہاں ایمان داری جو ک سے تعبیر ہوتی ہے
یہ پورا تو لٹا تیرا بہت نقصان کر لگا

ہمتیں بھی زعم کافی ہو اکی سر پرستی پر
کوئی جھوٹا نہیں بھی بے سرو سامان کر لگا

ڈھالے بازار، چاند پور

۲۴۶۷۵



تین نمشتا کی مہارت نظر
عیاں ساری سازش مجھ نظر

گھنے جنگلوں میں سفر دور تک
ہوئے بدگمانی، شرارت نظر

ترپنا، سسکا بہت ہو چکا
نیا کوئی رسمہ جبات نظر

ہر اک مسئلے کا یہی ایک حل
انگوں کی تیزی حرارت نظر

غزل لکھ رہا ہوں نئے عہد کی
مجھے بھی ہے حاصل بشارت نظر

۱۔ مدد ارتلا لین
(فیلٹا) ہاؤس - ۱

Accession Number:

84744

Date: 4.7.86

پاپا ہم ہندوستان لیں گے

خشک سالی کے بارے میں میڈیگ چل رہی تھی۔ بہت سے موشیوں اور کئی آدمی واسیوں کے بھوکے سے مرے گئے تھے۔ لیکن اس وقت ان سب سے بڑی خبر بابا کے ہندوستان نہ جانے کے لئے چھپنے کی تھی۔ خشک سالی کو لے کر چل دی اور جیسی میڈیگ سے یہ مسئلہ زیادہ فرو ری اور قابل فور تھا۔ مزید پر تمام ضلع کلکٹروں کی ارسال کردہ خشک سالی سے متعلق رپورٹیں بھی تحقیق فوراً شروع جاری تھیں۔ اس بار سے لڑتے ہی میڈیگ اگلے دن کے لئے ملوثی کر دی۔ افسران اپنی اپنی فائلیں لے کر لوٹ گئے۔ اگلے ہی لمحے صاحب اپنی کار میں تھے۔

صاحب دند تاتے ہوئے سیدھے بیگ پر بیٹھے ڈرائیگ روم میں بیٹھ گئی ہوئی تھی۔ سارے نوکر چاکر ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اور بابا رورڈ کے سارے بیگے کو سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ بابا کے سلسلہ رونے کے درمیان صرف ایک ہی جملہ بار بار اُٹھ رہا تھا۔ "پاپا ہم ہندوستان لیں گے۔"

ہندوستان! وہ ایسا فائنڈ لفظ اپنے بیگے میں پہلی بار سن رہے تھے۔ ان کا افسری خون کھیل اٹھا تھا۔ وہ کچھ نہیں پارتے تھے کہ ان کی خوشیاری کے باوجود یہ لفظ ان کے بیگے کے چہرہ پر باریک انداز رکھتا تھا۔ اہل ہوا انہیں ہمیشہ سے اس لفظ پر سخت اعتراض تھا۔ اس بات کا ٹکسا سا احساس بھی انہیں سخت کھینچا دے سے بھر دیتا تھا کہ وہ فی الحال جس دھڑلے پر رہ رہے ہیں وہ بھی ہندوستان ہی ہے۔ لیکن مجبور رہی تھی۔ ماں، باپ، سارا خاندان ستر آداب اہلاد میں اسی ملک میں پیدا ہوئے تھے۔ صاحب کس میں نہیں چلائے وہ اس ملک میں اپنی پیدائش رکھتے ہیں ایک ملک بچا تھا کیا پیدا ہونے کے لئے! اعلیٰ درجے کے ایک سے ایک ملک بھرے پڑے ہیں دیہاتیں۔ جہاں نہ گدے نہ دھنچے خوشیاں ہیں۔ پیدائشی ہوئے تھے تو وہاں ہونے۔

پاپا ہم ہندوستان لیں گے۔

صاحب کا بابا چاکر کھل اٹھا تھا۔ رورڈ کو اس نے پرانے جگہ مر رہا تھا تھا۔ ایک ہی منٹ ہی ایک ہی جملہ بار بار لپ کے بند کی طرح ابھرتا تھا۔ پاپا ہندوستان میں گئے۔

کلکٹ بابا جس طرح بال ڈال، دلی، ہوائی جہاز جیسے تمام کھلونوں سے لے چکے تھے، ہند کرتا تھا ایک اسی طرح آج اسے کہنے کے لئے اچانک ہندوستان جیسے ہی ہندوستان پہنچی اور وہ بری طرح رونے لگا تھا۔ گھر کے دوسرے سمجھ لوگ اسے چاہوں طرح سے چھیڑوں دوسری چیزوں کا لالچ دے کر ہندوستان کی کوشش کر چکے تھے لیکن سب بے کار رہیں۔ ایک ہی منٹ پاپا ہم ہندوستان میں گئے۔ گھر کے سب لوگ جب سمجھا تھا کہ خشک سالی بابا کی ہی تھی ہندوستان بابا کے بابا کو سکرپٹ فون لگایا۔ صاحب چونکہ اس وقت کسی فروری سنک میں مصروف تھے۔ فون پی، اسے اٹھا یا اور دوسرے مہرے پر ابلی صاحب کو جان کر فوراً سلیپ بھیج کر صاحب کو باہر لٹایا اور انہیں فون اٹھا دیا۔

"بابا کو کھیلنے کے لئے ہندوستان چاہئے۔ بہت چل رہا ہے۔ دوسرے مہرے سے ہینڈ کی آواز نہ کرنا۔"

وہاں بابا صاحب جو کچھ کیا بے وقوفی ہے یہ وہ تو اس طرح کی باتیں چروں سے واقف نہیں تھا۔ اب چاکر کہہ ہوا آئی سے جو فون پر ہم، صاحب اس طرح دھارے کو فون بھی سمجھتا تھا۔ دوسرے مہرے پر جو روانہ کی شرمیں ہم نہیں۔ دراصل اس بے چاری کو خود نہیں معلوم تھا کہ بابا اس طرح کی گفتگو پر کد بابا میں کیسے جان گیا۔

"دیکھئے جی، آپ جیسے بھی جلد ہی آجائے۔ بابا بہت مہل رہا ہے۔" انہوں نے تقریباً دو ہفتوں پہلے کہا۔

اس وقت سکرپٹ میں جو بے کشالی تھے میں پھیلی ہوئی تھی

ہندوستان اصحاب کی گئی تھیں، انھیں نگارہ ہوئیں، تھیں
پھر انہوں نے ملحق آنکھوں سے ڈرائنگ روم میں موجود ہر شخص کو غور سے
دیکھا۔

”کسی کہنے نے اس گھناؤنی چیز کا نام بابا کے سامنے لیا تھا، کس نے
اسی طریقہ پر کہ ہمارے میں اسے بتایا تھا، اگلی سے وہ صاحب کی دھڑ پورے
کمرے میں گونجی۔ اس دھڑ سے وہاں موجود ہر چیز کانپ اٹھی، صاحب نے
پچھلے کی جانب ہاتھ باندھا کہ ایک چکر سب کے سامنے لگا گیا کہ وڑوں کی
ڈاہیتی کے اصلی جوہر کی شافت کے لئے کسی شافٹی ریڈ کے سامنے سے گزر
رہے ہوں، ہر چہرے کو ان کی افسردہ چہرے پھاڑتی جا رہی تھی۔ سارے
لوگ چاکر گردن جھکے اپنے ناگردہ جسم کی سڑاسنے کے لئے خود کھڑے تھے
”یو بلے ہی باسٹرڈ اگنسے اور کئے لوگ باتیں سے ہی کسی نے
بابا کو اس گندی چیز کی جانکااری دکھا ہے، بتاؤ کس نے کیا یہ کام؟ صاحب جیسے
ہنر مند نہ نمانے لگے۔ ایک لمبا چکر کاٹ کر وہ بابا کے سامنے پہنچے، وہ سحری
پہنچے ہی غلغلہ مچا، اب تو اس کے پوش ہی فافہ ہو گئے۔
”تم کیا کرتی رہتی ہو؟“ صاحب نے اس کی آنکھوں میں ڈال
کہ گھر کے ہوتے چھا، ”تم نے تو کبھی اس کا نام بابا کے سامنے نہیں لیا؟“
”نوسرہ آئینہ تقریباً گڑ گڑاتی ہوئی آواز میں کہا، ”ہم نے تو ہمیشہ
بہت کیر رکھی، بہت الرٹ رہے اس معاملے میں ہمیں خود ایسی گندی
چیز پالیند نہیں؟“

”پھر کس جنگی کام ہے یہ؟ اس بار صاحب کی دہاڑ آسمان ہلارہے
والی ہتھی پھر وہ اپنی شرمیلی کے پاس پہنچے، ”ہم تم کو ہمیشہ وارن کرتے رہے کہ
بچے کے معاملے میں ہمیشہ پوری کٹر رکھو، لوگوں چاکروں کے بھروسے
زیادہ چھوڑنا اچھا نہیں، یہ تو فوگندگی سے پیدا ہوتے ہیں اور عیب اسی
گندگی سے پھیلے رہتے ہو، ذرا سوچو، اچھی سے ایسی چیزوں کے رخ میں آبلے سے بابا
کا دیوہینیت کتنا دُشرب ہوگا، لیکن تمہیں ان باتوں کی بالکل پرواہ نہیں؟“

”بابا ہم ہندوستان میں ہیں؟“
صاحب کے چہرے پر جذبہ دم اُٹھ آیا، تھوہیر تھا ہی، انہیں اپنی
عظیم اولاد کے منہ سے لفظ ہندوستان کا لفظ سننا ایسا لگ رہا تھا
جیسے آدم نے سب کھالیا ہو۔

”سنیئے،“ ہوی کی مرتش آواز ابوری، ”کچھ کیجئے نہ، دیکھئے بابا
کتنا مجلی رہا ہے۔“

شاعر بیبی

ہوی کی اس گزارش پر اٹھ اٹھا، صاحب کو بھی اچھل بات پر توجہ
مرکز نہ نافروری لگے، بابا چلنے لگا تھا، صبح چینی کر رہا تھا، بس ایک
پی رٹ لگے تھا۔ بابا ہم ہندوستان میں ہیں؟

بابا کے سامنے گھر میں موجود ہر چیز ہندوستان کا انبار لگا رہا
تھا، ہر ترین اور قیمتی کھلونے، رشوتیں، چینی چربیں گھر میں آئی تھیں
ان میں کئی قیمتی کھلونے بھی تھے، بابا کی ساگرہ رنگوں نے بابا کی معرفت
بابا کے بابا کو ان قیمتی کھلونوں کی رشوت دی تھی، سبھی کھلونے امپورٹڈ
تھے، ویسے پھر اس گھر میں دیسی اور دیسی چیز کا راز تو لگ رہا، ذکر
تک ممنوع تھا، صاحب کافی دنوں سے کڑاں تھے کہ گھر میں لوگ چکر بھی
امپورٹڈ لے آئی ہیں، لیکن بات میں بنی رہی تھی، بابا نے ان کھلونوں کو آنکھ
اٹھا کر دیکھا بھی نہیں اور رونے کی آواز اور بلند کر دی، بابا ہم
ہندوستان میں ہیں؟

”بیٹے دیکھ تو سب یکتی ساری چیزیں ہیں اربل، ہوائی جہاز
ہیلی کاپٹر، کار، ہال، ڈال، بال، سے کھیلو، اتم بھی کس شری چیز سے لے
رونے لگے، اچھے بچے ہو بیٹے، ایسی گندی بات نہیں کہتے، یہ صاحب نے اپنے
ذرا نظر کو کھانے کی کوشش کی۔

”نہیں بابا، ہم ہندوستان میں ہیں؟“
اس بار صاحب کو غلغلہ غصہ بھی آیا، طبیعت ہوئی کہ ایک آدھ تھپڑ
جڑ دیا جائے، لیکن بچے کو مارنا پٹینا مناسب نہیں تھا، ضبط کر کے وہ
جانا پڑا۔

انہوں نے اپنے ساتھی ماسٹر کو فون کیا، اس مسئلے پر وہ اس کی رائے
لینا چاہتے تھے، ماسٹر نے پوری بات سنی، ”رنگی اٹ اڑا، ویری سیرین
پڑہم، تم اپنے بچے کو ٹھیک سے کٹر نہیں کرتے، بچوں کے معاملے میں بہت
پوشیدہ رہنا چاہئے بھائی، بچہ اگر اچھی اس طرح کی بیجا چیزوں کے رخ میں
آگیا تو اس کی لائف ہی اس پائلڈ ہو جائے گی، آگے لے کر جمارے بچوں کو اسی
ٹک پر حکومت کرنا ہے، حالانکہ یہ مادی مجبوری ہے کہ ہم انہیں راج کرنے
کے لئے اس طرح اچھا لک ڈرام نہیں کر سکتے، پھر بھی ابھی تو کم ہے کم انہیں
اس طرح کی چیزوں سے بچانا چاہئے۔“

ماسٹر کے مشورے نے انہیں دلچسپی کر دیا، ادا اس اور پریشاں
بابا لگا تار دور رہا تھا۔

بابا ہم ہندوستان میں ہیں؟

بشیر بدر کے قول پہ چھاپی ہے آپ نے۔ غالب آپ بھی ناموں کے
 بڑے پی سے متاثر ہوئے ہیں۔ میر خاں کے بشیر بدر کی یہ نزل مبدی کسی فلمی
 گیت کا محکمہ انیسے کی پوری پوری صلاحیت اپنے اندر رکھتی ہے۔ بعض نظریں
 مجھ جیسے کہ نیر قاری کو کم ہی سمجھ میں آتی ہیں۔ ان میں بشیر بدر کے علاوہ
 معقول سیر واری کی نزل بھی شامل ہے۔ دونوں بڑے شاعر ہیں میں چھوٹا
 قاری ہوں۔

ڈاکٹر ابو محمد محمد نے زبان و لغت کے عنوان سے مقالہ تحریر فرمایا ہے
 جملہ نے کچھ کر کے حنا شرواع کیا کہ عنوان کی مناسبت سے ڈاکٹر صاحب موصوف
 زبان اور تدوین لغت وغیرہ پر لکھ کر کچھ جیسے کہ انہم کے علم میں اضافہ کریں
 محکمہ میں اضافہ ابھی بھی ہو لیکن ایک دوسری بیج سے کہ مقالہ کی مان رشید
 حسن خان صاحب پر لکھی ہے۔ بہر حال استاد محترم نے مفید علمی خدمت
 انجام دی ہے اور رشید حسن خان صاحب کی کتابوں کے قاری اس سے
 خصوصی طور پر مستفید ہوں گے۔

مقالات کے حصے میں الف سدید اور ابراہیم یوسف کے ادبی جائزے
 بڑے اشراف سے کیے ہیں۔ اسلم بد کی نظم اچھا ناثر چھوڑ دیا ہے۔ ڈاکٹر
 سید فاضل حسین کا طنز پر قوم قوم کہ دھنگے والوں کو بلا فیس پڑھنے
 کے لئے دینا چاہیے۔ قومی بیداری میں اگر وہ قومی دھارے کے دھار بھی
 ملا دیتے تو رنگ اور بھی جو کھاتا۔

۴۴ شمارہ۔ ۴۰ قرنیہ کا سلسلہ بھی بہت خوب ہے۔ آج واقعتاً
 اس بات کا شد ضرورت ہے ہم ادبی سفر کی سمت و رفتار کا تعین کریں
 دس سلسلہ سے فارسی کے سامنے ایک مجموعی نظریہ شری ادب کی ضرورت
 ابھرتی ہے۔ میں زوق نقاد اور نہ ہی ارب کا پارکھ۔ ایک معمولی قاری کہ
 جس کو کوئی چیز اچھی لگتی ہے تو اسے اچھا سمجھتا ہے۔ اب دیکھئے ناگھی
 شمارہ میں قاضی حسن رضا کی نزل اچھی لگتی ہے۔ اور ۴۰ شمارہ پر تو
 نقادان فن چارے دے سکیں گے۔ ہاں آپ کتابت اور طباعت پر
 غور و غریبہ تو فرمادیا۔

لوح محفوظ

سیلاب اگر آبادی

گرب خود کلامی

انجیل مہدی

۲۶

خانوش ہو جاؤ بفراد تو تم سبہ انفعلی اشتہار فوجی مکار۔۔۔۔۔
 مجھے خلاف توقع پکاراں کچھروں پر جوت اور غصے کی مشترکہ تدریس پیشتر
 ہو گئیں ہیں۔ شاید راتوں میری دماغی حالت پر شبہ کرنے لگے ہیں اتنی اچھی
 خبر نہ تھی بے حد خوش ہونا چاہیے۔ نتیجہ صبر کی اس دن کا منتظر تھا۔
 امدادہ۔۔۔۔۔ وہ سنے لکھتی خوش ہوئی!

مذہبوں و کچھ خوش ہوئی وہ اس کی خوشی پر صرف میرا حق ہے،
 تشکیک کی ایک گہری گہری سبب وجود کو دو محکموں میں تقسیم کر دیا ہے
 ایک بے پناہ جذبات سے بھر پور اوردوسرا کسی بھی اس کے کبیر خالی۔
 "خالی ہو گیا صاحب؟" لا شعوری طور پر چونک پڑا ہوں۔ بیز چائے
 کا غلی پیلی اٹھا لکھا ہے لڑکھا ہے۔ لیکن آگ اس پاس کی میزوں کو بھرنے
 لگے ہیں۔ افسانہ میری چھٹیوں میں دبا ہے۔ کیا ایک تین شناسا چہروں نے مجھے
 اپنے حصار میں لے لیا ہے۔

۱۰۰ آج پہلے کیسے پوچھ گیا؟ ایک ہی ضرب سے جیسے دروازے
 کا تھل پہ جان پوکر مجھے گر پڑا ہے۔

کب سے انتظار کر رہا ہوں یاد۔ یہ دیکھ، لورڈ آف ڈارک ٹرنڈ نے ہم
 نگہوں کو پرمانت کر دیا ہے اور وہ ساااا جوشی آؤٹ ہو گیا چوٹی کے خلام کی
 طرح۔۔۔۔۔ جلد سے تازہ افسانہ اور فاضل مسکڑٹ ان لوگوں کی طرف
 اچھا لگتا ہوں۔ خوشی سے تقریباً، چپتی ہوئے تینوں بے تحاشہ مجھ سے
 لپٹ گئے ہیں۔

بیرا،

چائے،

سگریٹ۔۔۔۔۔ دروازہ کھلتے ہیں میرے وجود کا دوسرا مکار
 اس شود شراب سے گہرا کہیں نرا ہو گیا ہے۔



بقیہ صفحہ ۳۸ سیلاب کی نعتیہ شاعری

اس قسم کے پہلے نئے اشعار اور طویل نظمیں لکھنے کے زمانے تھے محکوم ہیں
 مجھے یہ علاوہ کتبہ کہنا پڑتا ہے کہ سیلاب اگر آبادی کا اپنی نعتیہ شاعری کے بعد
 میں یہ دعویٰ

میں اب سیلاب طوطی گفتارانی محمد ہوں

بہ میرے نفس سے زبنت فلد بریں پیدا

محض شاعرانہ عقل نہیں بلکہ ایک واضح حقیقت ہے



شاہو بیٹی

عصمت مظفری اسکیمو کا گیت

تخیل نے جس دامن کوہ کو
لیک جو زمیں پر سجایا جو اسے
موسموں کی روشنی سے اسے
جگمگاتی ہوئی برف کی آرزو میں دبائے رکھا ہے
لجھو شرادے کی مانند ابھرا

ابھر کر بھا
ان میں کوئی نہ تھا زندگی کا نئی
یہ شرادے تو اب بھی بھرتے ہیں آغوش میں موت کی
انہی امید تو اس شرادے سے وابستہ ہے
جس کی تاب و توانا ہے
چمکنی ہوئی برف کی آند و کوس کوسوں کی روشنی کو بچھل چلے گی
اور ہاں !

تباہ ہے ہم
جہاں کے دامن میں پتے ہوئے ہے دراجسم کی زندگی کے تھتے
شاید ہی سننے لگیں تھے
ایک نیکو فخر کرم نہایت پست آفس دور ناکل، ضلع ورنگل

محی الدین عادل

آخری نظم

سمجھا اپنے پرالوں پر

فہار پر صند

نفت، پاک، نبیوں پر
حسینوں کے لئے نظیں کھیں

اپنے لئے قرین

کہ جس میں یاد کے شکوے وصال و بچہ کے تھتے
رباعی، شعرو حکمت کے مہاشد دنیا و مذہب کے
کبھی اجسام نازک پر کبھی بے شر بھولوں کے
کبھی اصحاب، بیٹوں پر کبھی اپنے وقف کی نظیں
کسی گوری پر کھتہ گیت، تو کھتے کہ سناؤں پر
غرض ایسا ہو بہت گیا بہتہ بہتہ

پریشان حال، (میں) دراصل فکر و فحش کی خاطر تھا
کھلی جو آنکھ تو دیکھا کہ داناں اپنا غالی ہے
بھیا تک میری تنہائی ہے میں تنہا ہوں دنیا میں
ذرا اب نور فرمایا، یہ عقدہ کھلا یا رو !
مجھے کہیں تھی جو باقی و ادب تک کہہ نہیں پایا

پانی بستی روز جگہ جگہ، ہمیشہ پھیر

ملاھوری شاہ

تم سنگ

تھاری نشیلی آنکھوں نے
کھینچے تھے ہوا سمندر

احمال دیئے ہیں باسی طرف
اور اب تم

دشانی بن کر پھیل گئے ہو

میرے چاروں طرف

اور دھیرے دھیرے گلنے لگے ہو

میرا یہ جسم، جسم نہیں ہے

ایک سی پی ہے

تو تھک دو

کر یہ کائنات

کچھ دیر کے لئے گاندھاری بن جائے

تو میں سمندر روں کو تھکی دے دوں

تم سنگ کائنات کا طواف کروں

سی پی میں ایک موتی بھروں

● زویری گلن بیر (مہاراشٹرا)

عاج مہین

قربتیں، دکھریا ہوئی

فضا کشف و کئی برسوں

بے رنگ آسمان پر

نکلوں کے قمار اڑتے ہوئے

جوانے جسم پر سر سلطان کی ذریلی

دھوپ کے پام پر نالود ہو گئے جھربے

شام کی ٹہنیوں پر کوئی رنگ و باریا نہیں

خواہشیں گرد سے جو میں بالوسا

مہیب رات نے سام کی بھی لے ڈالی

قرینے دھریا ہوئی بکھری ہوئی

چھوٹی کی سوکھ تیاں صورت

● اے زور کا دار و صلیع امراتی (مہاراشٹرا)

وَعَوْتُ نَامِ

موجہ کے ایک عدد خیرہ کن حسین و شیرہ ہے ایجاب و قبول کیا تھا۔
 میلاد اگر اس موضوع سے کسی قسم کی غلط فہمی پیدا ہو۔ ہم یہاں صاف
 گوئی بلکہ ہلکی سے یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ اس موضوع کا تعلق کسی فیشن پرست
 خاندان یا پالسمانہ افراد کے دعوت ناموں سے ہرگز نہیں ہے۔ سرکاری، نیم
 سرکاری، ترکیبی، ریزنگاری یا ریاری سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ آباؤ اجداد
 کے گڑھے غول پیسنے کی کمانی یا طبعی مہلک سے درآمد شدہ دولت کی تباہ
 کاری سے بھی کوئی سروکار نہیں۔ بلکہ اس موضوع کا تعلق دعوت ناموں
 کی نہایت نزاکت، سجاوٹ، فخاوت، کتابت، طباعت اور چھاپی جہالت
 سے ہے۔

پھیلے ہوئے ہیں ڈاک سے ایک پارسل موصول ہوا جسے ہم نے ایک ضخیم کتاب سمجھ کر کھولا۔ لیکن یہ دیکھ کر ہمارے منہ سے ایک ہلکی سی چغ علی ہوئی وہ کتاب نہیں بلکہ جہازی ساڑ کا تہہ در تہہ سرزمین سرودق، عمدہ کتابت، انجیس طباعت اور دلآویز نقش و نگار کے فرقہ ہمارے عزیز ترین دوست کی شاد کا دعوت نامہ تھا۔ گو کہ اس دعوت کا حکم عبارت مضغف و مسجع ناؤء تشبیہات، زمین استعارات سے پاک و صاف تھی تاہم عام فہم شیریں سادہ اور دلچسپ طرز تحریر میں مضمون قلم بند کر کے ادبی قدروں اور زبان کی زانگوں کو بھی بری طرح پامال کیا گیا تھا۔

ہمیں ان کی تعلیم کا سب سے مسرور و فاعولہ بننے پر تیار رہے تھے۔
 جتنی کہ ان کی شادی میں شریک نہ ہونے کا دکھ ہو اور ان کی منتظرین میں
 نانی کے زار و خوار کے زخمیوں کی طویل فہرست کے عمیق مطالعہ کی وجہ سے ہم سب
 کی تاریخ عقد ہی فرقی کر بیٹھے۔ ہمارے ایک کرم فرما جو اس شادی کے رونا
 رواں تھے۔ انہوں نے مختصر مگر جامع الفاظ میں جس عہد کی اور خوب روایتی سے
 شادی کی اہم تقریب کے بارے میں اظہارِ خیال کیا تھا۔ یہی کوئی دوسرا کہہ سکے

دعوتِ ماعول سے بچہ کن واقف نہیں، نہ جہتِ تقریباتِ ہوں یا غیر
ذہبی رسومات۔ خاندانی شجرہ پر، یا حسب نسب کی نمائش یا ن سب کی بہادری
دعوتِ ماعول سے جو مہارت ہیں۔

دعوت ہے کہ ایسی چیز جس میں اپنے والد بزرگوار قنوت کے خیال سے سبک جسم میں خوشی کے لہر اور پیٹ میں چرچہ نہ گئے ہیں ایسے ہی ہمارے ایک مخلص پُتر دسویں ہجری کو ایک سائنس میں محقق باشرعی انجام پانے والی تمام تقریبات کے عالمیائن کے نام و زریں زبانی سنائے ہیں گو یا کسی فرشتہ کی پسند کرنے والوں کے طے نام نشر کر رہے ہوں۔ دوسری سائنس میں ان دعوتوں کے شاہی کچھ اُنوں کے فرست اور اس کی خصوصیات اس اعتماد سے گونجی اُڑا کر تے ہیں جیسے وہ بذاتِ خود نیکلے والوں میں سے ہوں۔ انہیں بھی کسی کا دعوت نامہ ملتا ہے وہ حسبِ حالت اس کی سن بگہ اس وقت سے گھبرا کر کھانا پینا ترک کر کے ہر وقت اقدار حسبِ معمول متواتر پارسا پنہنوں کے ساتھ پیچھے پھیلے دو ہفتے اور اگلے دو ہفتے کی ملاک چار ہفتے یعنی کل ایک ماہ کی غذا پیت میں مشاک کر لیتے ہیں۔ حسبِ فرود جگہ کی کہ اس سے غذا کا کام لیتے ہیں۔ ان کے خیال میں ہر شہری اگر ایسا ہی طریقہ اختیار کرے تو ملک خدا نِ صلایں میں خود کفیل ہو سکتا ہے۔

اس ترقی یافتہ دور میں جوان زندگی بہت سارے مسائل حل ہو چکے ہیں۔ دوسری عورت ناموں کا مسئلہ بھی یک جھپٹے ہی حل ہو گیا ہے۔ ادھر پریمی میں دیکھو ادھر چھپ کر تیار ہو کہتے ہیں مہارہسہ پر دُزر و گوار کی شادی پر زندگی بڑے بھائی نے پہلی بے پندہ رشتہ کی تھی کہ اتحادہ و غریزہ و اقارب کی اجتماعی محنتوں اور انھیں کوششوں سے ایک عریض فہرست مرتب کر کے اسے قریب قریب لگاؤں گاؤں اور شہر شہر پھیر دیا تھا۔ تب کہیں مدبر و ان ماضی ان مجلس کے فقط گیارہ روپے سکے راجہ الوقت مہر شاور مہیش

ہے شادی بیاہت خود دیکھ بہت بڑا حادثہ ہے۔ ہم نے تفصیل چاہی۔ انہوں نے وضاحت نہ کرتے ہوئے صرف دعوت نامہ کا انکھوں دیکھنا حال سناتے ہوئے تھا۔ اسی دعوت نامہ کی کتابت و طباعت مکلفہ اور گیت اپ پر شادی سے نہیں زیادہ خرچہ آیا۔ بلکہ یہ تک کہا کہ شادی کے فوری بعد ہم انہوں نے دعوت نامہ کو رد ہی میں فروخت کر کے کافی نفع کمایا۔ انہوں نے خرید بتایا کہ مجھ میں جو رقم بندہ کے فٹ پاتھوں پر بہت سے ملے اور غیر ملکی باشندے سے اس ذخیرت نامہ کا سنا بہت تیار کہ بلا امتیاز رنگ و نسلی اور بلا تفریق و طب و ملت شک و شبہ سے زندہ گا بسر کر رہے ہیں۔ غیر یہ اطلاع بھی ہم پہنچی کہ بعض سائبانوں میں نو بیاہت جوڑے تک پائے گئے ہیں۔ اگر وضو کی فراہم کردہ اطلاع درست ہے تو وہ نو بیاہت جوڑے واقعہ بدردی کے مستحق ہیں جو اسی دعوت نامہ کی گھنٹی چھاؤں میں بیٹھ کر حرام رہے ہیں۔

موصوف نے دعوت نامہ میں شائع شدہ جدید اصطلاحوں پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ "تداول طعام" کا وقت "صبح تا نصف النہار" ہے جسے بعد عقد تا نصف النہار" دیا گیا تھا۔ ہم نے یہ سب سنا دیکھ کر پوچھا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ فوری کہا۔ مگر عقد تو دعوت نامہ کے مطابق ساعت صبح کے بجائے بعد نماز عصر طے پایا۔ مزید اصطلاح نا اہمیت واضح کرتے ہوئے کہا۔ دعوت نامہ میں عروس کے نام کے آگے "نور چشمی" درج تھا۔ لیکن یہ وقت "منہ دکھائی" یوں محسوس ہوا کہ وضو فاماں باپ کے لئے تو ضرور نور چشمی ثابت ہوئیں ہوں لیکن اب تو شہ کے حق میں نہ صرف نور چشمی بلکہ طوطا چشمی بھی واقع ہوئے گا فوری محال ہے۔

ہم نے موصوف سے عرف اپنی معلومات میں خرید اضافہ کرنے کا خاطر بچھا۔ نورشہ کے بارے میں جناب کا کیا خیال ہے؟ انہوں نے مرزا امیر نے لے کہا۔ بے چارہ فی الحال تو ماں باپ کا نور نظر ہے۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں جوڑے ماں باپ کی نظریں غائب ہو کر فقط نور آنکھیں رہ جائیں گی۔ ہم نے اس دعوت نامہ میں جو بات لوٹ کی وہ یہ ہے کہ کسی یونیورسٹی پر کچھ شش و گزریوں نے سبکے اسماء میں دئے گئے "عہدہ" قابل ذکر تھے۔ نالائکے طور پر "نور گراف" تو کسی کے ساتھ "نور فرہ تو کوئی" "نور" "نور" "نور" کا نام والے، سے لے کر "جسٹس" "رنگ تمام کلیدی قید" مایاں اور ملحق حروف میں درج تھے۔

نامہ مبینہ

بچپن سے آج تک ہم نے لطف ماسٹر ٹیل ماسٹر سینیڈ ماسٹر ہشتین ماسٹر دوست ماسٹر منڈل ماسٹر ڈرائنگ ماسٹر اور سینیڈ ماسٹر کے نام پر تھے اور بولتے ہوئے سنا کہ لیکن اس دعوت نامہ میں کسی معزز اور مقرب شخص کے ساتھ زندگی میں پہلی بار "ریگ ماسٹر" کا عہدہ رکھ کر طبیعت پھر کمالی ہم نے تکیب اور حیرت سے باجائے اردو کا مشہور و معروف اسٹڈنٹ انکسشن اردو ڈکشنری (کلاں سائز) دیکھ ڈالی۔ اب آپ ہمارے جہالت پر دوشے یا بے بضاعت پر بیٹھے۔ ہم آپ کو ریگ ماسٹر کے حقیقی معنی بتا دے گا۔ ہم پورے وقت سے تو کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں ہاں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ لائے مکان سے کچھ پڑاؤ ضرور پہلوانی لاکھ کاڑھ ہوگا۔ جہاں پر "رنگ نوکرائے کی تعلیم پر خاص و عام کو مفت دی جاتی ہوگی۔ اگر یہ سچ ہے تو وہ اس نسبت سے اپنے آپ کو ریگ ماسٹر کہلانے میں حق بجانب ہیں۔

کچھ بچے بیٹھے ہیں ایک الد دعوت نامہ جس میں سات سات کے سے لیکر ستر سال کے لوگ تھے کہ کس کام؟ المنتظرین ہ درج تھے لیکن بدلت نظام میں نہ کوئی منظم طاور نہ ہی کسی کو کسی کا منتظر پایا۔ بعض متوسط درجے کا اوسط طبقہ المنتظرین میں شیطان کی آنت جیسی لمبی چوڑی نرست کی جگہ سر انسانی فارموں کی طرح دو لسانی فیملیوں کی نشاۃ ثانیہ کر دیتے ہیں مثلاً خان فیملی، پٹیل فیملی، رمدانی فیملی، جسنی فیملی وغیرہ وغیرہ جیسے جیسے درج و دست احباب یا جملہ غریب و فاقہ پر جیسے وہ ایک لسانی اصطلاح پر قناعت کر لیتے ہیں۔ اس طرح اکثریت کی خوشنود کا دل و اقلیت کی ناراضگی کو بہت حد تک قابل قبول بنا دیتے ہیں۔

ابھی چند روز پہلے کا واقعہ ہے۔ ہماری ملاقات ایک قریبی ہمسار سے ہوئی۔ وہ ہماری حلقہ زار پر افسوس کرتے ہوئے فرماتے تھے۔ ہاں ہمارا گھر بھی کیا ہے جو بھگت سے بیٹا کی خواب ہو گئی ہے۔ ہم نے جواب دیا کہ ہاں میں کہا "بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے دوست نے زبردستی ہمارا نام "چشم براہ" میں ڈال دیا۔ ہم نے مجبوراً ان کے نام و نمود اور سہانوں کی خاطر تواضع کے لئے ان کی راہ میں آنکھیں کھجادیں۔ جہاں محفرت اونچی پڑی کے سینڈل اور لیفٹ شوز پہنے تقریب میں ہوتی درج و جاتی شرکت کر رہے تھے۔ نتیجے میں ہماری آنکھیں مجروح اور بینائی کمزور ہو گئی ہے۔

ہماری ناقص رائے میں شادی کا تقریبات پر نہ سمجھ دعوت ناموں کی معیار کا کتابت و عہدہ طباعت و دیدہ و زیب اور خوبصورت سرورق و گرافک کیفیت پیدا کرنے کے لئے دعوت نامہ کی پشت پر نوشر کی پوائی تصویر کے ساتھ

(باقی صفحہ ۳۵ پر دیکھیے)

تقد و نظر

مجموعہ پچھلے ہر کتاب کی دی جلدی آغا نور علی صاحب

آئی جاتی لہریں

منظر نام

۱۰۰ صفحات قیمت ۳ روپے

ادوار و انکسار کا سفر ۲۱۱۰۰۲

منظر نام شاعر نے ایک نثر میں اپنی قلمیت فن و فکر کی وجہ سے نمایاں ہے۔ وہ شام میں اور شامی میں اپنے خوبوں کی وجہ سے پیٹے جلتے ہیں۔ اور ان خوبوں کا اثر ان کی فکر و فن پر یکساں ہے۔ وہیم وان او کوڑنے مغربی ادب کے بارے میں کیا ہے کہ یہ جلد بڑا راست یا مٹا واسطہ لغتیاتی تحریک سے مخصوص مطلق کتاب ہے؟ یہ خصوصیت منظر نام کی شامی اور تنقید میں بھی نظر آتی ہے۔ فی سلیخ پر انہوں نے نثری قول کا تجربہ کر کے اپنی انفرادیت کو ابھارا ہے۔ نثر میں کسانیت صنف شامی میں آزاد روی بڑے دل گردہ کا کام ہے۔ انہیں صنف شامی کے جملہ امتداد سے آزاد ہو کر نثر کی آزاد روی سے آزاد ہو کر کیا ہوا ہے؟ خصوصاً ان کی مضمون آزاد نثر پر ایک نوٹ ہے۔ مجھے آزاد نثر سے کوئی بھی نہیں ہے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو عالم کی ابتداء میں غزل کو قافیہ نگار بننے والے قرار دیتے ہیں اور یہ سیلاب اگر آبادی کی طرح "جام و شراب کی غفلت کرتے ہیں۔ مجھے اس غفلت سے صرف اس قدر کہنا ہے کہ نثر کے موضوعات کے اعتبار سے دیکھ ہی آزاد مطلق ہے۔ اب منظر نام کے غنی خاکے بھی اس کو بے لگام کر دیا ہے۔ لگے واقعیہ کوئی کارنامہ ہے تو اس پر منظر نام بجا طور پر اپنی خوشی کا اظہار کر سکتے ہیں۔ البتہ اس نوٹ کے مطالعہ سے نیک بات فرور و الخیال ہوتی ہے کہ وہ دعوات پرست نہیں ہیں وہ باقی ہیں اور ادب میں جہر اور زندگی میں انے تجربوں کے قابل ہیں۔ آدمی کا وقت تجربہ کر کے مٹا تا ہے جب وہ منظر نام سے تجربہ کرنا چاہے۔ نثر کو اپنے قیود سے آزاد کرنا ہے ان ہی کا حوصلہ تھا اور ناچھے ایسے ترقی پسند جنہوں نے زندگی کے اعلیٰ و ادنیٰ سارے ہی اقدام سے لذت کی تھی غزل کا پابندوں سے نجات حاصل کر سکتے تھے۔ تجربہ کے نام پر بدترین شراب خانے جو کوڑھوڑ مچا رہے ہیں ان کی مثال تاریخ ان میں نہیں ملتی آزاد و ناچھے غزل کے پابند پرانہ اور عرصہ ایسا طائر نے ہی مہر و مراد۔ حیات سے لذت کی تھی ایک نثر کا شاعر میں

منظر نام میں وقت قیور تھا ادب پر تجربہ ہے۔ اس وقت خوب سے خوب تر کی جستجو بھی اور اب بے ترین کی طرف بھاگتا ہے۔ ماضی میں اصطلاح اور قیور کو خستہ ادب بنایا گیا تھا اب فرادہ ہی قرار ہے۔ انقلاب تب بھی تھا مگر نثری خیر تھا۔ انقلاب آج بھی ہے مگر نثری شرع ہے۔ مجھے منظر نام کے تجربہ کی روشنی کھلتی نہیں البتہ یہ انصاف فرور ہوتا ہے کہ ایک اچھا خاصہ انسان جو عملی زندگی میں اپنا انصاف تروتازگی اور عاجزی و انکساری جیسی اقدام کا پیکر ہے وہ ادبی اقدام کے معاملہ میں اس طرح لا ادبالی اور بے نیاز CARE FREE بھی ہو سکتا ہے۔ جہر نام کے تنقید کا مضمون کے مجموعاتی باقی لہریں کے مطالعہ سے آزاد ہو جاتا ہے کہ وہ ایلین کی نو کا کیسی تنقید کے علم بردار ہی نہیں بلکہ خاصہ بردار بھی ہیں۔ شاید ایلین (فی) ایس کے مطالعہ اور ردیاتی تحریک کے تجربہ کے نتیجے میں ان کے اندر بھی عاجزیت، غمازیت اور غیر تنقید جیسے عوامل پیدا ہوئے۔ اس طرح وہ اپنی انداز پر اس طرح شکار بھی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ فرادہ کو فرکار کا رونا دھنساں زہنی بیاد کے ادبی اتنی فرور کو سب سے زیادہ نمایاں کرنے کے لئے انہوں نے بڑی جادویت کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس کے نتیجے میں کلیم الدین احمد کے پرزے اڑنے لگے نظر آتے ہیں۔ در زہن کلیم الدین احمد بڑا ہم عصر بہت بڑے نقاد اور دانشور ہیں۔ اس سے بڑے شاعر ہیں کلیم الدین احمد کی اردو تنقید پر ایک نظر ملاحظہ کیا کہ انہوں نے میر سے نزدیک ان کے ادبی فکر کی علامتیں ہیں۔ منظر نام میں ان کی تنقید کا مضمون ان کی تنقید کا مضمون ان کا تسخیر آرا لہ ہے وہ ان کی شاعری کا مہر و مراد ہے۔ کہ یہ نقاب بھی کیا ہے۔ میں اسے منظر نام کے ادبی جادو سے تعبیر کرتا ہوں۔ کسی بھی ادب پارے میں سچ بھوت، تلخ اور شیریں کی دریافت ہی اس کا جسمیں کے نزدیک سب سے بڑا تنقیدی کارنامہ ہے۔ اس نقطہ نظر سے آئی جاتی لہریں مدیہ تنقید کا دلچسپ مطالعہ پیش کر رہے ہیں۔ میر سے نزدیک تنقید اصل میں منصف کا عمل ہے کہ کھوٹے کی سپیان اور اس کے اظہار میں بیباکی فرور دے۔ نقاد جسے اپنی دانست میں سچ اور شیریں سمجھتا ہے اسے وہ نمایاں اور بھوت اور تلخی کوئے نقاب کرے۔ وہ اپنی رائے کے اظہار میں آج مجھے یاران دہیں بائیں نہیں دیکھتے اس لیے کہ یہ سچا اظہار سچ کی تلاش سے زیادہ مشکل ہے۔ اور یہی مشکل تنقید کا عمل ہے۔ ہمارے اردو کے قدیم و جدید نقادوں میں عالی اور شعلی، آبی مشکل راہ سے گذرے ہیں۔ اور یہی جرات و انداز بھی افسانہ شامی ہے۔ آبی، احمد سرور، ممتاز حسین اور مسعود حسین نے یہاں بھی سچا ہے۔ سید اب بکر نامہ نے سینہ و فطرت مل کر زندگی کی ہر مارب

آگاہ ہے۔ ان کی تحریر کی جانشین اور جملوں کی کٹ ان کی شخصیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ نظریہ و بیان کا حسن ان کے اعلیٰ ادبی ذوق کی غماز ہے کرتا ہے۔ ان کی تنقیدی تحریروں میں معاشی، سماجی اور سیاسی حوالے بھی ملتے ہیں لیکن ان سب پر زنجیر اور نفسیاتی رجحان غالب ہے۔ مجھے صحت، محمود اور کلیم الدین احمد سے متعلق مضامین نے پڑھنے سے ایک بات بھی محسوس ہوئی کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر مظہر امام نے جنسیات سے اپنی کسی چیز کا اظہار کیا ہے۔

فقیر کا مظہر امام نے زمانہ کی رو میں بہ کر ایک ایسی تنقید کو جنم دیا ہے جو اپنے زمانہ کی حیثیت کو پیش کر رہی ہے لیکن جتنا افسوس کی تکمیل نہیں کرتی۔

طیب انصاری

○ لاہور کا واقعہ

○ شہاب میرٹھی

○ صفحات ۴۴۴ قیمت ۱۰ روپے

○ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ اردو بازار دہلی

مجھے دکان میں ایک شری کتاب ملی جس کا نام تھا لاہور کا واقعہ۔ مصنف کا نام سرور دہلی پر شہاب میرٹھی لکھا تھا۔ اس سے پہلے میں اس شاعر کا نام و کلام اور جد و دل بد سے واقف نہیں تھا۔ سرور دہلی پر کاؤنٹر پر کسی نامی آرٹسٹ کا بنا ہوا تھا، ملی، چھایاں، زنجیریں بندھا ہوا تھا، چمکی کے منہ میں ربا گرم ہوا اور پھوٹا۔ یہ سب ظاہر کر رہے تھے بلکہ چلے پیچ کر کہہ رہے تھے کہ مجھے مت پڑھو۔ مگر میں بھی غماز ادھیت قسم کا دی ہوں کوئی اور کسی بھی کتاب (اور وہ بھی مفت میں) ہاتھ لے تو اُدھر دھڑ سے دریغ الٹ پلٹ کر فرود دیکھ لیتا ہوں اور گری گئے تو شروع سے آخر تک پڑھ بھی لیتا ہوں۔ اس کتاب کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی مادہ پیش کیا۔ پہلا درقی لٹا تو تفصیلات سننے آئیں۔ شاعر کا نام و نشین کمار سوامی۔ (نتیجہ نام اور اس پر تخلص شہاب اور اس کے ساتھ میرٹھی کا دم چھلکا بھی) جملہ ادیش کمار کے ساتھ سوامی کے جوئے شہاب کی کیا ضرورت درمیش آئی تھی؟ بالآخر لگو شام کے لئے تخلص بہر حال فرود کیا ہے کہ سوامی شہاب سے کہیں بہتر تھا (چروڑوں کی راشنی بھی لیک ہی ہے) لیکن یہ خیال بھی آیا کہ رسمی شکر کچھ والا اس طرح نہیں سوچا۔ اپنے شاعر جوئے کا دعب کاٹنے کے لئے تخلص اختیار کرنا فرور ہے۔ لہذا ادیش کمار سوامی شہاب میرٹھی کیوں، کیسے اور کب ہوا؟ خود بخود جوایسے کسی نے در نظر اس کی تحقیق کا کام میں آئے ہیں پیدا ہونے والے ادبی ڈاکٹروں پر چھوڑنا ہوں اور آج

کے سالانہ مشاعرہ (۱۹۳۸ء) میں جو خطبہ صدارت پیش کیا تھا وہ زیر کا پیالہ کی پرکھ چھا تھا۔ ڈاکٹر لطیف کی تنقید کا کتاب بہ غالب بہ بھی ان ہی دھوار گزرا ہوا ہول سے پور گزر جانے کے بعد کبھی کبھی تادونیکہ نقاد کے پاس واضح اور روشنی ادبی نظر پر نہ پڑا وہ اس وقت تک حقیقی تنقید کا بل نہیں جانتا۔ اور اس کا یہ ادبی نظریہ وہی جو تلمہ جو زندگی سے متعلق و منفصا ہو رہا ہے۔ وہ لوگ جو میاں درو کی مانند دل پسندی اور توانائی کی بات کرتے ہیں اصل میں وہ زندگی کے لقب نہیں سے محروم ہیں۔ اس لئے وہ ادب میں صرف جمالیاتی یا ادبی قدروں پر پھنس رہے ہیں۔ مظہر امام کی آتی حالی ہر اس کے مطالعہ میں مجھے پھر پھر بڑی عجیب و غریب نظر آتی کہ وہ ادب میں جمالیاتی نقطہ نظر سے حامل ہیں جبکہ ان کے پیچ میں اصلاح پسند اور ترقی پسند نقادوں کی کاٹ پائی جاتی ہے۔ یہ پانچ ان کے ساتھ مضامین انتہائی تلخ اور رشی میں دوڑے ہوئے ہیں۔ سعادت شیرجی، صحت جنتی، ادب اور بیادیت، برویز شامی اور سلام کھلی شہری میں قلم کے باکی اور اظہار کی تلخ تنقید کا حق تو ادا کیا ہے لیکن ان کے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ ان کی تنقید میں نظریہ حیات کا زیریں لہر نہیں نظر نہیں آتا۔ شاید اس وجہ سے ساری ہی تنقید ان کی "انا" کی "تخلیق" یہ معلوم ہوتی ہے۔

آتی حالی ہر اس کا مطالعہ مظہر امام کی ایک اور کمزوری کا طرف اشارہ کرتا ہے۔ آپ فہرست مضامین پر نظر ڈالیں ہر جگہ اردو ادب میں آپ کو بیادیت بیاد نظر آئے گا۔ بیادیت کی یہ فضا کھلتی ہے جس میں ہر حرف تو پر لڑکے کے ادبوں اور شاموں کا ذکر لکھ کر کہہ لے کہ اسے اردو ادب کی تاریخ کا نام نہیں دے سکتے اس طرح حرف پہلے کے تذکرہ کو کبھی ادبی تاریخ سے موسوم نہیں کر سکتے۔ پنجاب میں اردو، لیکن میں اردو ڈیگال میں اردو اور ادب آتی حالی لہری کے نام سے بیادیت اور وہ کا یہ سادی کو کششیں محدود و ذہنیت کی علامتیں ہیں۔ میرے خیال میں اردو ادب کی جامع تاریخ لکھنے کا وقت آ گیا ہے۔ ایک ایسے تاریخ میں جس میں کثیر سے لے کر کم کی کمادی کے ادیبوں اور شاموں کا یکساں طور پر تذکرہ موجود ہو۔ مظہر امام نے یہی طور پر اس زمین پر ساری قرب لگنے کی کشش کی ہے کہ حرف لیر کی کی سز میں سے اٹھنے والے فنکاروں کی عظمت کا ڈھول پیٹتے ہیں لیکن آتی حالی ہر اس میں جو فنکار پیش کرتے ہیں وہ اسی محدود و ذہنیت کا پتہ دیتے ہیں۔

"آتی حالی لہری" مظہر امام کے زمین کی تلخ اور کشادگی دونوں ہی کا پرتو پیش کرتا ہے۔ ان دونوں اور جو جیوں سے بہت کچھ میں خوراس کتاب میں مظہر امام کی دیدہ و زیب اور تہذیب پسندی کا منظر بھی نمایاں اور روشن نظر

بڑھا چلا۔ آفتاب دنیا کا تمام گولہ کے نام پر چلنے لگا۔
 لڑائی میں صلیب کا علم مخالف آواز بلند کیا۔ ایسے واسطے
 لفظوں میں لڑائی کے سلسلے میں شہریت کا شہر پر کیسے بھاڑ کر گئے ہیں
 پھر یہ دیکھنا تھا کہ کب کے لڑائی تمام ہو۔ نظر ہو کہ جو ملک جلتا ہے۔ برابر
 صوفیوں کی لڑائی شروع ہے۔ اپنے سوسے جو کہ لیتا ہے۔ اہل حق پر تیرے
 لے ایک لمحہ کا کھیت میں ڈھب ماتا ہوں۔ چند شکر کپ محمد کچھ

دلہا جانے کس دیار میں ہیں
 لوگ پانی کے انتظار میں ہیں
 بھوک کا سلسلہ بتاتا ہے
 آدھی آدھی کو کھاتا ہے

میر جگر سے مقابل آتش فزل کھکاں
 تھرے جتنے کی شاید دھوپ میں کھلاؤ گے
 میں پر دسی شہر میں بھی اپنے لوگوں کی بیخ گاہ
 مسکے کر ولدی کو خوشبو کتنی مانی چھپا لے ہے
 رتی ہوئی اک انگلی کب سے دھند رہی ہے کاغذ پر
 لفظوں کے اصل مطلب کو دھنکے کی تیار ہے
 اصل جوہر پر کسی کی بھی نظر جاتی نہیں
 شہر میں لیکن وہ پاگل مالہ نہ ناک ہے
 میرے سینے میں گھر کر کیلیں
 لڑائیاں لوگ ہانگ جلتے ہیں
 پھاڑ دیتا ہوں ہر اک لفظ کے کڑے یارو
 دل کی تصویر میں دنیا کو دکھاتا ہوں

لہذا شعراء میں ایسے معصومانہ شخصیات جو فوراً آئندہ برکت ہے۔ اور دنیا
 محکم قرآن شری و ایندے ان اشارہ کا رشتہ بنانے نامہ۔ فزل میں فزل
 کا ش کرنے والے ان اشعار سے لفظ انداز کو پانچ الہیہ پر بیان خود
 پور ہے۔ لہذا کہ شیلہ جادو برحق لیکن شباب نے اپنے مسوسات کے لئے بنا
 لفظوں کا استعمال کیا ہے۔ وہ فزل کو نہ لکھے سے روشناس کرتے ہیں
 اب میں نے پانچ کا تلاش کا عمل ایک فطری اور محسن قدم ہے جس کے لئے شہاد
 داد کا مستحق ہے۔ اسلئے اور وہ لکھتے شری و روایت کا ترتیب وار
 مطالعہ کیا ہے یا نہیں۔ بات اتنی نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ شباب کا تھیاب
 اسی کے لفظ ہیں اور وہ ان کا استعمال ہی نہ کر جانتا ہے۔ فزل پر دل لکھا
 شاعر ہیں

دلوں کے لئے اس کے ہاں وہ اپنے مضامین کے حامل اشعار میں مل جاتے ہیں۔
 تیری آواز تپ تپ تپ تپ تپ
 تپ تپ تپ تپ تپ تپ تپ

جو کہ اس میں تم روزگن نکل جاتا ہے
 کہیں فرود تہا ہے انتظار ہے

لیکن شباب کے اصل بیان اس کا وہ نکتے سے بھرا تیر و تند جو ہے
 اس کے فن کے پردے میں چھپا کر پیش کیا ہے۔ لیکن ایک بات ہے کہ اب بھی
 کہ وہ ہے کہ اس نے اپنے شری و زب سے برقی شباب قلمی کو لکھا ہے
 پر حال اور دشواری کی نخل میں اس کی آدھ کا میں غیر مقدم کرتا ہوں اور امید
 کرتا ہوں کہ وہ بھی فزل میں اپنی بیان کو قائم رکھے گا اور نوسے بانگ سے
 گزیر کرے گا۔

کسار پاشی

ادھی گئی میں جگ

فیروز ماب

۱۳ صفحات — قیمت ۱۵ روپے

عشایک ڈبل ۱۳۵ رابند اسراف کلکتہ

فیروز ماب کلکتہ کے نوجوان افسانہ نگار ہیں۔ ان کی گئی میں جگ ان
 کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جو انہوں نے نیکل اور واکوٹھی کے تعاون
 سے خوبصورت فوٹو گرافت اور دیہہ و دیہہ کے ساتھ شائیکہ ہے۔ فوٹو
 عابد کے افسانے نہ تو کھلی خلا میں ہیں نہ تیر و دیہہ، نہ بیانیہ بلکہ انسانی دنیا کے
 لحاظ سے ان میں انسانی اور خود کلامی کا پر تو نمایاں ہے۔ ان کے موضوعات
 اور گرد کی سماجی زندگی سے ابھرتے ہیں جن میں ایک سماجی نشان پر غصہ
 ہے کہ آخر سچ کیا ہے اور کہا ہے؟ اور زندگی اتنا آسیب زدہ کیوں ہے۔ یہ
 افسانے ایک ایسے حساس نوجوان کی فکر دن کا آئینہ ہیں جو زندگی میں حسد
 رشتائی کا جوہر ہے مگر جسے ہر طرف کر رہی اور چھپیں سنائی پڑتی ہیں۔ گتہ مادہ
 ثواب سیاہ اور سفید فطرت کی ازلی خوبصورتی پر کالے دھبوں کا قلمی
 انسان کی شہادت اور فرقہ وارانہ فسادات کے ہولناک دھمکے اور
 اسی قسم کے موضوعات افسانہ نگار کے ذہن و دل پر بوس کی طرح چھپا
 جاتے ہیں اور وہ انہیں اندھیر دنیا میں روشنی لکھتے ہیں مگر وہ ان کے گندوختی
 ایک جھٹلاوے کی طرح اچھا بھلا دکھا کر غائب ہو جاتا ہے اور فزل کا اپنے
 فکر و لکھتے آئینہ فزل میں حیرت و سرگرداں رہ جاتا ہے۔

فلذائی جنگید کا سلسلہ بھی بن چکا دعوت ناموں سے عبارت ہے۔ فرد
سے لے کر پورے قائدانہ کی نفسیت کو گھینے کے لئے دعوت ناموں میں دس گھنٹے کا
کاغذی میاں اختراعی اصطلاحیں اور ان کے نیچے سچے ہوئے نام کچھ بھی قوت و وقار
کا مشہد بھی بن جاتے ہیں، اگر ذرا سہا سہا ترتیب میں فرق پھر دیکھیے، اندر سچا اندر
بات کس طرح، ایک کے طرح پھیلنے ہے، پھر نتائج جو بھی ہوں کم ہیں، مثلاً
لذائی اور نیش کے پر ملتے پھرتے سلسلے ہر طرح کے عقائدوں اور نمائندوں سے
بہت آگے ہیں۔

۹۸۳ کتب منفرد اشاعت خاص

شمارک ایلی، او بر جرأت مندانه اقدام

or

فیروزہ عابد کے افسانوں میں سماجی حقیقت نگاہ کے ساتھ ساتھ
فقیر و سبب اور انداز بیان کا کیا بھی درجہ تمام موجود ہے لیکن ابھی
اس چیز سے دگر کی کہ جس سے مجھ سے کوئی فن پارہ اظہار کی منزلوں میں ہار و شنی
کا مندرہ بن جاتا ہے حسن اور حیرت کا شفی فکار کا مقدر ہے جس جو اور
رہنمائی کے گہرے پائیل میں اترے بغیر وہ اپنے آپ کو دیافت کر سکتا ہے
اور نہ اس سماج کی کوئس کا نام فن ہے۔ فیروز علیہ کے افسانوں میں احتجاج
کی جو زیریا ہر وہ لفظ کے فکار اور خلوص اور زندگی کے مستور امتداد کا
واضح ثبوت ہے۔ پہلے مختصر "میری کہانی" کے تحت پچھلے لکھنے کے
"جب جب میرے اندر گھٹنے کا عمل شروع ہوتا ہے" میں کہانی لکھتا ہوں۔
ظاہر ہے کہ گھٹنے کا عمل یہ دل و باطن اور انقباض کا غیر معمولی سے مجھ سے آتے
گھٹنے کی وجہ سے ہے۔ اس سے دگر کے خلاف احتجاج اور اس کے تند عمل کا
اور گہری سماجی شہید کے طرف سے جانتے جیسے شاید پال سارے نئے شہر
موجود ہے اور اس کا استحکام کہ ہے اور جس کی طرف فیروز علیہ نے اپنے
پچھلے افسانے "دیناز کا محل" میں اس وقت کے اشارے کے چید ہیر
ہے کہ "اذا محلی می میج"۔ یہ وہ افسانوں کی دنیا میں ایک مثبت نقش قدم
ثابت ہوگا۔

تاریخ نگاری

مکتوبات

کی نظر ہے جو اسے اپنی بیکراں وسعت کا یقین دلاتی ہے۔ قاضی سلیم نے شکست کو کامرانی کا ثمرہ سنایا ہے۔ بیٹوں کاوشیں اظہار کی شدت سے لبریز ہیں۔

لطف الرحمن کے مضمون "وجودیت اور جمالیات" اور خورشید سمیع کا "نئی نسل کے نام" بڑا معنی خیز اور فکر انگیز ہے۔

ذکا والدین شایاں

"شاعر" کے گشت اور ستمبر ۱۹۸۶ کے تازہ شماروں کا مطالعہ کیا

شمارہ گشت ۸۶ میں آپ نے ۶ شعرا ۴ قزلوں کے عنوان

سے جو انتخاب پیش کیا ہے وہ اہم ہے اور عصری شاعری کے بنیادی مزارع کو

لمحوس کرنے میں کسی حد تک ہمارا معاون ہو سکتا ہے کیونکہ یہ بیان نہایت

مشکل ہے کہ ہم اپنے عصری دائرہ میں کن شعرا کو شامل کریں اس شمارہ میں

حیات اقبال پر مبنی نکتہ آزاد کے مضمون قیامت ہے اور اقبال کی شاعری

کے ایسے گوشوں کو سامنے لاتا ہے جو ہم تک پر رسے میں تھے۔ لطف الرحمن

کا مقالہ "وجودیت اور جمالیات" غنیمت ہے۔ لیکن نئی نسل کے نام

کے عنوان سے خورشید سمیع کا مضمون نہایت کمزور اور بے ربط ہے افسانوں

میں انور سجاد نے نئے افسانے کے نام پر پہلے کی طرح بھرپور شاعری کا ہے

جیسے کچھ نئے ناقدین علامتی افسانے کی اوکھی پیمانی بتانے پر مہر ہیں۔ دیگر

افسانوں میں افسانہ نگاروں نے اپنے اپنے طور پر کچھ کچھ کی کوشش کی ہے

اور ان میں وہ کچھ کامیاب ہیں۔ علیہ فردوس کا انشائیہ "رنگوں کے

انتخاب" نے بہت خوبصورت اور مزیدار ہے۔ قاضی سلیم کی نظم اہم ہے

محمود سعید کی کہ قزل - فاختہ - درلیف کے ساتھ اڑی مادی ہے مابقی نظر

آئی ہے۔

شمارہ ستمبر ۸۶ میں محمد انصاری اللہ کا مقالہ "خواہ وزیر"۔

تقدیر اور تحقیق کی آڑ میں مصنف کے اسی: ہم کا عکاس ہے جو تخلیق کی مسیبت

سے خوف ہو کر صرف بال کا کھال کا لٹنے کو اہمیت دیتا ہے۔ انہوں نے وفادار

کے اس شعر میں لفظ "آنسو" کو "آنسو" یعنی اس طرف کے معنی کا جو

غلاف پینا ہے۔ وہ بالکل مہمل ہے۔ یعنی ہے

تھہرے جوشش کریر کا گلاٹ جائے

آپ شمشیر نکلا جائے نہ آنسو ہو کر

اسی طرح مصنف موصوفہ ابرو کو اب بوجھ نہیں

کہہ کر شاعر کا جیسے مذاق اڑایا ہے۔ اس قسم کے کوئی معنی ہاں

شاعر مجبئی

محمود کسب نوار کا

نوع و خلق و کردار

میرے خیال میں وصول شدہ قزلوں کا اس اعتبار میں موجودہ مشکل کے

ملاوہ اس سے بہر صورت تو غور شعرا کے پذیرائی کی اور کوئی نہیں ہو سکتا

تھی۔ علامت خاں میں ان رنگ پادوں میں سے بھی آسانی سے الگ کئے

ہاں کیونکہ کبھی یہ سلسلہ شاعر میں مرحوم بلکہ محترم اعجاز صدیقی

صاحب بھی جاری کرتے تھے کہ مبنی قزلیں اور ان کا انتخاب رسالہ کے آخر

میں دیا کرتے تھے۔ بہر حال شاعر ایک گرنے کے لئے مجبور نہیں ہے۔ آپ

تو قصارم اور تعامل کا ایک نیا ترتیب شاعرانہ کردار کی قادیان کے لئے

کھول رہے ہیں جس سے ان صفحات میں شامل ان تمام بالغ یا نابالغ

شاعروں کو جو بر قابل بننے کا ایک گرنے کا ہے یہ بھی گزند ناچوگا۔

اگرچہ یہ کام سب ان شاعروں کی نظر سے بغیر ہو سکتا ہے۔ اس میں

شبہ نہیں کہ آپ کی ترتیب شاعر کے قیمتی صفحات کی بچت کے لئے نہیں

بلکہ تازہ ترین نسل کے شعرا کو ایماندارانہ ساندگی دینا ہے۔

سور میں

ساتھ شعرا

ساتھ قزلیں والا سلسلہ آپ کے دیانہ اجتہاد اور

دیانت داری کا واضح ثبوت ہے۔ ساتھ قزلیں کا اس شکل کا تہا ہے جو پرمغز

اور بلیغ ہے مجھے خوش ہے اور خوشی کہ آپ کی قیادت میں "شاعر" شاعروں

کا اہل کی جہتی ایک پوری کلیپ کی وصلہ افزائی کرتے ہوئے ان کے معنی لکھاتا

کا حرف اشارہ کر رہا ہے۔ اردو ادب میں غالب پر مبنی کوشش ہے ورنہ گروہ

بندی اور مصیبت نے بڑی بڑی ہاتھوں کو چرب کیا اور بولوں کو کوشش

پر مبنی پر چھاد یا ایسی کوشش کے جس دیانت داری کی غروت ہے وہ

آپ کو مستحق اس کے لئے مبارکباد

افانوں میں ایم منور سے تھپلا لنگ نے متاثر کیا۔ احمد یوسف کا

افسانہ ڈھیلارہا۔ مجھے بہت بڑی احمد یوسف جیسے پختہ نظر افسانہ نگار

نے آنا کمزور افسانہ اساعت کے لئے صحیح دیا۔

تخلیق خوب تر میں کشتہ نما تھا ہی کی نظم "مستقوت سے پہلے حریت

کے رنگ اٹھار کی شال ہے۔ ساجد زید کی نظم زرد سے کی اس

شاعر مجبئی

بعض نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر کا زانہ فصل نے اپنے مضمون "دیکھتی آنکھ اور
 بوجے ذہن کا فنکار" کے عنوان سے حمید سہروردی کے فسانوں کا جو
 فریکیا ہے وہ عنوان سے لے کر موضوع تک جانبداری کا محض اعلان
 معلوم ہوتا ہے۔ فسانوں کا تجزیہ بہت کھوکھلا ہے۔

زید رنگہ بھائی کا افسانہ "میدار" مصنف کے سچے ذہن
 و تجربہ کا نمونہ ہے۔ شوکت حیات شفیق اور قاسم خورشید کے مابین
 یہ افسانہ کے موڑ پر جو نہ کرہ شامل ہے وہ بھونٹے افسانہ کے بارے
 میں پیش کردہ نئی سیدھی باتوں کے مجموعے کے اور کچھ نہیں شوکت
 حیات کا افسانہ نہایت کمزور ہے جس کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

دلی و فی سیر گلن ناخدا آزاد

میرے مقالے کے عنوان حیات اقبال "پر آپ و اوین لکھا بھول
 نہ یا شاید میرے مسودے ہی میں یہ غلطی موجود ہو۔ حیات اقبال میری
 کتاب کا نام ہے جو زیر طباعت ہے۔ اسی کا یہ ایک غیر مطلوبہ باب ہے جو جو
 ورت میں قارئین کو یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی کا یہ کوئی
 حصہ ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ جہاں تک مجھے

دہر تلے میں نے مقالے کے آخر میں بھی لکھا تھا کہ یہ کتاب مغرب اور
 ہشتنگ ہاؤس ٹیڈری کی طرف سے شائع ہو رہی ہے۔ بہر طور میرا یہ مختصر
 ملاحظہ آئندہ شمارے میں شائع فرمادیں تاکہ قارئین کو یہ گمان نہ رہے کہ
 یہ ایک غلط عنوان قائم کیا ہے۔

بید قمر

شاعر کا تازہ شمارہ نظر آواز ہوا۔ یہ شمارہ واقعی کئی جہتوں سے ایک
 نیا دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

سارے افسانے اچھے لگے۔ انور سجاد اور احمد یوسف کا یہ کتابچہ
 دلچسپ و نفاذی ہے۔

حقاً یہ بھی بہت ہی جامع اور مدلل ہیں۔ مگر اقبالیات گلن ناخدا آزاد
 صاحب نے بلاشبہ اقبالیات کے سلسلے میں لکھنے کے باب کا اضافہ کیا ہے۔ لطف
 رکھیں صاحب ایک اچھے شاعر اور دماغی صلاحیت مضمون نگار ہیں۔ ان کا
 نقل کچھ کافی وسیع ہے۔

ادھر تنقید نگاروں کی صف میں ایک نام خورشید سمیع کا بھی سامنے
 آیا ہے جو خورشید سمیع کی خوبی یہ کہ وہ چاروں طرف سے درمیان بھولنے
 والوں سے الگ ہیں۔ لفظی اور زیادہ گوئی سے دور رہ کر مدلل اور مؤثر
 شاعر بھی

انہی انہی بات میں کرنے کا سلیقہ نہیں ہے۔ نواسل کے نام۔ ان
 کا یہ پیغام تو جہ طلب ہے۔

"زبان و ہی زندہ رہے گی جس میں ہمارے سماجی ورثے اور
 نئے الفاظ کا خون رواں دواں ہو" اور ناورد خیالات کی توانائی بھی
 میرے خیال میں آج جب مظہر مثنوی کا یہ شعر ہے مہار جدیدیت کا
 پہلا کاغذ بن گیا ہے۔

اس طرح جو بنیاد سے انجان رہے گی
 قدحوں پرستوں کو یہ چھٹ آن رہے گی
 تو واقعی ہنگامی دور میں کبھی کبھی حیدری تخلیقات پڑھ کر
 خورشید سمیع صاحب یہ محسوس کرنے میں حق بجانب ہیں کہ "کبھی کبھی تو
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نئی شعری روایات تقی پسند شعری روایات
 سے الگ نہیں۔"

۱۰۔ شعراء۔ لاہور میں کے عنوان سے جو خاکہ آپ نے پیش کیا
 ہے۔ غضب کی تنقیدی بصیرت کا حامل ہے۔ آپ نے گراپ لٹریچر و
 تنقید لکھتی دگر پر لکھی رکھ رکھ ہے۔ اس سے ملنے لکھوں کہ نقصان
 پہنچا ہے جو غزلیہ معروف اور صرف فکر کا ہی تخلیق کار ہیں۔
 آپ کے شعری انتخاب کا یہ سلسلہ وقت تک ایک اہم ادبی تقاضے
 کو پورا کرتا ہے۔ سابق و دہائیوں میں افسانہ نگاروں کی ایک ایسی صف
 ابھر کر فرو سامنے آئے، جس نے کسی حد تک اپنی شناخت مکمل کر لی
 ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دہائی بہت بڑی
 تعداد میں موجود شعراء میں سے چند نام بھی نمایاں نہ کر سکی۔ جی ہاں ہنگام
 ادب کے سامنے آپ نے ایک بڑی اہم سوال اٹھال دیا ہے۔
 "لاہور میں سے مظہر مثنوی زمرہ میں کدہ یافت اور

ان کی رہنمائی کا کیا طریقہ ہو۔"
 میں شاعر کے اعتدال پسند متوازن مزاج کا ہمیشہ سے مداح رہا ہوں
 قابل مدد ستائش میں آپ حضرات کہ عصری تقاضے کو پورا کرتے ہوئے
 لکھنے رنگ و آہنگ کے ساتھ اس جریہ کو خوب سے خوب تر بنانے
 میں مسلسل کوشاں ہیں۔

پروفیسر آزاد پر تاب نمبر ۱۰۰۔ لاہور میں سے
 ۱۰۔ شعراء۔ لاہور میں سے لاہور میں سے
 جدید شعراء میں دو چار کو چھوڑ کر دم نہیں ہے۔ غرض ۱۰۰ میں سے دو کی

نشانہ کی کچھ جہاں مصرع، شعر یا قطع میں دو کے، چھٹھک جانی اور
آجے برہمن، تیر، صاحب مداف، سیاب، اقبال، پرتکر، جگر، امیر، خوش
فیض، مہار، سار، خود دم، مجاز کو سن کر انہی پر شہزاد کو کراں دیکھ
کہ انہی کے لئے دلا لیا تو لکھے۔

چہرے — وہ بھی ہونا تو تھا تو دیکھو تائید لکھی
کہاں کھلتے تو تیر کہاں دیکھتے تو چہرے (گہ دروں
خیال کیا اب ہوں کافور نہ دقت یاد آئے (حافظ)
تجسّی لکھے تجسّی لکھے تجسّی لکھے
لکھے لکھے میں اک پتے ہوئے طوفان کا شکر
نہ لکھتے جو ہے چہرہ چہرہ ہے تو ہے چہرہ

ہو سکے ہیں نظر خط ہو، مصلحت تو تھی ہے ہی، چنا بھی ہے میرا
یقین ہے جو یہ شاعر ہے سو پہلے بغیر روبرو اور شہرت سے خالی ہے دو
چار گویا بھی لکھنے والے ہوئے ہیں، باقی طبع ہے۔ بلا سانس کہہ سکتا
ہوں کہ ان میں شہرہ ہے کہ لکھ بھی نہیں گویا میں سارے ہی بڑے ہیں
۴۰ برس پہلے پڑھا تھا شعر میں آج مجھے یاد ہے مگر یہ یاد کرنے پر بھی یاد
نہیں ہوتے، جیسے بات اس انتخاب کے پیش نظر کہ نہیں کہ دہا برون کا اس
کے حوالہ دی اور میرا یہی ہونے پر بحث ہو سکتی ہے۔ میں مجھ پر طبع ہے
بات کہ دہا برون یہ لکھ بہت ہے کہ تم گفت کرتے ہو، شاعر کا شکل و
صورت کھلتے تو اور بہتر سے بہتر حوالہ دینے کی کوشش کرتے ہو اس کی
تورنہ، پوچھ چلے میری پسینہ نہایت کھلیا ہے مجھے واقعہ کی اور شاعری
لکھتے ہوئے دیکھوں کہ یہ متعہ تخلیق سفر معلوم ہو قہ۔

پروفیسر قلیو عالم — شاعر کا ہر شاعر — ہاں غرضیہ نظر سے گذرا، اس
شاعر کے تمام مضامین ام میں، جن نے آواز دے صاحب کا مضمون ہے ہمام
ہے، ملاحظہ کیے سفر بسیار کی تحصیل مہات اقبال کی ترتیب میں
لفظ ہے، ہاں خود شہرہ کیے کا مضمون — فیاض کے نام — ان کی تحفہ کی
بصیرت کا ثبوت ہے، جو موصوف نے اپنے نظریات کے تناظر میں والوں کے اندر
جو کچھ لکھا ہے اس میں اختلافات کی کجائش ضرور ہے نام معنی ہام نکات
خود لکھ کر آئے ہیں، کاتب کی غلطی سے صفحہ ۳۷ کی جگہ ۳۳ لکھا گیا ہے جس
کے سلسل میں فوق پڑتا ہے۔ اس کی تیس کر دینے اور سجدہ کا کہانی آج
۲۳-۱۹ ایک ایسا تخلیقی مصلوب ہے۔

شاعر بھی

عظیم الشان شاعر

شاعر کی جوتے مثال اور قابل تقلید ہے، شاعرہ ۱۰ جی آپ
کی عبارت آپ کے حوصلہ فانی حد تک ہے، فیاض کے ساتھ کھڑے ہوں
کا تخلیق سفر ایک تجربہ ایک سلسلہ شروع کر کے آپ نے بلاشبہ ایک
کام نامہ انجام دیا ہے۔ جس میں انہی نہیں کہ ان کے علمائے ادب آپ کی طرح
کشادہ دلی کا ثبوت پیش کرتے ہوئے ان کے ناموں کی صلاحیت، خوبی اور برائی
کی بات کر کے وقت اور موقع نکال سکیں گے۔ اگر کہانی صبر و حیدر لکھ
نکل آیا تو آپ کی کوششوں کو جلا وطنی اور نئے لوگوں کی رہائی پر سکے گی۔
اردو کا ڈمی کی اس فراوانی کے دور میں بھی شاعر جیسے ام اور کار آمد
دست کے دشواریاں برقرار ہیں، یہ انفسوس کا بات ہے۔ جی ہاں دستک
کے دور و نواز اور ادب دوست حضرات سے گفتگو میں کروں گا کہ شاعر
کی تائید کا فریاد روشن کرنے کے لئے ہر ممکن تعاون کریں!

نامی انصافی

شاعر کا تازہ شمارہ (دفعہ ۱-۸) موصول ہوا۔ سب سے پہلے
ادارہ پر پڑھا، آپ کا یہ سوال بہت بر محل ہے کہ انوار دہا برون میں سے کیوں
مصلحتی مصلحت کیا جاتا ہے کہ وہ اردو ادب کو دینے کی نگرانی میں انھیں شاعر
کریں، ہندوستانیوں سے آخر یہ کیوں نہیں کہا جاتا ہے کہ وہ اردو ادب کے کتب
حق کے کوہنہ کا دم انھیں شاعر کریں، اگر حکومت اپنے شہرہ میں انھیں ہے
تو وہ ہندی کا شاعر تھا، انھیں کو کچھ مخصوص رقم دے کر کا اپنے طور سے
کروا سکتے ہیں، یا تو قیام لکھو، یا انجمن رتی اور ہندو کے ذریعے انھیں
پر واکت بنا کر اردو ادب کو دینے کی نگرانی میں انھیں شاعر کر کے کاتھنا کر سکتا
ہے، مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایڈیٹور لوگ انھیں کہتے ہیں، ان قسم کا بائیں کی کرتے
ہیں، ایک از قسم رسمیات، بس اور کچھ نہیں۔

بھائی یہ آپ کا پانچویں فرول کا فرل دستہ بھی خوب ہے جس میں دو
سوسپا ہر دو ان دو دن مارچ کو تھے چلے جا رہے ہیں مگر مجھے یاد ہے کہ ہندو
ہی سپاہی ایسے نظر آئے جو جاق و چوبند اور طعنے و طعنان والے ہیں، باقی
تو سب کے جسم پر ایک ہما جیسہ وردیاں ہیں اور ایک ہما جیسہ چہرے ہیں،
اور کشتہ کشاں چلے جا رہے ہیں، میرا خیال ہے کہ انھیں نے فرل کو شاعری یا
نئے ناموں کی شناخت کا مسئلہ قبل از وقت ہے اور انفرل کے رجحانات کا
اندازہ بھی ہو، لکھنا مشکل ہے کہ اس میں براہ تبدیلیاں ہوتی جا رہی ہیں
چہرہ حال آپ جو تجربہ کر رہے ہیں اس کو تعمیل تک پہنچائیے، جگہ ہے میرا خیال

ہمارے دین کو اپنا دین بنا سکتے ہیں



آپ اندوہانی زندگی کو چھوڑ
رہنمائیوں اور مسترتوں سے ہر روز گزار سکتے ہیں
لحمیہ کا استعمال اس مقصد کے حصول کا بہترین وسیلہ ہے
مرد اور عورت دونوں کے لیے توانائی، چستی و قوت کا سرچشمہ

لحمیہ

اُن پائیس اجزاء کا مرکب ہے جو عضلات اور اعصاب کو ترقی دیتے ہیں
تازگی دے کر اُن کو صبح کا سرگرمی کے لیے محرک کرتے ہیں۔ ہمدرد کے
تجربات کا قابل فخر حاصل۔ آپ بھی بیجے اور خوشیوں اور لذتوں کو اپنا لیں

لحمیہ
مردوں اور عورتوں کے لیے
کلیدی اعضاء کی قوت

ہمارا



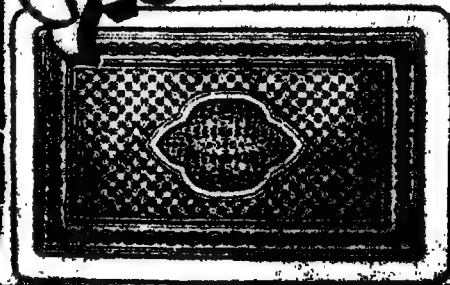
CAS/418 E

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

EXCELLENT



METRO PLAYING CARD CO.

1000 222 222 222 222 222 222 222 222 222

Regd. No. B.T.W. 28

PRICE : Rs. 2-7

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

54 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 0

ISSUE NO. 1, 1983

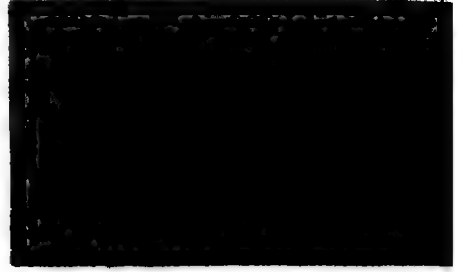
Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57

بیس نکاتی پروگرام سے
خوشحال زندگی کی جانب پیش قدمی

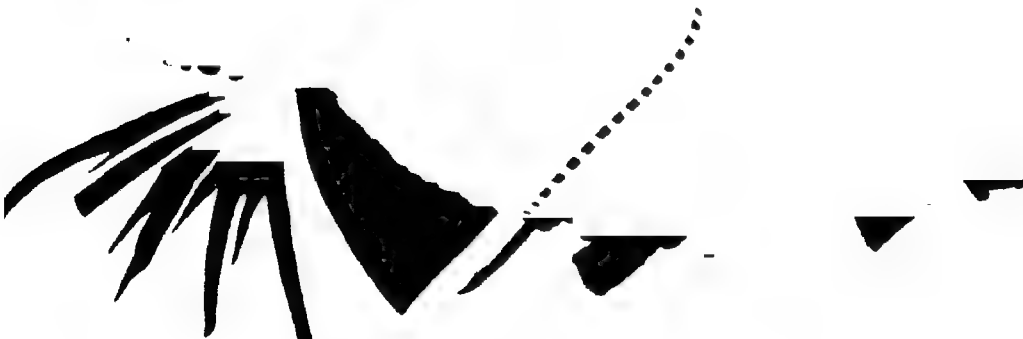


ڈائریکٹورٹ جمنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، ممبئی، ۴۰۰۰۳۲

۱۵/۲۶/۶



۴۰
A. 812
26 4. 93

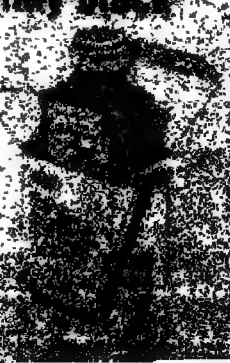


..... شعر مراد بن گب
میر تقی میر کے شاعری کے کائنات میں پہلو — ڈاکٹر سلیم اختر کے

Va-mol

**Turns grey hair completely
naturally & permanently black**

Black is beautiful and Super
Va-mol gives you that staying
black the natural way. Super
Va-mol is a natural hair color
that turns grey hair black on its
own. It's the only hair color
that's permanent and doesn't
wash out. It's the only hair
color that's natural and doesn't
damage your hair. It's the only
hair color that's permanent and
doesn't wash out.



چارے شدہ سنہ ۱۹۳۳ء

بانی علامہ سیما اکبر آبادی مرحوم

بہ یادگار اعجاز صدیقی (مرحوم)

اردو کا چون سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ



پتہ

جلد - ۵۲ • شمارہ - ۲۳

فروری - مارچ ۱۹۸۳ء

مدیرِ اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی

معاون ○ انوار شید مرزا

○ ناظرِ عثمان صدیقی

قیمت

تین روپے

نرسالہ ۳۰ روپے معاونین سے ۵۰ روپے تاخر فریادی ۳۰ روپے مالک غیر سے بحری ڈاک سے ۳ روپے

ماہنامہ شاعرِ قصرِ الادب پوسٹ ٹیکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۰

بچوں کا ادب - ترقی اردو بیورو کی کچھ اہم مطبوعات

کتاب کا نام	مصنف / مترجم	صفحات	قیمت
(۱) چار لکھ بیویوں کا قصہ	نور الحسن نقوی	۹۴	۳-۲۵
(۲) چند درویش	ہیم لٹا / کشور سلطان	۲۵	۳-۰۰
(۳) حاتم طائی کا قصہ	مرتب نور الحسن نقوی	۱۲۰	۴-۵۰
(۴) راجن کدو	ڈینیئل ڈیفورم / ندیم	۸۰	۳-۲۰
(۵) راجہ رام موہن رائے	سچندر لال گوہر / انعام الحق	۱۱۲	۳-۵۰
(۶) سچا ادا دھنگی باپتی	شکر / ایم ایم شاہ ناز	۳۹	۴-۰۰
(۷) سر سید احمد خان (دوسرا ایڈیشن)	میر خجابت علی / سید ابوالحسنات	۲۴	۱-۰۰
(۸) شریف نادر	مرزا ہادی دستار / مرتب حفیظ عباسی	۶۴	۲-۲۵
(۹) عقلمند بھرا اور دوسرے ڈرامے	مرتب م۔ ندیم	۴۸	۲-۲۰
(۱۰) فٹ بال کی کہانی	راج نرائن رائے	۶۵	۴-۰۰
(۱۱) گاندھی جی کے مختلف روپ	انوبندو پادھیانی / شکیل اختر قادری	۳۳	۳-۰۰
(۱۲) شیشی گھوڑا	اطہر بیویز	۱۲۳	۵-۰۰
(۱۳) مولانا یوم کی کہانیاں	مرتب محمد حفیظ الدین	۴۰	۲-۰۰
(۱۴) ہاگری	ترجمہ حفیظ الکبیر پر ڈاڑ	۲۴	۳-۵۰
(۱۵) تصور کا خواب	مرتب حفیظ عباسی	۱۳۲	۳-۵۰
(۱۶) ناگ مٹی	ساو تری / سلی امیری	۲۵	۳-۰۰
(۱۷) نورتن کہانیاں	انتخاب اور بارگونی سکیم احمد	۱۹۴	۴-۵۰
(۱۸) ہری اور دوسرے ساتھی	شکر / پریم نرائن	۶۱	۴-۰۰
(۱۹) کیمپ کی کہانی	سید شہاب الدین و سنوی	۱۲۸	۷-۵۰
(۲۰) خط کی کہانی	غلام حیدر	۱۰۸	۳-۵۰
(۲۱) گلستان کی کہانیاں	مرتب امیر حسن نورانی	۷۹	۴-۰۰
(۲۲) بچوں کا مکان	سیدہ فرحت	۶۴	۳-۵۰
(۲۳) ملی پت کا سفر	جونا تھن سو لٹ / م۔ ندیم	۴۸	۲-۱۰
(۲۴) دیں دیں کی کہانیاں	اطہر بیویز	۳۵	۲-۰۰
(۲۵) فائدہ عجائب	رجب علی بیگ سرور	۸۳	۴-۲۵

نوٹ:- ہمارے ماہی رسالہ اردو دنیا، اور فہرست کتب مفت طلب فرمائیں۔

کتابوں اور دیگر معلومات کے لئے لکھیں:

شعبہ فروخت و نمائش، ترقی اردو بیورو، وزارت تعلیم و ثقافت، حکومت ہند

ویٹ بلاک ۸، آر کے پورم، نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۲

شمارہ بی بی

ترتیب

مقالات ● شعر مایمان گیا	۸	ڈاکٹر سلیم اختر
ترجیم غزلیات شرف	۲۹	کاظم علی نماں
عورت جس اللہ انتظار میں	۲۴	غیاث اقبال

نظریں ● نظم	۱۸	عبید اللہ کامران
بے نوا	۲۸	حمیدہ الماس
دو ہے	۳۷	عابد پیشاوری
ساختہ	۳۷	مرتضیٰ اظہر بیوی
میرا قاتل ابھی دم مائے کا	۴۳	سرشار یلند شہری
جذیرے کی گہری کھائی میں	۶۲	حامد اکمل

کہانیاں ● ترجمہ	۱۹	جمیلہ ہاشمی
بہ امید آن کے روزے	۲۸	حسین الحق
رشتے	۴۹	آنند لہر

ڈراما ● تم میرے پاس رہو	۵۵	بشیر شاہ
انشاء ● رہا آباد عالم	۵۷	مکرم حسین یار

غزلیا ● نضا ابن فیضی	۱۸	محبوب غزالی
	۲۸	جوتے ایلیا
	۴۳	شاہین
	۵۱	عبداللہ کمال
حسن کمال	۶۳	بختیہ رامشو
		افتخار امام صیقلی



بر محل تشبیہ، موزوں استعارہ ڈھونڈنا
بات ہے اس کی تو بامعنی اشارہ ڈھونڈنا

پھر کہاں تم کو طیس کے ہمکشاہ دست جوگ
غم ہماری جیب میں اپنا خسارہ ڈھونڈنا

جل بھی ہوں میں تو کیا یراکہ ابھی تک گرم ہے
تم ہی میں اپنی قسمت کا ستارہ ڈھونڈنا

پتا اپنے اپنے ظرف و حوصلہ کی بات ہے
میں سندر کو کھنگالوں تم کنارہ ڈھونڈنا

آگ جب گھر میں لگی تھی کون سا نوم تھا وہ
اک ذرا پھلی رتوں کا گوشوارہ ڈھونڈنا

لمحہ رفتہ کی تحریریں دوبارہ پڑھ سکوں
اس جرمیے کا کوئی پچھلا شمارہ ڈھونڈنا

سرسروہ جم ہے دیوانِ حافظ کی طرح
کتنا بہتر شغل نکلا استعارہ ڈھونڈنا

اس کے مجھے بھانپنا کیسا فضا پاگل نہ بن
نشدہ لمحے کو شغل ہے دوبارہ ڈھونڈنا



نکلتا ہے مگر کس نے کہا کچھ نہیں رکھا
فطرت نے بظاہر تو چھپا کچھ نہیں رکھا

کیا ڈھونڈ رہے ہونے شہروں میں نی بات
آئینے میں آنکھوں کے سوا کچھ نہیں رکھا

کیا دیکھ رہے ہونے شہروں میں نئے خواب
جادو تو کئیوں نے جنگا کچھ نہیں رکھا

کیا لنگ رہے ہونے پھولوں سے لنگ
ان تازہ پرانوں میں نیا کچھ نہیں رکھا

یہ خواب بھی کیا کم ہے کہ سب خواب بھی جیسے
بغیر نے پائے سے بہتا کچھ نہیں رکھا

جینا تو اس اک لمحہ باقی کی سنا ہے
تا عمر نہ ملنے کا صیلا کچھ نہیں رکھا

ہزاروں اتنے تھے کہ دنیا سے تعلق
کچھ تیرے بہانے سے رکھا کچھ نہیں رکھا

بھجوتو عنایت جو نہ سمجھتو عنایت
جو چیز ہے جیسی ہے، سب کچھ نہیں رکھا

رکھنے میں نہ رکھنے میں نہ تھا فرق کچھ ایسا
اُس نے، جسے معلوم ہوا کچھ نہیں رکھا

سننے ہیں کہ اس کا بھی زمانے کو گلا ہے
کیوں ہم نے زمانے سے گلا کچھ نہیں رکھا

موت کا وقت صاف تھا پتہ نہیں ہوا، وہ لڑائی ہار گیا تھا

موت کا وقت صاف تھا پتہ نہیں ہوا، وہ لڑائی ہار گیا تھا

..... شعر ایران گہ

میر تقی میر کی شامی کا جنسی مطالعہ

جبکہ کھنیزل میں صورت کے پھار کی گواہی کا نشان کا مقصد والہدایت کا تسلسل قرار دیا گیا ہے اس میں جنسی جذبہ کی پھر تو یہ لیکن الہدای میں جس کو طہارت کام لیا گیا ہے اسے سنسکرت تنقید کا مطالعہ میں دس سے سمجھا یا جا سکتا ہے۔

کلی اور اس کے بعد شعلہ مند کے دیگر شعرا کے ہیں نزل نے دھنیں صلوبہ کے ساتھ ساتھ عشق کا وہ مخصوص تصور بھی جو ترک کے دیوانہ کے طرز معاشرت، پردہ کا بنیاد ورت سے دوری اور گہ فاسد روایات د اس کے بعد گزرا نزل کے عشق میں ماورائے آئی کی جہت سے ادفع روپ میں خاک کو صوب بنایا مگر یہ انداز عشق ہر ایک کے بس کا رنگ نہ تھا اس لئے شرا کے اکثریت کی نزل پر محسوس نہ تھا بلکہ ان کا عشق بھی مغربس جو گیا نچے شمالی ہند کے تین عظیم شعراء میں سورا، میر درد، اور میر تقی میر کے لئے نزل و کھنیز عشق کے تصور کے قطعی طور سے آزاد مگر گلاب اس میں دو واضح ترہ جہات نظر آتے ہیں ایک لا جنس عشق کی صورت میں تصوف کا اور دوسرا خاص شخص صورت میں ہم جنس پرستی کا

نزل کی کوئی کہ کوئی جنس کا تعین نہیں کیا جاتا تھا اس لئے لا جنس بنیاد بات لود جنس احسانات کیلئے نظر آتے ہیں کہ انہیں جہاں اگر ناممکن نہیں یا خطا تھا یہاں افسوس کے شاعر کو جاتا ہے۔ بیشتر صورتوں میں یہ اظہار کم تھا اور انفرادیہ۔ جہاں نکاح و طہا ہے وہاں ایسا شعراء مراء سے جاتے ہیں جہاں بات نہ بند ہلاکس پر عشق حقیقی کا لیل چسپاں کر دیا بعض اوقات شاعر *درد و دل* پر بھی محسوس ہوئے گئے یا وہ اگر انہ گریزاں ہو اور کھل کر کٹ منہ سے ڈرتا ہو۔ اب یہ قادی کی اپنی دلچسپی کی بات ہے کہ وہ انہیں کس غرض میں ڈالتے۔ ایسے اشعار لا جنس عشق کی ہوتے اور جنس کے دونوں دونوں سے دور موقوف کے سرخار میں منجھد رہتے ہیں اور اس لئے اثر و تاثیر سے عاری ہوتے ہیں۔

بقی میر کے نزل میں جنس، بلکہ زیادہ بہتر قد و جنسیت۔ کی جو اہمیت ہے اس پر ہم طویل بحث نہ کریں بلکہ اس کے جنس روپ کی شکل کرنے والے عناصر کا یہ خود خاص قرآنی مطالعہ کیلئے میر کے نزل میں جنس کی نوع اور تعلل سے رنگ افروز کی گئی نظر آتی ہے۔ اس کے تفصیلی مطالعہ سے پیشتر اد و نزل میں جنس کی گہری مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے۔ اس مطالعہ کیلئے نیکو شہادہ نزل میں جنس کو عشق یا عشق کی مانند ایک روایت کا رنگ بھی نہ دیا گیا اس لئے نزل کی تنقید میں بالخصوص اور انفرادی شعرا کے مطالعہ میں بالخصوص جنس اور اس سے وابستہ نوع امور سے صرف نظر کیا جانا چاہیے اس کے بعد زمانہ کی سہل گہری کا نہیں بلکہ جنس شرک (proudest) کے بعد ہم زین و میر کے ہر قول کے منظور شدہ محفایں کی فہرست میں جنس بھی بھی نہ شامل کیے گئے بلکہ حقیقت اس کے برعکس ہے اور غالباً جنس ہی ایک ایسا موضوع نظر آتا ہے جو آبی قوت سے اظہار پاتا رہا ہے۔ لکھنوی شعرا کی استثنائی مثال سے طبع نظر یہ اظہار واضح و آشکار نہ تھا بلکہ رز و گناہ سے اسے کچھ ظاہر کیا جاتا رہا ہے جس کے اظہار کے ایک اظہار پناکارانہ رفریت و اشاریت ملتی ہے تو دوسری پر مانی و محاشی اور ان دو امتیاز کے درمیان ہمارے بیشتر معروف شعراء نے بقدر ظرف جنس کے موضوع سے اپنی شہینگی کے اظہار کا کوشش کیا ہے۔

دھنیز شاعر کا اچھا درد اور اس کی کوئی باس سے گہرا تعلق تھا اس لئے تھا ہی ہر ایک کے اشعار سے اظہار ہند کا گیت کے دیوانے کو نزل میں بھی برقرار رکھنے کی سعی کی جس کے نتیجے میں دھنیز نزل میں صورت مرد کے لئے ہے جن نظر آتی ہے اور وہی اظہار عشق میں پل تھم گئے تھے۔ بعض ناقد میر نے اس میں نہی کا جھگڑا بھی ہے مگر یہ درست نہیں کیونکہ دھنیز قطعی ہوا کا زماول اور مصافحہ کی پروردہ تھی جس کا ساقی ہم جنسیت سے رنگ ہو کھا ہوتا ہے شاعر۔ میر

لکھنؤ میں البتہ قزل میں جس سے وابستہ تمام طویر نقد دیکھنے چاہیے
 لکھنؤ قزل میں معاملہ بندی اور تجارتی تعلقات جنس کے بیان میں پہلی
 مرتبہ صورت نظر آئے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ اس صورت کا ۱۸۵۶ء
 ۲۶۵۵ طوائف تھیں جس نے قزل میں جس کے صحت منظر اظہار کا جگہ تماش
 بینی اور زندگی میں زیادہ نظر آئے جو قزل کی صورت میں اپنا مطلق انتہا کو
 پہنچ کر نسوانی جم جنسیت پر نتیجہ ہوا۔

یہ ہے مختصر الفاظ میں اور قزل کا جنسی پس منظر!

(۲)

میر کے کلام مجموعہ جاز میں نے پاس میں واضح طور پر رد دھاڑ ملے
 ہیں۔ اس میں ایک عالم پسندی اور دوسرے جنس پسند نگار اگر اس نے یہ کہا۔

ہم کو شاعر کو میر کہ صاحب ہم نے!
 درد و غم کھٹے کئے بیچ تو دیوان کیا
 نقد میری طرف وہ غریب اعلان بھی کرتا ہے۔

ترک بچے سے شوق کیا تھا دیکھنے کیا کیا میں نے کہے!
 رفتہ رفتہ ہندوستان سے شعر میرا ایران گیا
 یہی نہیں بلکہ ایک ہی قزل میں یہ دونوں رجحانات یوں اظہار پاتے ہیں

کہا میں شوق میں لفظان نہ باز کیا کیا
 سخن مشتاق میں اب شہر کے پروں پر
 سخن کیا میر کے صحت و اندوہ و درنگ
 یا مروت نہیں حالات میں سار کیا میر

یہ دونوں رجحانات اتنے قوی اور اپنے اظہار میں اتنی شائستگی کے حامل ہیں
 کہ میر کی کل شاعری ایک لحاظ سے دو ٹوک ہو کر رہ گئی ہے۔ آج یہ اندازہ لگانا
 دشوار ہے کہ خود میر کی زندگی میں اس کے کون سے اشعار نسبتاً زیادہ مقبول
 تھے اور جب میر نے یہ کہا۔

تہ قزل میں گئی یاد یہ باتیں ہماریں
 تو خود اس کے اپنے ذہن میں کون سی باتیں تھیں جنس یاد گیری کی اس کا بڑا
 رد کوئی تو یہ ہے۔

شعر میں نے کچھ کہے بالوں کے اس کی یاد میں
 سو غزل پڑھتے پھرے ہیں لوگ فیض آباد میں

پھر حال اس دلچسپ سوال پر قیاس آرائی کا حاصل ہے البتہ حقیقت
 ہے کہ نقد میں نے میر کی شاعری کے جنس پہلو کو "بسیار پست" سمجھ کر درخور
 شاعر محبتی

اعتنا نہ کیا تو اس میں میر کا اتنا قصور نہیں کہ جو حسن سلیقہ سے مرتبہ کئے
 نقد مرتبہ کے انتخابات کے قریب سے ایسی ویسی باتیں بعد معلوم ہوتی ہیں جن میں
 اس شعر میں ہے۔

تم کہتے ہو بدو طلب تھے شاید شوقی کرتے ہوں
 میر تو پوچھ کر پوچھتے یہ بات انہوں سے عجیب لگتا ہے

مہارت پسند ناقدین یہ بات انہوں سے عجیب لگتی ہے کہ مصداق ایسے اشعار
 سے لو کھٹا جاتے ہیں اس پر مستزاد فصیح اور ریاضی کا دی جو ہمارا ڈیڑھا کب
 چکی ہے۔ حالانکہ ہمارا معاشرہ جس میں وہ ہی نہیں بلکہ مجھے تو جنس گزیدہ بھی
 معلوم ہوتا ہے لیکن جھوٹی شرمکنت پر جنس کے نام سے ہماروں کی دوسری سرخ ہو چکا
 ہیں۔ لیکن ادب کی تخلیق اور تنقید دونوں میں جنس کے بارے میں یہ رویہ خاص
 و شرمناک ہوتا ہے۔ انفرادی شعراء کا مطالعہ میں تقاریر کو سب کچھ دیکھنا سمجھنا
 اور پڑھنا پڑنا ہے جس طرح مصباح انسان جسم سے آنکھیں بند نہیں کر سکتا
 اس طرح نقار بھی آواز پاروں سے بند کرنا میرے قریب کی "شخصیات عام"
 اور ساج گوارہ میں ثابت ہو سکتے ہیں یہ تو نہیں کہنا کہ تمام ناقدین نے میر
 کی کلیات کا مطالعہ نہیں کیا بلکہ بہر فرد کو ہوں گا کہ چند ناقدین کی استثنائی
 مثال سے قطع نظر اکثریت نے اسے عرف ایک ہی انداز کے بغیر اشعار کی تلاشی
 کے لئے استغناء کیا۔

(۳)

میر کی جنسی شاعری کی اس کا دو جنسیت (۵۲۵۶۸۵۷۶)
 پر استوار ہے۔ یہ ایسی صفت ہے جس کی طرف آج تک کسی نقاد نے توجہ نہیں
 دی۔ میر کی جم جنسیت پر تو میری بعض ناقدین نے کھلم کھلا ہے لیکن دو جنسیت کے
 لحاظ سے اس کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا گیا بلکہ ترک کر کے عشق میں ریزہ کچنے والا
 میر سنسٹ مخالف کا بھڑا اتنا ہی راز و شیدائستہ ہے!

ہم سبزی بنی انکی میں صاحب فراش ہوں
 میر نے برقعے۔ دوپٹے۔ جھمکنیاں۔ تنگ پوش اور اڑھائی وغیرہ سے لاتعداد

۱۔ برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
 ۲۔ جلوہ ماہر از تنک بھول گیا
 ۳۔ تم کہتے تھے کوئی برق سے جھمکے
 ۴۔ کیا لفظ تھا چھپا پھر سر تنک پوش کا
 ۵۔ غزلیں نہیں دے دلی کہ کسی دل باز کے پاس
 ۶۔ دہتی ہے آڑ میں ہی دھری خود غما کے پاس

اشد میں نصف نہا ہے اپنی رخت کا کھل کر اظہار کیا ہے یہ نہیں بلکہ کھنڈی
شہزادے زویرات اور ملہوسات وغیرہ کی جنسی اہمیت پر حسد شدہ وہ سے
زور دیا تھا اس کا اشد انصورت میرے ہاں دیکھی جا سکتی ہے۔

دیکھا سلاّب اس ییا باں کا
کیسا سر کو جھکے جاتا ہے

آجے کو کے کیا کریں دست طمع دراز
وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرب
اور وہ قدم قدم رفتے تو کی کھن رکا ہوا دیکھتا ہے ۔

جے بہتیرا پیا جھوٹا

نقی شب سب کسائی تیغ کشد کف میں

آج ہمارے گھر آیا تو کیلہ پیاں جو شاد کریں

یوں مٹوسک جوتا ہے جیسے مرنے والے خود کو نفی چروں کے نیچے چھپا سکتا ہے۔ یہاں پہلے ہر شخص کو لگنے والے اسے جملہ کھیل اپنے خوف سے دوسری دوسروں کے زیادہ خوف اپنا بھی جوتا ہے۔ تخلیق کار تخلیق خاک کے زیادہ اپنا کھیتا اس کے بسنا

۱۰ بقول میر

در دشتی دگر پانی ہے صبری و تنہائی !

ہے کبھی واضح طور سے تو کبھی اشاراتی اور نرمیہ انداز میں۔ عام زندگی میں غم و غصہ اور دیگر برائی کیفیتیں سماعتی طور سے ان نقلی چہروں کو نوچھونکی ہیں لیکن تخیلی کا نفسی مجید گیوں، حساسیت اور بعض طوفاات اعصابیت کی وجہ سے ان نقلی چہروں سے جواز ہونے کی شہودی کو کشش کرتا ہے۔ دبا کے اس نفسی عمل میں صرف کا شہودی حوالی رضا نذاذ کا کرتے ہیں اور یوں تخلیقات ایک خاص انداز میں رنگی جاتی ہیں اور حالت دیبا ہو جاتی ہے جس کے بارے میں میری رائے ہے۔

جینیسی بودے مشہور غوثی توشہروں شہروں کے لئے

کب اور بغل کہتا میں اس زمیں میں لیکن

اب ایسے میں صرف ایک ہی سوال کیا جاسکتا ہے۔ کیا وہاں نفییب

میر کی جس سے کبریٰ کی حسد کی نشانات کلیات میں بکھرے ہوئے ہیں۔
 وہاں نہیں بلکہ اندک انہماک میں جدالہا زین سے کام لیا گیا ہے اس سے چشم پوشی
 بھی ممکن نہیں، جس کو محض حیاتیاتی کارکردگی تک محدود نہیں کیا جاسکتا
 کہ مختلف نفسی محرکات کے تحت جس جس نوعیت سے اور ان کی تکمیل کے فروغ
 طریقے زیادہ راست انسانی سائیکس سے مربوط ہوتے ہیں اس رابطہ کا ذریعہ عیناً
 بنتے ہیں۔ ذہن اور اعصاب میں جو گہرا رشتہ ہے وہ اتنا اہم اور عیاں ہے کہ اسے
 بطور خاص اجاگر کرنے کی ضرورت نہ پڑتی چاہئے اگر نفسی سائیکس، ذہن اور
 اعصاب سے جو نفسی مثلث تشکیل پاتے ہیں جس میں رنگ آمیزی بھی
 کرتی ہے اور اس سے رنگ اخذ بھی کرتی ہے! اعصابی تناؤ اس ضمن میں اور بھی
 ہیئت رکھتا ہے کہ جس کا کہ رنگ (ذہنی) عمل کی تخصیص نہیں) میں بھی لکی اور طرح
 کا اعصابی تناؤ پیدا ہے۔ مانا ہو کہ ذہنی نشین رکھتے ہوئے یہ میر کی زندگی کا
 فائدہ نہیں تو وہ مسلسل پریشانیوں کی ایک راستا مسلسل ہے اسی کے نتیجے میں میر سے یہ دماغ

میں بے دماغ کر کے قتل کر دیا گیا

اٹھا جو باغ سے میں بے دماغ تو نہ بھرا

یکہد فانی میں تیار ہالند اہل کلمہ پھر زور دے کجی مرلیضہ حساسیت اور
 اعصابیت پرانی۔ ان سب کے سلسلے میں اس کا تعلق ہے متلاشہ رکھنا
 اعصابی تناؤ سے چھٹکارے کے لئے جو نہ ان کے اپنے جذبے میں جن میں سب میں
 اچھلے اور اول بھی اعصابی تناؤ کی لاتعداد وجوہ ہو سکتی ہیں لیکن یہ ہے
 کہ جس اس تناؤ میں آسودگی کا اہم تر پہلو سید ہے اور میر کے سلسلہ میں پوچھ
 جان تو یاں ہے گرم رفتن لیت و لعل و لہاؤسی؟
 کیا کیا مجھ کو جنوں آتا ہے اس لئے کہ یہ بانوں پر

یہ معنی خیز شعر

تکلیف اس کی جو کیا تھا سو گرا بستر پر
 یعنی میں شوق کی افراط سے بیمار ہوا
 شوق کی افراط سے بیمار ہوا۔ نفسیاتی لحاظ سے ایک بیخ کنی ہے۔ شوق کی افراط
 بیمار ہونا اور پھر یہ افراط قوی کا اجماعاً نتیجہ تیرے للفلا میں یوں:
 کب جی جانی کے سے اشعار شور آور
 شاید کہ بچے ہوئے ہیں اب پیر میر صاحب
 (۴۲)

”اے پیر عشق بود عشق است کہ در میں غار متعرف است“
 اگر عشق میں پور نظر کی ہو تو دیکھو کہ عشق زندگی و بال است
 دل ہفتہ عشق، بودن کمال است، عشق بسا در عشق
 بسوزد، در عالم ہر بہت ہے عشق است، آتش سوز
 عشق است، آب و نثار عشق است، خاک و قناد عشق است
 باد افراط عشق است، موت مست عشق است، و از بیداری
 عشق است، مسلم ہمال عشق است۔ کا فر بلال عشق است

۱۔ ایک مجلس میں یوں لکھا

والت تویر کہ مجھ کو غلوں سے نہیں فرار
 دل سوزش درد سے جلتے ہیں جو چراغ
 سینہ تمام پاک ہے سدا جگر ہے داغ
 ہے غم مجلسوں میں میرا میرے دماغ
 از بس کہ کم دماغی نے پایا ہے دشتبار
 ”ذکر میر“ میں بھی میر نے ”میر علیہ دماغی“ کا عنوان قائم کر کے
 اس پر اظہار خیال کیا ہے۔

شاعر بلی

صلاح قرب عشق است

گنہ گد عشق است، بہشت شوق عشق است، دوزخ عشق
 است، مقام عشق از عبودیت و عارفیت و زامیت و
 حد لغیت و علو صیت و مشتاقیت و طہیت و حبیبیت
 و برتر است جہ بر آند کہ حرکت آسمان ہمارکت عشق است
 یعنی مطلب بھی رسد سرگ و مانند

بے عشق بنایہ بود۔ بے عشق بنایہ زلیت
 پیغمبر کھانی۔ عشق پیر سے جلد ۱۰۰

میر تقی میر نے اپنی خود نوشت سوانح حری۔ ”ذکر میر“ میں دالہانہ
 اذنانا و رشا عراۃ الفلا میں جس عشق کی توصیف کہہ اس کے سلسلہ میں
 دو باتیں ملحوظ ہیں ایک تو یہ کہ والد میر علی مصطفیٰ نے کم سن میر تقی کو
 تھو۔ دوسرے یہ کہ میر نے زندگی میں جو عشق کیا (یا کئے) وہ عشق کے اس
 مخصوص تصور کے مطابق نہ تھے بلکہ ایک صوفی کا تصور عشق تھا لیکن
 میر کی عملی زندگی یا عشق زندگی تصور یہ تھی کہ چنانچہ میر نے جب علی عشق کیا
 تو وہ مجرد سے تھا بلکہ رستہ داروں کا کلیک لڑکی سے تھا جس میں نکاح
 جنوں پر منتج ہوئی میر نے ”ذکر میر“ میں اپنے جنوں کی تفصیلی تصویر ان الفاظ
 میں کھینچی ہے۔

”۔۔۔ اور میں پاگل ہو گیا، مزاج میں وحشت پیدا ہو گئی جس
 کو ٹھہریاں رہتا تھا اس کا دروازہ بند کر لیتا اور کس
 ہجوم افکار میں تنہا بیٹھ جاتا یا جانتا تھا تو میر سے قیامت
 ہوتی تھی۔ اگرچہ میں اس وقت سے ہانڈہ کو دیکھتا آیا تھا تب
 منہ دھلاتے وقت دایہ ”چاند چاند“ کہتی تھیں اور میں آسمان
 کی سمت دیکھتا تھا۔ لیکن اس طرح کہ دیوانگی تک زب
 پہنچ جاتا۔ اور وحشت اتنی بڑھ جاتی کہ لوگ مجھ سے ڈر
 کر میری کاٹھڑی کا دروازہ بند کر دیں اور مجھ سے دور بھاگتے
 لگتے۔“

نقل عجیب۔ چاند کی رات میں ایک مجلس میں پیکر اپنی تمام رعنائیوں کے

۱۔ ”ذکر میر“ ص ۴

۲۔ بقول میر ہے تیرہ روز اپنا لڑکوں سے دوستی سے
 اس دن کا کوکھ تھا اکثر پیر ہمارا

[illegible]

جگر و گردنوں سے خون ہو گیا
 مجھے ریتے ریتے جنوں ہو گیا
 واپس مجھے کو رہا تمام
 گھر رہنے دشت مجھے مچ دشاں
 کج کوئی بربست رہنے لگا
 کجوں گد در دست رہنے لگا

۷ حافظ و نزل کا یہ شعر

یہ رہے غفلت سے آخر کار ضیاع ہوا

OBSESSION عن البسمة.

نظر رات کو چاند پر جا پڑی
و تو جا کر کبیلے سے دل پر پڑی
نظر آئی ایک شکل مہتاب میں
کئی آنکھیں سے خور و خواب میں
دروں دیکھ مائل اسے کس طرف
یہ ہے کہ آجائیں ہونٹوں پر کف !
جو دیکھیں تو آنکھوں سے لوجہ ہے
نہ دیکھیں تو جس ریخت رہے

خوش پیروی انگلیز سے سب

کیا جنوں کرگیا شہر۔ سے وہ

میر کے پہلے شعر کو اپنا احوال کا آئینہ بنانے کا رجحان خاص ہے
اس کی زندگی کے گھٹا بھگت اور اس کی تسکین کا ایک اذرا بھی داس کے
مختصانہ آئینے یعنی نزل اور خصوصاً بعض مسلسل نزلوں میں بھی اپنی
ذاتی تصور رکھتی ہے۔ وہ نفسیاتی لحاظ سے مدہم ہے و غیر اشد کے
اس نزل کا مسلسل بننا بھی اس امر کا نمائندہ ہے کہ تخلیق کے پردے میں
شور اپنا اظہار کرتا ہے وہ جذبات و احساسات جو عام نزل میں ریزہ ریزہ
پرکھرتے اور نشر کرتے ہیں مسلسل نزل میں ایک جذبہ احساس یا کیفیت کے
لمحے میں رنگے ملتے ہیں۔

عام زندگی کے غیر تفریق نزلوں میں مدہم جاننے والے میر میں جذباتی
سطح پر بہت بعد نظر آتا ہے۔ وہ کم آواز ہے تھا مگر زبان کا تیز لہجہ اور
آواز کے مزاج کا وہ مزاجی ٹھٹھک جاسے پوچھنا وہ خود پسند اور فیاض انکا

بقول میر۔

مستند ہے میرا فرمایا چو!

سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا

رنجیز تہے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے

معتقد کون نہیں میر کی استاد کی

اس ضمن میں یہ نزل بطور مثال پیش کی جا سکتی ہے

میں کو فہم ہوں اے ہم نفسان سوختہ جان ہوں

اک آگ مرے دل میں ہے جو شد فشان ہوں

یہ صندرج ذیل اشعار خصوصاً توجہ دیا جاتا ہے۔

جلوہ ہے بھی سے لب دریائے سخن پر

صد رنگ ہر کامی ہے میں طبع والوں

پنجہ ہے لہجہ خورشید میں ہر صبح!

میں شاعر غصہ سارے دلفان بتا ہوں

دیکھا ہے مجھے لہجہ سودا گرانہ ہے میرا

میں ہامشہ آتشنگی طبع جہاں ہوں

گفتہ دل ہوں سرارت بلا مجھ کو نہیں

کسو سے شہر میں کچھ اختلاط مجھ کو نہیں

اتنی بھی بد مزاجی ہو پر خط میر تم کو

ابھراؤ ہے زمین سے جھگڑا ہے آسمان سے

روپے لگا کر سے شاعر کو غلامی زندہ اچھے شرے دلائی نندیا
دی میر نزلوں میں اپنی ایسی تصور رکھتی ہے کہ ایک مدہم لہجے میں
ڈسکین کا تصور ابھرتا ہے۔

بیٹھا تو ہونے کے تئیں سر چڑکے کے میر

صف کس دہے ہم فقر اک اٹھا گیا

غالی ہاتھ سیر روایہ کا ہے کو تلخ مریکان

جن مدہم لہجے میں ہے پکا ہند دولت تھی

ہو کے تھیرگی میں اس کی مین بہت سا پایا ہم

لے کر ہند پھر کر کھانے فرش بھرائی خاک

بظاہر یہ تضاد محسوس ہوتا ہے لیکن یہ منطقی تضاد نہیں بلکہ نفسیاتی تضاد

ہے۔ وہ نفسیاتی تضاد جو لب فطرت کی دو فطرتی کا باعث بننا ہے۔ شاعر مدہم

درویشانہ شان اپنا ناچتا تھا لیکن حالات نے اس کی عبادت ندی جو نینچا پاتا

تھا وہ زمین کا اور اس کی اھالیہ بھجھلاہٹنے تک فراہم کو ہند پڑھنے کے

در عمل میں وہ تخلیقی سطح پر اپنے آپ کا ایک منفرد روپ میں پیش کرنے کی سعی کرتا

ہے۔ میر کی جذباتی اس کی کھینچنے کے لیے نفسیاتی نکتہ ہے مدہم ثابت ہو سکتا ہے۔

(۵)

جنس پر میر کے اشعار دیکھنے پر ان کی اولین خصوصیت یہ نظر آتی ہے کہ

اس نے اظہار ہلکل واضح اور دو ٹوک قسم کا رکھا یعنی دو چیز دو برابر چار

کے انداز پر جن خواہش کا استقامت کے پیچ میں ملنے بغیر اور رنریرہ انداز

اپنے بغیر براہ راست اظہار کیا ہے۔ علاوہ کہ میر اپنے بیشتر اشعار میں تشبیہ کے

ساتھ ساتھ ایسے الفاظ کا استعمال کرتے ہیں جو طبع پر قطعیت کا احساس منتقل

کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن جنس پر کھینچنے اشعار میں اس نے اسلوب کے

حسن کی طرف خصوصی توجہ دی ہے تاہم بعض اوقات یہ دو ٹوک ہوا اس حد تک

واشگاف ہو جاتا ہے کہ اسے خود بھی رکھنا پڑتا ہے۔

افسوس یہ شعر متبدل تھا۔

چند مثالیں پیش ہیں آج یہ اشعار متبدل نہیں محسوس ہوتے۔

گھٹک کر نہ یک شب گشت وہ دھو گیا ہوتا

مری چھلک جگرتا ہے لب کتے مہینوں سے

یہ مشہور شعر طوطا

نازک اس کے لب کی کیا کہنے پتھر میں اک گلاب کی سما ہے

(سیر میں آباد کے ایک شہر کرنا ناز
 آجاتے ہیں بھل میں اشارہ جہاں کیا
 کھینچ بھل میں جو اسے مت پکے رات
 کہنے لگے کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا
 چھائی کجوز ٹھنڈی کا لگ کر گئے
 دل اس درد سینے میں اکثر جلا گیا
 دل کے کوڑے دل کے کب کا بچا گئے
 اب ان سے کھائی پی ہوئی شے کیا مہول ہو
 تقریباً پہچ تو تو پہلو تھ کر رہے
 اس بار عید آئی کب کب گئے ملا تو
 بہترین ہی ہیں اس کی میں صلب فراموش ہوں
 جو اس میں کر رہے تھے وہ بیمار ہو گیا
 بھونکس و غاشک پر سوئے مدت گھنٹی سما کی
 بخت نہ چاہے جو اس سے ہوں ایک بھی شہم بہتر

جھنگ میر کے ہم جنسیت پرستی اشعار کا تعلق ہے تو اس ضمن میں
 یہ اس کا اہم مظاہر ہے کہ اس وقت کی دہلی اور کھنڈ میں ہم جنس پرستی عام تھی
 کم از کم فن کاروں کی حد تک تو وہ یقیناً مروج نظر آتی ہے اس امر کی شہادت
 ہم میر کے علاوہ مہول جاتی ہے۔ (ملاحظہ ہو تذکرہ خوش معرکہ زیبا) یہ
 لگ بھگ اس شعر میں عکس طور پر اس کے برعکس معلوم ہوتا ہے۔

کیا تہرہ بادل جو دیا رنگوں کو میں نے
 چرچہ ہے یہ شہر کے اب پرورد جواں میں
 تیر کا ایک مشہور شعر ہے:

دل تیرے کو چپے تھے اور ان معصوم
 جو شکل نظرائی تصویر نظرائی

بالعموم اسے دل کی تابکاری پر مشتمل سمجھا جاتا ہے حالانکہ سیدھے سادے الفاظ
 میں دیکے پر ہی جلال کی تعریف کی گئی ہے۔ چنانچہ "ذکر میر" میں بھی ایک مثنوی
 پر میر نے دل میں اپنے حلقہ کے بدست میں لکھا ہے۔

"ناگہ اس لمحے میں آگاہیاں میر رہتا تھا جیسے کہ تھا
 شہر پر تھا تھا۔ عاشقانہ زندگی گزارتا تھا۔ دلوں کو دوتا
 خوش قدم سے عشق را تا ان (حسن) کی تو نہیں
 کرتا تو ایک لمحے کے لئے بھی ان سے جدا ہوتی تو بے قرار

شاعر میر

ہو جاتا۔ محفل سبھا تھا، حسنیوں کو جاتا تھا ان کی
 سہما نداری کرتا تھا (اور یوں) زندگی گزارتا تھا
 اس بیان کے بعد جب کہ یہ تصویر پرکھ لیں تو قدم قدم پر "اور ان معصوم"
 کی من موافق صورتیں نظر آتی ہیں اور بقول میر حالات کچھ ایسے ہیں:

دلی کے کچے کلاہ لڑکوں نے
 کام عشاق سے تمام کیا
 کوئی عاشق نظر نہیں آتا
 لڑی والوں نے قتل عام کیا
 عشق خوباں کو تیر میں اپنا
 قبلہ دکھ دیا نام کیا

اس قول کے ساتھ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں تو نہ صرف دہلی میں ہم
 جنسیت کی تصویر یہ واضح ہو جاتی ہے بلکہ اس میں میر کے اپنے کردار کا بھی
 بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

کیا میر تو رہتا ہے پامالوں دل بھاگو !!!
 ان کوڑوں کو نہ دلی سب سر پر اٹھاتی ہے
 دلی کے کوڑے دل کو کب کا بچا گئے
 اب انھیں کھائی پی ہوئی شے کیا مہول ہو
 (سیر میں آباد کے ایک شہر کرنا ناز
 آجاتے ہیں بھل میں اشارہ جہاں کیا
 لڑکے دلی کے ترسے ہاتھ میں کب آنے میر
 ایک ایک کے سو سو چری ہیں ڈال گئے
 کیا لڑکے دلی میں ہیں مہار اور ٹٹ کٹ
 دلی میں ہیں یوں کہ ہرگز ہوتی نہیں ہے ٹٹ

میر کی شاعری کے جنسی مطالعہ میں اب یہ بحث لاعامل ہے کہ عموماً وہ
 ہم جنس پرست تھا یا نہیں۔ تنقیدی نقطہ نظر کے تو اب یہ بات اہم ہے کہ عموماً
 ہم جنس پرستی اس کی شاعری میں تنوع رنگوں میں اظہار پاتی ہے اور اس
 سے وہ جنسی تصویر مرتب ہوتی ہے بلحاظ جزئیات و مکلف سے زیادہ مکمل اور
 جامع نظر آتی ہے بلکہ نفسانی لحاظ سے تو اس کا عملی نہ ہونا معنی خیز بن جاتا
 ہے کہ جس پیاس نے تخلیقی سطح پر اس شدت سے اظہار پایا وہ حقیقت میں

لے "میر کی آپ بیتی" ص ۱۳۸

کتنی شدید ہو چکا ہے شاید اس کا دماغ اب اور دیر کے پر آشکارا ہو جائے
 باہم ہو گئی ہیں دن رات نیچے اوپر
 یہ نرم شے کو نڈے میں نعل رو خواہا
 بلے جوں ہے وہ لڑکا پر نڈا
 اس کا شور ہے پیر و جوان میں
 میرا آقا فیضی کے لڑکے کے لئے آخر حوا !
 سب کو قفسیہ اس کے جینے کا تھا بے چک گیا
 کیا یہ مفتحی کا لڑکا اس کے چہلے لڑکوں
 آؤ ہے گویا کہ مجھ پر کافی کا اہم لے
 پیوں یہ رنجیت ہیں یہ لڑکے !
 عشق سیمیں تیاں کو نڈ ہے شرط
 جب کہ اپنے کے رکھتے تھے تب بھی مرنے کا لڑکوں کا
 اب جو فیر ہوئے پھرتے ہیں میرا نہیں کا دولت ہے
 امیر زادوں سے دیئے کے ملنا تھا مقدور
 کہ ہم فیر ہوئے ہیں انہیں کا دولت ہے
 ہم جنس پرستی جس جس طرح سے تخلیقات میں رنگ افروز ہوئی رہی ہے
 وہ ابد و قدسی ہیں انہیں بلکہ عالمی تاریخ ادبیات میں ایک جدا گانہ باب کی حیثیت
 رکھتی ہے۔ نفسیات تنقید کے نقطہ نظر سے یہ موضوع ہم پر جتنا ہے کہ تخلیق کا عملی
 تھا یا نہیں مثلاً آسکر وائلڈ سے منسوب ہم جنس پرستی کے موضوع پر لکھی کہانی
 THE PRIEST AND THE Acolyte
 اور ایک ناول Teleny, or the reverse side of the medal
 (مطبوعہ ۱۸۹۳ء)
 ہم جنس پرستی کے موضوع پر یہ ناول ہے (پڑھ کر اس جذبہ کی شدت کا اندازہ
 تو جو تا ہے لیکن جب خود آسکر وائلڈ کے زندگی کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی
 ہیں تو اس شدت کا احساس میں بنیاد پر کم ہو جاتا ہے کہ یہ ذاتی واردات تھیں لیکن
 ادیب ناول میں جنسی زندگی بسر کرنے کے باوجود اگر ہم جنس پرستی کے بارے
 میں شدت احساس کا اظہار کرتا ہے تو پھر لا مشورہ کا چور پکڑنے میں دقت نہ پڑتی
 چلتے۔ میرے بارے میں ہم عمر تہ نگروں سے ایسی معلومات نہیں ملتیں تھی
 کہ تذکرہ خوش معرکہ نہ بیاہ کا میرے تذکرہ نگار سعادت خاں نامہ بھی
 اس غم میں خاموش ہے اس لئے اشعار کی حد تک ہی پہنچ کر کوں سے اس کو
 پڑھ کر دیکھ کر دل کا پور پکڑا دیتی ہے۔ وسیع پیمانہ پر دیکھی شاید مبالغہ
 شاعر مثنوی

محسوس ہو لیکن ایسا نہیں اس ضمن میں وہ اشعار بطور مثال پیش کئے
 جاتے ہیں جن میں اس نے مختلف پیشوں کے لڑکوں سے جنسی شغف کا اظہار
 کیا ہے۔ میر کے چند پیشہ ور لڑکے ہیں۔ انش باز، شراب خانہ سپاہی، حبیب
 افشار خواں، تہہ بازار، عطارد ممدار، لیر مغزل، طفل مکتب، بزمین جو
 امیر لڑکا، لیر زردگر۔ اور ان سب کے باوجود یہ بھیاد موعی ہے !
 میر کو دانش نہیں ہے مقصد اس کا اور ہے
 عشق سے لڑکوں کے دل کو کب تک بکلا وہ
 ابتداء جوانی میں میر نے جو عشق کیا اور جس کی ناکامی جوں پر متع ہوئی
 اگر اس سے وابستہ جذبات و احساسات سے تشکیل پانے والی انسانی کیفیات
 کو تخلیق انفسی کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو پھر لڑکوں سے دیکھ کر جو بھسانی
 سمجھ میں آسکتی ہے۔ عصف تھا لہذا کاشفی (شاری نہیں) جنوں کی صورت
 میں شخصیت کی محنت مند نشو و نما کے لئے معرفت ہو چکا تھا لہذا اس کے
 فریدہ نقصانات سے بچنے کے لئے لڑکوں سے دیکھ کر عملی نہ سمجھتا تھا کہ وہ بھی
 ایک طرح کے دفاعی عمل (DEFENSIVE MECHANISM) کی
 صورت اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ صنف جنسی طور کا سرخ نشان بن کر لہذا
 مرگ کا وہ ٹوٹا جس پر AMOUR کا بورڈ لگا ہوا لیکن ہم جنس سے
 کسی جنوں کا حضور نہ تھا۔ فرید برآں اس جہد کی سماج نہ گئی کے لحاظ سے
 بھر صنف مخالفہ سے تعلقات کا استوار کام میں حضور جان و ایمان تھا جبکہ برعکس
 صورت میں ہم جنس پرستی معاشرہ کھٹک کام چلن تھی اس لئے تخلیق سطح پر
 ہم جنس پرستی کے اظہار سے میر نے جنس اسودگی حاصل کی ہوگی ہو سکتا ہے
 وہی اس کی بظاہر نادرل شخصیت کے لئے نقطہ توازن بنی ہو۔
 میر کے مجور عشق اور ماورائے حیات اشعار پر کو بہت کچھ لکھا گیا ہے
 لیکن میر کا شمار ہے جس طرح بنسبت چھوٹی پڑتی ہے اس کی طرف تو میر کا
 تھی۔ اردو میں الم کی علامت بن جانے والا شاعر عیش کے تصور میں کسی طرح
 جنس سے رنگ آمیز کر کے اس کی طرف تو وہ نہیں کہ کچھ میر کا اپنا
 حال یہ ہے۔
 میں شوق کی افراط سے بے تاب ہوں سیاب سا
 میر کی کھیت میں شوق کی افراط کی لا تعداد مثالیں ہیں۔
 کھینچا نعل میں جو اسے مست پا کے رات
 کہنے لگا کہ آپ کو بھی وہب نشا ہوا
 غم سے ان کے ارادوں لیکن نہ سمجھیں تو بہتر ہے
 رنجو ہوں بھی بہت اپنے نہیں عیار کہتے ہیں

گئے گنگ نہ یک شب گاش و مر گیا پوتا
مر چھا کر جلا گئی چاب کتے مہینوں سے
کسی کس کا حیران نہ کہہ کر دیا ہے بوسہ
وہ ایک ہندو مفتوحہ یونانی چارہ گام
بوسہ دے چکے لپکا کتب کہ مزا نہیں !
پاؤں گی سارے شہر میں یہ اشتہارات
کیا جائے کہیں کوس لب یار کی لذت
ہنس کر جھینے ہر گورہ گادہ فرا یاد

یہ چند مثالیں کس شعور کا انتخاب کا نتیجہ نہیں کہ کلیات ایسا شعلہ ہے
پڑھ کر جیت پکے گئے اشعار سے جمالیاتی انداز اس میں ہوتا اور
ان میں زیادہ تعداد ان اشعار کے ہیں جن میں اظہار کی لذت اور اسلوب کا بے شائبہ
کا فقدان بھی نظر آتا ہے اس کے بعد میں یہ کہ مرزا غلام کی بلند سطح تک جلد سے قاصر
تھا۔ بلکہ اس جدید میں اس موضوع پر پانچ بیوز تھے اس لئے میر (یا د کشتار
کو) جس کو کچھ غلامی کے فردت نے تھی اس لئے تو میر نے براہ راست اور
دو کو کسم کا اظہار کو منتخب کیا۔ (لکھنوی شعرا کے جس استبدال
کی ذمت کا جالہ اس کا بھی نیک لبا باشت میں ہے کہ معاشرہ کی قدغن نے
کی بنا پر وہ کھل کر بات کر سکتے تھے۔)

(۶)

میر کی جنس شعوری میں گوم جنیت ایک تو یہ زمان کی حیثیت رکھتی ہے
لیکن اس کی صفات جنیت کے گم ہو جانے کی حیثیت رکھتا ہے (دید مرزا بابت ہے کہ
جن و فاضلہ اور مرزا غلام نے) ہم جنیت کے ساتھ ساتھ اس کے ہاں ایک نئی
انڈاز کی عاجز نظر آتا ہے جو غزل کے روایتی عاشق و الی عاجزی نہیں بلکہ یہ عاجزی
کچھ اس نوعیت کی ہے کہ اپنے محدود مفہوم سے بڑھ کر ایذا پرستی (over-sensitiveness)
کا درد میں داخل ہو جاتی ہے۔ ایذا پرست کہ اصطلاح خاکہ وسیع مفہوم کے حامل
ہے کہ اس سے بالعموم جسمانی ایذا پسندی مراد لی جاتی ہے لیکن یہ عرف اس کا
لیک (اور ان کا وہ) پہلو ہے جس پر وہ نفسیاتی جھنجھکیوں میں الجھنے لگتا ہے ان لذت
سے نفس خدا خذ کرنے کی ذہنی حالت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دوسرے (بالعموم
جنس رفیق) کے پھول جسمانی ایذا میں درپندہ (over-sensitiveness)
سے ساتھ ساتھ لذت و تحقیر کا پہلو بھی شامل ہوتا ہے۔ عام زندگی میں اس طرز
عمل کی بے غر مثالوں سے کہ جنوں کی مدد تک پہنچی ہوئی اس کی انتہا پسند
مثالوں تک سب میں ایک عنصر مشترک نظر آتا ہے اور وہ یہ کہ بالواسطہ یا بلاواسطہ

شاعر ہستی

طوری خود کو ہر ذلت بنایا جاتا ہے یہ جذبہ جب تحقیق سطح پر اظہار پاتا ہے
تو پیچیدہ نفسی کیفیات کے باشت تو نے کی صورت میں کہ کچھ بن جاتا ہے میر کے
اشعار میں یہ نفسی مظاہر کافی سے زیادہ اظہار نظر آتا ہے یہ نہیں بلکہ اظہار میں
مختلف پیرائے بھی ملتے ہیں۔ عاجزی کا یہ جذبہ فردش پاکر احترام محبوب کے اس
ارفع اور لطیف تصور تک جا پہنچتا ہے جلد و غزل میں اپنی شکل آپسے
اور جسے عشق میر کی ایک اہم ترین خصوصیت سمجھا جاتا ہے۔ میر کے دو مختلف
اشعار میں اس جذبہ نے یوں اظہار پایا ہے۔

عجز کیا یہ اس مقصد نے قدر ہماری یہ کھ کی
توری چڑھاؤ نقد کیا ہم نے جھک کے سلام کیا

دور مچھا غبار میر اس سے

عشق ہی یہ ادب نہیں آتا

دور شربت و لبورت ہے اور جذبہ تحقیر شروع پیکر میں ڈھلا ہے لیکن عام
حالت یہ ہے

ہم سے یہ غیر عزت کبھی کی بنا نہ میر
اس عاجزی اور انکسار کے اندر بھی کئی روپ دھارے ہیں
اور ان میں سے بعض اس کی نفسی کیفیات کے غماز بھی ہیں۔ مثلاً
میر صاب بھی تہہ کہے میں شبائے بیادیک
جیسے درپورہ گری کر نہ گدا جاتے ہیں

میر صاب کھاس کے ہاں تھے پر

جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

میر کے ہاں میں عاجزانہ رویہ نہ دو سطحوں پر اظہار پایا ہے ایک تو اس کا ارفع
روپ جس کا اظہار دردِ لشیہ اور تنگی کی فضا سے ہوتا ہے زیر جنس سے مملو
ہے اور نہ اس میں ایذا پسندی قلم ہے لیکن ان کے ساتھ ساتھ ایسے اشعار بھی
ملنے ہیں جہاں یہ عاجزانہ رویہ واضح طور پر ایذا پسندی کی حد و رمی داخل
ہو جاتا ہے مثلاً وہ اشعار جن میں اس مقصد کو تحقیق سطح پر اظہار ہے۔

مت سنگ یاد سے دھول مساوات کرو

اس کٹے بیٹھنے پاؤ تو مباحات کرو

جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے:

اس کی گنگے سنگ سے کی ہے موافقت میں

اس ضمن میں یہ کہ گئے اشعار کسی نفسیاتی مرہض کی کیس برتری میں بیان کی
گئی نہیں معلوم ہوتی ہے۔

کسی کے آواز سنگ یاد ہو ہے ہم خاموش
 بولتے دلیں ہیں جہاں ہوے مساوات کی بات
 شب اس نے سنگ کو نہ ہمیں پس بٹھا یا
 ہم اپنے تئیں دور زکیوں کھینچیں ٹریف سے
 نغمہ تیرہ ہمیشہ سنگ یاد کا بلند
 ہے قہر سے سلوک مساوات کی سبب
 فخر سے ہم کو کلام اپنی فلک پر چھینکیں
 اس کے سنگ سے جو ملاقات مساوات رہے

ان اشعار کا میر وہ مٹا پسند اور پر غرور میر نہیں جس سے ہم آپ سب آشنا
 ہیں بلکہ یہ میر کو کوئی خواہ سنگ پرست معلوم ہو تبہ رزنی کا بھی سے دیکھنے
 پر ان تمام اشعار میں کہتے سے کسی طرح کی دلچسپی کا اظہار نہیں بلکہ ہر موقع
 پر اس کے ساتھ موازنہ سے اپنی ذلت کا احساس دلایا گیا ہے اس مقصد کے
 غزل کے عاشق نے ہمیشہ گلیوں کا سہارا لیا تھا۔ لیکن میر سب سے بڑھ کر
 کتے تک جا پہنچا ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک اور رجحان بھی نفسیاتی اہمیت کا حامل ہے اور وہ
 ہے میر کی پاؤں کی خواہش۔ یہ پاؤں کسی عرف عاجزی کے اظہار کے لئے نہیں تو
 وہ یہ کہتا ہے

کیا کیا عجز کریں میں لیکن بیش نہیں کچھ جاتا میر
 سرور گدگدائیں انھیں لئے ہیں انکھائی پا سے ہم

اس طرح ہر طور خاص محبوب کے احترام کے لئے بھی نہیں بلکہ واضح قسم کی جنسی تمنا
 سے متعلق نظر آتی ہے۔ پارسی (EOTFEETISISM) مشہور جنسی
 کج روی ہے اور کرافٹ اینڈیکس کے کریمنیالاک ایلیس تک بہت سے ماہرین
 جنسیات نے اس موضوع پر قلم اٹھا یا ہے۔ واضح رہے کہ یہ رجحان اپنی خاص
 اور انفرادی صورتوں میں بہت کم ملت ہے اسے ایک طرح کی "جنسی عاجزی"
 سمجھا جاتا ہے اور اس لحاظ سے یہ بھی ایذا پرستی کے شواہد میں شامل ہو جاتا ہے۔

۷۔ دیسے میر نے گالیوں سے بھی مفصلاً تشف کا اظہار کیا ہے۔

کیا میں ہاچھو ہاچھو کے کھاتا ہوں گالیوں
 اچھی لگے ہے سب کو مے بد زباناں کی طرح
 گالی سوائے مجھ سے سخن نہت کیا کرو
 اچھی لگے ہیں مجھ کو تری بد۔ بائیاں

میر کے بارے میں تو کافی سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے پاس یہ رجحان کس حد تک
 مفید صورت اختیار کئے تھا اس کے لئے اس کی شدت اور اس سے وابستہ
 نفسی کیفیات کا تعین مشکل ہے لیکن ان اشعار کا موجودگی اور دلن سے
 وابستہ جنسی تلامذات کو نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ان پاؤں کو آنکھوں سے ہم ملتے رہے جیسا
 افسوس ہے باقور سے اب دلیا ہا ملتے ہیں
 پاؤں منلی اس کے لئے آنکھوں پر اپنے ہنر رکھے
 یہ دیکھنا نہنگ لکھ پر ہنگامہ کیا یہ پاؤں کا
 پاؤں پر رکھنے کی جھوڑ کر رفت دھائی تیر منے
 کیوں چھو ہو میر پر میرے منت کا منت ہے اب
 پائے جوانی شور کن پاؤں کو اس کی بھرتے تھے
 اب چپ بیٹھے ہیں کیوں ہاتھ بہتے علی کر ہم
 کیا کہوں آئے کھڑے کھڑے تو ایک شوقی سے
 پاؤں کے نیچے مرے ہاتھ دیا بیٹھے ہیں
 ٹھنڈے ہونے نہ دیکھے ہرگز دلیسے ہا بیٹھے رہے ہیں
 تلکے منائی ہم نے اس کے آنکھوں سے سہلے ہیں

(۷)

میر ظہیر نزل کو ہے لیکن یہ ظہیر نزل کو جب ہیج دیج نفسی کیفیات کا
 حامل مرد نظر آتا ہے اس کی جنسی اور جذباتی زندگی میں اس کا اشعار کے لئے
 محرک کا کام کرتی ہے وہاں تخلیق کا روپ عہدہ کرنا کہ وہاں کیوں کی حسرت
 کا کیتھا کسی بھی کرتی ہے۔ دیکھا مانے تو جتنی مجیدہ شخصیت میر کی تھی شاید
 اور کسی اسدوش کو کہ ہوا گم غائب رشتہ کی نمائی اور کچھ صین آزاد کی شخصیتوں کا
 نفسیاتی مہلہ گدی ہے وہ دلچسپ ہے لیکن ان سے میر کی انتہا تک کوئی نہیں پہنچ
 پایا۔ کچھ صین آزاد جنوں کی منزل سے آگے نہ نکلی سکا لیکن میر نے یہ منزل بھی سر کر لی
 تھی۔ داد و تنقید کی یہ قسمتی رحمت ہے کہ اس پر ان بندگان کا غلبہ رہا ہے جن کی
 شرافت ملنے لگے اور ان کے ساتھ ساتھ ادب و نقد کے لئے بھی دیال بن کر رہ گئی۔

انہیں ہر جہ کو چاندی کے ورق میں پیٹ لپیٹ کر رکھنے کا شوق ہے جس کے نتیجہ
 میں اصل شام اور اس کے سچے اصل مرد تک رسائی کا کوئی نہیں سوجھا۔ میر شا
 زبردست قسم کی جنسی شاعری کی دوسرے ایسے کیوں نہ کر سکے؟ اس سوال
 کا جواب تو اس وقت نہ ہے جب سوال جا ز تسلیم کیا جائے جب یہ سوال ہی گندہ
 قوس کا بواب کو دس گنا: اسی لئے تو نظیر اکبر آبادی کا کلیات مخدوہ بات

(باقی صفحہ ۲۷ پر دیکھیے)

نظم

وہائیں

پہنموں کی آبادی ہے

اہل زمین کو یہ پیغام دیتا ہے اور اہل دل سے

خبر پوچھتی ہیں۔

ابھی باریابی کے کتنے زمان و مکاں اور باقی ہیں۔

ہم جس کی جانب روانہ ہیں۔ اس تک پہنچنے میں

کتنے نشان اور باقی ہیں۔ ۹

اک عمر منزل تھی

اک عمر منزل کے باہر گرتی کوئی ایک منزل تھی

اک عمر ہم ہیں جو اپنے سفر میں سفر در سفر ہے

فقط رہ گزر ہے!

وہ۔

جن کے لئے ہم زماں در زماں ہیں

یہاں سے وہاں ہیں

وہ محروم دنیا کے فرزند اس وقت جلنے کہاں ہیں!

وہ عاقل فی رفتار میں فاسق کی کہانی ہے

انسان قانی ہے! (۱۸) (جیلانے کامران لاہور (پاکستان))

جوت ایلیا



کتنے سوال اٹھنے رہتے تھے اُن کے خوابوں کے تھے ہم

کس کا دل کیسی دلہاری، اپنے خوابوں کے تھے ہم

تھا وہ گماں کی روشنیوں میں روشنیوں کا ایک گماں

خواب کی اک روداد تھی ساری خواب تھے خوابوں کے تھے ہم

جانے کون زمانے تھے وہ جن میں تھی دل کی گزران

کھتے ہیں یوں اپنے کتبے جیسے کتابوں کے تھے ہم

ہے یہ بادِ زرد کے چلنے سے کچھ پہلے کا مذکور

تھے اپنے رخسارِ گلابی اپنے گلابوں کے تھے ہم

اک دوپہر کا قصہ ہے جب شہر وہ ہم نے چھوٹا تھا

اس کے بعد کچھ ایسی بیتی، شامِ شہرِ ابوں کے تھے ہم

● ندرت خیال پورے بکسے نمبر ۱۱۱۲۹

گشتِ اقبال سے کراچی

ترمورتی

وہ ہم جی بھر رہی ہوئی شام تھی جب جی اور مونیک کھڑے باغ میں سے کوئی، ہلکا ہلکا راستہ اندر آئی۔ جو آری دادا پرانے کوئیں کی ملک پر بیٹھتے۔ جب بھی رہی داری برت رکھیں گھر میں کوئی پوجا ہو کوئی تو ہمارے وہ اسکا ماں، الگ تھک آن بیٹھتے ہیں۔ کہتے ہیں میری اکھٹلے کھیلنے بھارت اچھی نہیں لگتا۔ رنگ اور کیوان کی باس اور چمکے پڑے میری آنکھوں میں کھینکتے ہیں مگر مجھے معلوم ہے راداکو کبھی دلوں دینا پڑا، اس میں بڑے بچے، ناستک ہیں۔ جنہی دلدی لگا، رانک کی جڑ پس اس بات پر چوٹی ہے۔

”جھانکنا ہے اب نشور سے کیا لینا ہے جو لاتے پریم سے اس کے لئے ہلکان ہونے چاہئے۔ وہ اپنی پرانی لڑائی لیکر اپنے دھانکے میڑھیوں پر بیٹھتے ہیں تو کچھ ہے۔“ جب کہ سب سے بڑا دیکھو پوجا آتی تادی جادو ہے۔ بھول چڑھائے جادو ہے۔ کیا لینا ہے مجھ سے۔“ رام رام داری کا لون کو لانا لگا کر کہتی ہیں کسی باتیں کرتے ہو تم تو ناستک ہو ناستک اس سے درتے بھی نہیں ہو۔

میں ۱۶ ناستک وہ ہے آواز سا قہقہہ لگاتے ہیں۔ اری بھانگو ان میں اور ناستک اری مجھ سے زیادہ کون اس سے پریم کر سکتا ہے مگر میں اس سے درتا نہیں مجھے اس پر دشو اس ہے۔ مگر تو بس اس کی خوش اور بد میں لگی ہوئی ہے۔ دورتی کا ہنسی پر چھائیں سے خوف کھا لہجہ۔ پتھر کی لکھی میں نہیں آتا کہ جو بوندہ وہ جو کہہ سنا ہے کیا تو بولے لاسکتی ہے کیا تو اپنی چاہا ورت سے بونی کو قیاں سکتا ہے۔

ایسی باتیں شازرہ بیٹے کے دھانوں میں اتر سنی جاتی ہیں اور اس لئے جب میں نے دادا کو، باب بیٹھے دیکھا تو رک کر کہا ”آج کون برت ہے بھلا۔“ دادا نے اپنی گڑبڑ پر سے علم امار کہ ہاتھ میں لی اور اگاڑا دیا۔ دیکھتے ہوئے کہا ”بیٹا جونی ہو کر رہتے تیری رادی بیکار پوجا میں لگی ہے۔“

شاعر مبین

کیا جوا ہے آفریں نے ایک کردار کے برابر بیٹھے ہوئے پوچھا اور سادری پوجا ہونے والی ہے اور پھر میری طرف مڑ کر کہنے لگے بیٹا اب میں تھک گیا ہوں۔ بہت تھک گیا ہوں۔ ان پورھی چندھی کہتے آنکھوں نے تباہت کچھ دیکھا ہے کہ جیسے سے ڈر گئے۔ ہے اب اور بہت نہیں رہی۔

”مگر دارا تمہارا کیا جاتا ہے؟“ میں نے شرارت سے کہا۔

تم بھی یہی کہتی ہو اچلا مگر تم ابھی یہ باتیں کچھ نہ پاؤ گی جہاں اپنی سکھ کی خاطر داریاں کرو۔ انہوں نے مونیک کی طرف دیکھ کر کہا۔ پھر علم کو کہہ کر اس میں زور سے جھونک ماری اسے گڑبڑ پر جھپایا اور تمباکو کے دھوئیں میں کم ہو گئے۔

مونیک نے مانی چھلانگتے ہوئے کہا ”یہ تمہارے دادا ہیں کیا؟“

ایک طرح سے تو نہ ملنے کون کون ان کی گودوں میں کھیلے کسی کو انہوں نے کھلایا ہے۔ سارے بڑے پور جیسے ہی کی کرین جھک گئی ہیں اور آنکھوں سے کم دکھائی دیتا ہے ان کے سامنے کے کچے ہیں۔ سمجھی ان کا بت مان کرتے ہیں۔ کسی کو ڈانٹ رہی کسی کو کچھ کہہ رہی کوئی برا نہیں مانتا کہنے میں کبھی دن لاہور پر لکھتے تھا۔ کھت خلیان بڑی کھڑا رہی پھر ملنے کہے سب ہم کو گیا کچھ کچھ باقی نہ رہا۔ اب دادا داریاں رہنے ہیں۔ شازرہ بیٹے کے برابر میں لڑنے والے سب اس کے گرد جمع رہتے ہیں۔ دیا طرح سے تو یہ سب طرف پھیلے ہیں۔

مونیک اور میں اب بہت دھیان سے جلی۔ ہے تھکے ہیں۔ گڈنڈی کو کھو جتے ہیں لائی گھاس سے اٹھ کر اسے اندھیرے میں ساپ کی طرح لٹی ہے اور چڑھاتے ہیں تیلے ہوئے ہوئے سنس لیتی ہے۔ لوٹ پوٹ کر کبھی سر کالتی ہے اور کبھی آنکھوں کو کھیلنے چوب کر دم سار رہ لیتی ہے۔

اس باغ کی دیکھ جال کی اب کسی فرست نہیں۔ پھر کبھی پھلونا سے لہجہ ہے جو تک کر اب وہ اپنے رائے دونوں کے گھر سے ستر پڑنے کے ساتھ جس گھر پوئے ہیں اور۔ رکھائے دونوں میں بھون بھون باری طرح لٹکے کوئی کو جو کو

بولتا ہے اور پانی پڑتا ہے تو شاخیں چٹکتی پر چرائی میں کوئے ہے وقت کا میں نہیں
کرتے شہر پہناتے ہیں اور بوندوں کے ایک سار پتوں پر پڑنے سے جلتی رنگ
سلیج اٹھتا ہے پر یہ سب سننے کسی کے پاس وقت ہی نہیں گھٹن کہ وہ
بے خوداؤ نا سیاہ اندھیرا ہی دکھتا ہے جس سے جلنے کیوں ہول آتا ہے۔

سنیاس پر وہ کچھ بہت بولتا تھا اور مونیک کی کچھ سی کچھ نہیں آیا تھا
تیاگ اور جوگ۔ پت اور مارگ اور درم کے لفظ بار بار سن کر میرا تو سر
دکھنے لگا تھا میں شاید چند منٹوں کیسے اور کچھ گھٹتی تھی اس لئے کہ ہر بار کہ
میں نہ تکی کھول رہا تھا مونیک میرے کندھے پر ہاتھ رکھے کہہ رہی تھی چلو
اچھا چلیں پھر بہت بھر کی وجہ سے نکلنے میں دیر لگے گی۔

دل ہی دل میں یہ سوچا تھا مونیک میں ابھی وہ گھبرتا نہیں آؤ
جو آدمی تے تھلاؤ میں کو اس کی گمان اور اس کی سوچ کو ایک سیدھی لکیر بنا دے
یہ تو اس طرح جلد ہی مچانے والی ہر شے پر مہویت ہو جانے والی ہر رنگ پر مہیت
والی لڑکی ہے۔ جس کے پاس ابھی کچھ ہے ہی نہیں کیا تجھے گی؟ کیا تجھے گی بھلا
تھری تھیں ہی تو اپنے دالوں میں بڑی گچھا گچی تھی رجنی داری کا
شہکار ہو رہا تھا۔ رما داری اور مانگتی بھالی نہ کیا را کہیں سے تھوڑی
سی لالہ تو لا پونٹوں کی لالی۔

میرے پاس تو وہی بیسیس اپ مٹک ہے۔ رمانے شہادت سے کہنا۔
ارے نہیں بابا کچھ پر تو کر پائی کہ وہ جلنے اس میں کیا کیا ملتا رہا ہے
گھوٹ اور چربی اور ہلے کیا کیا

کتنی بھالی نے کہا مادی دارا ہوں نہیں تو میں تمہارے بال باندھ لوں
وہ نہ اس شام سے یہ سب کر رہی تھیں اور منہ میں پکڑے پتوں کی وجہ سے
ان کی بات کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔ رما داری کا چہرہ چرمایا ہوا لکیروں اور کونٹوں
اور چوڑوں سے بنا تھا اگر دن ہوتی تھی سفید بھنوی آنکھوں پر
دھڑکی تھیں اور سینہ وری لکیر مالوں کے اچھے پن کو اور رجنی اچالی رہی تھی
جیسے برے ہوتے ہاتھوں کے نیچے سورج کی شکل رنگ کر رہی تھیں
یہ سچوں پڑے۔

دیکھو جو کرنا چر جلدی کر وہ "دانتوں کے نہ ہونے سے دوا کے منہ سے
بات بھٹک لگ آدھی آدھی کل رہی تھی۔ رت کا کسے ہو گیا ہے اور وہ سب
دور۔۔۔ میں ہی رگڑتے میری ناہ دیکھ رہی ہیں۔ رمانے ہونے میں ٹھوس
رکھ لٹا اور رجنی کے ہاتھ سے وہ ہر کوئی ترہیتے دھندلے شام کے
ابو سیلہ رانی کے ہونٹوں کو لالی سے لٹ پڑا کر رہی تھی۔

سنا۔۔۔ میں

بس اب رہنے دو دار کا نہ اسے پر سے ہٹائے ہوئے کھدے سب سنگین
کے لئے ہوتا ہے۔ سو کچھ گڑی کے سے بازوؤں کا ہونے میری طرف پھیلا یا ہے
تو سہاگ کی چوڑیاں سجائیں۔ میں نے آگے بڑھ کر پکڑا۔

اچھا جن بیٹا زار سہارا دے۔ یہ رما تو بڑی تھکتی ہے مجھے گرا
کی نہ دے۔

سر پر پلوں کو ڈھکے پوجا کے تھاں ہاتھوں پر رکھنے دیوں گی پلوں
لئے وہ اس گھر کا شام میں کچھ سے نکلنے والے اکیلے تارے کا نظارہ کر رہی تھیں
چڑھا دے کے پوٹوں اور پلوں میں سے پھل کی مٹھی ہاں سے لگتا تھا ہارڈ
کی جوت مہک اٹھی ہے اندر تر رہ رہے۔ بے چین ہو کر دھل دھل رہے۔ پھر تارے
ڈرنا کا پتہ چھوٹے منے کی طرح پچھا پچھا شام کے نیلے پتے بھٹکے لگا گھر کی چو
رنگ لال اندھیرے میں گم ہونے لگی۔ شرابی کاتی ہو کی طرح اس وقت سارا دن
بھرا لچو دھیرے دھیرے اپنے چہرے پر کھینچ لیا۔ ہوا سب کے ساتھ مل گئی
گھنے گی اور برگد کے پتے سہاگ کان پر تال دینے لگے۔ شاخیاں جھکیں۔
جیسے سادری کی کھانسنے میں رجنی داری کی آواز تک پہنچنا پتوں
اور داری کا چہرہ کو دیتا تیر تیر چمک رہا تھا جیسے بس ساری جہت کے
ساتھ اتم بار پور سے کا پورا جمل جانے والا دیو۔

کیا سادری کھانسی سے لیٹنے سے پہلے مونیک نے مجھ سے پوچھا۔ نیچے
آنگن میں سائے شور مچھ چکے۔ روتے بچوں اور بچن کر تھ گھنے دالوں
کی ٹولیاں سہانوں کا ڈسمیت کر جا چکیں اور برگد کے گردا گرد دیوی
کی دیوالی جل کر سو لیکر ہو چکی۔ یہ سوال مونیک کی طرف سے مجھے بڑا عجیب
لگا۔ وہ تو سنیاس سے رہی ہے۔ دور دس سے اپنا پلا دھرم تیاگ کر بیان
آئی ہے اپنے پریم اور دوشواس سے وہ کئی کی کھوج میں نکلنے والی ہے۔ اگر وہ
ابھی ایسے سوال اپنے دل میں لائے پھر تو ہے تو اس کا کرم دھرم تو ادھورا رہ
جائے گا۔ اگلیت شک کر و سید چہر چہر کو جانے کا کوشش کر و بھیدوں
کو کھولنے ان کی اتھاہ تک جانے میں وقت لگاؤ تو کرم دھرم ادھورا رہ
جاتا ہے۔ آدمی اور بھگوان کا سمبندھ کمر ڈر پڑ جاتا ہے۔ یہ سب جان کر کیا کرتی

ماں کتنی مسند رہے یا جو سکتا ہے وہ مجھے ہی ایسی دکھائی دیتی ہو۔
کبھی کبھ بھور کا سار ہا جو کا اور دھنگا۔ میسے شیشیل جانے کی دھندلانی ہوئی
نہی میں مشغول رکا عکس ابھر جاوے جیسے دھارے میں آکا ش دکھائی دے
ایک پیار کا جہاں ساگر سا امند تاواں پڑتا ہے۔ دھیرج سے بات کرنے والے
ہم سے بہت پریم ہونے والے۔ جھپٹنے میں مار۔۔۔ مائی پڑھ رہی ہیں اور ہم مجھے

سے باہیں ڈال دیتے۔ ان کے گھسے میں جھول جاتے بال الجھادیتے۔ پر ماں
 ہمیں گوریں اٹھائیں غصہ کی جوبش کر پیار کرتیں ماں ہمیں بھگوان ہیں
 تو ہماروں پر ماں کا چہرہ دیو کا کے لور جگمگا تا اور بہت اچھا لگتا جیسے
 جوت کا بنا ہو۔ ماتھے پر بڑی سی بند یا سمانہ مانگ میں سینہ درجہ
 وہ لگتا آپ مورتی ہے اور آپ مندر جیسے بھگوان اس کے من میں اترا ہو ہیں
 سو چاکرتی ماں کا اور بھگوان کا شہ بہت پہلے وہ ہم سب کو سدا سکھ رہے
 ہیں۔ پر یوں ہو کر باہر رہے ماں کو کئی مٹی صورت دیکھ کر میرا دل ڈوبنے لگا
 ڈوبتا رہتا جیسے میرے آتر میں سمندر اترے ہوئے ہوں بھگوان اور ماں کا
 سینہ وہ کیسا ہانگہ میرا اور ایشور کا ناتہ دھندلا گیا۔ اس کے اور میرے
 درمیان ایک داؤٹ ہو گئی۔ زبان سے ہم آپ بھی اس سے پار تھنا کرتے مورتی
 پر بھول چڑھتے۔ مندر کی سیڑھیاں رکھتے۔ ہر جگہ اس کا نام تھا مگر دل
 شام کے سونے میں میں خالی خالی لگتا۔ ایک سانس اندر جگر لگا یا کرتی جیسے خالی
 گھروں میں اندھیرے سی بورا بے پاؤں گھومتی ہے بنا کسی پاس کے بنا کسی
 سونگندھ کے

اچھا ابھی اچھا میری بات کا جواب تو دو کہاں کھومیں

لگا کسی نے مجھے اللہ ہوئے بندہ دل کے چند سے تلے سے نکالا ہو

باغ میں کوئل کو پرو کر ہو لی۔ جانے وہ ان پرانے گہرے ہرے اور اجاڑ
 درختوں میں چھپن کیا جاتی تھی۔ ماں نے یہ یاد سنی ہوگی جانے اسے کیسا لگا ہوگا
 ماں جو کم سونے کم نینے اور کم بولنے والی بیا تھی۔ اس کے چہرے کی جوت
 جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ آنسوؤں سے دھندلا آنکھیں جھکائے وہ ڈوٹے
 سپنوں کی زکھوا لی کرتی تھی ان کڑیوں کا چننا نہیں چاہتی۔ وہ ایک آدمی
 جس کے ہونے سے سناں کا سند تا تھی۔ سچ اور سکتی تھی اس ایک کے
 زہرے سے کتنا اندھیکار تھا ہمارے چاروں دلور۔ میں چڑوں کا اصل روٹ
 ان کا اعلان ان کا ناپن دیکھ رہا تھا پانی تھی یا میری ماں ابھی گئی تھیں جانے
 ماں کو کیسا لگتا ہوگا۔ ماں کسی سے کچھ کہتی تھی تو نہیں کہنے کے لئے وہاں ہی
 کیا تھا؟

اچھا سو گئی ہوگی مجھے کتنا نہیں سناؤ گی اس نے میرا کنا ہا ہلا کر کہا۔

میرا کنا ہا اکھاڑے کیوں رہے رہی ہو بھائی "میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"سوری" مونیک نے ہاتھ ڈھکیا۔

"سنو کھتا تھو راج پوتی ہے تھوڑا خیال" میں نے کہا فی کہنے والے

کا طرح شروع کیا۔

شاعر ہمیں

یہ تم کہیے کہہ سکتی ہو تو دھرم کی بات چاس میں سب ایسے ہی ہونا
 چاہئے۔ جیسے ٹھیک ہوا تھا۔ مونیک نے بحث کرنے والے کی طرح کہا
 بھی دیکھا دیوتاؤں کا زندگی سے اپنا ایک ناتہ ہوتا ہے اور گدی اس
 نلتے خیال کے گرد اگر اپنی اپنی اوٹیں گھڑی کر کے اپنے دل کے رنگ اس
 میں بھرتے ہیں اور اس لئے ایک دیوتا کے کئی روپ ہوتے ہیں۔ ذرا سامو جو
 تو سارے دھرم ایک ہی طرح کی سوچ اور سپنوں کے تانے بانے سے ڈھکے پیا
 "نہیں" مونیک نے کہا ہمارے دھرم میں میرا مطلب ہے میرے
 پچھلے دھرم میں تو کوئی دیوتا نہیں ہوتے صرف خدا کے تین روپ ہیں۔ تین
 خدا جیسے ایک مورتی کو تین طرف سے دیکھا جائے جیسے رکن میں غاروں
 میں بنی مورتی اور بس۔

یہ تو صرف ایک کتاب ہے مجھے سن کر اس کا سچ جھوٹ خود معلوم کر لینا
 ماں یہ کہتا یوں سنا یا کرتی ہیں۔

بہت جگہ کی بات ہے جب ابھی دنیا بھلے آدمیوں سے خالی نہیں ہوئی
 تھی کسی دہس میں ایک راجہ تھا۔ اسو مٹی نام اس کی ایک مٹی تھی ساتویں
 بہت ہی سند اور بڑی گوتی جب وہ ذرا بڑی ہوئی تو اسے تین یا تاروں
 پر جانے کا خیال آیا۔

مگر مشرق میں رنگوں کو اتنی آزاد کی کہانی ہوتی ہے انہیں گھومنے نہیں
 دیا جاتا۔ جھٹ بیاہ ہو جاتا ہے۔ مونیک کے سوالوں کا پہلا داؤڈ شروع
 ہو گیا تھا جی میں تو میں نے سوچا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے پر اسے کھلے
 بج گھڑی گھڑی بولنے سے روکنے کے لئے میں نے کہا۔
 ایسا ہوا ہو گا تب ہی تو یہ بات کہی گئی۔

"اچھا" وہ میرے پلنگ کی پائنتی آلتی پالتی مگر بیٹھ گئی "پھر"
 داکھاری کی سواری مٹی رتھوں کا ایک لمبا لشکر ہاتھیوں کے گھمے
 سپہ سالار میں ساتویں کی کتھیاں اور ان کی ہانڈیاں مہاشتر لوہی کی
 گنیاں اور دوسرے منتر لوہی کی بیٹیاں اور ان کی داسیاں بھگوان
 کی استسکی گانے والوں کی سواریاں اور دیو داسیاں اور جھن کہنے والے
 لوگ اور بچاری مند کا ایک لنگ رتھ جس میں آسن سمیت مورتی اور
 "میں سارے لمحے قافلے کے جیوں جیسے سنہرے پردوں والا ادنیٰ رتھ جس
 میں ناگوری بلی جتے ہوئے ہیں تیز روڑے والے مانو اندر دیوتا کی سواری
 میں جتے ہوں۔ مست آنکھوں سیاہ بالوں والے مانجے رتھ بان۔
 "اندو دیوتا ہی پارش کرنے والے" مونیک نے پوچھا۔

وہی حیدر جلدی سے کہا ہوا "ساوتری کے ماتا کی آئینہ دار اس کے ساتھ تھی مہینوں کا سفر گولیاں میں گت رہا تھا۔ وہ کئی راجوں سے گزرتے ایسے راج جہاں کا دھڑکا سونے کی بجلی لگتی تھی۔ پر ت بادلوں میں کھوئے ہوئے اور برف سے بھرم جھاتے ہوئے ساگرا جلتے ہوئے اور دریا بھگت اُمتد سے بہتے ہوئے۔ ایسے راج جہاں کھیتوں میں ہریالی تھی۔ کھسلیاں بھرے ہوئے تھے۔ دکانیں سامان سے اٹی ہوئی تھیں بازاروں میں ہر طرف بھر تھی، رنگ خوش تھے بھشتاپنے کئے کوئی بھکاری نہ ملتا تھا۔ کوئی بھوکا نہ تھا۔ دھرم شاہوں میں مہمانوں کی دھرم تھی اور بزرگوں کو بھوجن کرانے والے کی کرانے والوں کا ایک شور تھا۔ ہندوؤں میں بیڑ اور جواہرات کے سفید قیمتی پتھروں کے چڑھاوے مورتیوں پر پڑھائے جلتے تھے لگتا تھا۔ ساری دھرتی سے دیوی دیوتا خوش ہیں۔

اگر بہت پیسہ ہو اور بازار بھرے ہوں تو کیا دیوی دیوتا خوش ہوتے ہیں؟ دیوتاؤں کی خوشی صرف اس بات سے ظاہر ہوتی ہے۔ بہت سے بہت سے اس نے بازو کھول کر کھیلاتے ہوئے کہا۔

مونیک کھٹا سننے کا یہ طریقہ نہیں بس تم جکی سیٹھی سننی رہو۔ تمہاری اس کٹھنی کا جواب دینے لائی دیا پاپا نہیں کر سکتی۔ زیادہ سے زیادہ تم بکر سکتی ہو کہ ہنگامہ بھر سکتی ہو۔

وہ کیا ہوتا ہے؟
"تم صرف ہوں" کہہ سکتی ہو اپنے سینے ہونے اور جاننے رہنے کا ثبوت میں نے ذکر کیا۔

قرین تو تمہارا ساٹھے بیٹھی ہوں۔ اس نے کہنیاں بستر رولیک کر بائٹھوں پر پھر کھجایا۔ بستیوں سے گزرنے ندیوں کو پار کرتے جنوں میں بار بار لنگتے وہ جانے لیتے زمانوں یونہی گھومتے رہے۔ اسی کی ساری یاروں پر پھر چھوٹے بڑے مند دی اہوں نے ماتھا تھکا۔ ہر دیوتا کے استھان پر ہر دیوی کے دروازے پر انہوں نے پریم بھگتی کے گیت گائے۔ سارے پوتر مند راہنوں نے۔ یکے لنگا اور جتنا اور گوسا اور کیشنا۔ اشنان کر کے پاؤں سے ملکتے رہے۔ ساوتری بہت خوش تھی اس کی کافی گلاب اور۔ دیان سے جو مایک اٹھا تھا۔ اس میں بیٹے زون کی یاری لائے وہ۔ عسا کو پر ہیں۔ کھائی۔ جی تھی۔ بیٹے جنہوں کے سارے۔ وہ ایک ایک کر کے پاؤں پر بیٹھے۔ پریم اس کا کھڑی ہوا کے ساتھ۔ وہ ایک ایک کر کے پاؤں پر بیٹھے۔ پریم اس کا کھڑی ہوا کے ساتھ۔ وہ ایک ایک کر کے پاؤں پر بیٹھے۔ پریم اس کا کھڑی ہوا کے ساتھ۔

کیا ایسا ہونا ممکن ہوتا ہے؟ گویا مونیک نے اپنے آپ سے کہا۔
ست گیک میں ایسا ہو سکتا تھا بھگتی سے آدمی کے اندر اتنی تسکین پیدا ہوئی جاتی ہے۔ اب ہمیں تو خود معلوم ہے کہ پاپ کرتے رہنے سے اسے کیا رہنے سے کاتری مند کا پاتھ کرانے سے تم بھگتی ان کے اسی سندرو کو دیکھ سکتے ہو۔ دیکھ سکتے ہونا؟ اور دل میں میں سوچ رہی تھی کہ کیا آدمی بھٹک گیا ہے؟ دولت کے چھپے دیوانہ ہو گیا ہے کیا روشنی کچھ سی نہیں لگی کہ اب کچھ جمن کی باتیں یاد آنا تو ایک طرف رہا۔ ایک دن کی بات دوسرے دن یاد نہیں رہتی اور پھر زندگی گزارنا کتنا ٹھن ہے ہوتا ہے شاید ست گیک میں دوسرے پر روز روز کے کچھ نہ ہوتے ہوں۔ انہیں قسمت ہوتی ہوگی۔ کیا ان کھٹے سے تھوڑی آزادی ہی تو ست گیک نہیں۔ بس یہ آزادی ہی تو ست اور بھگتی اور پریم ہو گا۔ کھٹا بھول گئی ہو اپنا کرانے کیا ہوا تھا۔ مونیک نے مجھے خیالوں کی بند کو کھڑکے سے نکالا۔ پھر اس نے تپ دن کے گہرے سایوں اور شاہ کے دھڑرتے ابلے میں ایک کچھلے جواں کو دیکھا۔ کھٹاڑی کو کندھے پر دھڑکا اس کا ایک قدم اندھلے بیچ تھا اور ایک دوسرے کنارے پر وہ جانے کس پار جانا چاہتا تھا۔ کہاں سے آیا تھا وہ اسے دکھتی رہی اس کا من اٹھل پھل ہو رہا تھا۔ وہ اپنے پونے یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سینے پر کیا مالا لائی یوں ملی رہی تھیں جیسے اندھ طرفان آیا ہو۔ رڈوئے سورج کی لالی میں اس کے تھکے مکان پر رہے تھے۔ سانس تیز ہو کر کھٹکی کی طرح چل رہا تھا وہ آنکھیں بند کرئی اور کھوئی تھی یہ کوئی سپنا تو نہیں؟ مگر بک کے اندھیان سے اور ندی کے لال شیلوں کے رنگ کے پانی کے سنگھم پر وہی تھا ہاں یہ وہی تھا۔ اس کے کچھلے جنم کا ساتھی۔ ساوتری نے پلے اپنے پر پر دھکا اور اپنے اوپے رہو کی اور چلی اب یاروں اور بوں اور راہوں اور کچھو جتے۔ بیٹے سے بھٹکا کرانے کا سہہ آگیا تھا مگر اس نے اس جواں سے بات کیوں نہ کی اسے پوچھا اس سے کچھ کیا کیوں نہیں؟ مونیک کی آواز گھبرایا اس کے ہار سے سنائی دیا۔ "یہ شاید پہلی نظر میں محبت ہو گئی۔"

"نہیں یہ محبت نہیں تھی یہ اس کے ماتھے کا لکھا تھا یہ اس کا کافیب تھا بس تنگ وہ اس تپ دن میں پہنچی۔ میں نے جوسنا تھا کہہ دیا۔
مونیک نے گردن کے قریب اپنے باؤں میں انگلیاں پھری۔ یہ بات اس کی کھٹے سے قطعی۔ پھر تھی۔ راج محلوں میں ساوتری کھوئی کھوئی سی لوثی رانی ماننے اس کا آواز ہوا رنگ اور اور اس چہرہ دیکھا کچھ سوچتی اور دوسرے دیکھتی آنکھیں دیکھو مگر نہ بانڈوں میں سے کوئی اور نہ ہی کوئی منکھی تباہ

کر کیا ہوا تھا۔ کوئی کچھ جانتا ہی نہ تھا۔ لہذا اس کی راتوں میں اور پورے نماشتوں کی پھلتی چاندنی میں وہ راج بھوں کے باغوں میں اور اڑھیاؤں میں اکیلی ڈولتی۔

مافی ڈیر اس نے اپنے ماتا پیتا سے کیوں نہ کہہ دیا کیا یہ کہنا اتنا مشکل ہوتا ہے۔ مونیک کا یہ سو وہ سوال یہ ہیں آگیا۔

مونیک یہ یونہی ہوا تھا۔ اگر سادری ساری ان بھی باتیں کہہ پاتی تو پھر کھٹا کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے تیر کا سے جواب دیا۔ آئی دیم سو ری اچلا اس نے بازو اپنے سینے پر باندھ کر سر جھکا لیا۔

ریشیا مینوں راج جو کشیوں کی ایک بھٹک ہوئی۔ بہت فکر مند راج اشوتی کو بھی آنے کی تکلیف دی گئی۔ نارومنی کے سیدھی طرف بیٹھ کر راج نے ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیے اور انتھار کیا۔ ستیہ وان اور سادری پکچھے جم۔ ساسھی میں مہاراج۔ "نارومنی نے کھنکار کر تھوک نکلتے ہوئے کہا۔ مگر یہ ساتھ ہونا نہیں چاہئے اس لئے کہ ستیہ وان پر ایک شراب ہے وہ اس بندھن کے ایک سال کے اندر اندر پر لوک سدھار جائے گا۔

کیا وہ کیا ہو سارہ میں ایک گھبر چھ گئی۔ ستیہ وان کے ماتا پیتا سے راج پاٹ چھن چکا ہے اور آنکھوں کی روشنی بھی وہ تپ ون میں رہتے ہیں۔ لڑکیاں کا کرگزارہ ہوتا ہے۔

سادری ماتھے تک پلٹھینچے دھیرے دھیرے ملتی راج کے پاس زن کر بیٹھ گئی۔ جو گیا ساری میں وہ پسینہ لگتی تھی۔ چہرے پر شامی اور پیچ پر ہونوں پر بدھ مسکان بھجوزا ساری آنکھوں پر پلٹھیں گرائے جس کا سایہ کالے یا دل کے کھڑے کی طرح اس کے کانوں کی لالکے کنارے ٹھہر تھا۔ میں نے ستیہ وان کو دیکھا ہے۔ اسی نے راج باپ کے پیرھو کر کہا۔ نارومنی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ مگر وہ ایک سال سے ادھک جی نہ سکے گا۔

کوئی سدا بیا ہے کیا؟ اس نے مضبوطی سے نارومنی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ساری سمجھا کہ سنس رک سے گئے۔

پتاجی ٹھہر اور دادی اس نے اپنا سر راج باپ کے پاؤں پر رکھ دیا۔ "کمال ہے بھئی۔" مونیک نے پہلو بدلا۔ پلنگ چڑھایا تو وہ دہن رک گئی کہیں وہ۔ ریسے بال کرگڑا۔ باغ میں کوئی بولی جا رہی تھی کہ میں نے جھانکا اور ہوائے زور سے پتے پتے جیسے گھڑی آتیاں لگے مل رہی ہوں پو تیز نگولوں کی بھال دوڑ سنا دی۔ دھول بھرا ایک گولا اندر لگیا۔

شاعر مین

پھر اچھا دی سادری کا کیا ہوا، مونیک نے اٹھ کر گھر کی بندگی رنگ برنگ شیشوں کا سایہ دھنک کے بہر کی طرح فرش پر لہرایا اور کمرہ باد بگری کا ایک ٹکڑا لگنے لگا۔

وہ راج میں چھوڑ کر بن میں آن بسی۔ ستیہ وان لڑکیاں کاٹ کر لانا وہ ندی سے پانی بھر کر لاتی۔ ساسی سر کی سیوا کرتی۔ منگل کے پتھر پتھر و سب اس سے پیار کرتے تھے۔ کٹیلے آس پاس پھول اسے دیکھ کر کھل اٹھتے۔ جب تک ستیہ وان اس کے پاس رہتا وہ خوش رہتی۔ پر جب وہ آنکھوں سے ادھک ہو جاتا تو آنے والے دکھ کا سایہ اس پر چہرے کو کھینچ دیتا۔ پل پل گھڑی گھڑی دن بیت رہے تھے۔ وہ سوئے سے گھر کر آٹھ جاتی۔ کھڑے سے بیٹھ جاتی ایک بیٹھی تھی جو اس کی جان کا ایسے قید کنے ہوئے تھی جیسے رات کے سسے پھول کے اندر بھوسے بند ہو جانے والی شہید کی مکھی کھیلے آکاش تلے پھلتی ہوئی دھڑ پر وہ سورج میں نہیں نرک میں تھی۔

"آجھا ہوتا اگر نارومنی اسے وہ سب نہ جانتے" مونیک نے آہ بھر کر کہا۔ "اگر آدمی بہت جانتا ہو تو وہ بھی اکھی ہوتا ہے۔ اندر ورتک دیکھ سکے تو تب بھی سکھی نہیں رہ سکتا۔ آدمی سارا وقت موت کے سائے میں جیتا ہے۔ کیوں اچلا کیا وہ اس در سے مکت نہیں ہو سکتا؟" اوم شانتی شانتی شانتی۔

مونیک نے ماتھا جھکا کر اپنے جڑے ہوئے ہاتھوں پر رکھ کر کہا۔ "مونیک میں نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا اگر تم یکسٹر ذکر و تو کھتا جاری رہ سکتی مگر اچلا وہ کہانی ہی کیا آدمی کے اندر سوال پیدا کر سکے اس کے اندر سوچ پیدا ہو اس کو دکھی اور پریشان نہ کرے۔ کہانیاں آدمی کے اندر بھلی مچاتی ہیں۔ سوالوں کا جواب پائے گئے آدمی ادھر ادھر بھرتا ہے اور پھر کھتا توست یک کہے۔ تم مجھ سے اس سلسلے میں سوال کرنے کا حق نہیں رکھتی ہیں برامان کر چپ ہو جیتی۔ رات بیتی باہری تھی پوا کا شور بڑھ رہا تھا جیسے بادلوں کی گھن گرج آری ملی آری ہو۔

بھگوان شاید اس بات سے خوش ہوتا ہے کہ آدمی جھکا ہوا روتا ہوا پر ادھن کر تا ہو کسی نہ کسی مانگ کے لئے اس کے سامنے ماتھا ٹیکتا اور سادری کیا مانگ سکئی تھی۔ بھلا جب بھگوان کا لکھا اٹل ہوتا ہے۔ وہ چپ ہو جی جیسے اپنے سوالوں کے جواب کھوج رہی ہو۔

"اچلا بھئی سناؤ نا تم یہ کیوں ہوا اچھا مجھ سے ناراض ہو اس نے منت کرنے والے کی طرح ہاتھ میری طرف بھجلا یا

نارومنی کی بات پوری ہونے کا جسے قریب آ رہا تھا اور سادری کا

ستیرہ دان کو دیکھ کر پوچھی ہنس دینا اس کا بیچا پ سے ہاتھ کرنا۔ مٹھیاں
 بچنے پر جیسے وہ جھگو ان سے لڑنے کے لئے تیار ہوئی۔ گلتا وہ پور پور شکست
 اگھٹا کر رہا ہے۔ جوملہ جی کر رہا ہے جیسے بوند بوند شہد کو جمع کیا جاتا ہے
 اس کی چڑھی ہوئی جھنوں پیچھے کے ستارے تلے دو بج کے چاند کی کن کن کی
 طرح تھی تھیں۔ اکیلے ہی وہ شیرنی کی طرح ہر سائے پر جھپٹ پڑنے کو تیار
 تھی جو اڑنا کا بندھ پھر لے کا مان لے۔ اگر کوئی دیر باہر اسے دیکھ لیتا تو گھر کر کوٹ
 جاتا۔ مگر ملنے کیوں ان دنوں وہ کسی کو نہ پکارتی۔ سار کی نام تو اپنی کی طرح
 چپ چاپ اپنے مذلوں کو سمیٹنے میں لگی تھی ایک جگہ جیج کرنے میں۔ اپنے آپ
 سے بھی وہ کچھ نہ کہتی اس کی نگاہیں ستیرہ دان کو کبھی نہ دیکھتی تھیں جب وہ آنکھوں
 سے اوجھل ہوتا تب بھی جب وہ سلسلے ہوتا تب بھی۔ وہ آکاش کے پرے
 تک اور پاتال کے اندر تک دیکھتی لگتی۔ کبھی سر اوپر اٹھنے لگتا کہ اس
 پاس ملہ ملہ پھر پی جیسے دھرتی کو اپنے پاؤں تلے سمیٹ لے گی۔ سہ۔ اویسے
 کیا تو رک نہیں سکتا؟

پھر دیکھتی ستیرہ دان سر پر نکل پڑاں کا گھٹنا اٹھائے آ رہا ہے اور
 راج ہنس اس کے پیچھے آ رہے ہیں چلیاں چلیاں کرف بھدک کر گیندوں کی
 طرح اس کے آگے لڑھک رہی ہیں نہ ہی کا پانی پھیل پھیل کر اس کے پاؤں میں
 لوٹ رہا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوئے گئے دلا کو سینے میں دبائے
 وہ سوچتی۔

جو کچھ جنم میں بچھا تھا کیا وہ اب بھی بچھ رہا ہے؟ ملنے اور بچھنے
 کے ان بکروں سے ملنے وہ کب جھوٹے۔ ایک سے دوسرے جنم تک موت
 جانے کہے اس کا چھیڑا کر رہی تھی کیا وہ موت سے ملکت نہیں ہو سکتی؟
 اسے زندگی چھی لگتی تھی وہ ان ہواؤں اور چمکتے دھاراؤں میں
 بھرنوں اور تاروں سے بڑے اس کی شکست سے پریم کرتی تھی ستیرہ دان
 کے بنا ان ساری چیزوں میں کوئی مطلب نہ تھا۔ کیا اس کے گرد یہ جھللاتا
 جیون موت کے اندھیکار میں چھپ نہ جائے۔ وہ کیا کرے ہاں کیا کرے۔
 بھگوان سے کھن کیلنا بیت سکا ہے کیا؟ کون ایسا بلوان ہے؟

پھر ہر ایک دم رک گئی شور مچائی دنیاں اور ان کا پانی اڑنے پڑنے
 ہلچل اور ان کے گیت۔ بڑوں کی سربراہ اور شاخوں کا ہلنا ایک دھڑک
 نے ساری دھرتی کو اپنے بازوؤں میں لپیٹ لیا سارے اس مہم پڑنے
 ابلنے میں دو گھنٹوں کی کسی آنکھوں کو دیکھا جو ستیرہ دان کو دیکھتی تھیں
 یہ اس کے برت کا چوتھا دن تھا اور صرف وہی باقی تھی کہ یہ ستیرہ دان نہ
 شاور مینٹی

جیون کا آخری دن تھا۔ وہ ان تاروں کو باندھ کر بنائی ہوئی کٹیاں میں مٹھی
 مٹھی جو جھ ستیرہ دان نے اس کے سر پر اوڑھنے کے لئے کھڑی کی تھی چھوٹو
 کی مٹیوں کے فرش پر بیٹھے اس نے دیکھا ستیرہ دان جھوٹا نورنگ کھڑا اور
 کھارہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دوڑ جا پڑا یہ تو اس کے سکھ کا انت تھا تو
 انت ان پہنچا تھا۔ اب اس کی جگہ کا سینہ در دھل جائے گا اور تپ و نل
 کی دنیاں اس سے کمال رنگ ہو جائیں گی۔ سارے سار اس رنگ سے رنگ
 جائیں گے۔ ستیرہ دان نہ ہوگا اور یہ سب کچھ ویسا ہی رہے گا۔ چاند اور سورج
 اور آکاش اور ستارے اس کے گرد ناچ رہی ہوں گی اور زندگی بھر سے
 گیت سب بیتی رہیں گی کہ نہیں بلے کا خوف وہ نہیں رہے گا ساری چیزیں
 اس کے خلاف بڑے شکر کی طرح جمع ہو گئی تھیں۔ پھر اس نے اپنے مژدرا ایک
 عجیب لی اور سستی محسوس کی۔ آکاش اور دھرتی اور ہواؤں سے وہ واپس
 تھا اسے پھین لینے کی خیم خواہش ہم رو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈل کر دیکھ
 لینے کا حوصلہ اس نے تو تاکو پر نام کیا ہاتھ وڑے اور چکی کھڑی ہو گئی۔
 ہم داب نے اسے دیکھا مگر وہ اسے لینے تو نہیں آیا تھا۔ ستیرہ دان کو
 اس نے اپنے بال میں باندھ لیا۔ جس میں وہ اپنے ہر شکار کو باندھ لیتا ہے۔ پھر
 ہر دن لے اچھٹا اور کندھے کے طرف نایج کے بکروں میں بکھرنا شروع کیا
 بھونڈا اپنے اپنے بکروں میں گن گھوٹنے لگے پرندوں نے شاہ کے نیلے پی میں
 اپنے پروں کو جھٹکا جیسے وہ ہینڈ سے جاتے ہوں۔ جھونکے اونچے درختوں کی
 پھنگوں اور چڑیوں پر آکھ مچولی کھیلنے لگے۔ پتے ادر بھول ادر بھول لگے
 پر جرتی گاؤں نے سر اٹھا کر اپنے گرداگرد بچھلنے ہوئی ہو کر سو گھٹا۔
 "کوئی موت کی شکل دیکھ سکا ہے کیا؟ ٹونیک کی آواز میں ڈر تھا۔
 ناممکن۔"

"یہ تمہاری اور میری بات نہیں پوری ہیں؟ میں نے سوچا اب کھٹا ستیرہ
 دنیا بیکار ہے جب وہ کسی بات پر وثواس ہی نہیں رکھتا۔ درے چوٹے دکھل
 کے مارے لوگوں کی سس اس کی سوچ ہے جو کسی اچھی بات کی امید ہی نہیں
 رکھتے جو بھگوان کی شکست کو اور خود آدمی کی شکست کو اتنا ہی جانتے ہیں جتنا
 ہر روز زندگی میں ان کے کام آتی ہے جن کے من کے نند گھوڑا اندھیا را ہوتا
 جو بس جیسے جلتے ہیں کہ ان کا سانس آنا جاتا ہے۔ جو جیتے ہیں کہ نہیں سکتے
 جو بڑی باتیں سمجھ نہیں سکتے۔ اس لئے کہ ان کی آنکھ اپنے اچھے کے سوا کچھ
 دیکھ نہیں سکتی۔

اچھا ستیرہ اندھا و سواس کوئی شے نہیں آدمی سمجھنے کی کوشش

جہاں ستیہ وان ہیں وہیں میرا گھر ہے مہاراج اس نے بڑے رسالہ سے جواب دیا۔

تو میری نہیں جاسکتی۔

تو انہیں بھی نہ لے جائے، اس نے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ۔

یہ نہیں ہو سکتا ہاں اور جو تیرا جی چاہے مانگ سکتی ہے۔ دیوتانے کندھے پر لٹکے ہاتھ کھینچا ہوا۔

تو میرے سر کی کھوٹی ہوئی آنکھیں اور گیارہ راج کوٹا دیجئے۔

مونیک نے دیوتانے لیے لیے قدم اٹھائے مرد گھباڑا جے ہونے سمندر و اور ایسی سب جگہوں پر سے جہاں ہوا کا گڑ بھی نہیں ہوتا وہ اڑا چلا جا رہا تھا۔ گڑاس کی الجھن بڑھ رہی تھی چاب دب بھی اسے اپنے کچھ پر سنا دے رہی تھی۔ دھرتی اور آکاش جہاں ٹپے دکھائی دیتے ہیں۔ اس سے بہت آگے دلدروں پر سے بھی وہ چاب اس کا چھپا کر رہی تھی۔ وہاں جہاں شیش ٹپے ناگ کا ٹھکانہ ہے۔ اور چار آنکھوں والے کتے پرہہ دیتے ہیں اور کال دریا ایلے ہیں۔

ساتویں اب کیا ہے جس کے لئے تو میرا چھپا کر رہا ہے۔ جاؤں گا۔

جھگوان آپ سو رچ دیوتا جی۔ میرے جیون کو کیوں اذہیارا کر چلے ہیں کیسے جیوں گی۔

کیسے ناممکن باتیں کر رہا ہے، وائی ستیہ وان کو چھوڑ کر آخر تو تیرا جی چاہے مانگ لے۔

پہنی بار ساتویں نے کچھ بے بالوں کو ہاتھ بھجھ کر یہ سہہ کیا اود کہا۔

جھگوان جی سو بیٹے جاہتوں جو شو ویراؤ۔ ہوا ہوا ہوا

تیری اچھا پوری ہوگی دیوتا پٹ کر اپنے راہ پر حاسلے کے تیار ہوا مگر

ساتویں اس طرح ہاتھ جوڑے آنکھیں جھکے کھڑی رہا۔

”بھئی معاف کرنا اچھا کیسے را بکھاری تھی آنکھیں سو بیٹے مانگ لے۔“

مونیک کا منہ کے سارے برا حلقہ ہو رہا تھا۔ اودھ ایک دم سو۔ وہ پیٹ

پکڑے دوسری ہوئی باقی تھی اس کے منہ سے بات نہیں نکلی رہی تھی۔ مونیک

تعبیر کیا ہو گیا ہے مونیک، میں نے غلطی برامان کر کہا۔

ایک دم سے سو بیٹے کیوں مانگے کیوں کو سنبھالنا تو یونہی بہت مشکل ہوتا ہے۔

مونیک تم کس قابل نہیں ہو تمہیں اپنے لکھی ہوئی جانا چاہئے۔ تم

سنیاس لینا چاہتی ہو؟ ساری عمر یوں میں ماری ماری پھر وگی مندروں

میں اٹھا بیٹو گی مگر کچھ سمجھ نہ پاؤ گی میرا اس بات پر پورا دوش اس ہے۔

یاد تھا دوش اس نہیں ہوتا مونیک ہر آدمی کی خدا اسی عقل میں اس کے پھوٹنے سے رہا میں کیسے اس کی ہاں جیتک وہ جھگوان پر دوش اس نہ رکھے۔ اب مجھے یہ بات بتاؤ کیا کوئی بنا سکتا ہے کہ۔ دھنک میں اتنے جنگ کیوں ہیں۔ وہ کہاں کی طرح کیوں ہوتی ہے پھر وہ بارش دلدروں میں ہی کھینچ نکھائی دیتا ہے۔ پرندوں کو سویرے پر کاش کا وقت کیوں بتاتا ہے وہ کیوں جاگ جاتے ہیں؟ سانس اپنی ساری کچھ کے ساتھ بھی کاشات کے سارے راز جان نہیں سکی جان سکی ہے کیا؟

تو بولے بولے سمجھنے کا کوشش کر رہے ہیں لوگ ”مونیک نے دھیر سے کہا اُپرے رہنے دو آدمی بس جہاں سے چاہتا وہیں ہے۔ بندھے ہوئے جانور کی طرح بس اپنے گرداگرد گھوم لیتا ہے۔

تو اچھا فاضل لکھو دے لیتی ہو۔ نہیں کر مونیک نے کہا ”تو بتاؤ پھر کیا ہوا۔“

مجھے آپ تک کسم نے نہیں دیکھا میرا ساتویں نے کیسے دیکھ لیا دیوتا سہ چتا ہوا اپنے سحر پر رواں ہو گیا۔

میر پوری کا لاسٹ کھٹن تھا اور دور تھا اچھا ہوا تھا اور ادھیا سے ہو کر جانا تھا۔ یہی مہاسا گتھے جس کا کوئی اور تھا اور نہ چھوڑ پھر آکاش تھے ساتوں کے ساتوں دھوئیں میں لپٹے ہوئے پھیلے ہوئے۔

ساتویں یوں یوں کوں بڑی ہو گئی تھی جیسے وہ بس میری ہی راہ دیکھ رہی ہو اسے مجھ سے ڈر کیوں نہیں لگا کتنی عجیب بات تھی۔ ایک کمرہ دسی لڑکی جو راج محل میں پڑھ رہی تھی دن میں بھی یوں دکھائی دیتی تھی جیسے راج محل کے سفید چکنے فرش پر پڑے پلے اچھی رکی ہو۔ جھکاب کی بیٹیوں کے اس کے نازک پاؤں اور جیب وہ خشک یوں اور کانٹوں بھری ہریالی یاد آتی تیلے ٹپتے تو اڑیاں یوں دکھائی دیتی تھیں مجھ کو بیکے جھونکے سو گنہ گار اپنیوں کو اڑا رہی ہو پھر دیتے اپنے کچھے چپ سٹمن اس کا چھپا کر رہا تھا؟

گھوم کر اس نے دیکھا اور اس کے منہ پر دیکھا میں اگر ہی خدا تھی اور بھی گری ہو تھی۔ پہلی بار وہ کچھ نہیں پارا تھا ساتویں اس کے کچھے ملی آدھی تھی کچھ بولے بال بھئی ہو تھیں پاؤں ہواں اور وہ آنکھیں جنہیں رسات کے بالوں کی طرح اماند گھر پر سنا ہے۔ خشک تو میرے کچھے کیوں یاد ہے لڑکی؟ دیوتانے بڑے گھبرگے بیٹھے لیے اس سے پوچھا اور کہاں جاؤں دھرم راج میرا تو کوئی ٹھکانہ نہ

شاعر مہی

اچھا یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو صرف بتاؤ کیا کوئی راجکمار دیسیا
 کو تم کہتی ہو سادری تھی ہے پوش و حواس میں ایسی بات کہہ سکتی ہے وہ
 بھون پر اتنی تھی۔

ذمت سنو یہ تھا اس میں تو سب ایسی ہی باتیں ہیں اور پھر سادری
 کوئی معمولی صورت نہ تھی کیا تم کوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتی ہو؟
 مونیک بہت دیچپ رہی تو یہ نہ تھا۔ ہم اور تم تو پرانے والے دن ہر
 ہونے والے عام دکھ سے گھرا جاتے ہیں۔ پرندہ سہی پیار دکھائی دیتی
 ہے۔ ماہا کا دیکھا کریم لوگوں کی ہمدردیاں حاصل کرتے ہیں مونیک نے شرمندہ سا
 ہر کر بھٹک لیا پھر آئے

دیوانے سادری سے پوچھا اب تم کیوں کھڑی ہو۔

سادری نے دلیل کے پاؤں چھو کر کہا۔ دھرم راج بیٹوں کے لئے
 ستیہ وان کو بھی تو لو مار دیتے نا!

پہلی بار اس سارے سفر میں ہم دیوانا کی آنکھوں نے سادری سے
 ہاتھ پر اس موت کو دیکھا جو ملتی ہے لاندھیار سے میں سورج پر کش
 کرتا ہے چاند نار سے اس کی روشنی سے روشن ہوتے ہیں جو زندگی کی چمک
 ہے جو پریم کی شگفتگی ہے اور موت سے بھی بڑی ہے اور اس لئے امر ہے جس کو
 نالی ہاتھ لوٹا یا نہیں جا سکتا۔

ستیہ وان نے آنکھ کھلی سر جھٹک کر ادھر ادھر دیکھا۔ وزری کو
 دیکھ کر ہنسنا ہاتھ سے اپنی آنکھوں کو ملا۔ میں نہایت بھیاںک رہنا دیکھا ہے
 پر نہیں وہ سنہا تھا اس سچ میں مر کر ہی اٹھا ہوں۔

شام دھندوں کی شاخوں پر چھوٹوں اور ندیوں پر تری تھی پور
 اور پھر لہجہ پر گال رنگ سے کونے پور پر بانٹے ناپ رہی تھی اور پرندے
 اپنی چھوٹی ٹانگوں والے راگ گاتے شور مچاتے کہیں نہ کہیں اس سمجھا میں گھسے
 جلتے تھے جب وہ دونوں گھٹیا کو لوٹے ہیں۔

ستیہ وان کے چلنے پہلی بار اپنی جگہ پر کھڑا ہو کر دیکھا اور اس کے شہو
 ہونے کو پر نام کیا۔

پھر راج پاٹے والے لٹنے کی خوش خبری دینے لوگ تب وں میں انہیں
 کھو جتے ہوئے آئے پیچھے۔ راج کو سادری سے ہونے پر تھیں ان کے ساتھ چلی
 دور یہ ایسا تھا۔ وہ تھا جس کو پاندہ نار وسان بھی پہلی بار دیکھا تھا پھر
 وہ بہت راج لہجہ میں آئے سے تو رہی ہے پھر

تو یہ سو بیٹوں کی مانگ تھالی ہو۔ مونیک نے پوچھا۔
 شاعر بنیں

تجسس بنگوان نے۔ ر ساری مانگیں پوری کر دی تو وہ بھی کی ہوگی
 میں نے بڑے خوش ہے۔ باب دیار مونیک پہ تھی جیسے کہ سوچ رہی ہو کہ
 کے باہر آدھی اور نگہوں نے شیٹوں کے رنگ دھندلا دئے تھے یہ چاند
 بادلوں کی اوٹ۔ یہ اچھا تھا ہوا جیسے دوڑتے روئے جب ہر کر پھر سکیاں
 بھرنے لگے۔ دانی بنی لوگوں کو ڈرانے کے سنیان بھائی کو آڑوں کو ڈھکھڑ
 یہاں وہاں نیز قدموں سے متہنہ کی طرح چٹکھارتی جھاگ دور کر
 رہی تھی۔

ٹوٹوں پھر رات جیسے آؤی لڑائی کے بھیاںوں کو سمیٹا جا رہا
 ستیہ وان سادری اب بھی کہیں ہوں گے؟ مونیک نے بہت دیر سے
 بعد پوچھا۔

کیوں؟ ستیہ غم ہو گیا۔ ایک بہت گئے طرف دیوانا مرنے سے آؤی
 کیسے اتنی دیر بھر سکتا ہے؟ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”بات کو بتا ہوتی کھٹا کے قابل اگر وہ دونوں اب تک ہوتے۔ وہ
 ایک بار موت کے سمندر روں کو پار چکے تھے واپس آئے تھے۔ ہم دیوانے
 ساتھ انہوں نے لمبی مسافت طے کر لی تھی پھر انہیں امرنا میں چاہئے تھا۔
 اور میں بھی سوچنے لگی میں نے پہلے ایسے کیوں نہیں سوچا۔ چاہہ امر ہو گئے ہوتا
 انہیں امر ہو ہی جانا چاہئے تھا۔ جتنا مودہ دنیا کا نیلگ آدمی کو امرنا
 ہے۔ سنہا س کے کچھ میں یہ لفظ بار بار میرے کھوٹے سے نکلتے تھے۔ وہ کہ
 امر نہیں ہوتے۔ مونیک کا سوال پھر سننا تھا۔

”تم بھی تو امر ہونے چلی ہو بھائی امرو۔“ مانگ، مایا، تیاگ، ہمتا
 جو رہا ہے۔ میں نے نفی سے کہا۔

نہیں تیاگ کا راستہ بہت لمبا ہے۔ اپنے آپ کو سمیٹنا اپنے آپ
 بھولنا بہت مشکل کام ہے۔ مونیک اس میں ڈول رہا تھا۔
 تم ہر وقت دوسری راہ پر چلا سکتی ہو بول میں جاؤ رہی ہو کسی نہ
 کی کھوج بھی کر لیتا۔

بٹنے ہوئے اٹھ کر مودہ۔ یہ نہ کہا۔ ٹھیک ہے پہلے ستیہ وان کے کہ
 اور پھر تیاگ۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ مانے اپنے آپ سے بات کرنے والے کی طرح بنا
 ستیہ وان کے لٹنے کے بعد۔ بات تو وہ جلتے گا۔

کیوں بھتیگا۔ تم میں وہ دل اور شکتی بھی تو پا کر دے گا جو
 کوہ اپنی لٹنے کے خواہش سے تاکم اسے دیو تاؤں سے چھینے۔ اور
 اپنا۔ اچھا۔ اب آدمی امر نہیں ہو سکتا موت ہر بار اسے

ہو پھر کچھ نہ کہلائے گا۔ تم کہتا سنا رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا وہ
 دو لڑکے ابھی بولے پر جب تم کہتی ہو وہ نہیں ہیں تو چند دنوں کے لئے
 موت کو ٹھانے فائدہ۔ سب سے بڑی شکیب دھرم راج کہہ قیام و کثرت
 تک اس کا چھپا کر نہ سے جی لیا جاتا ہے جسے بچا کر لادو وہ پھر لوٹ ہی تو جاتا
 میں بھی سوچ رہی تھی مونیک سکول میں کتنے سوال پیدا ہو گئے ہیں
 ان کے جواب دینے کی جگہ میں بہت نہیں پاتی۔ مجھے خردان سوالوں کی
 سمجھ بھگت تو نہیں آ پاتی۔ بخاری دادا اجلنے ہیں اند سے پوچھا جاسکتا ہے
 مونیک سنیاں کیوں لے رہی تھی؟ شاید آدمی رنگ رنگ زندگی اور موت
 گھیر کر اپنے آپ کی کھوج میں نکلتا ہے۔ نکلتا جاتا ہے۔ ساری عمر گھات
 لگا کر اپنے آپ کو بچانا چاہتا ہے۔ باپ سے مکت ہو نا چاہتا ہے۔ جانے گا؟
 کی کھوج اس لئے لے پھرتی ہے؟
 مونیک کی کچھ میں کیا آیا ہے؟
 کیا اسے سنیاں لینا چاہیے۔
 باپ اور پتی کچھ کسی کو اسکی ہے کیا۔ اور آدمی ساری عمر کس سے
 لڑنا دیتا ہے؟

دہان کو نرس بننے والی سند راوم کے مندر میں مور لکے سامنے مانتھا
 ٹیکے مونیک کے ایک دم سوچا ہو کہ بندہ اس میں مرلی منور کے سنگ راس
 رچائی گوپوں اور کہنی کے درخت سے اس کا جسم سچھل پوہلے گا نئی نسلی
 جھٹکی ہوئی آتما کی طرح اڑیں اور ٹرن تلاش کرتی پھرتی ہے بھلا کا ہے کہ
 ڈرتی کا پتہ مونیک وہ اور تیاگ کے بج کر کوئی راہ چلنے کے لئے تیار ہے کیونکہ
 "سب کر مول میں آتما کا گیان افضل ہے اس سے موکش ہوتا ہے۔"
 دیکھو جو سنگھتا میں لکھے اس منتر کو منہ ہی منہ میں دہرائی رہتی ہے۔
 موکش کے چکر میں ہو سکتا ہے کبھی اگیان سے اگیان سے بھی دور کوئی
 روشنی پاسکتا۔ مجھے تو اس سب کی سمجھ نہیں آتی۔ جی گئے کی کوشش میں بھی نہیں
 ہوں۔ مجھے ایک کرنا چاہیے جو اس ہند میں اپنے ہوئے ادا میں جیوں کو مجھے
 دکھا دے مجھے آتما کا گیان نہیں چاہیے کیونکہ اس کے لئے تو سب کی مٹی ڈالنے
 اپنا راج پاٹ بچ دیا تھا جو اپنا نہ پایا سب کوئی تو نہیں پاسکتا۔ وہ شام
 جو ان کی مسکندہ ہے سارے گیان سے ادھی ہے۔ وہ مکان جو انھوں
 کے انیس پاس ہے شروع ہو لکھا اور اس نہایت مکمل چہرہ کو احاطہ کئے ہے آئندہ
 جبر، ٹھہرنا جو نہ دھرتی اور انکس کا پورا علم لئے ہوئے جس میں مات
 نہیں بس آکا ہے۔ زندگی کی اور موت کی
 شاعر مہیشی

میں کو نیک تپس مسکان چاہیے میں نے چادر اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لی
 پتہ نہیں کیا چاہیے بل بلو شکی کا۔ بھیجی جوت ہے۔ ہم پوری ہو
 بھی بکھرے ہوں اور ہولناں پاؤں سے اب کوئی امر نہیں ہو سکتا پھر؟
 مونیک بہت ابھی جوتی تک رہی تھی۔
 چلو پھر سوچا میں اور اگر اس طوفان نے کچھ بچا یا تو سویرے بخوار
 دادا سے پوچھیں گے۔

بادلوں اور گولیاں اور اولوں کے شور کے باوجود نیند نہیں آلیا۔
 پکھوڑے باغ میں کوئل بھیگے تپان میں چھپی کوہ کو ہر بول رہی تھی
 دن کے قریب ہوئے کی وجہ۔ سوتے جاگتے کوؤں نے ایک ایک دو دو کا میں
 کا میں کرنا شروع کیا تھا جاب
 مان نے مجھے بہت چولے سے یکادہ۔

اجلاناری دار کا دیانت ہو گیا ہے دراز جی داد کا کو سنبھالو۔
 وہ باہر سے لوٹ گئیں

دو دنوں اندھیلوں ایک ساتھ اٹھیں
 ہم راج نے راجی دادی سے مجھے ہار مان لی ہوگی اسے بھی لڑنا یا نہ پاسکتا
 جب میں کوئی بار سے اندر آتی ہوں تو کھنے درختوں کے گہرے اندھیر
 میں لگتا ہے کوئی کی ملک رینہ راجی دادا بیٹھے ہیں جنہیں کسی دلیوی دیتا ہاں
 و شوا اس نہیں تھا مگر جو بھگوان سے پریم کرتے تھے جو اس سے ڈرتے نہیں
 تھے مگر جنہیں اس پر و شوا اس تھا جو کہا کرتے تھے کہ مرنے اور جینے کے یہ ایک
 قدم کا فاصلہ ہے جو اس راستے کو چھوٹک کر اتھاہ بے گناہہ موت سے مکت
 جیوں میں ہنسی خوشی داخل ہو گئے۔ اور مجھے مونیک بھی یاد آتا ہے جلد کہاں
 گھوم رہی ہوگی جانے اسے کس شے کی کھوج تھی۔ کیا اس نے موت سے مکت
 ہونے کا گڑھی لیا ہوگا۔

جانے آدمی موت سے مکت ہونا کیوں چاہتا ہے جانے کیوں؟

بقیہ صفحہ ۷ اشعر مر ایران گیا

کے نقطوں سے چھلنی بنا نظر آتا ہے۔ رہا میر تو اس کے ایسے ایسے انتخاب شائع
 کئے مہ اصل میزبان میں تم کو رکھ گیا بس لے دے اس کے ہاں شتروں میں
 الجھلے دکھا جبکہ ردف کا چھٹے کلیات کا مطالعہ کرنے پر اس کی طبیعت
 شاعری میں کئی بہتر نشتر چمکتے نظر آتے ہیں ایسے بہتر نشتر جو بزرگ ناقد
 کو سمجھتے بھی نہیں۔

بے نوا

بیدہ ریزہ

روشنی بھری ہوئی تھی
رات مصروف تماشا تھی

قمر

اپنی کم نوری پجیران ویشیاں تھا بہت
لذتہ رقتہ تیرگی سے

اُس نے اپنی مختلف شکلیں بنائیں چار سو
اور پھر وہ خاموشی کی کہرا آلودہ فضا میں کھو گیا

پھر غلامیں

روشنی کی اُجلی اُجلی مشعلیں تھامے ہوئے

شعلہ رو سورج کہیں سے آگیا

میری خاموشی

فضائیں شعا بن کے چھا گئی

اور میں یوں بے نوا سا ہو گیا

● ۱۳۵۵ء سے ۹ بلاک جیٹنگرا ایٹ بنگلور

شاہین



شہادتوں میں جدا بھی نہیں ہیں ہم تم سے
یہ کون لوگ ہیں چل پھر رہے ہیں گم شمع سے

ہیں اتنی شخصیتیں میری ذات میں پنہاں
محال ہے مزاحمت کسی نقادوں سے

ہوئے لائے زمانہ مگر مجھے حقد ہے
عجم زمانہ کو ترتیب دوں تبسم سے

ملی نہ درو سے ہلت نباہ کی در نہ
بہانہ بھی مری نسبت صُراحتی و خم سے

خزاں کا جیسے ابد سے قدیم رشتہ ہے
پرے ہوں میں بھی وہ وسال کے تلاطم سے

کسی بہانے جو شاہین ہم کہیں ملتے
بہ اختصار خبر اپنی پوچھتے تم سے

● ۶۳۲۱ فورچیمونے ڈرائیو ادیسس

ادنیٹیرلو کیفیڈا۔ کے آف سی ۱۹۷۱ء

شاعر

توقیت غزلیات شرق

خواجہ نقشب کے صاحب دیوانہ کا ذکر آغا جگر شرف لکھنوی اوردہ کا اسی شاہی خاندان سے قربت رکھتے تھے۔ جو فروری ۱۸۵۷ء میں اپنے اقتدار کا زمانہ گزار کر بے دخل ہوئے۔ عالم میں ۱۳ مئی ۱۸۵۷ء (مطابق ۱۷ رمضان ۱۲۷۲ء) سے کلکتہ ہاں باقیات شرف کے سینوں و ولادت و وفات کا صحیح علم نہیں البتہ ان کے زمانہ حیات کے متعلق اتنا اندازہ فرور پوتا ہے کہ وہ ۱۲۴۲ھ سے ۱۲۹۷ھ تک فرور برقیہ حیات تھے۔ حیات شرف کی اسی قیاسی حد تک ابتدائی سرے میں چارچہ رس اور آفری سرے میں ایک آدھ سال کا اضافہ بھی خارج از امکان نہیں۔ شرف اپنی زندگی کا ایک طویل حصہ لکھنؤ میں گزار کر ۱۲۸۰ھ میں چلکتے چلے گئے جہاں وہ اپنے داماد علی کو کب یعنی واحد حیات کے دلہن کے مکان واقعہ شیا برج میں مقیم رہ کر اواخر ۱۲۹۲ھ یا اس کے قریب تیرھویں صدی ہجری کی آخری دہائی کے نصف اول کے دوران فوت ہوئے ہو گئے۔ آغا جگر شرف کے دستیاب مطبوعہ کام میں غزل، واسوخت، مخمس، گرہ بندہ، قطعہ، تاریخ اور مثنوی کے نمونے موجود ہیں لیکن ان میں مرکزی حیثیت غزل کا کوئی حصہ ہے۔ مطبوعہ دیوان شرف میں غزل کی تعداد ۴۷ ہے مگر مجھے شرف کے ایسا غیر متداول غزلیہ (۱) بھی ملے جو دیوان شرف میں ۱۸۵۷ء پر اضافہ ثابت ہو چکا ہے۔ دیوان شرف کے بعض نظمیں نسخوں میں بھی غیر متداول کام موجود ہے۔

توقیت غزلیات شرق

میں نے مختلف قرآن، شواہد کہ درمشی میں آغا جگر شرف کی ۷۰ غزلوں کے زمانہ تخلیق کی حد بندی کرنے کی سعی کی ہے۔ توقیت غزلیات شرق کا اسی ممبرانہ طور پر محدود کام میں میری ناکامیوں کے اعداد و شمار تیار کرنے والے کم فرما گزارا کر کم کام کی دشواریوں کے گوشوارے پر بھی نظر رکھ سکیں تو میں ان کا ممنوعہ ہوں گا ورنہ ان کا تذکرہ میں حافظ کا یہ شعر ہی مافکر نے کی حسادت کروں گا۔

شب تابیک ویم موجب دگر دابچیں پائل کجا دانند حال ماسکباران ساعلم شے

①

دیوان شرف میں ۱۸۹۷ء میں ۱۳۳ کی غزل نمبر ۱۵۲ (غیب رسوائی پوی مشق جہول ذہور) کی ذہنی میں قیاساً اور زندگی شرف کے تمام لکھنوی شاعروں کے بھی موجود ہیں۔ یہ تمام ہم ذہنی غزلیں نظر رکھا کہ کسی طرحی مشاعرے کے لئے ایک ہی زمانہ میں یہی گئی ہوں گی۔ اب بقیہ اور زیم خیال بھی میرے اس خیال کی تائید کرتے ہیں۔ ان غزلوں میں سے زندگی غزل کی گدستہ مستحق تالیف اواخر رجب ۱۲۵۸ھ مطابق اگست ۱۸۴۲ء میں موجودگی بتا دے کہ نہ عسباً، بحر اور شرف کی یہ تمام ہم ذہنی ویم زمانہ غزلیں اپنی ابتدائی شکل میں شاید اگست ۱۸۴۲ء سے قبل لکھی جا چکی ہوں گی۔ میرے ان معروضات کی تصدیق یا تردید مزید تحقیق سے ہو سکے گی۔

② تا ⑤

تذکرہ خوش موکر ذریعہ تالیف ۱۲۷۲ھ (۱۸۴۷ء) میں شرف کی تفصیل ذیل میں یاد غزلوں کے بعض اشعار شامل ہیں۔ وہ اپنی ابتدائی شکل میں ۱۸۴۷ء یا اس سے قبل کے تخلیق ہوں گی،

③ سامنام کے چو اگور کی اندھیاری کا دیوان شرف ص ۱۳ غزل نمبر ۱۷

④ بہاد ظلم ہوگا سوز خرد شید قیامت کا۔ ص ۳۳ غزل نمبر ۷۹

شاعر سبجہ

(۴) ہمدرد اس کو جان کے شور و فغاں سے ہم
(۵) جہاں تو جابے میل گزرتے تیر میاں آئے

۱۳۷ ص ۱۲۷ غزل نمبر ۱۹۰
۲۴۸ ص ۲۲۵ غزل نمبر ۳۲۵

(۶)

دیوان شرف ص ۲۷۸ کی غزل نمبر ۳۳۹ (پھر کے آنے نہ تری بزم کے جانے والے) کی زمین میں سب لکھنوی اور آغا حسن ازل لکھنوی کی غزلیں بھی ملتی ہیں نہ دیکھیے:
انتخاب صبا: غزب کاظم علی خاں۔ یوپی اردو اکادمی لکھنؤ طبع ۱۹۸۷ء ص ۸۹ نیز تذکرہ خوش معرکز صبا ص ۲۵۴ تا ۲۵۵۔ شرف، صبا اور ازل کی یہ تمام
ہم زمین غزلیں شاید کسی طرحی مشاعرے کے لیے ایک ہی زمانہ کی ہوں گی۔ ازل کی غزل خوش معرکز صبا تا لکھ ۱۸۴۴ء میں موجود تھی۔ اندازہ ہوتا ہے کہ ازل، صبا و شرف
کی یہ تمام ہم زمین دہم زمانہ غزلیں شاید ۱۸۴۴ء سے قبل کا کلام ہوں۔

(۷)

دیوان شرف ص ۹۹ کی غزل نمبر ۱۳۶ (تیرے زینے کھنکھناتے ہوئے) ص ۱۳۶ کی زمین میں جو اور صبا کی بھی غزلیں موجود ہیں نہ دیکھیے: (۱) دیوان البحر ص ۸۳
(۲) غزب آرزو ص ۵۰ تا ۵۱ غزل نمبر ۷۷ شرف، بحر و صبا کی یہ ہم زمین غزلیں بظاہر کسی طرحی مشاعرے کے لیے ایک ہی زمانہ کا کلام معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں سے صبا
کے غزل نگار کی شہر و شرف معرکز صبا تا لکھ ۱۸۴۴ء ص ۳۹۹ میں بھی شامل ہوا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صبا کی یہ غزل اپنی ابتدائی شکل میں ۱۸۴۴ء یا اس سے قبل کہی گئی ہوگی۔ ان
شواہد کی روشنی میں بحر، صبا، شرف کی یہ ہم زمین دہم زمانہ غزلیں اپنی ابتدائی شکل میں شاید ۱۸۴۴ء یا اس سے قبل کہی گئی ہوگی۔

(۸)

دیوان شرف ص ۷۷ تا ۷۸ کی غزل نمبر ۱۰۰ کا مطلع ہے: یہ
چراغ شادی آنکس کے سامنے لگی تھا بس ایک گلشن بیاہری وہ لبلب تھا
اس مطلع سے انکشاف ہوتا ہے کہ شرف کی یہ غزل آنکس لکھنوی کی وفات ۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء کے بعد کسی قریبی زمانے میں کہی گئی ہوگی لہ

(۹)

دیوان شرف ص ۷۷ تا ۷۸ کی غزل نمبر ۳۹ میرے نزدیک ابتدائی شکل میں شاید شرف نے اپنے استاد آنکس کی وفات چار شنبہ ۱۳ جنوری ۱۸۴۷ء سے
قبل کہی ہوگی جیسا کہ اس غزل کے مندرجہ ذیل شعر سے ظاہر ہوتا ہے: یہ
میرے استاد کے جو نام سے دنیا میں جلتے ہیں بکھلے ان پہ یارب آنکسِ روز بخمار اپنا

(۱۰) تا (۱۱)

تذکرہ سراپا سخن تا لکھ ۱۸۵۲ء میں شرف کے مندرجہ ذیل تین غزلوں کی موجودگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ تینوں غزلیں اپنی ابتدائی شکل میں اواخر ۱۸۵۲ء سے
قبل کا کلام ہو سکتی ہیں:

(۱۰) معشوق بے نیاز کا گھر ہے مکانِ دل دیوان شرف ص ۱۴۳ - غزل نمبر ۱۹۱
(۱۱) داغوں کا چور ہے جو مجمع میانِ دل " ص ۱۴۳ - غزل نمبر ۱۹۲
(۱۲) زنجیرِ حیات زبنا ہے یاربِ دل میرا " ص ۱۴۵ - غزل نمبر ۱۹۴ (دیوان میں یہ غزل تیز دل کی ردیفہ میں ہے)

(۱۳)

دیوان شرف ص ۷۱ تا ۷۲ کی غزل نمبر ۲۸۰ (ہم شبیہ یاربے تصویرِ شیت آئینہ) لکھنوی کے عہد شاہی کے اس مشاعرے کی طرح میں ہے جس کا ذکر میر شکو
آبادی نے سنانِ دل تراش میں کیا ہے۔ لکھنوی کا شاہی عہد شاہ ذرہ واد علی شاہ کی مغولی ۲۹ جمادی الاول ۱۲۷۲ھ مطابق ۲۹ فروری ۱۸۵۴ء تک جاری رہا تھا۔ گویا
شرف کی غزل نمبر ۲۸۰ فروری ۲۹ جمادی الاول ۱۲۷۲ھ (۲۹ فروری ۱۸۵۴ء) سے قبل کہی گئی ہوگی۔ اس شاہی مشاعرے کی طرح اور شرف کی غزل کی زمین میں رشک آتا لکھنوی
کے علاوہ کھنکھناتے شور و فغاں شاخ لکھنوی کی بھی غزلیں موجود ہیں۔ کمال خوش معرکز صبا تا لکھ ۱۲۷۲ھ سے قبل فوت ہو چکے تھے۔ خوش معرکز صبا تا لکھنوی طبع ۱۹۷۱ء
شاعر ہیں

میں ۳۳۹ تا ۳۴۰ ان قوافل سے اندازہ ہوتا ہے کہ ریشی مشاعرہ منور خاں خاں کا زندگی میں ۱۷۶۲ء سے قبل ہی منقذ ہوا ہو گا اور اس مشاعرہ کی طرح میں رشکِ امانت خاں اور شرف جیسے معاصر لکھنوی شاعروں کی ہم زمین و زمانہ قزلیں شاید ۱۷۶۲ء سے قبل ہی کہی جا چکی ہوں گی۔ تاہم غلطی سے شرا لکھنؤ کے شمار میں شرف کی قزل نمبر ۲۸ کا زمین میں نواب محمد حسین علی سلطانی سیم مسوری کی بھی ایک قزل تھی۔ دستیاب ہوئی ہے۔ قوافل سیم مسوری میری اطلاع کے بموجب مرزا غالب کے ایک غیر معروف شاگرد تھے اور ان کا ذکر علامہ غائب مالک رام جلیقاولی میں موجود ہے۔ تفصیل کیلئے دیکھئے قوافلِ مرزا غالب کے بعض غیر معروف شاگرد مشمولہ رسد قوافل ارب بمبئی ماہ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں ص ۲۲ تا ۲۳۔

(۱۳)

دیوان شرف میں ۲۴۵ کی قزل نمبر ۳۲ قوافل میں لکھی روح کو قوت ہو گی کی زمین میں مسبا کی بھی ایک قزل موجود ہے [خیر اندرز طبع اپریل ۱۸۵۶ء میں ۱۳۰ غزل نمبر ۱۸۵۵ گمان غائب شرف و صبا کی ہم زمین قزلیں کسی طرحی مشاعرے کے لئے ایک ہی زمانہ کی ہوں گی۔ اگر میرا یہ معروف قافل قبول ہو تو شرف کی یہ قزل مسبا کی وفات ۱۳ جون ۱۸۵۵ء سے قبل ہی مومن وجود میں آئی ہو گی] تاریخ وفات صبا کے لئے دیکھئے انتخاب صبا مرزا قافل محرف ص ۵ نیز ص ۹۳

(۱۵)

دیوان شرف میں ص ۲۸۰ تا ۲۸۱ کی قزل نمبر ۳۴۲ [غش اُن پر روح و قوت قضا ہوتا جائے] کی زمین میں مجھے جو آدرس لکھنوی کی قزلیں بھی ملی ہیں [دیکھئے (۱) ریاض الجو طبع ۱۲۸۵ھ ص ۲۶۶ (۲) خیر اندرز طبع رجب ۱۲۷۲ھ ص ۱۳۷ تا ۱۳۸ غزل نمبر ۱۵۳]۔ شرف، جو آدرس صبا کی یتیموں ہم زمین قزلیں بظاہر ایک ہی زمانہ میں کسی طرحی مشاعرے کے لئے صبا متوفی ۱۳ جون ۱۸۵۵ء کا زندگی میں ہی کہی گئی ہوں گی۔

(۱۶)

(۱۷)

گلدستہ شعراء لکھنؤ کے ۱۹ دسمبر ۱۸۵۹ء سے ۲۴ فروری ۱۸۶۱ء کے مختلف شماروں کے ہافیم مطالعے سے انکشاف ہوتا ہے کہ شرف کا درجہ ذیل ۱۶ قزلیں اپنی ابتدائی شکل میں دسمبر ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۱ء کے دوران مندرجہ نازخون تک کہی جا چکی ہوں گی

نمبر	مقطع	مغود دیوان شرف	قزل نمبر دیوان شرف	گلدستہ شعراء لکھنؤ کے شماروں کی تاریخ صفحہ نمبر
۱۳	تجلیا وقت ہے بہشت ہوا دریا ٹھہرا	۵	۵	۱۹ دسمبر ۱۸۵۹ء
۱۴	پر وائوں میں تڑپتے رہے ہم تمام شب	۹۱	۱۲۳	یکم جنوری ۱۸۶۰ء
۱۸	فرست ملے گی بات کی اس ناز میں سے کب	۸۶	۱۱۶	۱۵ جنوری ۱۸۶۰ء
۱۹	اس کے دیدار کی بھل ہم نے اگر کی صورت	۸۸	۱۲۰	۲۹ جنوری ۱۸۶۰ء
۲۰	دے رہے ہو مجھے ایذا دم تکبیر حبش	۹۲	۱۲۵	۱۱ مارچ ۱۸۶۰ء
۲۱	نما ہے باغ گل دلدار زار کے باعث	۹۳	۱۲۶	۲۵ مارچ ۱۸۶۰ء
۲۲	کمالی گئے زہر تو جو نہ گایا آج	۹۴	۱۲۷	۲۲ اپریل ۱۸۶۰ء
۲۳	کردار عاشقی کا اگر ہے مال رنج	۹۵	۱۲۸	۴ مئی ۱۸۶۰ء
۲۴	عش کا تارا ہوا میر درخشاں کی طرح	۹۸	۱۳۳	۲۰ مئی ۱۸۶۰ء
۲۵	روانہ جو کے مشاد سے گی دوحا تن کی بہار	۱۱۰	۱۴۹	۱۰ جولائی ۱۸۶۰ء
۲۶	گوش زرد وقت سحر جو مجھ کی آواز	۱۲۲	۱۴۲	۲۹ جولائی ۱۸۶۰ء
۲۷	مرنے کے بعد بھی زنجی یا کی تلاش	۱۲۶	۱۴۷	۲۴ اگست ۱۸۶۰ء
۲۸	خود غلط سے بڑھ کر فروغ پائے جوراغ	۱۳۴	۱۷۹	۱۸ نومبر ۱۸۶۰ء
۲۹	خوں بہا ثبات نہیں ہوتا۔ یہ قافل کا طرف	۱۳۶	۱۸۱	۱۳ جنوری ۱۸۶۱ء
۳۰	خام میں کسی کو بھی نہیں لادے یہاں معنی	۱۳۹	۱۸۵	۲۷ جنوری ۱۸۶۱ء

شاعر مجیبی

ابن حنفیہ نے انکشاف برائے تہذیب کے دریاں شرف کی ترتیب یہم، فروردی ۱۸۹۱ء تک بھی مکمل نہ ہوئی تھی۔ خوش صورتیاً انکشاف ۱۸۹۴ء میں مرزا یاسین خان صاحب نے مولفہ صاحبہ کے دستاویز کو صلب دیوان لکھا گیا کہ مرزا کا دیوان شرف صاحب دیوان نہیں قلمبند کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مرزا ۱۸۹۵ء کے دسویں جلد میں ۲۴ فروردی ۱۸۹۱ء تک بھی دیوان شرف کی ترتیب تکمیل کی منزل سے ہمکنار نہ ہوئی تھی۔

④

③ ⑤ ⑦

२२

اس فقرائے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب اس نزل کے ذریعہ شرف کی بات فرمایا۔ نیز یہ شاید ۱۸۴۷ء کے بعد لکھا گیا ہو جس میں یہ ہے۔

(۳۶) تا (۳۷)

دیوان شرف کے مندرجہ ذیل گیارہ نظمیں میرے نزدیک شاید شرف کے لکھنے سے مستحق تھیں۔ ۱۷۸۰ء کے بعد کا کام ہو سکتی ہیں کیونکہ انکی داخلی شہادتیں شرف کے بے وطنی کی نشاندہی کر رہی ہیں۔ ذیل میں شرف کی ان تمام نزلوں کے مصنف فروری اور ان اشعار کے ساتھ درج کئے جا رہے ہیں جو میرے نزدیک بالآخر کے لئے داخلی تائید کا شواہد کی حیثیت رکھتے ہیں :

نمبر	اشعار	صفحوں دیوان شرف
(۳۶)	مشہور تھا جو گلشن فردوس جہاں میں	۲
(۳۷)	دینے سے لے جاتے ہیں دل میں جین کا داغ	۳
(۳۸)	رہا جو جو ہے اسے روح قید غربت سے	۸۵
(۳۹)	مہلت جو غریب الوطنی سے مجھے ملے	۹۱
(۴۰)	جیسے آدم کو ہوا تھا غم نکل کر خلد سے	۹۴
(۴۱)	حسرت تھی میرے دین دہی ہوئے اسے شرف	۱۵۹
(۴۲)	وطن میں لب و لہجہ ہم کو جو بھیجے گا تو جانیں گے	۱۵۵
(۴۳)	دیوانہ ہوں، برباد ہوں، ویرانہ نشیں ہوں	۲۱۰
(۴۴)	برسوں سے پیتر سے ہوئے اس زندہ میں کو	۱۹۴
(۴۵)	راہ و فانیں یار سے لئے کا ہے امید	۲۰۸
(۴۶)	دیکھی نہ کبھی خواب میں بھی شکل وطن کی	۲۴۴
(۴۷)	ان اشعار سے برعکس واضح ہوتا ہے کہ کسی شاعر کے حالات زندگی اس کے کلام کے مطالعے میں کتنے معاون ثابت ہو سکتے ہیں بشرطہ کہ اس سے پاس اس کی تعلیم و نقد کو تحقیقی حقائق کی بنیادوں پر استوار کرنے کی صلاحیت موجود ہو۔	۲۸۷

(۳۷) تا (۳۸)

دیلیلید و اخبار محمد فہم ۱۸۵۲ء میں شائع ہونے والی غالب کی ایک نزل میں یہ شعر بھی شامل تھا :

سب کہیں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا موتی ہوں گے جو نیساں ہو گئیں

نست ۱۸۵۲ء میں لکھنے والے غالب کا اس شعر کے معنوں کا معمولی تفسیر کے ساتھ شرف نے اپنی جن ناطق نزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار میں پیش کیا ہے وہ میرے نزدیک شاید ۱۸۵۵ء کے بعد لکھی گئی ہوں گی اسے

نمبر	اشعار	صفحوں دیوان شرف
(۴۹)	خاک سے لالہ و گل کی جو ہوئی آفرائش	۱۲
(۵۰)	زیر کشتوں کی نمائش ہوئی گل گل ہو جو کر	۱۸
(۵۱)	خاک میں ملیں نہ گلستان جو رہے کشتوں کی	۲۲
(۵۲)	پری سی ہو دیتی تم جو پیو نہ زمین کرتے	۲۵
(۵۳)	خاک سے گل ہوئے اس کے خون نے کی ہے خود	۴۵
(۵۴)	خاک سے کشتوں کی تیرے ہر چہ کی ہے ہرشت	۴۵
		۲۲۲

مغویان شرف

۲۷۵

۲۱۰

۳۳۶

۲۶۵

سیر و لک وہ کرتا ہے کس کس خوبصورت کو
پہلے نہ کہیں گل تھے نہ بنیاد کسی کی

اشعار

زمین کوئے جانان سے نمائش لگی جو کرتے ہیں
گلشن کی بنا ہے تر کے کشتوں کے بعد سے

غالب کے مضمون پر مبنی یہ تمام اشعار شرف پر غالب کے اثرات کے تحت ہیں۔

(۵۷)

دیوان شرف ص ۲۷۰ تا ۲۷۱ کی قول نمبر ۶۸ کا مندرجہ ذیل شعر اس قول کو آتش کی وفات ۱۳۳۷ خورشیدی ۱۸۲۰ء کے بعد کا کلام ثابت کرتا ہے:-

خدا بخشے زباں دھوٹی ہوئی تھی آب کوثر سے
جوئے لاریہ اپنے وقت کے آتش بھی فردوسی

(۵۸)

دیوان شرف ص ۱۰۴ تا ۱۰۵ کی قول نمبر ۱۴۳ [۱] کے کس کا مری عدم جو اسی سے بعد [۲] کی زمین میں مجھے بغیر خود غاں گویا اور منور غاں غافل کی نقلیں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ شرف گویا اور غافل جیسے معاصر لکھنؤی شاعروں کی یہ تمام ہم زمین نقلیں شاید کسی عری مشاعرے کے لئے ایک ہند زمانے میں لکھی گئی ہوں گی۔ خوش معرک زبانیانہ ۱۷۶۶ء سے تیر چلتا ہے کہ منور غاں غافل ۱۷۶۲ء تک فوت ہو چکے تھے۔ گویا عری مشاعرہ غافل کی زندگی میں ۱۷۶۲ء سے قبل منقذ ہو چکا اور اس عری مشاعرے کے لئے مگویہ غافل و شرف کی ہم زمین دہم زمانہ نقلیں اپنی ابتدائی شکل میں شاید ۱۷۶۲ء سے قبل لکھی جا چکی ہوں گی۔

(۵۹)

دیوان شرف ص ۱۱۵ تا ۱۱۶ کی قول نمبر ۸۳ کے تیسرے شعر سے اندازہ ہوتا ہے کہ شرف نے مینزل ۱۷۸۰ء کے بعد اپنے بے وطنی کے زمانے میں قیام کلکتہ کے دوران لکھی ہوگی۔ اس قول کا ایک شعر ہے:-

بیدم جہاں اجل نے کوئی نوجوان کیا
دل بچھ گیا حیات سے خون ہو گیا جگر

میر نے نزدیک یہ شعر شرف کے راماد ماع علی کوکب کی ۱۷۹۱ء میں جوں مرگ کا نمازہ اور شرف کی یہ قول شاید ۱۷۹۱ء کے آس پاس کوکب کی وفات کے بعد لکھی ہوگی۔ اس قول کے متعدد اشعار جس فن و دلالی کے آئینہ دار ہیں وہ شاید اسی سانچے کا نتیجہ ہو۔

(۶۰)

دیوان شرف ص ۲۸۴ کی قول نمبر ۳۶۶ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

سک رہے تھے جو پوانے سب کچل جاتے
تمہاری بزم میں اس واسطے نہ تڑپے ہم
کہاں ہیں اس چمنستان کے پھول پھل جاتے
ابھی گلشن ایجاد کا بنے مالک کون
وہ بادشاہوں کے آغوش میں ہی مل جاتے
شرف کو نہیں ہوتا ہے جس یتیموں کا

یہ اشعار بھی مزید رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مقطعی میں شرف نے من یتیموں کے بادشاہ کے آغوش میں پلنے کی تمنا ظاہر کی ہے وہ بظاہر شرف کے نواسے یعنی حلد علی کوکب (دلی حیدر آباد علی شاہ) کے فرزند ہوں گے جو کوکب کی وفات کے بعد اپنے دادا و اجداد علی شاہ کے آغوش کے مستحق تھے۔ کوکب نے ۱۷۹۱ء میں زہر خورانی کے باعث ۱۷ شہاب میں وفات پائی تھی۔ دیوان شرف ص ۳۶۲ تا ۳۶۳ [۳۶] اور شرف کی بیٹی نواب بیگم لکھنوی کے لکھنوی کے لکھنوی سے پیدا ہونے والی چار اولادیں یتیم ہو گئیں۔ کوکب کے دن چاروں یتیم بچوں کے نام یہ تھے: (۱) مرزا قرۃ العین (ولادت پنج شنبہ ۹ محرم ۱۲۸۴ھ) (۲) شاہنشاہ مرزا (ولادت جمعہ ۲ رمضان المبارک ۱۲۸۹ھ) (۳) فری بیگم (۴) دلہند بیگم۔ شرف نے مولانا بلالہ مقطعی میں کوکب کے انھیں یتیم بچوں کا ذکر کیا ہے۔ ان قرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ شرف کی زبانش قول ۱۲۹۱ء کے آس پاس کوکب کی وفات کے بعد لکھی گئی ہوگی۔

دیوان شرف ص ۱۲۹۱ء تک کی نقلوں کی موجودگی بتاتی ہے کہ یہ دیوان ۱۲۹۱ء تک مکمل نہ ہوا تھا۔ شاید اس لئے کہ سنی شعراء تالیف ۱۲۸۱ھ اور تذکرہ

شاعر میر

[اسی بحال ماند دیوان غریب کا سال تکمیل ۱۲۸۳ھ ہے] جیسے مہاروی شرف کو صاحب دیوان نہیں قرار دیا گیا ہے۔ دیوان شرف ص ۳۴۴ میں شرف کے ۱۲۹۲ تک کے خطبات تاریخی کی شمولیت بھی اسی بات کی تائید کر رہی ہے کہ دیوان ۱۲۹۱ھ کے بعد ہی مکمل ہوا تھا۔

ذوقیت و فرہیت شرف کے سلسلے میں یہ امر بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ شرف نے اپنی بعض غزلوں میں ان کے زمانہ تخلیق کے بعد بعض اشعار کے اضافے بھی لکھے ہوں گے لہذا کسی غزل کے سنہ تخلیق سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس غزل کے تمام شعر لازماً مذکورہ سنہ تک کہے گئے ہوں گے۔ غزلوں میں ان کے زمانہ تخلیق کے بعد اضافہ بھی ممکن ہے میں نے اسی لئے جگہ جگہ مراعات سے لکھ دیا ہے کہ یہ غزل اپنی ابتدائی شکل میں مذکورہ سنہ تک کہی گئی ہوگی کسی غزل کی ابتدائی شکل میں اشعار کی جو تہہ اور ہونگا اس میں دیوان کی ترتیب تک اضافہ ہونا خارج از امکان نہیں۔

حواشی

- ۱۔ سلطان عالم و ادب علی شاہ: پروفیسر مسعود حسن ادیب۔ آل انڈیا میزاکاڑی لکھنؤ طبع ۱۹۷۷ء ص ۲۷۷
- ۲۔ بیگمات اودھ از شیخ تصدق حسین لکھنؤ طبع ۱۹۵۴ء ص ۲۷۳ کے اندر راج کے بموجب کوکب، شرف کے نو اس داماد تھے جو تصدیق طلب ہے۔ حامد علی کوکب کو شرف کی بی بی نواب بیگم منسوب تھیں۔ کوکب نے ۱۲۹۱ھ میں یہ عالم شباب و ذلت پائی تھی۔ تفصیلات میرے مقلد شمسوز آج کل می ڈی ۵۶ دسمبر ۱۹۸۲ء میں دیکھیے
- ۳۔ ملاحظہ ہو مقالہ راقم الحروف مطبوعہ آج کل می ڈی ۵۶ دسمبر ۱۹۸۲ء
- ۴۔ دیوان شرف: آغا جعفر شرف مطبع جعفری لکھنؤ طبع اول مطبوعہ ۲۰ راج ۱۸۹۴ء ص ۶۲ تا ۳۲۰۔ شرف کا یہ دیوان اب کمیاب ہے۔ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کی دہلیس پر سینہ دیوان شرف کا انتخاب کیا ہے جو ۱۹۸۳ء تک چھپنے والا ہے۔
- ۵۔ ملاحظہ ہو میراج مقالہ "آغا جعفر شرف کا غیر متداول کلام"، مشمولہ نیادور لکھنؤ ماہ مبر ۱۹۸۷ء
- ۶۔ ارادہ اربابیت امد و حیدر آباد دکن میں دیوان شرف کے دو عدد دھمکی نسخہ موجود ہیں (برجوالہ کرمہ منظومات جلد پنجم: مرتبہ ڈاکٹر محمدی اللہ دین قادری زور۔ حیدر آباد دکن طبع ۱۹۵۹ء ص ۲۱۲ تا ۲۱۴ نیز ص ۲۲۳ تا ۲۲۴)
- ۷۔ شیخ انجن، صدیقی حسن خالد مطبع شایعہ پالی بھوپال طبع ۱۲۹۳ھ [۱۸۷۴ء] ص ۱۱۴۔
- ۸۔ دیکھیے: (۱) فیض آباد: میر وزیر علی صاحب لکھنؤی مطبع محمدی لکھنؤ طبع اول مطبوعہ ۲۵ رجب ۱۲۷۷ھ [۴ اپریل ۱۸۵۴ء] ص ۵۴ تا ۵۷ (۲) ریاض النجرات امداد علی بکر لکھنؤی مطبع مصطفائی [لکھنؤ طبع ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۷۹ء] ص ۹۰ تا ۹۲ (بہت غزل)
- (۳) گلدرست عشق: اردن لکھنؤی مطبع فول کشور کان پور طبع جولائی ۱۸۸۴ء ص ۴۴ تا ۴۵
- ۹۔ دیکھیے: (۱) آب بقا: مولفہ حضرت لکھنؤی نامی پریس لکھنؤ طبع ستمبر ۱۹۲۸ء ص ۱۲ تا ۱۷ (۲) بزم خیال: محمد مرزا پوری۔ صدیقی بک ڈپو لکھنؤ طبع پنجم ص ۱۰۷
- ۱۰۔ تذکرہ خوش حور گزیا: مولفہ سعادت خاں ناظم مرتبہ ڈاکٹر شمیم انواری لکھنؤ طبع جولائی ۱۹۷۷ء ص ۴۴ تا ۴۵
- ۱۱۔ شہید کا بج میگزین لکھنؤ (ص ۸۲-۸۱ء) مرتبہ ناظم علی خاں ص ۴۲ (حاشیہ نمبر ۲ صفحہ ۴۹)
- ۱۲۔ سراپا سخن: محسن علی خاں محسن مطبع فول کشور رکاب گنج لکھنؤ طبع ۱۸۷۱ء ص ۷ میں محسن کا بیان ہے کہ اس تذکرہ کی تکمیل آغاز ۱۲۴۹ھ [مطابق اواخر ۱۸۵۷ء] میں ہوئی تھی۔
- ۱۳۔ بر حوالہ لکھنؤ کے چند نام در شعراء (۷۱) ڈاکٹر سلیمان حسین لکھنؤ طبع دسمبر ۱۹۷۳ء ص ۱۲۲ تا ۱۲۳
- ۱۴۔ بر حوالہ تلاش دیر: ناظم علی خاں نامی پریس لکھنؤ طبع دسمبر ۱۹۷۹ء ص ۴۹
- ۱۵۔ دیکھیے: (۱) لکھنؤ کے چند نامور شعراء (۷۱) ص ۱۲۲ تا ۱۲۳ (۲) گلدرست امانت: مطبع احمدی دہلی طبع ۱۸۸۴ء ص ۲۱
- ۱۶۔ دیوان حافل: منور خاں حافل مطبع فول کشور رکاب پور طبع دسمبر ۱۹۷۹ء ص ۷۷

شاعر مجیب

۱۴ گلدستہ شعرا لکھنؤ مورخہ ۱۵ جولائی ۱۸۷۰ء ص ۱۴

۱۵ اس نشان ⑤ سے مراد یہ ہے کہ شرف کی یہ نقل گلدستہ شعرا لکھنؤ کے مذکورہ شمارہ میں تو نہیں لیکن مولانا گلدستہ میں درجہ شمارہ کی کچھ چیزیں ہیں دوسرے شاموں کی نقلیں موجود ہیں۔

۱۶ گلدستہ شعرا لکھنؤ مورخہ یک شنبہ ۲۵ مارچ ۱۸۷۰ء مطابق یکم رمضان ۱۲۷۷ھ ص ۹ کے اندراج سے انکشاف ہوتا ہے کہ آغا خان شرف نے یہ نقل اپنی ملائکت کے دوران کبھی تھی گویا شرف ۱۸۷۰ء میں بیمار تھے۔

۱۷ شرف کی نقل اس شمارہ کی طرح میں ہے جس کا مصرع طرح (تقدیر پر شا کر رہے تبیر سے کیا حاصل) گلدستہ شعرا لکھنؤ مورخہ ۲۴ فروری ۱۸۷۱ء مطابق یک شنبہ ۱۳ شعبان ۱۲۷۷ھ (ص ۱) میں چھپا تھا گویا شرف نے اپنی یہ نقل گلدستہ شعرا لکھنؤ میں مصرع طرح کی اشاعت یعنی ۲۴ فروری ۱۸۷۱ء کے بعد کبھی ہوگی۔ انیسویں گلدستہ شعرا لکھنؤ کی میرے پیش نظر آنے والی فائیل میں ۲۴ فروری ۱۸۷۱ء کے بعد کا کوئی شمارہ نہیں موجود ہے۔

۱۸ دیکھئے (۱۶) درجہ لکھنؤ لطافت: سیس لکھنؤ لطافت: مطبع شوکت جعفری (واقعہ گولام علی لکھنؤ طبع ۱۳۰۵ مطابق ۸۸-۱۸۸۷ء) ص ۲۸۳

(۲) ریاض البورج لکھنؤ طبع ۱۷۸۵ھ ص ۲۵۱

(۳) منظر مشرق: آغا خان الاول مہر الملک نواب ارشد علی خاں بہادر سیس جنگ عرف خاں ارشد علی خاں لکھنؤ طبع نول کشور کان پور طبع ستمبر ۱۹۱۷ء

ص ۱۷۵ تا ۱۷۶

۱۹ سخن شعرا: نساج مطبع نول کشور لکھنؤ طبع اکتوبر ۱۸۷۲ء ص ۲۴۵ [مملوک کشمیر کا بیچ لاہوری لکھنؤ]

۲۰ دیکھئے: (۱) دیوان غالب اردو (نسخہ خوش) مرتبہ امتیاز علی رشیدی۔ انجمن ترقی اردو دہندہ (دہلی طبع ۱۹۸۲ء ص ۳۹۵

(۲) علی گڑھ میگزین غالب غبرایت ۴۹-۱۹۴۸ء مرتبہ نثار الدین احمد ص ۹۷ نیز ص ۱۰۱

۲۱ دیوان غالب مطبع صدر مجلس لکھنؤ طبع اپریل ۱۸۸۲ء ص ۱۳ [مملوک راقم الحروف]

۲۲ حوالہ دیوان غالب اردو (نسخہ خوش) طبع ۱۹۸۲ء ص ۳۳۸

۲۳ دیکھئے: (۱) گویا صاحب سیف و قلم: جعفر علی آبادی لکھنؤ طبع ۱۹۷۸ء ص ۲۱۱ تا ۲۱۳

(۲) دیوان غافل، مؤلفہ خاں غافل طبع دسمبر ۱۸۹۷ء ص ۲۵ تا ۲۶

۲۴ تفصیل کے لئے دیکھئے میراۃ المشکور آج کل کی دہلی ماہ دسمبر ۱۹۸۲ء ص ۹ ○○

بقیہ صفحہ ۴۷ پر امید آں کو روزے

کوئی ہے۔۔۔ جو اسے اس کے سجادہ تک پہنچا رہے؟

کوئی ہے۔۔۔ جو اسے اس کے سجادہ تک پہنچا رہے؟

بادا لہا۔۔۔ کوئی ہے؟

میں تھا آواز فر دہ سن۔۔۔ ہا ہوں۔۔۔ آواز بار بار ابھر رہی ہے

دوب رہی ہے۔۔۔ ابھر رہی ہے دوب رہی ہے۔۔۔

اور کہیں سے کوئی بواب نہیں آتا۔۔۔ اور رات نہیں گزرتی۔۔۔

اور نیند نہیں آتی۔۔۔

پس میں جاگ رہا ہوں۔۔۔

ہاں! میں جاگ رہا ہوں۔۔۔

○ ○ ہاں صاحبو! میں انتظار میں بیٹھ رہا ہوں

شاعر مجیب

بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات

ماہنامہ شام مجیبی

مطابق فارم نمبر ۴ قاعدہ نمبر ۸

مقام اشاعت

وقت اشاعت

رشتہ و پبلشر

قیمت

ایڈیٹر

قومیت

پتہ

میں ناظرینان مدد لکھی اعلان کرتا ہوں مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و

یقین کے مطابق درست ہیں ۲۸ فروری ۱۹۸۳ء بمطابق ۱۱ ذی القعدہ ۱۴۰۴ھ

سکاحہ

عکسِ مفارقت برادر عزیز تاجدارِ راحت

شام کے وقت

نرم دھنک ریت پر

دیر تک کھیلنے کھیلتے

اپنے بیلون کو

تاؤ سے ایک متول سے باز رکھ کر

ریت کے نرم گولے

بنانے میں یوں مہمک ہو گیا

جیسے

بیلون اُس کا نہ تھا

اور جب شام کی دھند

کچھ اند گہری ہوئی

ریت کے نرم گولوں کو

ایک اک کر کے

فضا میں اچالا گیا

کھیلنے کھیلتے

اپنے گھر کی طرف

چل دیا

کس قدر لاؤ بالی تھا وہ

(فرانسیسی حکیت سے، غرض)

● ہم کچھ مدد بھنگہ (بہر)

دو

آزادی اک خواب ہے، وہ بھی بے تعبیر

سب رسمیں آداب سب، سب رشتے زنجیر

یا جذبے بے تھاہ میں، یا جذبے بے راہ

ڑوٹی پھوٹی کشتیاں طوفانوں کی چاہ

زیور پہلے روز کا، یہ دھڑکی بجی

ظلم سرشتِ آدمی، مظلومی تقدیر

اندر سوئی بستیاں، باہر جگ مگ شہر

کھلی آنکھ سے دیکھئے، تہذیبوں کا تہر

وقت پھیرا ہر طرف پھینکے گردشِ حال

دل دریا میں جب پھنسے بھولے اپنی چال

کیا تو میں افراد کیا، کیا اپنے کیے بغیر

غرض بنائے دوستی، غیر مٹائے بیر

فقر کو دولت جان کر دل سے ہوئے نفیر

چہروں پر لکھا ملا حیفِ حقیر

جانے والوں سے کہو یہ تو بتا کر جلائیں

تم تو پورے کر چلے، ہم دن کیسے بتائیں

جھلسی جھلسی سی زمین، ننگ دھڑنگ درخت

رستا بھی شمشیر سا اور دھوپ بھی سخت

● لیڈر شعبۂ اردو، جتوں یونیورسٹی جموں

FA

کے دوش پر نعرے گونجتے۔۔۔ حسین۔۔۔ حسین۔۔۔ امام حسین۔۔۔
 میرے محلے اور گھر میں بھی محرم کے دنوں میں بڑی رونق رہتی تھی سب
 رشتہ دار جمع ہو جاتے تھے اور جہاز محرم لوگوں کے دادا کے نام حضرت
 مولانا فرید الدین فرید ثانی کا مرس ہوتا، اس موقع پر اورنگ آباد سے
 میرے بھائی اور دوست علیم باگش اور انعام آباد سے اوس سب مل کر
 اپنے ایک نازک خراج بھائی کو مسلسل چراتے اور نوبت جب مار پیٹ تک
 پہنچنے لگتی تو معافی مانگ لیتے۔ پانچ تاریخ کو مٹی لینے جاتے ہوئے چپ چلاری
 پیشانیوں پر ٹھنڈا ٹھنڈا مندل لگتا تو ہم محسوس کرتے کہ جہاد کے لئے جہاز
 ہیں اور پھر پہلے ہی دن کے جلوس میں ہم اس قدر چیخ لیتے کہ لوہے کے
 جلوس میں گلاب بیٹھا بیٹھا محسوس ہوتا لیکن پھر بھی ہمت نہیں کھاتا
 آوازوں میں طاقت آجاتی اور خاص طور پر جب کسی دوسرے محلے کے جلوس
 سامنے آجاتا تو ہم دل ہی دل میں کسی ذاتی طاقت کا احسوس کرتے۔۔۔
 ملاں جلوس ہم سے آگے نہیں جاتے گا۔۔۔ ہم راستہ نہیں دیں گے۔۔۔
 یحسین!۔۔۔ یا علی!۔۔۔ یا حسین!۔۔۔ یا علی!۔۔۔

کہ بلائے مٹائی کے جلال کی خاک ہماری آوازوں میں شامل ہو جاتی
 ۔۔۔ حضرت امام کی عقیدت سے ہمارے چہرے سرخ ہو جاتے، ہمدی تریلوں
 میں گرم گرم ہوا سرسراہے لگتا۔۔۔ اور جب لوہے کا جلوس اپنا گشت مکمل کر کے
 بس محرم کی دیوہ میں محلے کے موڑ پر ہنسیا تو محلے کے بزرگ کہاروں کو شہار
 نریہ اپنے کانہوں پر لے لیتے اور ہم لوگ مرثیہ پڑھتے۔
 جنگلی سے آئی فاطمہ زہرا کی یہ صدا
 بابا حسین! نہ گئے، بابا یہ کیا ہوا!

تو سیدانہ بھی، چوکھٹ، آگن، مرد عورت۔۔۔ ذرے ذرے
 سے سسکیوں اور آہ و بکا میں ڈوبی آواز ابھرتی۔۔۔ حسین۔۔۔ حسین۔۔۔
 حسین۔۔۔ اور جب دسویں کے آخری جلوس کے ساتھ ہم دفعتی کر بلا
 لے بیٹھے تو مرثیہ پڑھتے پڑھتے جہاد کے دندہ جاتے اور جذبات کی شدت
 سے کوئی خیال نہ رہتا۔۔۔ دفعتاً تعزروں کو کمر مشرہ گذر گیا
 ہر جہاز تعزیر دفن کر کے اپنے محلے میں پہنچتے تو ماحول واقعی کچھ ایسا
 دھماکہ جیسے ہم کسی عزیز کو دفن کر آئے ہوں، آنکھیں سرخ۔۔۔
 ٹی جی سی۔۔۔ ہم سوئے اور درس بارہ گھنٹے مسلسل سوئے رہتے۔۔۔
 ان دنوں تو یوں بھی نیند ہی نصف سنا کر میرے حضور ہاتھ جوڑے
 فری رہتی تھیں اور میں جب پہلے نیند کی کسی لہر کے ساتھ بہتا تر تاؤ ہوں

کے وہ لڑکیں کا مغز ہی بھر میں لکھ لکھتا، مگر اب نیند سے میری دشمنی ہے
 سوئے میں بھی جاگتا رہتا ہوں، نشا کہتی ہے کہ آپ کو نہ سا جھوٹی ہوئی
 تو آپ جاگ پڑتے ہیں۔۔۔ اور اگر کبھی نیند آتی بھی ہے تو ادھی ادھوری
 روتی بلکتی۔۔۔۔۔ بے خواب۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔ اب نیند آتی بھی ہے تو خواب نہیں آتے۔۔۔ پہلے میں خوابوں کے
 سہارے جاگتا اور خوابوں کے سلسلے میں سوتا تھا اور ملک بھٹ کران اپنے تخت
 طلسمی پر کھج بھٹا بھٹ خزان کی سیر کرتی تھی مگر اب مجھے کوئی پری اٹھ کر
 اپنے جادوئی کھنڈے پر نہیں بٹھاتی۔۔۔ میں جاگتا رہتا ہوں جاڑے اور
 برسات کی روناؤں میں بھی دور دور کیجے تک جاگتا رہتا ہوں۔
 جاگتا پہلے بھی تھا مگر اس بے خوابی اور بیداری کی لذت ہی کچھ اور تھی۔
 برسات گذرنا میں اباء، اماں میں اور میری کونٹھے پر رینگ باتیں
 کرتے رہتے۔ بادل زور زور سے گرجتا رہتا، بجلی پل پل میں چمکتی اور
 کڑھتی رہتی اور ہم باتیں کرتے رہتے، اور جب پانی بہت زور سے رکنے
 لگتا تو پھر کچھ کہیں سے ٹپکنے لگتا، تب ہم چار پانی وہاں سے کھسک کر دوڑ
 جگہ کر لیتے اور پھر پانیوں میں مصروف ہو جاتے۔

وجود کے مختلف مظاہر کا مسئلہ، کائنات اور اشیاء و مظاہر
 کے حدوث و فنا کی بحث، ذات باری واجب الوجود ہے اور صفات باری
 ممکن الوجود تو ممکن واجب کا معین ہے یا فاعل؟ یہاں سے بات وحدت
 الوجود اور وحدت الشہود کی طرف مرقع اور پھر وحدت الفناء و بقا خیر
 و شر۔۔۔ کیا جہان کے مسائل زیر بحث آتے اور بحث کرتے کرتے اپنا تک
 خیال آنا کہ میں خواتین بھرتے لگا ہے، اماں بغیر سو گئیں تو گھری پر نظر پڑے
 سو۔۔۔ سو۔۔۔ سو۔۔۔ تین بج رہے ہیں، ابا کہتے۔

میں آنکھیں بند کر لیتا مگر سوالات کی کڑیاں آنکھوں میں چبھتی
 رہتی، اور موسم باران کی انتہائی شدید بارانی راتوں کا گھٹا ٹوپ اندھیا
 چاروں طرف چھایا رہتا، بادل ٹوٹ ٹوٹ کے برستے تھے اہد بارش کی
 زوردار بوجھاڑی کہہ نہ سکے سچپتی رہتی، اس پانی کے کچے مکانات
 کی کچی دیواری خوفناک آوازیں پیدا کرتی ہوئی رہتی، اور اس ساری
 پر اسراریت اور بھیاں گہنی کے درمیان باکی آواز گونجتی رہتی۔۔۔
 یا اللہ۔۔۔ یا جنتی۔۔۔ یا رحیم۔۔۔ یا حی۔۔۔ یا قیوم۔۔۔
 حتی وقام خدا ہم پر سایہ کئے رہتا اور ہم دور دور تک قطار
 لگائے خوابوں کے سوئے گزرتا رہتے اور صبح کے پیرائے میں پڑھائی راتوں

مے اصرار و نہ ہوشی جیسی اور شانے پر ہاتھ رکھ کوئی قدرہ بالکل نشی
جیسی ان اندھیری پائروں اور شراب و راقی میں غارہ پیسے۔۔۔۔
بادلوں میں۔۔۔۔ آسمانوں پر۔۔۔۔ میرے آگے کے یوں سج۔۔۔۔ کوٹھے
پر سہارے چار پاؤں کے درمیان۔۔۔۔ پھر پھر کرتی ملتی۔۔۔۔ اور
جب ایسا ہوتا کہ بادلوں کے گرج اور تھہ جاتی، بجلی اور تیز کے ساتھ
چمکے اور لگنے لگتی، اور بارش اور تیز ہو جاتی۔۔۔۔۔“

کیا جاؤ فرمایا، اس کا ذہن کتنا فرائل ہے آپ دیکھتے ہیں؟ سننے کی لاش میں مددگار مار پیش کرنے والا راشر انٹرنیشنل اسمگلنگ اور دہلی کر اسنگ جیسے جرائم پر قائم اٹھاتا ہے تو شر کے عصری ماحول اور جزویات کو کس کامابی کے ساتھ سمجھتا ہے! آپ نے جو انسانہ تحکیم کیا تھا وہ دیورہ میں شائع ہو گیا ہے۔ ہم لوگوں نے رانچی میں اس مرتبہ پٹنہ بھی کی طرح میلاد کیا۔۔۔ سبھی میڈیکوز نے حصہ لیا۔۔۔ دھندلا دیں ان ان کے بابا حضرت کا اچھا خاصہ بار ٹوشین ہے۔۔۔ خود مختار بھی دارسی خا نظر آ رہی ہیں۔۔۔ مگر یہ کافی پیچیدگی ہے نہیں بھیا۔۔۔ میں اپنے آپ میں بتنا مجبور ہوتا جا رہا ہوں وہ اپنے آپ میں اتنی ہی مفرد و یونیٹاری ہے۔۔ بات کیا کروں۔۔۔ خاک! اس کے بابا ابھرے رانچی یونیورسٹی کے فیلوئی آف آرٹس کے ذہن۔۔۔ سالی کار پڑاتی ہے کار پر چال ہے۔۔۔

جو میں دن پر کھوں نے سونپا ہے جو ہم سے کہیں زیادہ بھراؤر دکھ سے آشنا
تھے۔۔۔ ہمارے بھائیوں اور المناکیوں کے امیر کاروں کا مٹی ملی حق۔۔۔
جو تاجر صبر کی تختیوں سے چور چور رہے۔۔۔ قحطی مٹی حق آتشہ گاہ کا گناہ
سپا بھاء جس نے انگریزوں کے خلاف کوزہ سنگی اور راجہ ارادت جہاں
کو اپنا بھر پور تعاون دیا۔

شہنشاہی شاموں کو بھٹاکر سپہرام کی راہوں میں چراغ جلائے رہے اور
آدمی کے محال وارث علی کی کھنڈر نما حلیوں پر ترقی زنیوں اور قبرستانوں
میں اندھیر غریب اپنے بچے گاڑتے رہے اور ویرانہ گنڈا دروں پر قد
آدم گھاسن بگ آئی جن کے درمیان سانپ اور کچھ سرسراتے رہے اور
امیر کبیر قطب الدین دہلی کا سفر کراہ مانگ پورہ بڈایوں، دانا پورہ آدمی
دینادہ سے گزرتا ہوا سپہرام اور اونگ آباد تک پہنچا اور اب شہنشاہ
ارضی کے زمینی کھراؤ کے طفیل جانے کہاں کہاں تک پہنچے گا اور وں کا
توتہ نہیں البتہ ارقم الخروف کا مقدر کچھراؤ ہے۔۔۔ زمینی اور زمینی۔۔۔
دونوں !

... اس لئے دو دنیا ہوں کہ اب کہیں کوئی گولی نہیں زخمی، براق نہیں چھتیں
 صفت خریدنیانی کا عرس ناک کا مسئلہ بن کر رہ گیا۔۔۔ سوا اور تک
 آباد تو دور ہے، ہم ٹکے میں رہ کر گھروں میں فاقہ تو چھ لینے پرکتفا کرتے
 ہیں۔۔۔ تفریہ روانہ ہونے سے پہلے اب بھر عید و میاں کے بیل سے شربت
 آتا ہے کتنے محرم آئے اور گزر گئے کتنی برساتیں آئیں اور چلی گئیں ہم نہ
 کر بلا گئے نہ سستا گئے۔۔۔ تفریوں کے ساتھ بھارت چھوٹے بھائیوں
 کے چھوٹے چھوٹے بھائی اچھلتے کودتے چلتے ہیں تو ہم انہیں نصیحت کرتے
 ہیں۔۔۔ فلاں فلاں راستے پہ اکیلے نہ جانا۔۔۔ جب تک فخر کی اذان نہ
 پونچھان ٹولی سے آئے نہ جڑھنا۔۔۔ پھر خیال آتا ہے یہ نہیں شہیم کیسا ہے
 برسوں سے اس کا فطہ بھی نہیں آیا۔۔۔ بھیا کو سیدان جاتے ہوئے کہ گئے
 تھے کر اگر وہاں کا مفہم ختم ہو گیا تو محرم میں آجاؤں گا۔۔۔ مگر نہیں گئے
 منظر پر کہاں ہیں۔۔۔ ہاتھ کا پرٹوٹ گیا اور وہ رڑکیلا سے زاسک۔۔
 دونوں ہمدرد کا میل ہوتے ہوئے اب سورج نکل آتا ہے اور چھتوں
 بالادریوں اور چو کھٹوں پر لگے چاند اچھلتے اونگھتے سو جاتے ہیں۔
 اور میرا چاند؟۔۔۔ میری شیمی؟؟۔۔۔ جانے کس شہر میں وہ
 چاند چھٹکا چوکا۔۔۔؟؟؟
 برسات اب بھی آتی ہے مگر چھپ نہیں سکتا۔۔۔ ابا سے بچیں نہیں
 ہوتیں، کوئی لڑکی بارہوں، رنگداروں اور آنکھوں میں غرارہ پہنے
 پھر پھر درگتے نہیں ملتی۔۔۔ درگا چو جا اگر گزر جائے تو دل کی
 بے صبری قدبہ کم ہوتی ہے عطر دے بیکر گذشت
 مینا کشی۔۔۔؟؟
 مگر ہمیشہ بھی نہ جانے کہاں ہے ورنہ اسی سے پوچھتا
 ہم وقت کے جس مصارع میں گردش کر رہے ہیں اس میں اشیاء کی کیفیتیں
 بدلتی ہیں ماہیتیں نہیں بدلتیں۔۔۔ شاید۔۔۔
 پہلے بھی ہم جاتے تھے اب بھی جاتے ہیں پہلے کھیر مل پوش چھت
 کے نیچے "سہو مت دسکر مت" حال مست و قال مست کے غرور
 مست الست میں تم رو باپ بیٹے تک روٹی کھا کر رات بھر رو رو
 کے معاہدہ، عمرانی پرکٹیں کرتے رہتے تھے۔۔۔ یہ دونوں باپ بیٹے
 اب بھی جاتے ہیں۔۔۔ نا۔۔۔ باپ پہلی فرمل پر۔۔۔ نیچے ہوا در صاف
 ستھرے مگر۔۔۔ بنی نو خرید کی مسبری اور اس پر کچھ صاف ستھری
 چادر اوڑھنے پر سر رکھے پریشان رہتا ہے۔۔۔ رات بھر باپ لینا
 شاعر۔۔۔

رہتا ہے۔۔۔ اور ہر اسٹ پر چرنگ اٹھتا ہے۔۔۔
 کہیں گولی چلی؟
 کوئی چھت پر کودا؟
 کہیں کوئی بنگلہ ہوا؟
 پھر جب دل قدرب پر سکون پوجا تہ تو پانہ ان کھونا ہے۔۔۔
 وظائف نے لبوں کی لہ سے گزر کر اب سینے میں اپنا گھر بنا لیا ہے اور وحی و قاف
 خدام یہ سایہ کئے ہوئے ہے۔
 اور اسی ہی وقائم خدا کے ساتھ میں۔۔۔ نیچے۔۔۔ بیڈ لیپ کی خوبصورت
 فلسفہ روشنی میں۔۔۔ برقی پنکھے کی ہوا میں۔۔۔ چار رات بھر پوری کے پہلو میں
 لپٹا دیران اور اجازت گزاروں پر سانپ اور کھجور سرسبز سنسدیہ ہو
 کھو جانے والوں کی تلاش میں خود بھی کھو جاتا ہے اور اس میں کھو جانے کی
 خواہش رکھنے والی اس کی پوری تھک ہار کر سو جاتی ہے۔۔۔ اور وہ جاگتا
 رہتا ہے۔۔۔
 وہ مسلسل جاگ رہا ہے کہ اب سونے میں کوئی لطف نہیں، کہ چادر پیچ
 کر اور کانوں میں کاغذ کی تیاں گھما کر جگانے والا کھٹنہ رڈ لکڑی فرود ہو گیا
 ہے۔۔۔ اور نیراری بانگ سے سہرا تک ہوا راستہ اتنا طویل ہے کہ رکھنڈر
 ڈاکٹر اس تک پہنچ سکتا ہے اور نہ وہ خود کھنڈر سے ڈاکٹر تک جاسکتا ہے۔
 کوئی کسی تک نہیں پہنچ سکتا۔۔۔!
 کوئی اپنے آپ تک بھی نہیں پہنچ سکتا!!
 سب ہر لمحہ دور سے بھی دور تر ہونے کے بے اختیارانہ عمل میں مصروف
 ہیں اور وقت کا ہر تیزی کے ساتھ بھاگتا چلا جا رہا ہے۔۔۔ مگر وقت کی نا۔۔۔
 نہیں بدلتی۔۔۔ کتنی عید آئیں اور گزر گئیں۔۔۔ کتنے سورج نکلے اور ڈوب
 گئے۔۔۔ کتنے چاند ابھرے اور غروب ہو گئے۔۔۔ مگر رات نہیں گذرتی۔۔۔
 ہاں بھئیے۔۔۔ رات نہیں گذرتی!
 چاروں جانب رات ہی رات ہے۔۔۔ لٹا اس رات میں سو کر بے خبر ہے
 ۔۔۔ اور میں جاگ کر۔۔۔
 میں جاگ رہا۔۔۔ اور اپنی غزل کے لئے چوڑے بے کشادہ اور بے محابا
 دور رہا ہوں۔۔۔ مگر کہیں سے کوئی خبر نہیں ملتی۔۔۔
 تو بے خبری کی دھند میں رات کا سفر۔۔۔ لائقنا ہی سفر جاری ہے۔۔۔
 ۱۔۔۔ رویشیوں کے ستجارہ سے روکش۔۔۔ سیاہ اکیلا رہی۔۔۔
 بے خبری کے گھنے جنگل میں بھٹک رہا ہے۔۔۔
 (باقی صفحہ ۳۶ پر دیکھئے)



اُس کی جام جم آنکھیں اشیئہ بدن میرا
اُس کی بست بستی میں سارا بانگین میرا

اُو، آج ہم دونوں اپنا اپنا گھر چلیں
تم نواج دل لے لو، خطہ بدن میرا

دل بھی کھو گئی شاید شہر کے سربالوں میں
اب مری طرح سے ہے درد بے وطن میرا

ایک دشت خاموشی اب مرا مقدر ہے
یاد بے صدا تیری، زخم بے چمن میرا

روز اپنی آنکھوں کے خواب خون کرتا ہوں۔
ہائے کن غنیوں سے آپڑا ہے رن میرا

میں نے اپنے چہرے پر سب ہنر سجالے تھے
غاش کر گیا مجھ کو سادہ پیرہن میرا

مغربی ہوا لے کل یہ سندھیہ بھیجا ہے
منتظر کہتا رہا ہے خوشبوؤں کا بن میرا

● ہڈی حاجی اچھو بیلٹنگ پشپاک

ملاڈ بمبئی ۶۵

مراقب ابھی نہ مانے گا

ہی نہیں مراقب ابھی نہ مانے گا

ابھی ہواؤں کی نرمی مجھے میسر ہے
ہکتے پھولوں کی خوشبو مرا مقدر ہے
میں جانتا ہوں تکلف کی سردہری کو

ہی نہیں مراقب ابھی نہ مانے گا

ابھی تو میری رگوں میں لہر کے قطر ہیں
مری نگاہیں بے بسی کے زاویے میں بہت
میں جانتا ہوں شرافت کا آئینہ کیا ہے

ہی نہیں مراقب ابھی نہ مانے گا

ابھی چمکتے ہیں دریا مری روانی میں
ابھی تو سانسوں کی خوشبو میں کوئی کہتا ہے
میں جانتا ہوں محبت کے نرم گوشوں کو

ہی نہیں مراقب ابھی نہ مانے گا

● جو پٹرول کے کما چالے دو دیشور
لورڈ احمد آباد

غیاث اقبال

پروفیسر شعبہ اردو، پریسیدنٹ فضا کالج مدراس

عورت، جنس اور انتظار حسین

بات تو عورت سے شروع ہوئی تھی مگر انتظار حسین اس کے وجود کو جنس سے قریب کر کے ایک طرح کا تاریکیوں کا تار بن گئے ہیں۔ اور ان کا بول میں عورت غالب ہو جاتا ہے۔ بن السطور میں انتظار حسین اور اس کی ماہیت کے متعلق انتظار حسین کے مافی الضمیر کا پس آنا پسہ چلتا ہے جنس کا رشتہ ایک طرح سے پرامر رشتہ ہے۔ جنس کے "کیا کچھ" پر وہ اپنی گرفت چاہتے ہیں اور یہ "کیا کچھ" کا منہ ہے کہ صاف کٹ مار جاتا ہے اور یہ جنسی سیدہ رشتہ "پرامر ہمارہ جاتا ہے" صابرو (بستی) ہم شدہ محبوبہ بنیں، ہم شدہ ہندوستانی ماضی ہے جسے وہ ایک ہندوستانی ہندو دوست کے وسیلے سے کھوج رہے ہیں" (وصد افسر)

اور یہ بھی غلط نہیں ہو سکتا کہ انیسویں صدی کے متاثر ہندوستان کی نئی عورت ہے جس سے قریب ہو کر ذکر (ٹھیکہ مشرق ہونے کی بنا پر) دور ہو جاتا ہے! یا یہ بھی ممکن ہے کہ انتظار حسین جس جذبہ کی پوری تسخیر کر سکے ہوں اس کے بے جلاور بے سنگ استعمال سے گزیر کرے ہوں۔ اور انیسویں صدی کا ربط ٹوٹ جاتا ہو!

ایسا لگتا ہے کہ اس میں ناگزیر سے زیادہ خود وہ صنف کے فزع کا دخل ہے حقیقت میں انتظار حسین عورت اور مرد کے غلاب کو رشتوں کے حدود میں لانا چاہتے ہیں۔ صابروہ اور انیسویں صدی کے ان ہندوؤں سے ہنوز آزاد ہیں، اگر بہت قریب ہو کر جنس کے اقل طاقت کی شکل اپناتے تو یہ منظر حیوانی جبلت کا بھونڈا اظہار لگتا ہے۔ عورت اور مرد کے رشتے کو صرف جنس زدہ کر دینا اور ماحول کو جنس گزیرہ گزرا انتظار حسین کا شعار نہیں ہے۔

ان کے نزدیک مرد اور عورت دونوں، مکر قوت کے نقطہ کے مساوی دو حصے ہیں۔ اس قوت کے تجربہ کی سافت و پرفراغت، ماہیت اور کیفیت ان کے لئے بھی ناقابلِ تسخیر ہے۔ مگر وزیر افاکے بقول "جنس یعنی پرکشش ہے اتنی

انتظار حسین کے ادب پاروں میں عورت کا ذکر کم ہی ملتا ہے کہ وہ چاہے بس دو ایک صنف محب، پانے صہار میں گم گشت، چپ چاپ منزلی دور سے وابستہ رہ کر اپنی زندگی کا کئی نظریاتی ہیں اس کے باوجود فن کار کو احساس ہے کہ وہ حق لٹا کر پایا کر نہیں۔ چنانچہ لکھتا ہے:

"میں پناہ مانگتا ہوں اس قادی سے جس نے دن بھر ہمارا اور کہا کہ کبھی تشنگی نہ کھینچے اور صبر کا افسانہ تو ہوا ہی نہیں۔ اور میں پناہ مانگتا ہوں اس قادی سے جس نے بستی بڑھا۔ صابروہ کو دیکھو اللہ سوال اٹھا یا کہ انتظار حسین کے بیان عورت کو انہیں اپنی عورت جس تجربہ سے بے شک! یہ فلسفہ زندگی کی بڑی سچائیوں میں گریں افسوس کرتا ہوں اپنے نقادوں پر جن کے ہاتھوں میں آکر یہ سچائیوں کیلئے بن گئیں انہی نفسیات کی کتابوں سے خطا کیا ہو اسبق (دیر ہات اپنے افسانے پر۔ مابعد الفاظ میں گشت ۱۹۸۲ء ص ۸۵)

اب سوال یہ کہ انتظار حسین کا صابروہ، تحسینہ، انیسہ کیا سچے عورتیں ہیں؟ بظاہر بقول انتظار حسین:

"عورت یعنی چہ؟ صنف جنسی جانور؟ پھر مرد کو بھی اسی فانی میں رکھتے۔ یہ کوئی الگ جانور تو نہیں۔ اسی مادہ کا زئ — عورت اور مرد کے درمیان جو ایک پرامر اور رشتہ چلا آتا ہے، وہ کیلہ؟ اس کی تکمیل تو جنسی تجربے ہی میں ملتا ہے کہ پوری ہے کہ یہ کیا ہوتا ہے؟ کہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور پھر بھی انا کچھ ہو جاتا ہے اور وہ اک ٹکٹ۔ مگر بظاہر ہر گاہ سے بھی کم ہوتا ہے۔ آدمی کے ساتھ کیا کر کے کہتا ہے؟ اسی اس کا کچھ پر میری حیرت جاتی ہے! جہنم یعنی کشتی کھنکھ کرے کیا کچھ میری گرفت میں آجاتے (ایضاً ص ۷)

شاعر بی بی

ہی خوفناک ہے۔ چنانچہ بعض طبیعتیں جنس سے غرضہ ہوتی ہیں اور بعض اس کے کالی کے روپ بھی پسند نہ کشت محسوس کرتے ہیں۔ (نظم جدید کی رو میں ص ۱۴) غالباً انتظار حسین بھی اس خوف کے مارے ہوئے ہوں!!

ماہرین کا کہنا ہے کہ قوموں کے عروج و زوال کی کئی بھی قوتیں جنس کے ساتھ جوہست ہے اگر ان کا جنس کے ہر جہد باقی روپ کو ظاہر کرے تو یہ روپ "ظاہر عاری روپ ہوگا اور باطن ہی کیا کچھ گزرتا ہے اس سے وہ بے خبر رہے گا۔ ادب زندہ گی کا سرمایہ تجربہ ہے اور انتظار حسین اس تجربہ کا ماہر کو پردہ میں دکھنا چاہتے ہیں۔ جذبہ جنس کی توجہ کا تقاضا ممکن ہے یہی ہو!

مگر ان کا کیا کچھ! کا احسان بس کو گرفت میں لینے کے لئے وہ ہیں جن جنہ داخلی کرب اور احساس کا غماز ہے اتنا فاری نہیں ہے۔ مانا کہ جنس کا جذبہ حواس محسوس کا محتاج ہے مگر پورے حواس تک وقت اس کی بازیافت میں ضائع نہیں ہوتے۔ صرف حواس باہرہ اور احساس داخل ہوتے۔ انتظار حسین اس کی واضح تقلیب کی کوشش کرتے ہیں اور ایک طرح کی تجربہ کی نوعیت دنیا چاہتے ہیں مگر چونکہ اس میں کامیابی نہیں ہوتی، وہ اس جذبہ کو صدمہ بنا دینے پر مجبور ہیں مگر صدماتی رہا اور قربت ہی کا نام تو جنس نہیں! اس سے مادر بھی ایک کیفیت ہے۔ سچ ہے کہ جنسی جذبہ برنجیل میں دھلتا ہے تو جسمانی تسکین سے زیادہ ذہنی و جہالیانی تسکین کا طالب نظر آتا ہے۔

اس لئے ذکر اور مضامین گھر و دنگ نہتے ہیں اور اپنی عمر کے جیلے تقاضو کا شکیانہ اعتبار سے سہہ دیتے ہیں۔ غیر اختیاری طور پر دونوں میں ایک طرح کی کسک اور بے چینی طبع ہے اور ان کے اندر کا یہ جذبہ رفاقت کھل مل کر ایک ہی رنگ و نور کی تصویر بن جاتا ہے۔ مآثرہ اس رفاقت کے تقدس کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے نظر آتی ہے۔ ایک مثال دیکھئے۔

"مبارہ منہ تو کو دیکھا اور کہا "میرا قبرا بھی ہے"

"ہوں اڑی اچھی ہے" اس نے مبارہ کا منہ چڑایا۔

"پاؤں، ڈال کے دیکھ لے"

"اسی تجویز پر وہ کھٹکے کچھ سوچا۔ پھر دیر سے دھڑکے

اس نے اپنا پاؤں پڑھا یا اور مبارہ کی قبر میں کھسکا دیا۔

پھر دل ہی دل میں غافل ہو کر ستر سج بکتہ ہے اور اپنا پاؤں

دیر تک اس نرم گرم قبر میں رکھ رکھا۔ اور اس کے بعد اس

کی طبیعت کا ننگہ خود بخود دور ہو گیا۔ (بستی ص ۷۵)

یعنی جذبہ جنس کی شدت کبھی کبھی لعلاتی طور پر جس طرح آدمی کو درپوش شاعر مبین

یعنی ہے اس طرح جذبہ جنس کے اندر اسے آنا بھی مجبور دیتی ہے۔ چنانچہ

"جب دوسری مرتبہ قربانے بنائے مبارہ کی قبر ڈھے محو تو

اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کا گورا پاؤں صاف کیا (بستی ص ۲۵)

اس کی کرم فرمائوں کے بعد مبارہ کی حس تیز تر ہو جاتی ہے۔ ذاکر مبارہ کو لب

روپ نگرین بر سول بعد واپس ہوتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اور اس کے اندر کے تبدیلیاں

کو محسوس کرتا ہے۔ دونوں کے مگراب چنگی کو پیچ گئی ہے۔ اور جذبہ جنس بھی

ماٹل بر تہ ہے۔ مگر اب اس میں تھیل کا پرتوزیادہ ہے۔ اور کشت کی نوعیت

جست و جری متلاش ہے۔ یہی نوعیت عورت کے اندر کی منتشر سی حس کو سمیٹ

کر ایک دائرہ سا بنادیتی ہے۔

"مبارہ! مبارہ! اب کتنی لمبی ہوئی تھی اور سینہ اس کا

کتنا ابھرا تھا کہ ہمیشہ سے دوپٹے سے ڈھکی رہتی۔ پھر بھی

گول گول ابھار چھلکے چھلکے دکھائی دیتے" (ص ۲۷)

"اس سے تو وہ اب آنکھ بھی نہیں ملاتی تھی۔ جیسے وہ ابھی ہو

عورت پر، محض جنسی مافور، نہیں بلکہ وہ جذبہ کو تھیل کی آنکھ سے دیکھ

کر ایک جہالیانی ماحول کی متلاشی ہے۔ اور مرد کے لئے قوت باہرہ جذبہ جنس

کی تمہید بھی ہے اور تمہید بھی۔ مبارہ سے حسیات کی تہ تک سفر کرنے والا یہ

جذبہ ایک طرح سے شہسار ہو جاتا ہے۔ جب ذاکر نے:

"فصل خانہ کے کوڑا کھوٹے اور پوری طرح کھولنے سے پہلے

بند کر دئے۔ آنکھوں میں کجلی کو نہ گئی۔" (ص ۲۷)

"دیر تک۔۔۔ کھویا کھویا یاد آیا۔ یہ سوچ کر حیران ہوا کہ

ظاہرہ باجی تو بالکل عورت تھی۔ اس دن تو ان سے آنکھ

ہی زلزلہ سا۔ دوسرے دن آنکھ سے پکارا کہ اس سے پر تک

جائزہ لیا۔ وہ نہ اگورا گورا، بھرا بھرا اس کے تقویر میں

ابھرا یا۔ اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ شرم سے اس کا منہ

ڈال پڑ گیا۔ اپنے آپ پر اس نے دل ہی دل میں کتنی غلامت کی۔

مگر ظاہرہ باجی کو سر سے کوئی احساس ہی نہیں تھا۔ اس

سے بے تکلفی سے باتیں کیں۔ اور کالج کی لیک لیک بات پوچھی

اور راشد الخیر کی شام آ نہ گئی بلکہ کئے کہا۔" (ص ۲۳)

ظاہرہ باجی سے ذاکر نہیں کھل سکا تھا۔ اگر وہ چاہتا کہ ہر سے بھی قریب ہو جائے

تو اس کی پاک کشتی بے کار نہ جاتا۔ انسانی جنس کا وسیعہ خاص یہ ہے کہ رشتے جتنے

مقدس ہو کر تے ہیں اس قدر جنسی جذبہ بھی تقدس اور توجہ کی کیفیت اپنا

۶۔ صابر سے ڈاکر پہ مختلف اس لئے بھی تھا کہ ان کا رشتہ ازدواجی منسلک جو مانا قطعی طور پر ملے تھا۔

”صابر کو تہہ نہ کہہ کر اس نے شر کے اور کئی تاویلوں کے قلعے بھی سنائے۔ مع ان تفصیلات کے جنہیں بیان کرتے ہوئے کچھ جھجکتا۔ کچھ وہ جھینپ جاتی۔ مگر صابر وہ اس کے ساتھ گھلن لگے کھینچے گھر کے کام کا بے تواس کا جی کچھ اپات سا ہو گیا تھا۔ اور ہر جاہلانہ اور طاہر باہی گھروں کے کاموں میں جی رہتی۔ اور مردہ اس کی باتیں سنتی رہتی۔ اس سے باتیں کرتی رہتی۔ باتیں بھی زور سے کچھ دھیرے۔ باتیں سرگوشیاں بن جاتیں۔ اور صابر کے چہرے پر سہمی دھڑ جاتی۔ اور جب اس نے بندوں کی توفیق کے بیٹا اس کے کان کی نوک کھولا تھا تو اس کا سر کتنا تیز چلنے لگا تھا۔ کتنی نرم اور گرم تھیں وہ لو کہ ایک نرم گرم دودھ پلایا کے رام سے اس کے اندر مرابت کرتی ملی گئی۔“ (حصہ ۴۳)

ڈاکر کے اسی جیساٹی تجربے نے اس کے اندر ایک طرح کی بے چینی پیدا کر دی تھی۔ مگر صابر کے اندر بیک وقت ایک طرح کی خمیدگی اور دورانیگی گھر کر رہی تھی، جو عورت کا غائب ہے۔ ایک جذباتی منظر کے وقوع پر۔

”صابرہ۔“

”چوں۔“

”صابرہ، اگر مجھ دی میں تو کڑی ملے تو۔۔۔! میری زبان نہ کھڑائے گی تھی۔“

”تو ہم دونوں وہاں لی کر رہ سکتے ہیں۔“

”کیا؟“ اس نے حیران نظروں سے مجھے دیکھا جیسے کچھ کچھ نہ پالی ہو۔ پھر جب میں نے فاعلی نظروں سے اسے دیکھا تو جیسے اچانک اسے کوئی بات گھر میں آئی ہو، ایک دم وہاں سے رشک گئی۔۔۔

”اچھے دن میں اس سے دور وہ مجھ سے آنکھیں پڑا رہی تھیں۔۔۔۔۔ مجھ سے ہٹ کر منڈیر پھوڑی مار کہہ کر کھڑی تھی مگر گاڑی چلتے چلتے ہمیں درختوں کی اوٹ میں کھڑی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہم قریب ہو گئے۔۔۔۔۔ بیت ہوا قریب۔ اتنے کہ میں اس کے بدن کی گرانی کو محسوس کر سکتا تھا۔ اور اس کے بدن

شاعر حبیبی

کے رنگا بھی۔۔۔ حصہ ۴۸

و آواز عشق کی جھلک رفتہ رفتہ نکلیں میں سو دی گئی تھی اور صابرہ پر سکون کم سم، ڈاکر کے پیکر جمالی دار میں کو اپنے دل میں سمجھتی ہے۔

اسی قدر تہید کے ساتھ انتھار حسین، صابرہ کے جذبہ جنس کو ایک عبوری کیفیت زمان سے دوچار کرتے ہیں۔ بیان پیچ کر صابرہ طویل گفتگو سے اقرار اور جذبات کو لفظوں کے محدود پیکر میں بھر دینے کی کوشش کرتی ہے۔ و ذریعہ غائب لکھا ہے کہ

”لا محمد و کائنات ہو یا محقر زندگی! مظاہر کی دو سطحیں ایک دوسرے کے مقابل ابھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان میں سے ایک سطح تو انتشار تقسیم اور تقصیر کی سطح ہے اور دوسری نظم، ربط، ایکتا اور سکون کی۔ عام طور پر انسان مقدمہ مالہ کی سطح پر زندہ رہتا ہے، وہ اپنے ماحول سے متصادم ہوتا اور جسم و جان کے رشتے کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتا ہے اس کے ساتھ جسم کا تقاضا ہر زندگی کا انتہائی مقصود ہے اور وہ زندگی کی چھٹی پھولی مسرتوں اور مصوحتوں میں الجھا گویا سطح کے اوپر بسر اوقات کرتا چلا جاتا ہے۔ نفسیات کی اصطلاح میں اس کو TRIVIAL PLANE کا نام دیا گیا ہے۔ لیکن اس کے مقابلے میں زندگی کی ایک ایسی سطح بھی ہے جو آشتی اور تصادم کے نیچے ایک وسیع لا محدود چہرے کی صورت میں پھیل چکی ہے۔ اسی بات کو ایک تشبیہ سے بیان کرنا مقصود ہو رہا ہے کہ اس سطح پر سمجھا جاوے گا۔“

”اس سطح کے بہت نیچے سکون اور تاریکی کی ایک سطح بھی ہے جہاں انسان کا نفسی و ذہنی و روحانی سرمایہ اور بے قدری کا اثاثہ آبدار موتوں کی طرح بکھر پڑا ہے۔ اس سطح کو نفسیات کی اصطلاح میں PLEASANT PLANE کا نام دیا گیا ہے۔“

”ایک ماہ انسان کی زندگی میں دو سطحوں کا آپس میں ملاپ نہیں ہوتا اور فرد محض اوپر یا سطح پر زندگی بسر کرتا چلا جاتا ہے۔“

”دراجمت کی ایک مثال نظم مدیہ کی کروں“ (حصہ ۱۵)

”چنانچہ انتھار حسین کے ہاں عمومی طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے کہ

”اگر کسی TRIVIAL سطح سے TRAGIC سطح پر گفتگو کرتے تب عورت مجبوری حیثیت سے منف گرم داشتن کی کیفیت سے نفرت کرتی ہے۔“

۴۸

کرتی ہوئی ملتی ہے۔

دفعہ ہے قابو ہو کر بول پڑی ہے۔ یہ تو نہیں ہے۔ اور اس کی
ہاتھوں سے نکل اٹھ جیسی۔ (ص ۳)
اور اس کی آنکھوں میں وہ سارا منظر گھوم گیا۔

”مند کی انگلیاں میں دیو کی عورت کے سامنے گوی اور
دھاول خون میں لت پت پڑے ہوئے اس طرح دونوں
کے سر ہلکے دھڑلکے۔ اس کے کوسدہ ہمدہ باقی رہی۔ کچھ کچھ
میں نہ آکر رہ گیا ہوا کیسے ہوا ہند بیٹھے گی، سر فوجے گی
ہم بھر میں آنکھ سے آنسوؤں کی نگاہ بہہ گئی۔“

”روئے دوتے سامنے جو نظر آئی تو کھیا خون میں سخی
توار پڑ گئی۔۔۔۔۔ میں ابھان گئی کی کیا کروں گی؟۔۔۔
۔۔۔ کیوں نہ اس کا کھانڈ سے اپنا سر کاٹوں اور ان پر
واردوں۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر اس نے وہ خون میں سخی تلوار
اٹھائی۔۔۔۔۔ دیوی کی آواز آئی۔“

”ناری!۔۔۔۔۔ کھانڈ پھینک دے۔ تو سہی استریلاؤ
پکی جین سٹی۔ میں تجھ سے پرسن ہوئی۔ حوس نے تیرے پی
اور بھیا جی کو دان دیا۔ تو اب اس کا کھانڈ کو زندہ سے طا
دونوں جی اٹھیں گے۔“

یہ آواز سن کر اس کے خوشی سے ہاتھ پاؤں پھول گئے
بس اس میں گڑ بڑ آئی۔ رمت پہلے غم سے ماری تھی۔ اب
اب خوشی سے ماری گئی۔“

”یہ تو بھیا اور تپ کا گھال میل ہو گیا۔
۔۔۔ دھاول نے بات کو سنیں میں اڑانا چاہا۔۔۔ چل یہ تو اچھا
ہی جو کہ بھیا اور تپ کا گھال میل ہو گیا۔“

”وہ تڑپ کے بولی۔۔۔۔۔ پر مجھے یہ چننا کھانا بارگاہ
کاب میں ہیں کسی کے ہوں، اور تپ کسی کی؟۔“

یہ گھپا ہر کھلے تو کچھ بھی نہیں۔ مگر مدن سند کا کھلے یہ بڑا کھٹن مسئلہ
ہے۔ مدن سند ری ہا نہیں بلکہ ہر عورت کے لئے سنگین ہے۔ اس لئے کہ وہ
کسی ایک سے وابستہ رہنے چاہی اپنی عافیت اور فرت تقوٰہ رکھتی ہے۔
نرخ عورت کے لئے جذبہ کی عسائی تیسیم بھی ایک اہم چیز ہے۔ فونہ رشتوں
کے حلقہ اگر وہ کسی اور سے رفاقت کی طالب ہو سکتی ہے تو وہ اس کا
جنسی رشتہ ہے جو اس کے لئے طلب کل ہے۔

نیز صابر کے اندر عورت کا لامتناہی اشتہاد ملتا ہے۔ وہ اپنے
مستور دلی کیفیت کا اظہار نہیں کرتی بلکہ اندر ہی اندر غم کے ساتھ اس جذبہ
عشق کی عبادت کرتی رہتی ہے۔

مانگو مرر PARSAYZOUUS (دبوتوں پر شفقت کرنے والا) ہے
مگر جس پر کھری نہیں۔ عیور کی طرح اشتہاد میں رومانی رفعتوں کی نہیں
سوچتے بلکہ جنس کو جہالیانہ بنا کر حسیات کے اندر CONCENTRATION
کر دیتے ہیں۔ وہ عورت کو شخص واحد کی محبت میں لگن دیکھنے کے خواہش مند
ہیں۔ ان کا قول ہے کہ ”عورت اور وقت جاکر کبھی نہیں ملتے۔“ گویا یہ ایسے
فیصلہ جڑ ہیں جن کا ایک دفعہ کھو کر پایا نہیں جاسکتا۔

اشتہاد میں عورت کی عورت رشتوں اور ناتوں کا بہت لمبا خاکرتی ہے۔
آزاد انسان ہی تو ہے! جانوروں میں یہ مس خدا نے دکھی ہی نہیں۔ ان کے پاس جنس
یا SEX اختیار کا جذبہ ہے جس کا ارتقاء ہستی کے مرکز شغف کے ساتھ ہوتا ہے
نیز رشتے اور ناتوں کا تعلق عورت کے لئے ظاہر و باطن دونوں سے ہے۔ انسان
ناری! اس گنہ کی تفصیل پیش کرنا ہے۔ اس میں ایک ناری اپنے جانا اور
شوہر کے لئے ہوئے سروں کو نوٹروں سے ملانے کی کوشش کرتی ہے تو غلطی سے
شوہر کا سر بھائی کے تن کے ساتھ اور بھائی کا سر شہزادہ کے تن سے جڑ جاتا ہے
اس کی پریشانی کا عالم دیکھئے۔

”رات ہوئی اور دن بھر کی تھکی ماری مدن سند ری سوئے کے
لئے دھاول کے سنگ اٹھیں۔ کچھ جس کی باہوں میں سکون
نہیں ملا۔ وہ بدن آج اسے انجانا لگ رہا تھا۔ وہ جرن
کو آج اس کے بدن کو کیا ہو گیا۔ اس بدن کو تو اس کا بدن تو ب
پہچانتا تھا جب دونوں بدن ملتے۔ تو کیسے گھل مل جاتے
جیسے جنم جنم سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اور وہ
ہاتھ کسی جانکاری کے ساتھ تو دے جاتا کیسے یاد آکر نا
جیسے اس کے سب بھیدوں کو اس نے بوجھا ہے۔“

”اور آج ایسا لگ رہا تھا، جیسے وہ بدن ایک دوسرے
کو جانتے ہی نہ ہوں۔۔۔۔۔ مدن سند ری دوسو سے میں پڑ
گئی۔ کیا یہ وہی بدن نہیں جس سے روز لگ کر سو یا کرتی
تھی۔۔۔۔۔ پھر انا انجانا پن کیوں؟ اپنے دوسو سے
وہ بہت لڑکی۔ اپنے آپ کو دیر تک دیکھ رہی پھر ایک

شاعر مجیبی

انتظار حسین کی صورت میں ایک طرح کا احساس ریزی ہے اور اس کو
 حسیاتی اور جمالیاتی طور پر جذبہ کرنے کا اتمام کچھ ملتا ہے۔ گھٹا بہت ساگر
 کا کہانیوں میں کسکرت اور پر اکر ت کی داست میں۔ انتظار حسین ان
 کے **ANUSC** سے آہمی رکھتے ہیں۔ اور ان کے خیال
 میں عورت کی بے وفائی سے معاشرہ تیرہ دنار ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ
 لکھتے ہیں:

”اے فریاد آدھی تین چیزوں کے ہاتھوں غوار ہوتا ہے۔
 عورت کے ہاتھوں جب وہ وفادار نہ ہو۔ بھائی کے ہاتھوں
 جب وہ غم سے زیادہ ملگے۔ علم کے ہاتھوں جب وہ
 ریاضت کے بغیر حاصل ہو جائے۔۔۔۔۔ اور“ ناری
 کا بھوک سے پرست نہیں بھرتا“ (بستی ص ۲۸)

اس میں شک نہیں کہ فراتر کا نکلے ہاں بھی تعلیب کے موضوع
 پر فن پارہ ملتے ہیں جسے اس کی مشہور کہانی **ANUSC**
 ہے اور کسکرت میں بھی ایک ڈراما اسی نوع کا موجود ہے جس کو
ANUSC نے سال قبل صبح میں رقم کیا تھا وہ
INTERCHANGE OF SOULS جس میں **INTERCHANGE**
 کے موضوع پر سنیا سکھ کا روح ایک حوالف
 کے جسم میں اور روح ایک روح ایک سنیا سکھ کے جسم میں داخل ہوتی ہے۔ کسکرت کی
 ایک اور کہانی ہے کہ برہما چاری شکر کو ہر علم اور فن میں یہ طوطی داخل تھا
 راہ راہ **ANUSC** کی تپتی شکر کی اس قابلیت کا خود استی
 لینا چاہتے تھے۔ تو اسے طلب کیا۔ جانی اور ایسا ہی پایا، مہیا کو شکر انہو
 تھا۔ چونکہ وہ مجرد تھا، عرف کام شاسترا کے ایک سوال پر اسے غوشی
 اختیار کر کے پری شکر نے اپنا ماتا سے مدد اور شکتی طلب کی تاکہ اس سوال
 کا شکتی بخش جواب دے سکے، اس کی دعا۔ ماتا نے شکتی اور اسے دو کر
 کے جسم میں داخل ہونے کی شکتی دے دی گئی۔

راہ راہ (ANUSC) جیسے ہی رانی سے الگ ہو کر اپنے حاسی کرہ میں
 پہنچا، اس کے روح نکال لی گئی اور شکر کے روح اپنا جسم چھوڑ کر راہ کے
 جسم میں داخل ہو گئی، اس شب رانی سے میل ہوا تو رانی نے محسوس کیا کہ راہ
 کے وہ ہاتھ حواس سے پیسے اس کے بدن کی یا ترا حسی جا کا رکھے کرے گئے،
 اب انہی محسوس ہورہے ہیں۔ وہ جان گئی کچھ گھال میل ہو گیا ہے۔ دوسرے
 دن شکر نے رانی کے تمام سوالوں کا جواب بھی مٹاتی سے دیا تو رانی
 شاعر بھی

گمان اور کچھ پختہ ہو گیا۔ اس نے حکم دیا کہ ریاست میں جہاں بھی کو فکاش
 ملے، اسے فوری طور پر جلا دیا جائے۔ کارندہ و نڈے شکر کے مرد جسم کو
 دیکھا اور اٹھلے گئے۔ پتا پر کہ اگر جلادی شکر کو اس کا علم ہوا تو
 وہ **ANUSC** کے جسم سے نکل کر خود اپنے جسم میں داخل ہو گیا۔ جو پتا پر
 رہا تھا۔ ناں سے اس نے دوبارہ دعا مانگی اور اس کے جسم کے جھلبے
 ہوئے جھلے جھلے چلے گئے۔ گو اس کہانی کو ”توبین“ میں گھڑت اور
 ”بھتی“ یا بہت دیکھتے ہیں اور شکر کے برہما چاریہ تصور کی شنگ گردانے
 ہیں۔ باہمی ہر انا تو پتہ چلتا ہے کہ عورت جس کا لمس فراموش نہیں کرتی
 اور نہ ہی اس سے ماورا ہو جاتی ہے۔

مگر انتظار حسین نے اپنے فن کا یہی جوہر دکھانے میں اور بڑی پاکیزگی
 کا مظاہرہ کیا ہے۔
 عورت کھن جس جس باور نہیں ہے اور نہ ہی مرد اس مادہ کا
 زہ۔ بلکہ اس کے لئے جذبہ جس میں وہن حواس اندرون و
 بیرون کا کل ہے۔ جس اگر کل ہے تو عورت۔ اس کل کا جزو
 فیض ہے؟

بلکہ یہ جزو کل سے بھی بڑا ہونے کا آرزو مند ہے۔
 دیگر ادیبوں کے ہاں، مرد اور عورت اصطلاح اور جنسی زندگی کے
 تناظر میں رکھائے جاتے ہیں جس کی بنا پر جنسی جذبہ تویری سے زیادہ تخریبی
 ہو جاتا ہے۔ وہ عورت کو مظلوم اور مرد کو ظلم ثابت کرنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ مگر اس دوران میں انہیں **SUBMATSON** کا تصور
 دینے کا موقع نہیں ملتا بلکہ عورت خواہ مخواہ عصمت باختہ کر دی جاتی ہے۔
 انتظار حسین کے ہاں یہ **CELESTIAL** کام نہیں کرتی۔ انتظار حسین،
 ظلم کو عورت مرد سے وابستہ کرنے کے بجائے انسانی سرشت کی ایک خصوصیت
 بنا کر پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انتظار حسین ایک ایسے قد آور
 فن کار ہیں جنہوں نے جنس کو جاوے جاوٹ ہو کر گندگی میں لٹ پٹ ہونے سے
 بچانے کا پورا اہتمام کیا۔ بالفاظ دیگر جنس کو **HUMANIZE** کیا ہے
 اور ادب کو **HUMAN** ہی کہنے کی سبیل پیدا کی ہے!

شاہراہ

قومی کچھتی نمبر

۴۲ صفحات قیمت دس روپے

رشتے

لغظوں میں قید ہو جاتے ہیں۔

رشتہ بڑے سبب سے بن جاتا ہے۔ رشتوں کی پوری دنیا رشتوں کو قائم رکھنے کے لئے کی گئی۔ مگر جس رشتہ کو قائم رکھنے کے لئے رشتوں کو مارا گیا ہے دھوبی کے لغظوں نے توڑ دیا۔ ہر روز رات کو جب بھی سوتا ہوں تو میرے ساتھ ایک پر بھی اگر سو جاتا ہے۔ وہ کون ہے اور کہاں سے آتا ہے مجھے اس بات کا پتہ آج تک نہیں لگ سکا۔ پہلے پہل میں اس سے ڈرتا تھا مگر اب میری عادت بن گئی ہے۔ دمات کو بڑبڑاتا ہے۔ اس کی آواز کچھ یوں سنائی دیتی ہے۔ ”کہاں را دن کہاں دھوبی“

آہستہ آہستہ میں نے محسوس کیا کہ میں چھوٹا ہو رہا ہوں اور وہ بچہ بڑا ہو رہا ہے۔ جب میں نے اس چیز کا سبب جانتا جاؤں تو بستر پر سوتلیں پڑ گئیں اور سامنے لگی ہوئی رام جی کی تصویر کی جگہ کرشن جی کی تصویر لگی اور مجھے وہ کھنکھادی آنے لگی جس میں یہ لکھا ہے کہ رام جی نے گیتا کا اپدیش دینے کے لئے ہی کرشن اتار لیا تھا۔ میرے دل کے اندر سے دریا چھوٹا اور لفظ یہ کہہ کر بہہ گئے کہ گیتا کا اپدیش تو رامائن کی لڑائی ہی میں دیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ اپدیش دینے کے لئے صرف دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ”یہ اولد بگوان“ پھر مہابھارت کے یوگ دھک رچنا کیوں کی گئی۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ جوں جوں وہ بچہ بڑا ہو رہا ہے میں چھوٹا ہو رہا ہوں اور مجھے بڑبڑانے کی عادت پڑ رہی ہے۔ یہ زمین ہے جو گھومتی رہتی ہے یہ درخت ہیں جو کھڑے رہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام رھاگوں کو اُخیاک دن تو نسا ہے۔ مگر اصل میں دھلے کو اپنے ٹوٹنے کا اس لئے غم نہیں کیونکہ رھاگوں کو صرف رھاگ ہے۔ یہ نہ لسا ہے اور نہ چڑا ہے یہ تو گ ہیں جو لمبا پی اور چوڑا پی ناپتے ہیں اور کہوں کی گنتی کا اصل عرف دن، رات اور موسم ہیں جو فصل لگاتے بھی خود ہیں اور کاٹتے بھی خود ہیں جس شخص نے یہ سوال کیا تھا کہ اگر ہماری عمر مقرر ہے تو ہمیں بتائی کیوں ہیں

رشتہ کب پیدا ہوئے یہ جاننے کا کسی کو اس لئے فرصت نہیں کہ یہاں تو لوگ رشتے توڑتے اور جوڑتے ہوئے ہیں زندگی گزار دیتے ہیں۔ رشتوں کا سنسار ایک ایسا ہون ہے جس میں خوبصورت خواہشوں کی آہوئی پڑتی ہے۔ رشتوں کو ہر طرح چھپتی ہے۔ خوبصورت جسموں کے نازک اُبھار آنکھوں کو تو اچھے لگتے ہیں مگر رشتوں کو چھپتے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک کے اوپر ایک خول ہے جسے ہم مان و مہیا کہہ کر بھارتے ہیں۔ اور ہر کوئی اس خول میں بند ہے۔ خوبصورت جسم ایک قید کی سی زندگی گزارتے ہیں۔ رعبیں، رواج، تھکڑیاں ہیں جو ہم نے اپنی باہوں کو خود پسند کر تھکر کے دیوتا سے پراگتھنا کی ہے کہ ہمیں مکتی چاہئے ہمیں آزاد کیا جائے۔

مہابھارت کے جنگ میں جو لوگ مرے انہیں مکتی مل گئی مگر رامائن کی جنگ کے بارے میں کتابیں خاموش ہیں۔ راؤن کو مکتی اس لئے مل کیونکہ اس کی موت رام کے لفظوں سے ہوئی اور رام کا اوتا رہی راؤن کو مارنے کے لئے ہی ہوا مگر کبھی نہ کے بارے میں کتاب خاموش ہے۔ ”کتاب پڑھنے کے لئے ہے سوالی کر نے کے لئے نہیں“۔ میں نے اپنے آپ سے کہا اور یہ بھی سچ ہے کہ مہابھارت میں یہ بھی لکھا ہے کہ دھرم دھرم کرنے والے ہر شخص کو مکتی مل گئی لیکن رامائن کی لڑائی تو مہابھارت سے پہلے ہوئی اور کور و کیشتر کی کھدائی کرنے والوں کو بہت سے ایسے انسانی غریبھی ملے جو بھابھارت میں کہ اس لڑائی میں بہت سے لوگ اپنا سچ بھی ہوئے تھے تو مطلب صاف تھا ہرے کے مارنے والوں کو تو مکتی مل گئی مگر اپنا سچ کون بڑھم کے باقی حصے واپس نہیں ملے۔ گتہ ہے کہ اس جنگ کی وجہ بھی رشتے ہی ہیں۔ رشتے نہ ہوتے تو بھگت سے نہ ہوتے۔

”رشتے کہاں رہتے ہیں؟“ دلیادوں کے اندر اور پیچھے نہ پاب دیا۔ کوندی ہی نہیں ہشوں کو اپنے اندر اس طرح غلط ملکہ کر دیتے ہیں کہ چاند کی پٹیاں لے کر دھنسی کے سوداگر کو بھلتے ہیں اور آواز کا جادو جگانے والے ہوتے۔

شمیں

خواب میں بدلتا ہوتا ہے۔ مگر ایسا کرنے سے پہلے وہ ہوا کے سینے پر نرم چھوڑ جاتا ہے۔ اور پھر وہ شخص تمام رات تھوڑے سے اپنے فکر کے گھیر چھین ٹوڑتا رہتا ہے تاکہ اسے چاند سا چہرہ نظر نہ آئے۔ صبح ہونے تک شیشے کی ٹوکڑی کے گنگناہٹے بعد میں معلوم ہوا کہ چاند دن کو نظر نہیں آتا۔ اور رات کو لوگ گھروں کی کھڑکیاں بند کر کے سوتے ہیں۔

ہر خواب کو رشتہ بکھیر دیتے ہیں۔ آندوؤں کو دفن کر کے یہ دھولے پھول پیدا کرتے ہیں۔ اور انسان پر الزام لگاتے ہیں کہ اب اس کی ناک میں کچھ خوشبو سونگھنے کی طاقت ہے نہیں رہی۔ بڑی بڑی جنگلیں اور درختوں کو قائم رکھنے کے لئے لڑی گئیں یا مٹانے کے لئے۔ مگر اصل میں ان کی حقیقت لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ رشتے ہیں جو قائم رہتے ہیں۔ یہ لوگ ہیں جو مٹتے رہتے ہیں۔



بقیہ صفحہ ۶۱ تم میرے پاس رہو

جوزف: تم ان روزی۔ وہاں۔ ادھر۔ اس کو نے میں
(موسیقی کی ایک خوشگوار لہر)

روزی: بولی فل ہیر پنزر لولی جوزف۔

جوزف: ہے۔ ہے ایسے نہیں مجھے رو۔ میں (۱۸) کہ دوں گا تمہارے بالوں میں!

روزی: (جذباتی انداز میں) آئی لویو جوزف I LOVE YOU JOSEPH

جوزف: I LOVE YOUR LONG LUSTROUS HAIR ROSE!

(پس منظر میں منظر میں تبدیل ہو جاتا ہے)

روزی: (دوڑتے ہوئے) مجھے جیتے کیوں مار ڈالا گا ڈا! بولو گا ڈا! بولو جیسس!

(چرب کا ابتدائی منظر، اجنبی کے بچکیاں، روزی کی آواز کا زاری اور ڈاکٹر شیکھر کی آواز JUXTAPOSE ہوتے ہیں ڈاکٹر شیکھر کی آواز SUBSIDIARYPOSE ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر شیکھر: وقت بند تھیں کا پانی ہے جوائنٹیوں کی پورول سے بہہ نکلتا ہے۔ اس پانی پر کب کو کسی تحریر لکھی جائے گی، نہیں معلوم! زندگی کے راستے بھی کہتے عجیب ہیں۔ کس قدر تیرے میرے بہت سے راستوں سے جڑے ہوئے یہ بہت سارے راستے کہیں جاتے ہیں اور کہاں جا کر ختم ہوتے ہیں، کوئی جانتا ہے!!

(موسیقی کی غم ناک لہر ابھر رہی ہے)



جاتی ہے۔ یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ ستاروں کو گھنے کیونکہ ایسا کرنے سے اس کی میسر ہے۔ یہ پہلا وقت تھا اور انسانوں کی تفریق اس لئے جاری رہے کہ کیونکہ جمع تفریق غریب تقسیم یہ سب گنتی کے صفحے ہیں اور گنگنا انسان نے خود اپنا یہ لہذا تفریق سے نفرت مناسب نہیں پھول خوشبود ہے میں اور انسان انہیں کی رہا ہے۔ ستارے دشمنان میں معروف ہیں اور آدمی ان کی گنتی کر رہا ہے۔

اسی شخص نے مانبر کا کہا: میرے خواب کو خواب ہی رہنے دیا جائے۔ مگر کیوں؟ اندر کے آدمی نے سوال کیا۔ کیونکہ خواب اگر حقیقت میں نہ ہو تو پھر لوں کو مر جانا پڑے گا۔ سب کو معلوم ہو جائے گا کہ انسان پر چمکنے والے ستاروں کا بدن سخت اور گہر درمی چٹانوں کا بنا ہوا ہے۔ لیکن خواب کو کوئی وجود نہیں ہوتا۔ مگر وجود حقیقت کا بھی کب ہوتا ہے۔ یہ حقیقت کا آخر گزارتے ہوئے

بقیہ صفحہ ۶۱ تم میرے پاس رہو

THIS IS NOT TRUE

اوگا ڈا! میرے بال۔ میں میں ۱۹۷۶ میں ۱۹۷۵ میں DISGUISE ہو گئی۔ یہ کس SIN کے مترادف ہے تو گاڈ کی گناہ کا بدلہ۔ ج۔ ز۔ ف۔ ا۔ ب۔ جوزف دیکھ گاو کیا کہے گا؟ برٹ ڈے پر دیا ہوا اس کا یہ PRESENT

FLASH BACK

(پس منظر میں دھندلی موسیقی اگنگوانہ کیچے)

آواز: HAPPY BIRTHDAY ROSY

دوسری آواز: جنم دن مبارک!

روزی: THANK YOU VERY MUCH (اپنے آپ سے)

آج کے شام جوزف بھی پوتا کو گنتی کا نقل

MEANINGFUL ہو جاتی شام!

جوزف: (دور سے) LADIES AND GENTLEMEN

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف

میں نے تمہارا شرف حاصل کرنے کا شرف



در بدر کو چہ بچہ دیر تک بھیکے گی رات
پھر تعکن سے چڑ ہو کر میرے گھر ٹھہرے گی رات

پہلے پی کر خوب ہنگامہ کرے گی بزم میں
دل کی تنہائی سے آخر دوستی کر لے گی رات

اُجڑی آنکھوں میں بسا کر جھوٹے خوابوں کی غلش
بندیلکوں کو مری پھر پیار سے چمے گی رات

بے وفا محبوب کی مانند دن رخصت ہوا
ایک اک پل کا حساب اب دیکھنا مانگے گی رات

کیسے طے ہوں گے بھلا یہ روز و شب کے فاصلے
ہم تو سو جائیں گے تھک کر جاگ کر سوچے گی رات

آئیے اب لوٹ چلیے گھر کی جانب اے حق
آپ کو گھر میں نہ پا کر رات بھر جاگے گی رات

● دسے نیسٹ ۱۹۰/۹ سینٹ پال روڈ

ساندرہ - بمبئی ۵۰



بستی بستی خطِ گم گشتہ سا آوارہ ہوں
کل کہاں کوئی مجھے روک لے میں کیا جاؤں

صبح تک دکھے گی یہ رات خبر ہے مجھ کو
پھر بھی یہ آس! ہوا آئے گی کچھ تو جاگوں!

وہ خلا رہے تو خلا رہی ہے حدوں کا قیدی
میں ہوں آزاد تو آزادی کا زندانی ہوں

سود ہونے کا ادا کرنا ہی ہے قسطوں میں
دوستو! تلخ سی آں بات کہو، ٹوٹ گروں

کب سا کب ہے بے دوز و زماں ہو جانا!
اس کا اک پل ہوں تو کاش اب سے یاد آجاؤں

قرض خواہوں کی طرح دقت گہریاں نہ تھام
قہقہہ اک کہیں رکھا تھا دیئے دیتا ہوں

● معرفت راشٹریہ پریکاشن مودہ پارٹ

ابراہیم پورو بھوپال

ربہ آباد عالم

انہوں میں کلمہ کی حیثیت کو میں نے دل سے کبھی تسلیم نہیں کیا۔ میری ہاکہ ہوں
کی یہ سب سے بڑی وجہ ہے۔ میں جب بھی اس مسئلے پر تنبیہ لگے غور کرنے بیٹھا ہوں
کسو خاص نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ سنا ہے کہ انہوں نے تو بڑی بات ہے۔ یہ کلمہ کی حیثیت کہ
تسلیم کر لینے ہی سے آدمی پر کامیاب ہوں کہ شمار دروازے کھلنے شروع ہو جاتا
ہیں یا پھر ناپید ہوجاے کہ کلمہ لوگ ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ ان کی طرف سے گزیر
کر ہوا بھی آتی ہے تو خون کھولنے لگتا ہے۔ آپ اس کیفیت کو میرے احساس کوئی
ایک صدمہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور مجھ پر عقائد حیات سے گزیر کا الزام بھی عائد
کیا جاسکتا ہے۔ ویسے سچ پوچھیے تو میں انہما ہوں اور کانوں سے خواہ مخواہ
بچتا ہوں۔

[illegible]

اپنے ان جھروٹے خوابوں کو جن کا توں کر کے ہمدردتِ حقیقت میں بہ لڑنے کی نکل
میں رہتے ہیں۔ اس فکر اور محنت کا فائدہ یہ ہے کہ جو رہی بھی نہیں پھر ہی جاتی۔ اور
اقتدار بھی قائم رہتا ہے۔ اور ہر خواب دیکھنے والوں کا یہ مان بوند ہے کہ وہ اپنے خوابوں
کی پیٹک ہی میں انگوٹھ رہتے ہیں! انہیں کچھ پوش آئندہ تو اپنے ان خوابوں کو اڑھو
پنکسے سے حقیقتوں میں بدلنا چاہیے کہ سر پیٹ لیتے ہیں۔ دائے اور فطیحا اہماری
ساری محنت کا رت گٹھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو کوئی دوسرا خواب یہ کہہ کر وہ پھر بھر
فکر میں ڈوب جاتے ہیں۔ اور یوں دنیا دھورے خوابوں سے آگے نہیں بڑھتی۔ کون
ہلنے کو بھی خواب دیکھنے والوں کو بھی یہ سعادت نصیب ہوگی کہ وہ اپنے خوابوں کو
خود حقیقت میں تبدیلی کر سکیں۔ ویسے ہمیں کانوں کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ صبا
حرف بھی بن پڑتا ہے، وہ بے جا ہے۔ ان خوابوں کو چرا کر ہی بھی حقیقتوں میں بدلنے
کی سعی تو کرتے ہیں۔ میری ہٹ دھرمی تو دیکھنے میں پھر بھی ان کا شکر گزار نہیں
ہوتا۔ حالانکہ ابھی تک دنیا میں انسانی سعی کی بدولت جو کچھ حسن و جمال پیدا ہوا
ہے اس کا زیادہ حصہ کانوں ہی کا مہر بن منت ہے۔

قصہ دراصل یہ کہ زندگی کی نام نہاد حقیقتوں کو سمجھنے کے لیے کانام نہاد
خود کو مہرے۔ اُدھاکا کانامہ کو دریا پر نظر ڈالتا ہے تو اسے بہرِ ضرورت کانے پر دکھائی دیتا ہے
ایک آنکھ بند کر کے دیکھتا ہے کہ کاش نہ بندھا جاتا ہے۔ نشانہ بندھ جاتا ہے تو اس
چتر کو اپنے قابو میں سمجھتا ہے۔ اشیاءِ معلوم کی نظم و ترتیب میں کانوں کا کوئی حصہ ہوتا ہے
ہو لیکن کانے پھردوں کو استعمال کرنے سے کبھی نہیں چوکتے۔ یوں لگتا ہے جیسے استعمال
یا برتنے کا لفظ ہی کانوں کی ایجاد ہے۔

یہ بالکل آگے مسئلہ ہے کہ شیدائ کو استعمال میں لاکر ان کی (یعنی شیدائ کا) مدد کو کہاں تک برقرار رکھا جاسکتا ہے۔ عام طور پر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ جی پیر کو ہم شاد بابت میں زندہ نہیں چھوڑتے۔ شے زندہ رہے نہ رہے کا نام بہر حال زندہ رہتے ہیں۔ یہی ان کی جیت ہے اور یہی ان کی کامیابی۔

موتے اور استمثال کرنے ہی کی بات نہیں، ایک اعتبار سے دیکھا جائے تو زندگی کو سمجھنے میں بھی جاننے سب سے آگے ہیں۔ اذھے زندگی سے دُرتے ہیں آنکھوں والے ایسے قابو میں رکھنا چاہتے ہیں۔ کانوں کا رویہ این دو نوں سے مختلف ہے۔ وہ موقع و محل کے مطابق ڈرتے بھی ہیں اور نہیں بھی ڈرتے۔ کانوں کی گیدد جھبکیاں تو مشہور ہیں۔ جنہیں پنجابی زبان میں دھوپر کاٹے کہا جاتا ہے۔ اس طرح کبھی وہ زندگی کو قابو میں لانے کی سوچتے ہیں اور کبھی خود اس کے قابو میں آجاتے ہیں۔ اگر کچھ اور نہیں بتاؤ تو زندگی کو ایک جھانکے ہو پور کچھ کر اس کی تشنگی تو کسی طرح ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ادھر اندھوں میں تو فکر کوئی حملہ ہی نہیں چڑتا رہے آنکھوں والے تو یہ بھی گوارا ہی نہیں کر سکتے کہ زندگی خواہ چوری نہ کر سچیں ان کے سامنے سے جھلکے اور وہ اس کی ٹھوکی کھینچ کر اسے رہنمائی کر دے۔ ایں کہتے ہیں اب آنکھوں والوں کی یہی شرمیلان کی ناکامیوں کا سبب بنی ہوئی ہے۔ اگر وہ ذرا بے شرم ہو جائیں تو زندگی میں ان سے بڑھ کر کوئی کامیاب نہ ہو سکیں آنکھوں والوں کا کہنا ہے کہ وہ کیسے شرم دیا کو اپنے سے جدا کر سکتے ہیں۔ اسی شرم وحیا کی بدولت توان کی آنکھوں میں روشنی کا ایک جہاں آباد ہے۔

یہ بات تو سو فیصد صحیح ہے کہ پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھنا ہر کسی کے بس کا ورگ نہیں۔ پوری طرح آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھا جائے تو پاؤں تلے گزرتی سرکھٹے گتے، میں سے یہ بات سن سنا کر نہیں بلکہ اپنے تجربے کے بنا پر کچھ ہے ممکن ہے یہاں لکھ پر قلعی کا الزام عائد ہو جائے اور کوئی کہے "خوب بشکود شعر برین"

بھی آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھنے کا دعویٰ کرتے تھے۔ اس کے جواب میں یہ فرمایا کہ بعض وقت آنکھیں لپٹا کر بھی کھل جاتی ہیں۔۔۔ اور پھر یہ بھی کیا فردا ہے کہ آنکھیں کھلیں تو حقیقت بھی سامنے نہ آتا۔ یہی نظر آجملہ۔ بہر حال مجرمان بیان کرتا ہوں خواہ وہ آپ کو بے بسا ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ میں ایک دن اچھا خاصا بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا کہ کیا ایک میری آنکھیں کھل گئیں آنکھوں کا کھلنا تھا کہ مجھے اپنے ارد گرد کا پرستے اپنی معلوم ہوئے گی۔ سامنے ایک بزرگ چہرہ نظر آئے۔ ان پر نظر پڑتی تو وہ بھی کسی اور دنیا کی مخلوق نظر آئے۔ میری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ "آپ کون ہیں؟ اور کہاں سے آئے ہیں؟" جاننے والے ذات کہہ کر بغور جواب دیا "میرے مذاق کے تو بے شرم نہیں آتی" مجھ یوں لگا جیسے چہرہ ان کوئی بخوت یا پھل لادو ہیں۔ اس کے بعد کہدن تک مجھے ہر آدمی ایک بھوت نظر آتا۔ اور خوف سے میری جان پر بخیر ہوتی۔ وہ قوت دعا میں دیکھتے ہوئے ذات کو کہ مجھے جب کچھ خواہورت تکلیف نظر آتی تھیں تب کہیں جا کر یہ احساس اور اطمینان ہو کر دنیا بھوتوں کا بھی گھر نہیں تھا۔ یہاں پر یہاں بھی گھٹلاہٹا ہوا تھا۔ آنکھیں کھلنے کے ضمن میں ایک مجرمان نے بھی یہی کہی کہ زمانہ تھا میں گھر میں شام کو کھیتی کے کچھ کے سامنے گرم ہوا کے غمے لوٹ رہا تھا کہ کسی نے غائب کا یہ مشہور شعر پڑھا۔

یہ دو واقعات سننے سے میرے مقصد پر واضح کرنا تھا کہ مجھ میں آنکھیں کھول کر بات کرنے کی توانا کل بنت نہیں، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں مذہبوں کی طرح بھی زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔ لہذا میرے ساتھ یہ چور ہے کہ آنکھیں نہ کھولوں تو دیکھنے کے آواز دے میں کر رہا ہوں ہے۔ آنکھیں کھولنا

ہوں تو اپنے آپ میں دیکھ کر تاب نہیں پاتا، رہا یہ سوال کہ میں کائناتوں میں بن جا
اس بارے میں میری مرضی ہے کہ کائناتیں کسی فرشتہ کو مقرر نہیں جیسے کہ کائنات
تو ہونا چاہئے۔ آپ دیکھیں کہ بندہ کے ہاں کھولیں یا یا میں بندہ کے دامن
میں سے صورت حال اندر رہا نہیں بدلتی۔ ایک آنکھ سے جب بھی کوئی دیکھتا
ہے اسے حرفہ اپنا ذات نظر آتی ہے۔ اس اعتبار سے کسی حد تک کائنات کا ہوا زہر
انسان کے پاس موجود ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کو سمجھ کر کھنکھانے کی ایک
آنکھ تو کھلی رہ گئی، امامت کے لیے بھی بندہ ہو جاتا ہے۔ اصلی کائنات تو وہ ہے جو
کسی وقت بھی اپنا دوسری آنکھ نہیں کھلے دیتے۔ آخر میں کائناتیں سے متعلق
میرا ایک تجربہ لو کہ میں سمجھتا ہوں کہ کائناتوں کا ہوا زہر سے تو

میں اندھا ہوتا ہوں۔ لیکن میں نے جب بھی جان بوجھ کر اپنی ایک آنکھ کھولی
ایک بندہ کی ہے اور کائنات چاہے تو مجھے یوں لگے جیسے حسینہ کائنات محنت
تخلی کے عالم میں چلا کر کہہ رہا ہے۔ بد معاش کہیں کے آنکھ مار رہا ہے۔ مجھ سے
راہی میڈا کر رہا ہے تو دیکھو کیا ہے؟ سچے چاہنے والوں کا طبع دلیرانہ انداز
میں آنکھیں چار کیوں نہیں کرتا؟ یہ سن کر میں وہ ایک آنکھ بھی بند کر لیتا
ہوں اور اپنے اندھے پن کو تو کچھ نہیں کہتا۔ بے چارے کا فلاح کاشیاں دیتے
ہوئے غلب کا یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو جاتا ہوں۔

رہا آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے

عرب میں جس قہقام و سوسو میخانہ عالی ہے

شاعر نے ضخیم نمبروں کی ترتیب کا تصور دیا تھا، خصوصی اشاعتوں کی تاریخ ساز روایت کی توسیع

شاعر کی ایبل اور منفرد تاریخی دعوت وین
ہندو پاک کے مشاہیر قلم کاروں کے تعاون سے

نہایت تہذیب پاکستانی اردو ادب نمبر ہند پاک دوستی کی نذر

ہفت جلد اشاعت پذیر ہو رہی ہے ۱۹۸۳ء کی ایک منفرد اشاعت خاص

شاعر کا
ایک اور
جہات مندانہ
قدم

نثری نظم اور آزاد غزل

- کیا نثری نظم اپنے آپ میں کوئی جواز نہیں رکھتی
- کیا آزاد غزل محض فیشن زدگی کی ایک علامت ہے
- کیا نثری نظم اور آزاد غزل محض تجربہ میں یا کہ اصناف شاعری
- کیا نثری نظم اور آزاد غزل صرف ایک تجربہ ہیں
- کیا آزاد غزل محض فیشن زدگی کی ایک علامت ہے
- کیا آزاد غزل کا کوئی مستقبل ممکن ہے

اردو شاعری میں ہیئت کے ان دو تجربوں پر تمام ممکنہ مباحث کو ایلمنٹری دینے کی بھرپور کوشش

مشاہیر اہل قلم کے تنقیدی مضامین تازہ ترین نثری نظم اور آزاد غزل، انٹرویوز، گفتگو، خطوط اور مضامین کے اقتباسات

صفحہ ۲۰۰ سے زائد ● پشتمل نیک چوکا دینے والا اہم فیچر ● قیمت ۱۲ روپے

بشیر شاہ
آل انڈیا ریڈیو، سرینگر (کشمیر)

تم میرے پاس رہو

(مندرک گھنٹیاں بجتی ہیں اور پادری مناجتیں پڑھ رہے ہیں گویا جو تاجہ ۔)

THE GRACE OF OUR LORD JESUS CHRIST AND THE LOVE OF GOD
AND THE FELLOWSHIP OF THE HOLLY SPIRIT BE WITH YOU ALL
ALL SAYING : AND ALSO WITH YOU.

(THE MINISTER AND PEOPLE SING OR SAY TOGETHER)

GLORY TO GOD IN THE HIGHEST,
AND PEACE TO HIS PEOPLE ON EARTH
LORD GOD, HEAVENLY KING
ALMIGHTY GOD AND FATHER

WE WORSHIP YOU, WE GIVE YOU THANKS

WE PRAISE YOU FOR YOUR GLORY

LORD GOD, TAKE AWAY THE SIN OF THE WORLD
HAVE MERCY ON US
RECEIVE OUR PRAYER.

بیت سے راستوں سے جڑے ہوئے یہ بیت سادہ اسے کہاں جلتے ہیں اور
کہاں جگر ختم ہوتے ہیں۔ یہ سوال آج بھی سولہ لکھنیاں بنا ہوا ہے۔ ہمدرد
سائنسوں پر کیا سجاد کوئی ادھیکار نہیں، کوئی اختیار نہیں۔ ہم سب
اپنی جھوٹی انا کا ایک جلتا پھرتا شہسوار ہیں اور بس یہ۔۔۔
جیون ملک اندھا کنواں ہے تو ہے کہ جس میں جب جگمگم آواز دیتے
ہیں تو اپنی ہی آواز ہمیں دس لیتی ہے۔ آواز کا یہ دہر کہاں کہاں پھیلتا
ہے کون جلتے۔؟ میرے وجود کی شرک کو روندتی ہوئی شب گرد

(پس منظر میں کسی اجنبی کی چکیاں ابھرتی ہیں)

RECEIVE OUR PRAYER, FOR YOU
ALONE ARE THE ONLY ONE JESUS
CHRIST! WITH THE HOLY SPIRIT IN
THE GLORY OF GOD THE FATHER - AMEN!

(ڈاکٹر شیکھر اپنی ڈاڑھی کا ایک اور ورثہ لکھتے ہوئے۔۔۔)

ڈاکٹر شیکھر:- زندگی کے راستے بھی کتنے عجیب ہیں، کس قدر ڈیرے میڑے!

شاعر۔ مہدی

چاہئے نا؟!

عثمان:- (بہجہ واس بڑھاتے ہوئے) کل؟ اگل کس نے دیکھا ہے۔ ہاں!
کون جانے کب کس۔ نہ وقت پانی کے دائرہ کے طرح ٹوٹ جائے یہ
آواز اور ڈوب جائے اپنے وجود کے اندھیروں میں!

روزی:- کہاں کھو گئے برادر؟

عثمان:- کھو نہیں گیا تھا۔ بس تھوڑی دیر تک نکل گیا تھا۔ میری
ایم آگین (HERE I AM AGAIN)
خوشید:- وہ نظم۔ عثمان بھائی وہ نظم بہت دنوں سے آپ نے گنگناؤ
میں مطلب ہے سنائی نہیں۔

روزی:- HOW BEAUTIFUL

آواز:- ہو جائے آج!

روزی:- برادر۔ ہو جائے آج!

عثمان:- (نظم پڑھتا ہے)

پاس رہو!

تم میرے پاس رہو

میرے قاتل، میرے دلدار میرے پاس رہو!

جس گھڑی رات چلے

آسمانوں کا ہوا کی کے سیر رات چلے

مرہم مشک سے، شستر الماس لئے

بین کرئی ہوئی، منہستی ہوئی کھاتی تھلے

درد کے کاسنی پازیب بکائی تھلے

جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل

آستنیوں میں نہال ہاتھوں کی رہ تیکنے لگیں

آس لئے

اور بچوں کے ہلکنے کے طرح قفل سے

بہرنا سو دگی چلے تو منائے نہ منے

جب کوئی بات بنے نہ بنے

جب نہ کوئی بات چلے

جس گھڑی رات چلے

جس گھڑی، اتنی سنسان یہ رات چلے

(عثمان کا ساتھ دیتے ہوئے خوشید اور روزی)

شاعر مجیبی

پاس رہو!

میرے قاتل، میرے دلدار۔ میرے پاس رہو!!
(موسیقی کی ایک سنجیدہ اور معنی خیز لہر کے ساتھ منظر کینسروا
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔)

رام لال:- (روتے ہوئے) نہیں۔ نہیں۔ نہیں!

نرس:- یہ آپ بچوں کی طرح کیا شور مچا رہے ہیں رام لال جی؟
رام لال:- (مٹی جلی اور دینچائی بولتے ہوئے) میں تینوں ہمیں کرتا ہوں شستر
پیری پڑتا ہوں، مجھ پر دم کر، شستر، دم کر (روتا ہے)
نرس:- آف فوہ! رام لال جی میرے ہاتھ میں سیرنج ہی تو ہے۔

رام لال:- (روتے ہوئے) سوئی دیکھ کے۔ آ۔ اپنی تو جان اسی نکل جائے گا
اے شستر۔

نرس:- (بہتے ہوئے) چلے چلے آستین پڑھئے، چلے شاپاس

رام لال:- (زور زور سے روتا ہے)

نرس:- یقین نہیں آتا رام لال جی کہ آپ کبھی فوج میں سپاہی رہے ہوں گے
رام لال:- تاؤن یقین نہیں آتا، اے دیکھو اس گولہ دان شاں جڑی

اساں اس جنگ دچ کھادی سما۔

نرس:- (بہتے ہوئے) رام لال جی! گولی کا نشان اور وہ بھی پیٹھ پر

رام لال:- (ہڑبڑاتے ہوئے) میں کیا جی میرے تھکاؤں کا صابنہ دی پیٹھ
تے گولی کھادی سما!!

نرس:- THAT IS INTERESTING

رام لال:- شستر ایک گل پوچھوں، دسو مج!

نرس:- ہاں پوچھئے۔

رام لال:- سچ بچ دسو مج!

نرس:- ہاں ہاں پوچھئے تو سہی!

رام لال:- یہ میرے پرنسپل ایٹھے اسپتال دچ کیوں چھڑکتے تے۔ کہ
میں بیمار ہوں؟!

نرس:- ہاں۔

رام لال:- کی جو یا اے مینوں شستر؟

نرس:- آ۔ آپ کو۔ بیڈ کولڈ۔ نکام!

رام لال:- دیکھیا، یہی تو میں دیکھتا تھا کہ اک سردی کا کام واسطے

کا دے لئے برقی کر وار ہے اور اسپتال میں۔ پراو چیر پلاں۔

زس :- چڑھیں ؟

رام لال :- ہاں ششدر مری ہو رہی دی جان کہ کچھ پڑی ہوئی ہیں۔ کہندیا
نے اس بڑھے دی مت ماری تھی اسے اقلہ نہیں جاندی ششدر اسے
ساری کچل اسے مرے پر اسے تو اس دی ۔ نئی تو میوں کی ہویا
لے۔ گردا پھر دلوں۔ کھانداں پیداواں۔

زس :- اچھا اچھا باتیں کم اور ۔۔۔ باز وادھر کر دیکھیے جلدی
دام لال۔ (پھر رونے لگتا ہے)

زس :- دام لال جی آپ کو خبر بھی نہ رہے گی !

رام لال :- اچھا کھٹ منٹ ششدر !

زس :- O.K

رام لال :- کھٹ۔ اک منٹ اور ! (منہ پر منہ میں کوئی ششدر بھتا)

زس :- کم کن دام لال جی ۔ شاباش !

(دام لال کی ایک لمبی چیخ)

دام ول۔ بس۔ بس۔ ہو گیا۔ ہو گیا۔

(منظر بدلتا ہے)

سسر نیلم :- IT IS REALLY INTERESTING

روزی :- اتنے سویت اتنے پیارے تھے وہ دن نیلم میں بنا نہیں سکتی دیدی

کاپیار اور مجھے ان کی دوستی اتنی کچی، اتنی گہری تھی کہ EVEN

MOM WOULD FEEL JEALOUS —

لائف بڑے فرسے گذر رہی تھی۔ جوزف کے لیٹرس LETTERS

مون لٹ نائٹ (MOON LIT NIGHT) میں

شب کی ڈیک سے لکھے گئے پیارے پیارے لیٹرس ساری چاندی

سمیٹ لاتے۔ جوزف جب بھی شہر (CITY) آتا تھا تو

ہمدرد ساتھ ہی ٹھہرتا۔ مازنگ واکس (MORNING WALKS)

میں تنگی تھا اس پر رونے بھیجنے کی اس کی عادت

کتنی پیاری لگتی تھی۔ لائف (LIFE) میں کبھی کسی

چیز کی کاہل اس پر تو حرف اس بات کا کہ میرا کوئی وارر، کوئی

سسر نہیں۔ دیدی کا کتنا ٹیڑ (TEASE) کرتی تھی

میں اس بات کے لئے !

(FLASH BACK)

مسٹر ڈوڈ :- ہم کو کام (معلوم) ہے تم کمپنیزٹ COMPENSET

شاہو بیٹی

کرے گا۔

روزی VERY SURELY DAD۔ میں دو بیٹی تیں نہیں

پورے نصف اسے ڈنڈ (HALF A DOZEN)

بچوں کی ماں ہوں گی۔

مسٹر ڈوڈ :- آئی وٹش یو آل دی بیسٹ مائی چائلڈ ، I WISH

YOU ALL THE BEST MY CHILD.

روزی :- AND TO BEGIN WITH MD, I AM SURE

I SHALL HAVE TWINS.

مسٹر ڈوڈ :- لیکن ڈونٹ تو تھنک (DON'T YOU THINK)

۔۔۔ تب تم پر اہم نہیں (PROBLEM FACE)

کرے گا۔ آئی میا دو بچوں کو بنگ اپ (BRING UP)

کرنے میں ڈی فی کسٹی DIFFICULTY تو آئے گا !

روزی :- نو پر اہم ڈیڈ (NO PROBLEM DAD) نیچر

(NATURE) نے ایسا سسٹم تو رکھ دیا ہے تاکہ دو بچوں کو

ایک ساتھ دودھ پلایا جائے !

مسٹر ڈوڈ :- یو آر ویری ناٹی (YOU ARE VERY NAUGHTY)

روزی :- اور دیدی کا سوچو تو ان میں کیسا سسٹم آئی کمپیشن SENSE

(OF COMPETITION) رہے گا !

مسٹر ڈوڈ :- ڈیٹ از رائٹ، ڈیٹ از رائٹ (THAT IS RIGHT)

(FLASH BACK IS OVER)

سسر نیلم :- برب (لجپت ہیں تمہارے ڈیڈ جی !)

روزی :- اور وہ دن نیلم۔ میری لائف کا سب سے بوٹی فل دن تھا۔

جب دیدی نے ایک سرسری اسکول میں مجھے پائنٹ (APPOINT)

۔۔۔ کرایا۔

AGREAT DESIRE WAS FULFILLED REALLY.

نئے مئے ہاتھ پاؤں، رنگ رنگی فراکس اور اجلی اجلی بنسی

سارے اٹمس فیئر (ATMOSPHERE) میں ایک نیا

رنگ، ایک نیا بارود بکھرے !

(FLASH BACK)

(اسکول کی گھنٹی۔ پریئر۔ بچوں کا شور)

آواز :- گنگا مانگ میڈم۔

آواز نمبر ۱۔ مستے میڈم۔

آواز نمبر ۲۔ میڈم گڈ مارننگ!

روزی ۱۔ A VERY GOOD MORNING TO ALL OF YOU. کیسے ہو؟

سارے بچے، (ایک ساتھ) فائن تھینک یو میڈم۔

(FINE THANK YOU MADAM.)

روزی ۱۔ I HOPE ALL OF YOU ARE PREPARED WITH YOUR POEMS.

آوازیں ۱۔ YES MADAM.

روزی ۱۔ کم آن پکی۔

PINKY: RAIN RAIN GO AWAY.
COME AGAIN SOME OTHERDAY
LITTLE JOHNY WANTS TO PLAY
RAIN RAIN GO AWAY.

ROSY: AND NOW RAJU WILL RECITE THE OTHER POEM.

RAJU: TWO LITTLE BIRDS SINGING IN
THE SUN
ONE FLEW AWAY AND THEN
THERE WAS THE ONE.
THIS LITTLE ALSO FLEW AWAY
AND THEN THERE WAS THE WALL
LONELY AND GLOOMY WALL
ONE BRICK WALL
WAITING FOR THE BIRDS
TO COME AND SING AGAIN

ROSY: (IN RETROSPECTION)

AND THEN THERE WAS THE
WALL
LONELY AND GLOOMY WALL
ONE BLACK WALL.
WAITING FOR THE BIRDS TO
COME AND SING AGAIN.

(FLASH BACK IS OVER)

روزی ۱۔ ہنسنا، کھیلنا اور مروج منانہ اور کیا چاہئے نیلی لائف میں۔ اکثر

میں سوچتی تھی کہ لائف کی کتاب کا پس منظر

دیکھنا اتنا MEANINGFUL ہے تو!

ڈاکٹر شیکھر: (ڈارٹی کا ایک اور ورق کھتے ہوئے) زندگی کی کتاب کا

دوسرا باب بھی دلچسپ اور معنی خیز ہو، غرضی نہیں اتنی بڑی

شاعر۔ مہربانی

جی تو نہ ملے والا رول ہے اور جو سمجھے اس کی اما اس کے اپنے

وجود سے کہیں بڑی ہوگی، وہ آپ اپنی محبت میں گرفتار ہو گیا۔

ایسا نہیں تو پھر کیوں وہ اپنی لڑچائی اپنی ہی ٹیپنگ کر مٹانے پر تل جاتا

ہے گھٹنگھڑیلے بالوں والے نوجوان بابو کو اغوا کرنے والا

رونگ کیئر! آف وغیرہ اس نہیں ہوتا۔ اور اس کے وہ ٹینگ

کا دھس چھپ کر آئے اور ادھر حسین لیٹے کیئر نے اس کے جسم

کا دیوار پر دستک دی! اس سے پہلے کہ وہ کسی کو اپنے دل کی

دنیا میں بساتا، کیئر نے اس کے شریر کو اپنا گھر بنا لیا۔ جون کی

کتاب کا ہر تپا خوبصورت ہوتا تھا آج روزی بیاں اس انسٹی

ٹیوٹ میں بیٹھتی۔ اپنے ہونے والے کوئی کو اپنی چھاتیوں کا دودھ

پلانے کی آرزو کے ساتھ جوان ہونے والی روزی اپنی ایک بھلا

سے محروم نہ ہوتی۔ اسٹیج اداکار آصف عثمان کا آپریشن بھی اب

کتنے دن ٹالا جا سکتا ہے USMAN HAS CANCER OF

GYMNASIUM کیا وہ اپنی آواز میں پیشہ کے لئے ٹھکوردے گا؟ آواز

جو اس کی پھیلتی ہے!

(CHANGE OVER)

(تالیوں کا شور ڈوب جاتا ہے اور عثمان کی آواز ابھرتی ہے)

عثمان دادا کا رہا کرتے ہوئے کچھ دن اور صیوں، زندہ رہیوں یا کچھ

جاؤں موت کی وادی میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے، ایک سوال ہے جو

کئی بار اور بار بار ذہن کے در و دیوار پر دستک دیتا ہے۔

کہ موجود کے تعمیر کے کھانا پھروں۔ چپ چاپ یا بھولی فانی ہر دور

کو بس میں کر کے ہی دکھوں موت اگر نیند سے زیادہ کچھ بھی نہیں

پھر ایسی نیند سو مانے میں کیا مضائقہ ہے۔ لیکن نیند میں طرح طرح

خواب پریشان کریں سکون چھین لیں تو پھر مرنے کا بھی کیا حرا

لیکن زندگی کا بوجھ بھی کیوں لاری پھر ہی ہر موت کے بعد ہمارا

حالت ہوگا کوئی نہیں جانتا۔ یہ موت کا خوف ہی تو ہے جو ہمیں

زندگی سے باندھے رکھتا ہے اور اسی خوف کا دھواں ہمارا

وجود کو گھیر رکھتا ہے۔ کیا تم بھی مجھے پاگل سمجھتی ہو؟

اور فیلیا! جاؤ اور اپنی عبادت میں میرے گناہوں کے لئے خطرات

دعا مانگنا۔

(تالیوں)

بڑھلا یا شکر یہ ہم نے ایک سگریٹ نکال کر پکیٹ واپس لے
 ک طرف بڑھادیا۔ آپ یہ پکیٹ اپنے پاس رکھنے دیجی
 جی شکر یہ اور اب جو ہم نے آپ کے تلاش میں کیا وہاں نظریں
 دوڑائیں تو ان صاحب نے ہماری پریشانی بھانپ لی اور
 الٹیر ہماری طرف بڑھادیا "آپ بلا شکر اپنے پاس رکھئے
 آپ کے کام آئے گا ان سگریٹ میں اب بھی کسی کو شک نہیں رہتی
 "جناب آپ سے تعارف کا سعادت ابھی تک نصیب نہیں ہوئی
 جان سکتا ہوں آپ کو کون ہیں؟
 "تنگ کینسر کا مریض!"

PATIENT OF LUNG CANCER

(وقف)

انہوں نے نہیں کر جواب دیا۔ اسے یہ کیا تم مجھ سے کوئی ہنسنا
 ہی نہیں؟
 (موسیقی کی ایک غم انگیز لہر کے ساتھ منظر بدلتا ہے)

CHANGE OVER

ڈاکٹر محمود ری: سیرس ڈاکٹر شیکر وائٹ از آن ری اجڈ الٹوڈس
 ڈاکٹر شیکر: مسٹر عثمان اور مسر روزی کے کیسیس دونوں ارجنٹ
 ہیں سر۔

ڈاکٹر شانی: BOTH HAVE MALIGNANCY SIR
 ڈاکٹر محمود ری: MR USMAN HAS CANCER OF GYRANK. IS INT IT?
 ڈاکٹر شانی: سیرس سر! تنگ کا سرطان!۔ اینڈ مسر روزی نیز آل
 ریڈی ڈیولپڈ سکینڈرینر!
 AND SIR, ROSY HAS
 ALREADY DEVELOPED SECONDARIES.
 ڈاکٹر محمود ری: I KNOW THAT. LET US GO
 AHEAD WITH RADIO THERAPY.

ڈاکٹر شانی: پلیٹ بٹ کمزور ہے سر!
 ڈاکٹر محمود ری: ARRANGE FOR BLOOD TRANSFUSION
 اور اس کے بعد سبھی ٹسٹ ریپٹ (REPEAT) کئے جائیں
 از دی آل رائٹ
 IS THAT ALRIGHT
 ڈاکٹر شانی: YES SIR

وزیر: تھری میڈرس فار بارڈر۔
 اور شید: درختے ہوئے تھری میڈرس فار سکیپیئر۔
 ایک آواز: سچے موت کا خوف ہمیں زندہ لگے باز رکھتا ہے۔
 فور شید: اسلاید بوی کا خوف بوی کے نبھانے پر مجبور کرتا ہے!
 عثمان: یہ بات آپ سے بہتر کون جان سکتا ہے؟
 (ملاحظہ آتی ہے)

عثمان: ویسے کچھ لوگ ان ذکیوں کو بھی توڑ پھوڑ دیتے ہیں اس پر یاد
 آتا کہ ایک صاحب تھانے میں دوپٹ کھولنے لگے کہ ان کی بوی
 انھیں بہت ملتی ہے۔ یہ نیک کام وہ کہتے کر رہی ہیں۔ پوس
 افسر نے پوچھا: جی بوی کو دو دوسال سے!۔ ان صاحب نے
 بڑی معصومیت سے جواب دیا۔ "تو اتنے دن کہاں رہے آپ؟
 پولیس افسر نے حیران ہو کر پوچھا!
 "صاحب بات دراصل یہ ہے کہ پہلے ان کا نشانہ چمک جایا کرتا تھا!
 فور شید: غیب۔ خوب عثمان بھائی!

عثمان: خوب خوب پر یاد آتا کہ ایک روز ہم۔۔۔۔
 فور شید: (بات کاٹتے ہوئے) آپ کو کیا یاد آتا عثمان بھائی یہ آپ
 جانیں۔ فی الحال ہمیں یہ یاد آتا کہ ہم نے بڑی دیر سے کوئی سگریٹ
 نہیں پی؟

ایک آواز: CIGARETTE SMOKING IS
 INJURIOUS TO HEALTH.

عثمان: اور اس پر یاد آتا کہ ایک بار ہم ٹرین سے جا رہے تھے اور ہمیں جانا تھا
 دلی خزانہ فرماں اور بس غصے سے ہم بڑھ رہے تھے منزل
 جانان کطرف یعنی دلی کی طرف۔ اسے یہ کیا ہم اپنی دلبر، دلربا کے
 کے بغیر چل رہے ہیں۔ صاحب سگریٹ کے بغیر زندگی کئے تو کئے،
 یہ سفر کیسے کئے؟۔ "خود بخود دلی معاف، آپ کے پاس ایک
 سگریٹ تو ہوگی؟ ہم نے اسے بھیجے کچھ سوئے کچھ جاگئے ہوئے
 صاحب سے پوچھا: "میں سگریٹ نہیں پیتا۔ ان صاحب نے ہمد
 کیا پھینکا کہ تھری چھوٹا دم اپنا سامنے کے رہ گئے۔ "تھری چھوٹا
 تھری، میرے پاس سگریٹ ہیں شاید! وہ کچھ سوچے کچھ یاد کرتے
 ہوئے بولے اور پھر پہلے ہی کی طرح گرفت تھا۔ بریف کیس کھولنے
 کے بعد انہوں نے ایک خوبصورت سا سگریٹ پکیٹ ہماری طرف

شاعر مجیب

I MEAN یہ کیسی مجبوری ہے کہ میں کو کہنے کے لئے دست

کہاں بھی لینا پڑے۔

ڈاکٹر نمبودری: (ہنستے ہوئے) مجھے درپے شیکھر کو کسی روز تم ڈاکٹری
کے پیشے کو سارے نام کا طرح گڈ بانی نہ کہ دو۔

ڈاکٹر شیکھر: I WILL RETIRE AS DOCTOR ONLY REST

AMUSE کچھ بھی میں سوچا ہوں سر کہ بیمار کے لئے اس کا سب سے

بڑا ڈاکٹر خود بیمار ہوتا ہے۔ ڈاکٹر کی حیثیت ایک رہبر کی سی

ہے اور بس!

ڈاکٹر نمبودری: وقت زندگی کی وہ اہل سچائی ہے جو کہنی ہی - MYST

LET US NOT BE ERIS کے پردے پاک کر دے

PESSIMISTIC AT NO STAGE.

ڈاکٹر شانی:!

ڈاکٹر شانی: YES SIR

ڈاکٹر نمبودری: DO AS I HAVE ADVISED

ڈاکٹر شانی: YES SIR

ڈاکٹر نمبودری: OK. GOOD LUCK MY BOYS.

ڈاکٹر شیکھر اور شانی: SAME TO YOU SIR

CHANGE OVER.

سسر نیلم: CONGRATS ROSY

BLOOD TRANSFUSION HAS REALLY

WORKED. اب تم تھری کے تیار ہو!

ڈاکٹر: I'M MENTALLY PREPARED

سسر نیلم: ایسے ہوتے ہیں اچھے بچے ہاں تو تمہیں بتائی جاؤں کہ ریڈیو

تھری کے کچھ AFTER EFFECTS بھی ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر: (بات کاٹ کر) جیسے NAUSEA اور

BE LOOSE MOTIONS.

نیلی: او، میں تو بھول ہی گئی تھی کہ انسٹی ٹیوٹ میں رہ کر تم اچھی خاصی

ڈاکٹر ہو گئی ہو مجھے دشا اس ہے کہ تم ڈاکٹر کا مقابلہ کرو گی۔

ڈاکٹر: I WILL FACE IT NEELI, I AM

GOING TO GET WELL, GROW FAT AND

HAVE BABIES SOMEDAY.

نیلم: وہ دیکھو کون کہہ رہا ہے

ڈاکٹر نمبودری: ڈاکٹر شیکھر تم کچھ چپ چپے ہو۔ IS EVERY

THING ALRIGHT.

ڈاکٹر شیکھر: EXCUSE ME SIR, I HAVE COME TO

BELIEVE THAT CHEMOTHERAPY IS HOAX

AND RADIO THERAPY IS A FARCE!

ڈاکٹر نمبودری: THAT DOES NOT MEAN WE SHOULD STOP IT!

FARCE کو آپ CHEMOTHERAPY

کیسے کہہ سکتے ہیں۔ میڈیسن کی اپنی جوتار بنے وہ نہرے عرووف

میں لکھے جانے کے قابل ہے یہ تو نہیں جھٹلا سکتے آپ؟

ڈاکٹر شانی: THAT IS RIGHT SIR

ڈاکٹر نمبودری: بیکٹریا کی دریافت اور پاسچر کے کارنامے انسانی

صدی میں جو انقلاب پیدا کیا، اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں آپ؟

ٹائٹانیہ، یونیورسٹی سے بڑھ کر تپ رہی۔ یہ بھی تو جان لیا

رہے ہیں۔ ہزاروں سال تک!

ڈاکٹر شیکھر: سراسیمہ مانہ اور بڑی بات نہ ہو تو کہوں کہ بیماری کسی بھی

بیماری کا میکسزم نہیں آج بھی نہیں معلوم!

WE JUST FAIL TO UNDERSTAND

ڈاکٹر نمبودری: جو بات میں نہیں معلوم اس کی کھوج جاری رہے کہ آپ کے کہنے

سے رہے گی تو نہیں؟

ڈاکٹر شیکھر: سر کیا آپ نہیں سمجھتے کہ ایکس رے (EX-RAY) سے لے

کر اینیسٹھسیا (ANESTHESIA) تک جسے بھی

مرطے ایک بیماری کی زندگی میں آتے ہیں

ڈاکٹر نمبودری: تو اس کی دیکھو REMEDY کیلئے؟

WHAT IS THE SUBSTITUTE?

ڈاکٹر شیکھر: سر! ایک نمدست جسم اگر بیمار ہو سکتا ہے تو ایک بیمار

نمدست بھی ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر نمبودری: ڈاکٹر، کوئی اگر آپ کو مسلسل گھولنے والے پانی

تک کہ زخمی کر دے تو SELF DEFENCE

ڈاکٹر شیکھر: اب ریڈیو تھری کی کھینچ بھلے سے یہ LIFE

ABNORMAL CELLS بڑھاتی ہو لیکن

کے ساتھ ساتھ NORMAL CELLS بھی تو

شمار میں ہیں

DORO SAYS YOU HAVE GONE ON
LONG LEAVE BUT I THINK NO LIES.

HOW ARE YOU? PLEASE WRITE

EVERY THING ABOUT YOURSELF. —

YOURS LOVINGLY — PINKY

(روز کی آواز SUPER IMPROSE ہوئی ہے)

نیلیم ہاؤ سوٹ۔

I MISS THEM REALLY.

روز کی۔ (بستے ہوئے) کوئی مجھے بھی مس (MISS) کہہ رہا ہوگا۔

جاتی ہوں میں۔

روز کی۔ نیلی۔ ریسین

نیل۔ ہنسی بھولوں گی۔ لفافے

CHANGE OVER

ڈاکٹر شیکھر۔ زندگی کے سفید پتے پر سے کی سیاہ روشنائی کچھ زچھے لکھے نہ
جب تک چین نہیں آتا اپادے کی طرح بے قرار یہ میرا وجود کہاں کہاں
بھٹکتا پھرے گا سکون کی تلاش میں رستاروں اور سیاروں کو
چھوئے گی ہماری آرزو ساری کائنات کو سمٹھی میں بند کرنے کی
ہماری تمنا کہیں یہ سب دلوں کا خواب تو نہیں؟ اکتے چاند لگیں
تھے اور کتنے سو درجہ ڈوبیں گے، کوئی مانسبہ؟ سوال جیون مرتوی
کا نہیں کرے ایک ہی چتر کے دو روپ ہیں۔ ایک دوسرے کے بغیر
اور ادھورے سوال ناامیدی کے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں
اور خوف کے بادلوں میں گھرے ہوئے چہروں کا ہے۔ جنہیں دیکھ
کر اپنے آپ سے اس پیشے سے نفرت ہو جاتی ہے۔ آصف عثمان کی سرجی
کی تاریخ اب نزدیک ہے۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کے ہونٹوں پر
دھوپ کھلی تھی لیکن اس کی آنکھوں کے اداس بو بھل سنے! کیا
سچے اس کی آواز کا جادو لوٹ جائے گا؟ کچھ دن پہلے روز کی کو
دور سے دیکھا تو تھوڑی دیر کے لئے ٹھٹھک گیا۔ روز کی کے ہاں
ہر صبح بڑے چادرے بال بنانے والی روز کی کے بالی تیری سے کڑے

CHANGE OVER.

(پس منظر سے روز کی کے رونے کی آواز ابھرتی ہے۔ اس کی

نگاہیں اُٹھتی ہوئی ہیں۔)

روز کی۔ (ہسٹریائی انداز میں) NO. NO. NO. THIS IS NOT ME.

(باقی صفحہ ۵۰ پر دیکھئے)

روز کی۔ ڈاکٹر شائلی۔

نیل۔ ہاں۔

ڈاکٹر شائلی۔ (دور سے) کیسی پی آپ روز کی؟

روز کی۔ فائن، تھینک یو ڈاکٹر! ڈاکٹر ایک سوال ہے جو بار بار

میرے MIND میں آ رہا ہے۔

ڈاکٹر شائلی۔ COME ON

روز کی۔ (جب باقی انداز) ایسا نہیں ممکن ڈاکٹر، ایسا نہیں ہو سکتا

I MEAN IS IT NOT POSSIBLE THAT

MY VARIABLES BE REMOVED SURGICALLY.

ڈاکٹر شائلی۔ TO PROTECT THEM FROM RAYS

روز کی۔ ہاں!

ڈاکٹر شائلی۔ (اپنے آپ سے) ماں بننے کی آرزو بھی کتنی بڑی آرزو ہے!

روز کی۔ آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا ڈاکٹر؟

ڈاکٹر شائلی۔ ایسا شاید ممکن نہ ہو روز کی اس اسٹیج پر

NOT BE POSSIBLE NOW.

KW UNLUCKY.

روز کی۔

ڈاکٹر شائلی۔ مجھے دشوا ہے روز کی جیت آپ کی ہوگی

BEST OF LUCK.

روز کی۔ تھینکس۔

نیل۔ یاد آیا روز کی تم نے (ENVELOPES) کے لئے کہا تھا؟ میں

کچھ لفافے لائی ہوں کل

روز کی۔ پلینز نیلی! I HAVE SO MANY LETTERS TO
TO WRITE AND TO TOP IF ALL
MUST WRITE TO PINKY.

نیل۔ (جیرن چوتے ہوئے) ہنسی۔ WHO IS THIS?

روز کی۔ تمہیں بتایا نہیں میں نے ہسٹریڈور تھی کا لیر آیا تھا، اس میں

ایک چھوٹا سا، پیارا سا لیر تھا نیکی کا۔ وہ ادھر پڑا ہے۔ وہاں دنیا

نیلیم۔ یو لو!

روز کی۔ سنو کیا گھسا ہے! ROXY MADAM,

WHERE ARE YOU?

I MISS YOU VERY MUCH.

(نہ کی کی آواز سپر امپوز ہوئی ہے)

WE ALL MISS YOU VERY MUCH. SISTER

شاعرہ بی بی

جذبے کی گہری کھائی میں

جب میرے اندر کوئی موت ڈھکتا ہے
تو تیرا گلا
چہرے پر ایک یقین بن جاتا ہے
تو کتنے راتوں کا اجالا
میری بدھ کے زخمی اُنق پر پھیلاتا ہے
لحوں کی ہر قید مکانی
تیرا بس ہر لمحہ یہ ہے
جذبے کی گہری کھائی میں
میری لاش پر تیرے بوسوں کی بو چھار
میرا انگ انگ تجھ سے الگ ہونے کے قریب یا خوش فہمی میں
تجھ سے اور بھی پیوست
جیسے کیفیت کو لفظوں کے ملبوس پہنا کر عیاں کر دیا جائے
یا کوئی اظہار ہیئت کی تلاش میں کھوجا لے۔

اپنا پن :
دوئی اور نیکتائی کے جھگل کی
بھول بھلیوں میں
یہاں : جیسے ایک نختا سا بچہ ہوں
اپنے اندر سے نکلا ہوں
خود سے باہر اپنا اندر کھوج رہا ہوں۔

● روزنامہ سلامتی بی بی مسجد

مومن پورہ گلبرگ ۴

شاعر عینی

افتخار امام صدیقی



میں اس کی ہر اک سانس کی پہل متواتر
تو میری رگ و پے میں سسل متواتر

ہر موڑ پہ لگتا ہے پھر جائیں گے لیکن
ہے ساتھ مگر عشق کی دلدل متواتر
حیرت ہوئی آنکھوں میں اتارے ہوئے منظر

پاگل کئے دیتے ہیں یہ پاگل متواتر

موسم ہے کہ خوشبو وہ سار ہے کہ جگنو
کہا ہے کسے سوچوں میں یہ پل پل متواتر

ہٹتے نہیں دھرتی پہ جے دھوپ کے ٹکڑے
سنے کبھی ابھرے کبھی بادل متواتر

مکتوبات

لوہند زانہا شک
شمار کا شمارہ نمبر ۱۰۰-۱۱۰ اس وقت میں خط لکھنا چاہتا تھا
لیکن میں اکیلا ہوں، ضعیف ہوں، دونوں ہندو اور دو داروں کا کافی بوجھ
ہے اور مجھے دم مارنے کی فرصت نہیں ملتی اس لئے خواہش کے باوجود نہیں خط
نہیں لکھ سکا۔

تم نے تازہ شمارہ میں "اردو ادب دیوناگری میں عنوان سے
ادارہ لکھا ہے۔ اسی سلسلے میں چند سطور لکھنا چاہتا تھا

جب تک آزاد ہوا تھا، تب پہلی پارینروگ لگائی تھی۔ کچھ اچھی طرح یاد
ہے۔ جبکہ، سردار جعفر ولد محبت نے کچھ کھاتا کہ اردو کے دیوناگری رسم
الخط اپنا لیا ہے۔ (سردار قرب پرنی کہتے ہیں، محبت اب بھی کہتے ہیں)
سردار نے غالب اور میر کے دیوان اور دو دیوناگری رسم الخط میں ایک
ساتھ شائع کئے تھے اور غالب اور میر کے اشعار کو دیوناگری میں منتقل
کرنے سے اس رسم الخط میں جو چند تبدیلیاں کہیں وہ نہایت مناسب اور
صحیح تھیں۔ لہذا ابھی طبع ہوئے سنگھ اور ڈاکٹر جعفر رضا نے دیوناگری رسم الخط
میں اردو کا ایک مصلحہ شائع کرنا شروع کیا تھا۔ لیکن ابھی نہ سردار
کے تیسرے شمارہ دیوان دیوناگری میں مرتب کیا اور نہ طبع ہوئے سنگھ اور
ڈاکٹر جعفر رضا کی کوششیں کامیاب رہ سکیں۔

میں ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء تک اردو میں لکھتا رہا ہوں (لکھنا تو بعد
میں بھی رہا ہوں، لیکن ان دور ہائوں میں اپنا ہمسورہ میں پہلے اردو ہی میں
لکھنا تھا) بعد میں تیس برس سے ہندی میں لکھنا لگا ہوں، میں ہندو ہوں،
اور پر سے برہمن لیکن اس کے باوجود میں پہلے اس تحریک کے حق میں تھا، ناب
ہوں۔ ۱۹۵۱ء میں الہ آباد کی کل ہند ترقی پسند کانفرنس میں بھی میں نے یہ بات
کہی تھی اور آج پھر زور دیکر اسے دہرایا چاہتا ہوں۔ یہاں میں ان اسباب پر
روشنی ڈالنا چاہوں گا جن کی وجہ سے اس تحریک کے خلاف ہوں۔

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ملک میں ایک تحریک اس سلسلے میں بھی چل رہی
ہے کہ دیوناگری رسم الخط میں تبدیلی کر کے اسے اقابل بنایا جائے کہ اس میں
ہندوستان کی تمام زبانوں کے روف لکھے جاسکیں کل ہی ایک ریشاڑ
صاحب ایسے رسم الخط کا، لکھتے سے چھاپا جو ایک غور سے دیکھتے ہیں اس
شاعر بھی

رسم الخط میں نہ اور بھی غور نہ دیکھے ہیں۔

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دیوناگری رسم الخط نسبتاً بہتر رسم الخط ہے اور
اگر کمزورت اور ہندی الفاظ اور دو رسم الخط میں نہیں لکھے جاسکتے لیکن
اردو الفاظ اس دیوناگری رسم الخط میں، جو سردار جعفری نے غالب کا دیوان
دیوناگری میں منتقل کرتے ہوئے اپنا نبوی لکھے جاسکتے ہیں۔
میں اس میں کچھ کوئی مضائقہ نہیں سمجھتا کہ وہی کے تمام زبانوں
کا ایک رسم الخط پر اور وہ اصلاح شدہ دیوناگری رسم الخط ہو لیکن
شرط یہ ہے۔

دوم کہ رسم الخط ایسا ہو جس میں ان تمام زبانوں کے الفاظ کو ان کے
صحیح تلفظ کے ساتھ لکھا جاسکے۔ اور ان زبانوں کا تمام لغاتی سرمایہ
منتقل کیا جاسکے۔

(۲) کہ ملک کے تمام صوبے اور ان مختلف زبانوں کے بولنے والے
اس اصلاح شدہ دیوناگری رسم الخط کو اپنی مرضی سے منظور کر لیں۔
لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ملک میں جمہوریت ہے، ڈیموکریسی ہے۔
اور یہاں اس وقت تک ایسا نہیں ہو سکتا جب تک کہ دیوناگری میں مہاتما
گاندھی جیسا نڈر نہ ہو، جس کی بات کہ سب لوگ مانیں ہاں ملکی یہاں
ڈکٹیٹر شپ ہو جائے تو بات دوسری ہے۔

اور صورت حالات جیسا ہے، اس میں اردو کو موجودہ دیوناگری
رسم الخط میں نہیں لکھا جاسکتا۔

کوئی یہ سوال کہہ سکتا ہے کہ سردار غالب کا دیوان دیوناگری رسم
الخط میں شائع کر سکتے ہیں۔ اسی کے اشعار کے صحیح تلفظوں کے ساتھ۔
تو پھر سردار اردو ادب اس رسم الخط میں کیوں شائع نہیں ہو سکتا۔
اس کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ دیوناگری رسم الخط میں لاکھوں کی تعداد
میں قادرین تک پہنچنے والے ہندی کے جو روزنامے، ہفتے وار اور ماہانہ
چھپتے ہیں وہ سردار جعفری کی اصلاح شدہ دیوناگری اپنی کو اپنانے کے لئے
تیار نہیں اور ملک میں چونکہ ڈیموکریسی ہے، انہیں اس کے لئے مجبور نہیں
کیا جاسکتا۔

دوسرے ہندو مالے کہتے ہیں ہندی کی الفبہ اور شوا و خصوصیت ہے
اس میں ذرا فرق، وغیرہ نہیں ہیں اور ہندی میں جو الفاظ ہیں
وہ ہندی کے رنگ میں ڈوب کر نکلے۔ یوں کہ الفاظ کے نیچے نقطہ دے کر اردو
کے یہ تمام تر الفاظ نبوی دیوناگری رسم الخط میں لکھے جاسکتے ہیں۔ دو

ایک رسالے ایسا کرتے بھی ہیں لیکن جب دھرم ایک ساپتاہک ہندوستان
 آج پنجاب کسری، جاگن، آکر اجالا، امرت پر سجات، دلہان رسالہ کا
 رو دار وغیرہ ایسا کرنے کو تیار نہیں تو کسی طرح اردو کے لئے دیوناگری
 رسم الخط اپنایا جاسکتا ہے۔ موجودہ صورت حال میں اردو کے ساتھ ان
 متذکرہ بالا اخباروں اور رسالوں کی وجہ سے جو ظلم ہو رہا ہے وہی جان
 سکتا ہے جو ہندی کے ساتھ اردو بھی جاتا ہوا ہے اور جسے اردو الفطری صورت
 کے مسخ ہونے سے بے انتہا کوفت بھی ہو رہی ہے۔ لہذا اگر اردو عرب رسم الخط میں نہیں
 لکھی جاتی تو وہ اردو نہیں رہے گی، پھر چاہے وہ بھی جو ملے اس کی صورت
 نہایت مسخ ہو جائے گی۔ جعفر رضا وہاں زعفر جلیا زعفر رجاہ زکام
 جکام۔ ظلم، ظلم، نازن نا جنین، زنجیر جبریر، لغو لغو، غزو کی گزری
 ہو جائے گی اور اس طرح اردو زبان کی صورت بگڑ جائے گی۔ اردو سے محض
 نااہل ہندی والے دیوناگری رسم الخط میں مندرجہ بالا طریقے سے لکھے گئے اردو
 الفاظ کو پڑھ کر جس طرح اردو غلط بولتے اور لکھتے ہیں اسے سن کر پڑھ کر
 دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔

جو نیکو، ۱۹۳۵ء سے ہندی میں لکھے جاتے ہیں، اس امر
 سے واقف تھا اس لئے میں اس کی مخالفت کرتا تھا، اور اسی لئے آج
 بھی کرتا ہوں۔

قومی یک جہتی اپنی جگہ ہے اور اس کی ضرورت ہے، لیکن زبان کی
 انفرادیت اس کوشش میں قربان ہو جائے یہ کہاں کا انصاف ہے۔ مختلف
 زبانوں کی انفرادیت کے باوجود ان میں ہندوستانی تہذیب کا گھمپا ہے
 یہ چھاپ رہے ہیں۔ یک جہتی جو یہ تو سب چاہیں گے، لیکن اس کوشش میں زبانیں
 ہانچ کر چاہیں یہ کون چاہے گا۔

محمد وسعیدی

”شاعر“ آپ کی عنایت سے بارہ موصول ہو رہا ہے۔ آپ اسے بہتر سے
 بہتر بنانے کے لئے جس تہذیب سے کوشاں ہیں، اس پر خوش ہونا چاہیوں۔
 حالیہ چند برسوں میں ابھرنے والی آوازوں کی طرف آپ نے اردو دنیا کو جس
 طرح متوجہ کیا ہے وہ ایک اہم بیرون فریضے کی بروقت ادائیگی ہے۔

پیشکش فکر کی

۱۰ شہزادہ ۹۰ فرسین اور ۲۰ شہزادہ ۲۰ فرسین والے شہزاد
 میں نے یقینی رکھی ہے۔ ان کوششوں کے سلسلے میں میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ کام نہ
 ہوتا جو ہونا چاہئے تھا۔

شاعر مجھے

ان رسالوں شمول میں بہت سے ایسے شعراء بھی ماہ پانچ میں جولاہ
 رسالوں کے کارکن کے لئے قلمی نہیں اور ان میں سے بہتوں کے مجھے
 بھی ملے ہوئے ہیں۔

اس سلسلے کے تحت ایسی صلاحیتوں کو ساتھ لانا چاہئے تھا جن کے
 یہاں روشن امکانات کی کمی نہیں مگر کسی وجہ سے اب ایک دو شخص کے ساتھ
 نہیں آسکے ہیں۔

آپ ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کرتے رہتے ہیں اور
 اشاعت کے فرض سے جو مواد آپ کے پاس پہنچتا ہے قلم تمام شہروں اور اس
 تمام مواد میں یقینی قلمی نے مگر قلمی تو جو مواد کی ایک معمول تعداد دینا
 ہو سکتی ہے۔ میری ناقص رائے میں یوں ہوتا تو یہ سلسلہ زیادہ اہم قرار پاتا۔
 چند بھال خیال

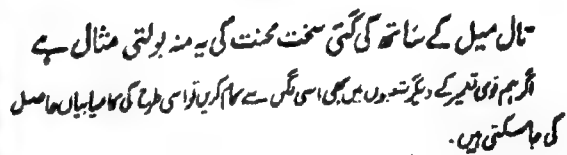
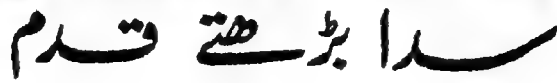
پچھلے شماروں میں دو قسطوں میں ۱۰۰ افراسی چھاپ دیں، اچھا
 کیا۔ یہ فرسین انتخاب میں اور ظاہر ہے انتخاب تو ہمیشہ معیاری ہوتا ہے۔
 ٹپ کے انتخاب پر کسی بھر وسر نہیں یہ وہ آئینہ ہے جس میں اردو کی نئی
 نسل اپنا چہرہ دیکھ سکے گی اور خود ہی فیصلہ کر لیں کہ اس کی حیثیت کیا
 ہے۔ میرا خیال ہے کم سے کم پانچ ہزار قزلوں میں سے یہ ۱۰۰ افراسی ٹپ کے منتخب
 کی ہوں گی۔

کاشا اہم لوگ نظموں کی طرف بھی توجہ دینے کے ساتھ مزہ دے سکیں۔

عصمت مظفری

شاعر کے شمارے موصول ہو رہے ہیں۔ شکریہ شکریہ بات
 کا کہ میں نے کی ایک رسالہ کو ذرا دیر سے ارسال کیا تھا، مگر چند ہی ایسے ایڈیٹر
 تھے جو رسالہ جاری کر کے کہتے، بتوں کا معاملہ یہ تھا کہ رسالہ نہ ملے۔
 قطعہ ختم اور نقصان کے درپے ہم بھجوا دیئے ان باتوں کو! پچھلا جو یہ
 اور شمارہ ۱۰۔ اب بہت پسند آیا۔ آپ کے یہ اقدامات لائق تحسین ہیں کہ
 پچھلے شمارہ میں (۶۰) شعراء کا کلام شامل تھا اور اب کے (۴۰) جنہیں
 آپ نے جدید لوگوں کا نام دے رکھا ہے اور پھر آپ کا ٹوٹ بھی۔ ادارے
 کے اقدامات کا احاطہ کر رہا ہے۔ شکریہ۔!

کیا ہی اچھا ہوتا اگر آپ ترتیب کے معاملہ کو زیر فور رکھتے، اس کا
 آسان طریقہ غالباً یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ شعراء جو اہل کتاب ہیں یا وہ شعراء
 جو اکثر چھپا کرتے ہیں ان کی تخلیقات کا دورہ ہر تہذیب ہو سکتا ہے اور دیگر
 شعراء (جو سکتے ہیں ان کی تخلیقات بہت بہتر ہوں) ان کو دوسرا درجہ
 دیا جاسکتا ہے۔



آئیے ہم سب مل جل کر
اپنے وطن کو مضبوط بنائیں

Handwritten Urdu text on the paper:

میں نے اپنے دل سے
 جو کچھ لکھا ہے وہ سب
 تمہارے لیے ہے۔
 تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔
 تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔
 تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔

Handwritten Urdu text at the bottom of the paper:

تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔
 تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔
 تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔

Handwritten Urdu text in a circle at the bottom right:

تمہاری باتوں سے
 میرا دل بہا رہا ہے۔

IT'S JUST NOT EXCELLENT, OK?

255

253
MAGNET

Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 3.00

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

54 Years of Publication

(Publishing Date 27/28)

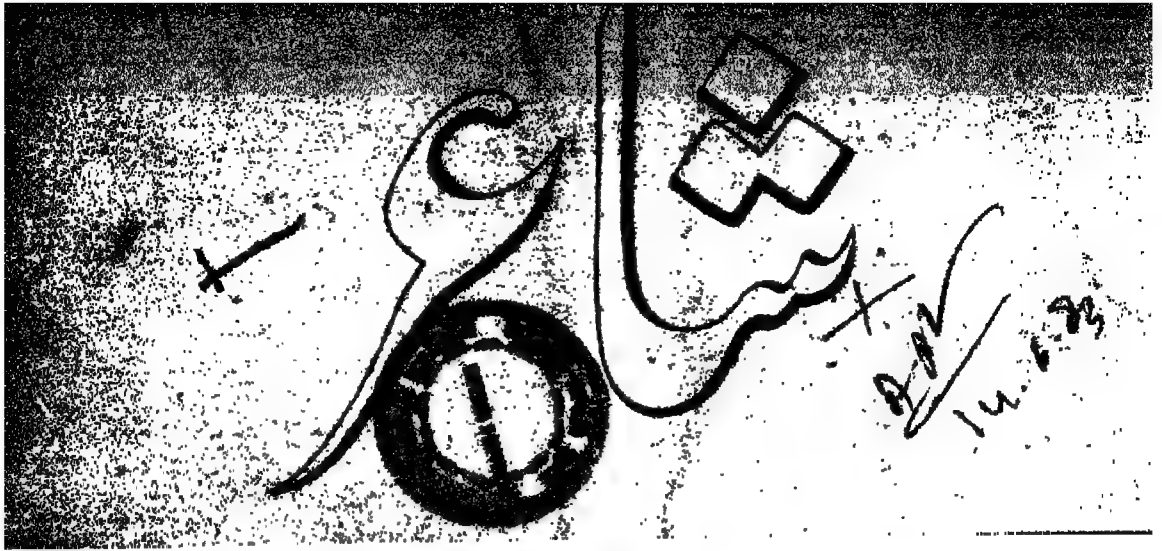
Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 2-3, 1983

Registered with the Registrar of Newspapers at R.N. No. 14482/57



54TH YEAR OF PUBLICATION
1930-1983



of a severe
famine is and people
about 15,000 villages have acute
of water, some of them have no

The State Government has taken an
emergency measure on war-footing
basis, tube-wells, ponds, private wells
are being run off the calamity, as
Chief Minister appeals.

It must get

we must

بانی علامہ سیاب اکبر آبادی مرحوم
بذیل کارِ اعجاز صدیقی (مرحوم)
اردو کا چونک سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ



جلد - ۵۲ ● شمارہ نمبر

۱۹۸۳ء

○ مدیر اعلیٰ افتخار امام صدیقی

○ معاونت آغا رشید مرزا

○ ناظر نعتان صدیقی

قیمت

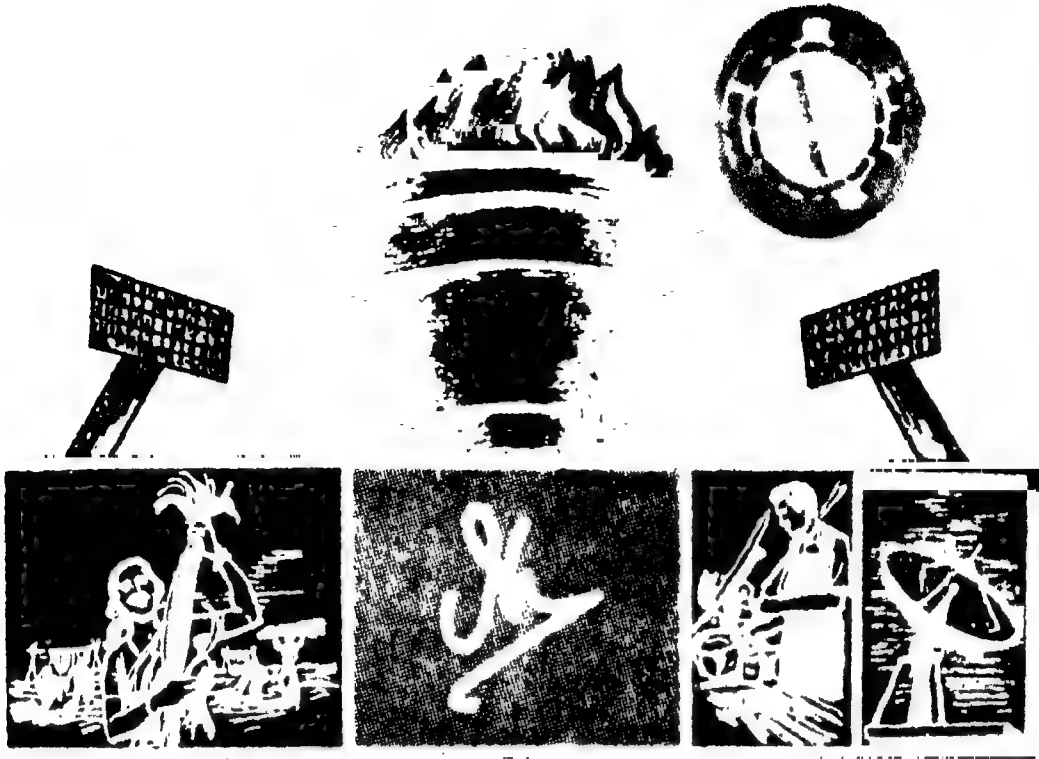


تین روپے پچاس پیسے

نہ سالانہ ۳۰ روپے معاونین ۵۰ روپے تا غریب ۳۰ روپے ممالک غیرہ بحری ڈاک کے ۳۵ روپے

پتہ: ۳۵۹۹-۴

ماہنامہ شاعرِ قصرِ الادب پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۸



شترم ایو جیتے

شاعر قیادت، اوسپن اور سخت محنت نے دوسری ایشیائی کھیلوں کو تانہاگ کامیابی عطا کی جس سے بھارت کو اس کی تنظیم اور طے ہونے سے منصوبوں کو تیز رفتاری کے ساتھ پایہ تکمیل تک پہنچانے کی صلاحیت کے لئے، دنیا بھر سے فرائض جیتے۔
اسٹیڈیم ریلنگز محنت میں تعمیر کئے گئے۔ ملک بھر اور دیگر ممالک کے لاکھوں ہی گھروں میں رنگین ٹیلی ویژن پر یہ کھیل اسی وقت نشر کر کے دکھائے گئے۔ کھیلڈروں، اکتلاک ایک ایک کھیلوں مانگو دیو اور مصوری سیارے کے ساتھ رابطہ کے عظیم سلسلے کا ان انسانی خدمات کے لئے کامیابی اور روحانی کے ساتھ اس سلسلے کا کیا گیا۔

اس مشعل کو روشن رکھیں

کیتے اپنی یاد دہانی اس ملک کو، دوسری نمبر کے وسیع میدان میں بھی روئے کار لائیں۔
ہماری معیشت ترقی کی راہ، ہمارے اس سرزمین، خدا کو برتر رکھنا اور اپنے کمزوروں، بظنون کے وجود کو جھٹکنا ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہمارے ہر ایک کو کرنا ہے۔

آئیے! ہم سب مل کر اپنے وطن کو مضبوط بنائیں



تیب

ڈاکٹر شمیم حنفی	۸	● شعر وں کا تو سانس مری رک جائے گی
نظام مصدیقی	۱۱	● بشیر بیک کی غزلیہ شاعری کا وجودی اور جمالیاتی عناصر
عزیز زاندوری	۲۳	● اگلی اور سچ کا خالق شاعروں کی اپنی تنگ
۵ ۱ د ۱	۳۶	● بشیر بیک ایک نظمیں
۵ ۱ د ۱	۴۷	● بشیر بیک کی غزلیہ تنقید و تاثرات
حسین مہاجد	۴۹	● ایک انداز کا شاعری
بشیر بیک	۴۱	● غزلیہ
ڈاکٹر حامد کا شیری	۳۹	● مقالات
یوسف سرست	۴۷	● اقبال کی شاعری میں عرفان و ذات
ادا جعفری	۷	● حالی اور جدید غزل
سند فاضلی	۵۵	● نظریہ
صبا اکرام	۵۵	● ایک نظم
جوگندر پال	۳۳	● فقر وں کی صف میں
رام لعل	۴۴	● کہانیاں
ستیش بٹرا	۵۱	● دادیاں
انور خان	۵۶	● سیریاں
محمد اختر مولانا	۵۹	● دھرتی کے بٹے
محمود سعیدی	۳۸	● پور
کمار پاشی	۳۳	● پیرس ۲۰۵ کلومیٹر
اسرار فیدی	۴۶	● غزلیہ
بشیر بیک	۵۰	● غزلیہ
سپرکاشی فکری	۵۸	● فضیل جعفری
شاہین بیک	۶۶	● عزیز قیدی
احمد کمال پٹواری	۷۱	● امید فاضلی
●		● مصوٰر سبزواری
●		● ایاز جہانوی
●		● مکتوبات

ہائیکو نظمیں

سانحہ

تعارف

کچھ کہا بھی نہیں
پاس سے جو کے گزری صبا جنبی کی طرح
دل دکھا بھی نہیں !

اک بار بھی ایسا سوچا تھا
وہ میں کنول تو ساگر ہے۔ ساگر کا کنارہ کوئی نہیں
اُس رنڈ ہی خود کو دیکھا تھا

خراج

آس نراس

نہیں ہے جوارت حرفِ تکلم بھی
کہ دنیا میں قدم دھرتے ہی گردی رکھ چکی ہوں میں
غلوں کی شام بھی صبحِ بستم بھی

اک دیوانہ میں جلتا ہے
کبھی گیت ہی گیت میں آنکھوں میں کبھی جھولی بھر آنگار میں
جب چاہے رنگ بدلتا ہے۔

وراثہ

نرا در راہ

نہیں جیون کی رکھا اس مٹھلی میں
تراورثہ فضیل بیسی کرب تنہا، رنجِ تنہائی
کہ تو پیدا ہوئی ادنیٰ حویلی میں

یہ دل آزد و آشنا اور میں
راستوں میں مرے رات کا لگ بھری ایک دیوار سی
نرا در راہ سفر اک دیا اور میں

ایکلی

؟

اس گھاٹ کھوتا کوئی نہیں
اک آس کی چھا ل ہاتھ میں ہے اسے ہار کوں یا جیت کوں
نادیکوں نیا کوئی نہیں

ہجر میں نکھرتے ہیں
آدھ کھلے شگوفوں تسی دنوازیادوں کے
زخم کھینچے بھرتے ہیں ؟

آس

دیک بھی جلا رکھنا
شاید کوئی پردیسی گھروٹ کے آجلے
گجرا بھی بنا رکھنا

● ۱۸۱ | ۳۳ بلاک ۴۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایک سوسائٹی کراچی

ظہروں کا توسانس مری رک جانیگی

ہے نگار اس نوع کی شاعری پڑھنے والے سے بھی بہت جاق و چوبند رہنے کا تقاضہ کرتا ہے۔ آپ در اسے بے قوج ہوئے اور اس کا جادو آپ کے سر سے گزر گیا۔ ایک بار باتوں باتوں میں سر لیٹر دیا ل سکینہ نے بہت دلچسپ مثال دی تھی کہ ایک طرف تک سکے سے درست شعروں سے پی جوائی غلجی بیت کی ناپ تول اور تراش خواش کے معاملے میں تجربے کے بدن پر بہت جست دکھائی دیتے ہیں، دوسری طرف جوگیوں کا بانا پوتہ، دھیلادھلا، نظر ہرے ترتیب اور ہر طرح کی پیش بندی، نظم اور احتیاط کے عنصر سے یکسر ہادی، میر اور نظیر شعروں کی اس قبیل کے شاعری جن کے تن پر یہ بابا ملتا ہے۔

ہمارے زمانے یا اس سے پہلے کے اکثر شاعروں نے جو اس وضع سے غفلت برتی۔ اس کی وجہ شاید یہی رہی ہوگی کہ انہیں ہر حال میں دیکھے جانے کا خیال وضع کہ بہ امتیازی بالا پروائی میں گن رہنے سے دور رکھنا تھا، ایسے تخلیقی بے اعتمادی کہنا تو غلط ہوگا مگر سب سے بڑھی ہوئی فردا گئی اور تخلیق محاشب میں اپنی حیثیت اور حالت کا فردت سے زیادہ اس کی فن کا ذکر اچھا نیاز کا لطف اٹھانے اور اس لطف میں دوسروں کو تحریک کرنے کی اجازت نہیں دیتا، فطرت کی اس فیاضی کا عکس اردو غزل کی روایت میں سب سے زیادہ روشن نمونے کیلیات میں ہے۔ دھواں دھار بارش رہا ہے۔ اس احساس سے تمام وکمال آزاد پانی باغوں میں برس رہا ہے یا نہیں اس کی کوئی بونہی نہیں گی یا ریت میں کھو جاتا ہے۔ ہمدے زمانے میں اس تجربے پر بھروسہ سب سے زیادہ ناسر کا علمی ہے کیا چٹا نمر نے مقدمہ میں تیرا درمقاخرین میں قوت کی طرف باور مگر دیکھا۔ بشیر بدہر ہمارے ان شاعروں میں ہیں جن کا سخن الگ سے ہی ناما ہے۔ یہ سیر میں یہ تو نہیں کہتا کہ وہ غالب یا میر میں کس کی قبیل یا کون سے اسلوب کی وساطت سے پہچانے جاسکے مگر اتنا ضرور حق کہوں گا کہ ان کی غزل کا خمیر اپنے مدد کے ساتھ مجھے اس مٹا سے اٹھتا ہوا محسوس ہوتا ہے جس کی منہک میر کے کلام میں پھیلی ہوئی ہے۔ شاید اسی لئے ان کی شاعری مجھے شرو سے پسند

ایسی شعروں میں میں تکلفات کا عمل دخل کچھ ضرورت سے زیادہ نظر آئے مجھے یہ تک برداشت نہیں ہوتی جس مڑائی کا منکر نہیں ہوں مگر یہ عمل الگ وقتوں کے شعرا کی کو زید دیتا تھا۔ ان باتکالوں نے وہ علاقے فتح کر ڈالے جن تک ہمارے زمانے کا پہنچا پہل نہیں ہے۔ غالب نے فکر کے میدان میں بہت دور دور تک سفر کیا مگر ان کا اصل امتیاز ان کی مینا کاری کو دھیان میں آلا بغیر فوج و کم پر منکشا نہیں کرتا۔ یہ نگاہات کہ غالب نے شری کلل کو مٹائی کے چٹا معنی آخری کا خطیہ طہر پایا۔ اس کے برعکس ان کے جن کے جو کہ اس لفظ و آہنگ سے زیادہ اس کے حسن جذبہ باتی اور روحانی ارتعاشات میں شاعری کو بندش الفاظ اور معنی سے لڑنے کے آداب کا تابع سمجھتے رہے۔ مغز و فضا اور دیو کی اس بھڑ میں اپنی خجالت کا راستہ میں یوں نکالتے ہوں کہ آنکھ بند کر کے بزرگوں کے قول پر ایمان لڑاؤں اور صرف اس بات سے غرض رکھوں کہ از سے ہمارا اپنا رشتہ کس طرح قائم ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارے طرف نظر دوڑائی جلتے تو خامی مشکل پیش آتا ہے۔ مناسی کی ملکیت جہت وہ بھی ہے جو اس انداز کا ندوی اور جو کئی ملیا میں جیسے ہر فردوں کے کلام میں دیکھا لگتا ہے۔ میں تو منہ کا فرہ بدلنے سے لے اس قسم کی شعری سے وقتاً فوقتاً گزرنے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں سمجھتا۔ لیکن وہ اعتراف جوا بھی زیادہ پہلے کہ چکا ہوں اچھا جگہ گاہے ملے ہی چھوڑتا ہے۔ غالب تو خیر ہمارے اجتماعی شعور کا حصہ بن چکے پھر ان کی شاعری ایسا بھاری پھر ہے جس سے دوچار ہونا ہماری مجبوری بھی ہے اور ایک نوع کی نفسیاتی اور سماجی ضرورت بھی۔ خود اپنے ہند کے غزل گوئیں میں نظر آتا اور آہنی کی قدرت کلام مجھے مرعوب کرتا ہے اور ان کے مجموعوں میں ایسے سکڑوں شمرن جاتے جو بہت جاہل مزید جست اور در سے دکھائی دیتے ہیں۔ ایسے شعروں سے ذہن، جذبہ، حیات اور افکار انسان سب کی طاری اور تیزی کا پتہ چلتا ہے۔ شاعران سے آپ کے اپنے معانیات جو بھی ہوں ان اوصاف کی قدر و قیمت کو زوتہ جلا یا جا سکتا ہے۔ زمان کے فلسفہ کو طالع جاسکتا

شاعر سب

رہا ہے۔ اور علی گڑھ کے زمانہ قیام میں جب بھی وہ اپنی ادھوری قرلیں یا آکا
 دکا شرمھی سنا تھے تو میں اس احساس کے ساتھ ان کا لطف اٹھاتا تھا کہ
 وہ خود پرستی پر نہ کسی واقعہ کا بے تکلف بیان کر رہے ہیں معلوم نہیں
 کیوں ہمارے زمانے میں بے تکلف شرمکھنے کی عادت ختم ہوتی جاتی ہے۔ کہیں ایسا
 تو نہیں کہ یہ بے تکلفی شرمی تجربے میں مومیت یا سہل پسندی کا جو ضرب پیدا
 کرتی ہے اس سے ہمارا شعور تلبہ؟ دور از کار استفادے بہت محدود
 اور ترشے ہوئے پرائیڈ اظہار کا حامل کچھ اور پورے پر غرور ہوتا ہے ان دوسلوں
 سے آزاد نہ ہونے کے بعد شرم بادی انظر میں خاصہ میں اور باغرت دکھائی
 دیتا ہے۔ یوں بھی ہمارے یہاں گہرے تجربوں اور نادرد خیالوں کے محسوس ہونے
 کی وجہ سے عیاں ہے اور مجر دانتہ مظاہر کا بہت تیا پانچا کیلہ۔ لیکن تجربے
 میں گہرائی تو اس میں ڈوبنے سے آفتاب اور خیال کا معاملہ یہ ہے کہ نادر نہ ہو
 جب بھی اپنی سچی تخلیقی سطح پالے تو دل فریب ہو جاتا ہے۔

ہاں اسے غم دنیا در سے فائدہ ہے نزدیک
 آرام سے بھییں مجے ذرا بات کریں گے

یہیے شرمکھتہ رس نقادوں کی توجہ کا مرکز بن سکے ہوں۔ مگر اس نوع کے شعروں
 سے عدم کا اپنا امتیاز بھی ابھرا۔ اور بے تکلف شرمکھنے کے ہم تو کچھ وطن کی تھوڑی
 بہت تجدید بھی ہوئی لیکن جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا تھا، ایسا شرمکھ بھی
 آپ اپنا حجاب بن جاتا ہے۔ بہت زمانہ گزرا بشیر بد نے ایک شعر کہا تھا۔

اجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
 نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

شہرت کے معاملے میں بشیر بد نے اس شعر کا مؤثر رد کیا جائے تو شعرا نے شاعر
 دو چار گز آگے ہی دکھائی دے گا۔ اس کا سبب کیلہ ہے۔ شرم کے عام شائق
 کی سہل پسندی برقی مگر آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ بے تکلف
 شرم کا تذکرہ بھی ذہن، جذبہ یا احساس کی سطح پر بے تکلف ہوتا ہے اور جس
 طرح ایک مام آدمی کبھی کبھار چلتے چلنے کوئی ایسا فقرہ ایجاب کر جاتا ہے جو
 بہت ہی نکتہ طرازیوں کا وزن کم کر دے۔ اسی طرح بے تکلف اشعار بھی
 بظاہر دواداری میں انکڑے کچھ کہہ جاتے ہیں جسے فکر کے ایک جہاں گزرا سفر کا
 حامل پکڑا جاسکے۔ اس نوع کی مثالیں بشیر بد کی غزلوں میں ایک دو نہیں
 درجنوں کے حساب سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس وقت میرے سامنے ان کی
 چند قرلیں ہیں مگر یہ شراوے لائن میں صاف روشن نظر آتے ہیں۔

دلوں کی جہاں پائمالی رہی
 وہ بستی چراغوں سے خالی رہی

شاعر مجاہد

سبھی جب مہمارا خیال الیا
 کچھ روز تک بے خیالی رہی
 میری شہرت سیاست سے محفوظ رہا
 یہ طوائف بھی عصمت بچالے گئی
 خدا ایسے احساس کا نام ہے
 رہے سامنے اور دکھائی نہ دے
 جی بہت چاہتا ہے۔ سب سے بڑا
 کیا کریں وصلہ نہیں ہوتا
 کچھ تو مجبوریاں دی ہوں گی
 یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا
 تم ابھی شہر میں کیا نے آئے ہو؟
 رک گئے راہ میں حادثہ دیکھ کر
 شام کے بغیر بچوں سے کیسے ملیں؟
 اب مرے پاس کوئی کہانی نہیں
 خواب جس دل میں رہا کرتے تھے کب کا مرجھا
 کس کا دروازہ یہ بچے کھٹکھٹانے آئے ہیں
 ایک غزل کے میں شرم بھی دکھائے۔

خیر یہ گفتگو میں کیسے دھونڈتے ہیں ایک
 تصویر میں بھی شکل ہماری نہ آئے گی
 سر پر زمین لے کے جو اوٹلے ساتھ جا
 آہستہ چلنے والے کی ہلکی نڈائے گی
 بچپان ہم نے اپنی مٹائی ہے اس طرح
 بچوں میں کوئی بات ہماری نہ آئے گی

شر و ادب کے موجودہ منظر نامے پر نگاہ کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ اس ڈھب کے
 تجربوں پر کیا مضامین باندھے گئے ہیں۔ ان تجربوں کی تعبیر میں بھی اس طود پر کی
 گئی ہیں کہ بیسیویں صدی کی دنیا کا ہر آشوب خیال اور فکر کا ہر دھارا، روحانی
 جسمانی، مذہبی مسئلوں کی ہر جہت، لیکچر کر پر سمٹا آفتاب، تجربے تجربوں کا یہ
 ارضانی دیکھ کر ایسے شعروں کا تصور نہ ہو جاتی ہے۔ لیکن ابھی کہ شاعر نے ایک خطرہ
 مول لینے کی قوت کا ثبوت دیدہ ہے۔ اس اندیشے میں مبتلا ہوئے بغیر کہ اس کے شرمک
 سارگی اور بے ساختگی فکر یا جذباتی سہل پسندی کا تحت کچھ اس قدر ہو سکتی ہے
 اس ندرت پسندی اور سہل پسندی کی سادگی میں گہرے کردی ہیں۔ ان شعروں
 میں سخن اور فکر کے کا دبا دبا سا احساس ان میں وہ ابدیت پیدا کرتا ہے جو

در دہرے تجویز کی ہر کتاب ہوتی ہے۔

کئی بار یہ خیال ذہن میں آئی کہ اپنے میں ضرورت سے زیادہ جو کچھ دلا
شاعر گراں دلی تجویز یا افکار کی خارجی پر ت میں اکثر لکھ کر رہا جاتا ہے یہ ایک طرح
کی ذات کی آسردگی ہے یا پیش مندی کی ایک سطح جس پر وہ خود کو محفوظ سمجھتا
کرتا ہے جہاں وہ اس دوسرے کا شکار نہیں ہوتا اس کا فرمایا اور دارو کا
میں مال دیا جملہ کا۔ مگر شاعری خود داخل نام ہی اس عمل کا ہے جو تفصیلات
کو حذف کرتا ہوا تجربے کے شعور و اند کو کاشا کاشا ہوا افکار یا تجویزوں
کے مغز سے ایک سیدھا سچا رابطہ قائم کرتا ہے اور اپنے بنیادی سر و کار کو
جسوی اور منمنی تر خیالات کی گرفت میں آنے نہیں دیتا بشیر بد رنے باہوم
اسی رویے کی رفاقت کا ثبوت دیا ہے اور اس کی آزمائشوں سے سرخ زنگ
ہیں یوں بھی ایک حقیقت غزل گو ہونے کی حقیقت سے انکا مزاج کسی ایک فکر
کو بہت دیر تک سہارا نہ کا رہی نہیں ہے۔ اور ان کے تجویزوں کی اصل اسکا
ان کی جذباتی لہریں ہیں یا ان کا احساس۔ یہ لہریں یا مرکز محو کی رہتی ہیں گردش
کرتی رہتی ہیں اور ان کا رنگ بھید رہے ہوتے ہیں وہ اپنے کے ساتھ بدلتا رہتا ہے
پناہ کسی معین تہذیبی یا سماجی یا فکری شاعر سے زیادہ وہ بہت مختلف النوع
اور رنگ رنگ تجویزوں کے شاعر ہیں۔ ان کی قدر و قیمت ان کی شاعری کے مجموعی
ماحول سے زیادہ ان کے الگ الگ شعروں کی کثرت آثار دیا دار کے واسطے
سے متعین ہوتی ہے۔ اس رویے سے بشیر بد ر کو فائدہ پہنچا کہ وہ شہرت کی
مکمل سے غفلت کثافت اور شمولیت دونوں کے ہنر سے واقف ہو گئے جہاں
یہ غفلت پر ہر طرح ان کی گرفت میں آگئے۔ ان کا شعرا کی خود مختار اور مکمل
واردات کی تصویر بن گئی ہے۔ ناہمی کی صورت میں کبھی کبھی سب مغز ان
اور لفظ کا ایک مجموعہ بشیر بد ر کا تخیل اپنی تصویر کے وسیلے گرد و پیش کی
اس دنیا سے افد کرتا ہے جو واحد الکر ہونے کے باوجود بہت بے ترتیب اور
کمزور محبت ہے۔ چنانچہ تجربے کی مرکز یا وحدت کبھی اس کے مظاہر کے باہمی
دشمنوں کی پہچان میں کامیاب ہوتی ہے اور کبھی ان کے امتیازات پر ابھی طرح
ماوی نہیں ہونے پاتی۔ ایسا نہ ہوتا تو کچھ اور قسمی چیز لائی ہوتی۔ کیونکہ کہاسیالی
کے ساتھ ساتھ ناہمی کے اس لیے جملہ تر قے بشیر بد ر کے تخلیقی تعامل
کا ایک بہت نمایاں اعتبار سامنے آتا ہے۔ جلد سے زمانے کے کہ شاعروں نے
اشیاء اور مظاہر کی ایسی وسیع اور رنگ رنگ کائنات کو اپنے جذبے اور
احساس کی تجسیم کا وسیلہ بنایا ہے جس کی مثال بشیر بد ر کے کلام میں ملتی ہے
انہوں نے ایک ہی قوہ کے ساتھ شاعرانہ اور غیر شاعرانہ موجودات ہمنظر اور
تماشوں کی حصار بند محاکمات کا عمل اختیار کیا ہے۔ لہجہ گوینوں کے یہاں یہ کائنات
شاعر میں

جتنا سہل ہے قزل کے شام کے لئے اتنا ہی حوصلہ طلب اور دشوار۔ یہاں ہر
کے اسباب کی نشاندہی کننا غیر ضروری ہو گا کہ غزل کی عداوت کے جز اور اس کے
خود ساختہ مدد کی پابندیوں سے بھی واقف ہیں۔ ان مجبور یوں کے پس منظر
میں بشیر بد ر کی غزلوں پر ایک سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو ان کے تخیل کی حد
اور طبیعت کی مہم پسندی کا اثر صاف ابھرتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ بشیر بد ر نے اپنے
تجویز کی ترتیب کے وسائل یا اس کے مرکبات کی تیاری میں غیر معمولی آزادی
سے کام لیا ہے۔ اس باب میں انہوں نے شمع اور متین بنجیدہ اور غیر مجیدہ کی حد
بندیوں کو بھی قبول نہیں کیا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ ان چند غزل گو یوں میں میں جو
کے یہاں قزل عرف غزل نہیں رہتی اور اپنے بیان کے لئے تخیل و وسعوں کا
مطالبہ کرتی ہے۔

شاید اسی لئے بشیر بد ر کے صمد ہا اشعار میں خود کلامی سے زیادہ
کہانی سنا دینے کا انداز دکھائی دیتا ہے۔ نقشہ گوئی فانی غولی مجزوات کے سہارا
ز اپنے ساتھ انصاف کر سکتی ہے نہ دوسروں کو مطمئن کر سکتی ہے۔ اپنے بنیادی
موقف یا مرکز خیالیال کو دور چکیوں میں بدلے ہوئے نقشہ گو قسم قسم کی
آبادیوں اور دیرالوں میں بھٹکتا پھرتا ہے۔ اور خدا جانے کیسے کیسے عجیب ذمہ
نماشوں میں اپنے فنی مقاصد کا مزاج پاتا ہے۔ اس تماشے میں راہ نہ روٹا
یا خس و فاشاک اور سچو دھجے آراستہ ہمنظر اور محلات سب کا سب
کیساں اجمیت رکھتے ہیں۔ نقشہ گو سے ان کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ بندہ جز اور
نظر کی ایک سی مساوات کے ساتھ وہ انہیں بستے کا وسیلہ بنے۔ اپنے آپ میں پیدا
کرتے کہ اس پر وہ تماشے کی نوعیت اس کے سفر میں کیساں اور ناگزیر ہوا
ہے۔ اسے بالآخر جس درہ قصود کی جستجو ہوتی ہے وہ اسی ہفت رنگ راستے
سے ہو کر باقہ آتا ہے۔

بشیر بد ر اس سفر کے کامیاب کردہ ہیں۔ مگر اس مسافر کا نقشہ اس کو
کامیابی پر ہی ختم نہیں ہوتا۔ ہمیں اس کے سفر کی اصلی حقیقت کا بھید ان مرا
اور مسائل کے..... پر پتہ چلے گا۔ انہیں ملتا ہے جن سے وہ دوران سفر
قدم قدم پر دو جا ہوا بشیر بد ر کی غزل انہیں مرحلوں، فنیوں اور رنگوں
کا آئینہ خانہ ہے۔

پھول شاخوں کے ہوں کہ آنکھوں کے
راستے راستے چھنا کر



بشیر بد رکھی غزلیہ شاعری کا وجودی اور جمالیاتی تناظر

(PRESENT MOMENT OF ETERNITY) لمحہ

ان کے وجود کا اعلامیہ ہے جس کا سلسلہ ازل سے اب تک دراز ہے اور بشیر بد رکھی طرزِ احس اور اظہار کا نمائندہ ہے۔ دوسرے مصرعے کی صوفی، ہنوی، انسانی اور اسلوبی فضا اور بساطِ لمحہ کی شاعرانہ ترکیبِ تجنیہ معنی "کاظم" ہے اس کا معنوی بعد ایک اور پہلو سے فرید نور مطلب ہے، محکمہ ہند موت اور وقت دونوں کو کال (دھڑک) سے موسوم کرتے ہیں کیونکہ وقت ہی موت ہے جو وقت میں جی رہنے وہ موت کے آئینہ گرفت میں جی رہا ہے اور جو وقت کے باہر ہو گیا وہ موت کے باہر ہو گیا۔ عرف ہندوستان میں ایسا پوتہ ہے جو دن گزر گیا اسے ہم "کل" کہتے ہیں۔ اور جو دن آئے والا ہے اس کو بھی "کل" کہتے ہیں۔ سارا دنیا کی زبانوں میں دونوں کے لئے الگ الگ لفظ ہیں۔ مغربی انسانیت کے ماہرینِ فلسفہ اس ضمن میں تصورِ کل کہتے ہیں کہ دونوں کے ایک ہی لفظ مستعمل ہے تو یہ کیسے چلتا ہو گا؟ کم کس کی بات کر رہے ہیں ہم جو بیت گیا اس کو بھی کل کہتے ہیں وہ بھی موت کے ہاتھ میں چلا گیا۔ کال (وقت) کا لفظ ہو گیا۔ اور جو بھی آیا نہیں وہ بھی ابھی موت کے ہاتھ میں ہے تو ابھی جو لمحہ موجود ہے یہی عرفِ موت کے باہر ہے۔ کل بھی موت کے منہ میں چلا گیا اور آئے والا بھی موت کے منہ میں چھپا ہوا ہے۔ ماضی بھی موت، مستقبل بھی موت صرف لمحہ حال میں موت نہیں ہے۔ یہ جو لمحہ ہے ابھی اسی وقت صرف یہ بساطِ لمحہ موت کے باہر ہے۔ اسی لمحہ کا اگر کوئی ٹھیک سے استعمال کرے تو یہ لمحہ کنجی ہے اس سے اگر دروازہ کھول دے تو ابدیت میں داخل ہو جائے۔ لمحہ موجود وقت کا حصہ نہیں ہے۔ عموماً وقت کو سہولت کے طور پر ماضی، حال اور مستقبل کے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ درحقیقت وقت کے حصے ماضی اور مستقبل میں جو موجود ابدیت کا حصہ ہے۔ وہ ماضی کے زماں و مکاں ہے۔ آؤ کو اپنے ہونے (ETRE) کا عرفان جو موجود میں ہوتا ہے۔ جب انسانی ذہن ماضی اور مستقبل میں متشرج ہوتا ہے بساطِ لمحہ میں مگر نہ ہوتا ہے۔ ماضی صرف یاد ہے اور مستقبل صرف خواب

بشیر بد رکھی ہندو پاک کی نئی غزلیہ شاعری کے درمیان بہت سیارہ (بشر بد رکھی، جلیل الرحمن، انجمنی، میکس جلالی، شہزاد احمد، بشیر بد رکھی، اقبال اور بانی) میں ایک تجدد خوشنما اور خوش اسلوب شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی غزل اپنے روح کی روح میں گھومتا ہوا آئینہ ہے جس میں ان کی باطنیت کی وسعت اور ہمدردی اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔ انہوں نے عظیم غزلیہ ادب کے زمرہ نامزدہ اور پائندہ روایات سے انتہائی رویے کے ساتھ روحانی فیضان حاصل کرتے ہوئے اپنے زمانے کے تمام تہذیبی، سیاسی، سماجی اور فکری تبدیلیوں کے اثرات قبول کئے۔ اور نئے دور کے نئے موضوعات، مسائل، افکار اور تناظر سے اپنی گہری حسّی و جذباتی اور فکری وابستگی کو ایک ایسا انوکھا اور کشش شری پیکر عطا کیا جو خود اپنی خوبوں، خامیوں اور ان کے مقلدین کی بدترین ذہنی تاشخی گردنوں کے باوجود اردو کی غزلیہ ادب کی تواریخ کا ایک نیا اور منفرد باب ہے۔ اور اپنی پیش رو غزل کا ان کا اقتدار بھی۔ ان کی غزل ان کے اپنے ہاتھ کے کرب و درد میں ڈوبی ہوئی نہایت شائستہ آواز ہے جو خود نگاہ اور خود نگاہ ہونے کے ساتھ ہمدردی کے کردار کی حامل ہے اور بیک وقت ادبی اشرافیہ اور پرولتاریہ کے ذہنوں میں صدیوں تک گونجتے رہنے کی خفائی کیفیت سے ملو ہے۔ انہوں نے غیر پالیہ اور دروہی مقصد بردار ترقی پسند اور فیشن گریہ جدیدیت پرست غزلیہ فکر خیال اور احس کو برسوں کی فرسودہ عادت، ہمایکلاد منصوبہ بند موضوعات، مقررہ لفظیات، بے نبلہ راستوں، گھسے پھے محاورے، استعارے، علامت اور پیکر کی گہری کھائیوں سے نکال کر لمحہ جو سائنسی عہد کی مشین زندگی کی گومان گون چمید گون، مقصد کی کیفیتوں، خوش رنگ امیدوں، شدید محرمیوں، خدشوں اور نئے تھاخول سے عہدہ برائے ہونے کا فرموس طور پر جو سبب بخشا اور پرامین معلق ہوئیے اس کی کوکیر ختم کیا ہے

کتنی صدیوں کی قسمتوں کا امین
کوئی سمجھے بساطِ لمحہ کیا

دنیال نیسٹا (NEAN) کے مترادف ہیں۔ جو لسانی انگریزی میں بھی
 اچھی اور قابل قبول ہے۔ لیکن کچھ جاتی ہیں۔ جو موجود میں جب مرکب جاتی ہے تو اسی
 شدت میں نشا پور روح کا فرما ہوتا ہے۔ اس طرح میں روح حقیقت کا کشف
 ہوتا ہے۔ اس کا عارف صداقت کہتے ہیں۔ علم خدا اس شخص میں اور فلسفی لا
 فہم (LIFE FORCE) بند وجود میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ زندگی
 نجات، بدھ، زوان، حدیث قدسی میں خدا کہتا ہے۔ زمانے کو بڑا کمزور مایہ خود
 ہوں میں میں سب سمایا ہوا ہے۔ بشریت کا محلول بالآخر وہی طور پر پانی کی
 سپائی کا وجود کی مٹا دیتا ہے۔

بشریت میں جس گیت کو گھڑنے کے پیدا ہوئے تھے وہ گیت پھوٹ پڑا جس
 خوشبو کو وہ لکھائے تھے وہ خوشبو ہواؤں میں اڑ چلی۔ خوشبو کا یہ سفر ہمیشہ
 حساب دہ رہا ہے۔ وہ دہی ہو گئے جو ان کا مقدر تھا۔ اس بار امانت میں
 انہوں نے غیبت نہ کی۔ اس تقدیر کی تکمیل میں نشا پور روح بھی کا فرما ہوا ہے
 جس سے لفظ تاثیر بردہ کی غزلیہ شاعری میں آہستہ آہستہ اداسی کی دعائیت پیدا
 ہوئی۔ درحقیقت یہ جیج ہے اس وقت تک وہ دلیر ہے۔ جیج ہونے
 میں ہمارا کہ ہے۔ جیج ہونے کا مطلب ہے کھلنا ہے اور کھلے نہیں، پھیلنا ہے اور
 پھیلے نہیں، اوپر ہونا ہے اور اچھی ہوئے نہیں۔ بشریت دہی ہو گئے جو بولے کو تھے
 انہوں نے جس کلمے برسوں فکر و فنی کی عبادت کی تھی اور اپنی شری شخصیت کی
 کھلاوت (TOTAL FLOWER) کلمے لکھ گئی تھی تو کئی کو تھوکر
 مارا۔ کھو بیوی بچوں کی ساری ذمہ داری کو قبول کرتے ہوئے آزادانہ طور پر
 علی گڑھ یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ڈاکٹر ٹیٹا کا ادب پر و فیہ میں بند دروازہ
 کو باز کرنے کے لئے اس کے دھجی چھٹا لگتا ہے - QUANTUM

SHAP) کے کو آزادی اور پابندی کے بیکر کب و نشا کا کون ہوا۔
 انسانی تقدیر کی جبریت اور انسانی مدارہ انتخاب اور عمل کی تربیت کا شعور نصیب
 ہوا۔ وجہ دھرتی کے گرد میں پناہ گزین نہیں وہ زندگی اور زمانے کی سخت
 دھوپ چھاؤں کو چھیلے۔ پوسہ کھلے ہوئے پھول، گلشن شعر و ادب کے اپنے
 ڈھنگ کے سب سے اٹکھے، منفرد، اور نادر روزگار لافانی پھول ہیں جس
 میں غزلیہ بہار کی پوری روح جلوہ گر ہے۔ اس لئے شخص ان کی غزلیہ شاعری کا
 مرکزی نقطہ ہے۔ وہ اپنے قومی مقدر کو کبھی شخص کے آئینہ میں دیکھتے ہیں انہوں
 نے زندگی کے کسی دور میں بھی انسانی وجود کے مطلق ہونے کو فراہوش نہیں کیا۔
 اس کی نوعیت مانگ رہے۔ وہ فکری طور سے دیگرات کے اس نظریے متفق
 ہیں جس میں سوچا ہوا (COGITATION) اس لئے
 ہوں۔ اس کے برخلاف اپنے باطنی وجود کی توثیق کے ضمن میں اس بات پر غور میں،
 شاعریت

میں ہوں اس لئے سوچتا ہوں۔ لہذا انہوں نے حق الامکان موجودہ و مصلد
 شکست حالات، سماج دشمنوں کی تبری اور قدروں کی شکست و ریخت کی محسوس
 فضا میں بھی زندگی شدید روحانی آئینہ مندی کا قومی طور پر منکشف کرنے
 کے ساتھ ساتھ فرد کو ایک اکائی کے طور پر اپنے غزلیہ آئینہ خانہ میں ابھارنے کی
 پوری کوشش کی۔ نیز اپنی ناقابل تسخیر قوت ارادی سے خود کو شعور اور لاشعور
 داخلیت اور آفاقیت اور ماضی اور مستقبل سے جوڑ کر اس کو تہذیبی اکائی
 (NESTALTY) کی علامت بنا کر فکری دردمندی سے نمایاں کیا۔

شاید میرے آئسوسے اس کا کوئی دشتہ ہے
 پتے جوتے محراب جو پھول اکیلا ہے
 جس کے درد و غم کا رشتہ آئسوسے امن اور پراختیا زندگی کے
 ہر کس میں کس کے پناہ فرد سے غیر مٹی طور سے استوار ہے وہ اس کو اپنا معلوم
 پڑتا ہے۔ اس اپنا ہے اور قلم و دست سے اس کی اپنی زندگی میں مٹی نظر آنے لگتے
 ہیں اس معنویت کے بغیر اس کی ذات کی تکمیل نہیں ہوتی جو آفاق اور مادی امور
 کی امن ہے۔ بشریت کے غزلیہ شاعری میں آئسوسے نقطہ سے زیادہ گہرے وسیع
 ترانہ آئسوسے شاعر ہے۔ جو کلمے کی اداسی نوعیت کے معقرہ
 حصہ سے بلند ہو کر زندگی کا وحدت کو ان کی تمام تر وسعتوں کے ساتھ دیکھنے
 سمجھنے، رہنے اور پونے کا مضمون ہے۔ ان کے یہاں وقت و فضا و زمانہ و نوا ہوا ہے
 متضاد روئے (یڈی فزول، اٹمی فزول، بے کلف فزول، جس کو وہ نزل و اسوخت
 اور زخمی کی روایت سے منسلک کرتے ہیں) ایک دوسرے کے زاویہ تکمل ہیں اور
 باطن اپنے دور کے آرکسٹریائی مآثر (ORCHESTRAL -
 HARMONY) کے زندہ اور دیدار آئسوسے ہیں۔ وہ ان کی غیر معمولی شری حقیقت
 کے باعث ان کے پیار، شاہانہ تجربہ میں دھل گئے ہیں۔ اور پوری فزول کی بنیادی
 روایت ان کے مخصوص، رخیاتی اور علامتی انداز اور اس کی تہذیبی سیلو
 دادی کے موثر اور کارگر وسیلہ سے ان کے نئے اور ان کے غزلیہ منظر نامہ تکمیل
 میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ غزلیہ ایمائیت ان کے دائرہ اثر کو وسیع کرتے ہیں اور اس
 کو کسی مخصوص منسلک یا نصب العین سے وابستہ کرنے کی بجائے عالمگیر انسانی
 جذبات و محسوسات سے منسلک دکھتی ہے۔ جو ایک شدید بحران سے دوچار
 ہے

سنڈے کے شاعروں پر کچھ زخمی پرندے ہیں
 خاموشی بذات خود آواز کا سمرا ہے
 "سنڈے کی شاعری" "زخمی پرندے" اور "آواز کا سمرا" جیسے تضاد
 اور پیچیدگی کے حامل بھری اور سماجی پیکیروں کے قلمی درد و جست سے آج کے آدمی
 ۱۲

حال اور مجبور ہیں۔ وہ جلدی ذرا صبر نہ کر سکیں گے۔ ہر ایک کو تنہا رہنا ہے۔ زندگی کے مصائب اور گفتگوں کی انتہا موت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ایک چھوٹک زندگی کے چرخ کو ہمیشہ کٹے بچھا دیتی ہے۔ جس طرح ہوا سب سے ہوئے نفی کے فضاؤں میں منتشر کر کے تحلیل کر دے۔ یہ تصویریت کی تصویر عطا کرنا بشیر برکات کا فراموشی فنی شیوہ ہے جس کا حسن کام کر جاتا ہے لیکن نظر نہیں آتا۔

کب جانے ہوا اس کو کبھار دے فضاؤں میں

فاغوشی درختوں پر سہما ہوا انفس ہے

زندگی کے نجوم گزراں میں یہ شدید احساس مرگ، بیکراں وجودی کرب بے معنویت بے ثباتی اور ازل اور ابدی اداسی، تنہائی اور نارسائی کے بند دروازوں پر لاکڑی لٹپٹا ہوا چھوڑ دیتا ہے۔ جہاں کسی انتخاب کی آزادی مفقود ہے نتیجتاً قید حیات اور بندہ نمک و عدائیت کا شدت سے احساس ہوتا ہے اور داخلی تشکیک اور خوف دہراں پیدا ہوتا ہے۔

آہیں پھنوں سے پوچھتی ہیں

قید کب تک رہیں گے ہم بابا

تاہم بائیسیدگر خود شناس آدمی کو اپنے وجود پر پرچہ ایوں کا گمان ہونے کے باوجود اپنے افسانہ اور انتخاب کا کھن شدت سے احساس ہوتا ہے جو اس کے بال و پر میں حرکت و حرارت اور تب و تاب پیدا کر بناوت اور مقامات کا حوصلہ پیدا کرتے ہیں تاکہ زندگی کے بے معنویت میں اپنے خود پر معنویت پیدا کی جاسکے۔ یہ علامت بیان فرد کی نمائندہ ہیں۔ بلکہ اجتماعی انسان کی علامت ہے بشیر کے یہاں وجودیت کی کاغذی نگاہی (ALTERNATIVE LESSONS) یا ہر نوعیت کے بند دروازہ کو پار کرنے کے لئے آخری جرات آگیاں چھلانگ کا مفاد مقرر و دیگر انگیز ہے جو موت کو قبول کرتا ہے اور جس میں وجودی نجات پوشیدہ ہے۔

آہ پھاڑوں کی طرح سا مئے آ

ان دونوں میں بھی ہوں روانی میں

ایک سواری آئے گی، اک جائے گی

باری باری سب کی باری آئے گی

بہراہ بلو میرے یار راہ سے ہٹ جاؤ

دیوار کے رد کے سے دریا کہیں رک گئے

لفظ کی حیثیت استعارہ کی ہوتی ہے مختلف مضامین مل کر ایک نئی فنی کائنات تشکیل کرتے ہیں۔ بشیر بدحوالہ بالآخر تائیل کے مانند الفا کو ریز

کے داخلی اور خارجی احوال کے مشترک ہیں۔ کرب سکوت کا بیک وقت انفرادی اور اجتماعی تصور ذہن میں ابھرتا ہے۔ جو ایک تہذیبی جوان کا علامہ ہے۔ آج کا پورا تہذیبی خواب اس مکمل اور بھرپور شعور میں قلم بند ہے۔ اس مشترکہ روشنی فاغوشی کی اتنی تجلی ہوئی کہ اور جمالیاتی نادرہ کاری سے تصویر آفرینی انتہائی دل نشیں مازب نظر اور فکر انگیز ہے۔ جوان کے زیر معنوی احساس اور سطح آسائش، گداز قلب، شعور عصر اور ریاض فن کا ترجمان ہے جس کی دیر سے یہ روحانی زلزلہ پیمیا فاغوشی اور لازوال آرٹ میں ڈھل گیا۔ جہاں آواز کی سسکی سسکی سرگوشی اور چپ چاپ سننا نامی در جمالیاتی استغراق کی کیفیت میں ہم آغوش ہیں۔ یہ جمالیاتی محبت اور کیفیت باقرہ ہمدی کے مندرجہ ذیل تفسیر، تلمیذی اور توضیحی شعور میں دوسرے مصرعے کی ہدایت دیتے ہیں جو دوسرے کیسے بناو ہو گئے ہیں آج کی بلند آہنگی اور تاکید درشتی دوسرے مصرعے کو ایک اچھی کہانیت بننے میں مانتے ہیں۔ اس میں وہ غزلیہ ایمائے نہیں جس کے بغیر غزلیہ شعور اپنے مرکز سے ہٹ جاتا ہے۔ دوسرے مصرعے کا اثر یہ اور بیان پہلے مصرعے کے حسن کا قال ہے۔

آوازوں کی سسکی سسکی سرگوشی چپ چاپ سننا

فاغوشی کو آرٹ بنانا آج بھی فنکاری ہے

انسانی تجربے بیک وقت داخلی و خارجی دونوں سطح پر ہوتا ہے۔

غزل کا ایک فرد کھیل شر شعور لا شعور اور قوت ارا کی کار میں منت ہوتا

ہے۔ وہ بذات خود اپنی انفرادی حیثیت سے مکمل ہوتا ہے اور اس میں حسبِ نوعیت

زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس کی جمالیاتی تکمیل میں روایت مدت

انفرادیت آفاقی شعور اور لا شعور کا حسبِ فرد و شری حصہ ہوتا ہے

ماضی و غائبہ اکثر و بیشتر اپنے اشعار میں شرو و (فرشتہ) کی طرف اشارہ

کیا ہے۔ یہ درحقیقت لا شعور ہے۔ اس کی کوشش سازی اس شعور میں آج کے انسان

کی شکست خوردگی اور ذریعہ شکستگی کے کرناک کیفیت کے ضمن میں مازب توجہ

ہے جس میں غزلیہ اخلا، ایماء، عجز اور انکار کا اپنی معراج پر ہے۔ یہ شعری سکر

خواب خراشی سے ماخوذ ہے۔ اس بلا کی تاثیر انگیزی بھی سکر تراشی اور بالواسطہ

سے یہ شعر روحانی درد و داغ کا ایک رقع بن گیا ہے۔

بکھرے شیوں پر گر کے ٹوٹ گئے

نیند میں ننگے پاؤں چلے خواب

انسان مجبور و افساد ہے، اس کا وجود فاغوشی درختوں پر سہما ہوا ہے

نفس کے مانند ہے موت ہر وقت انسان کی گھات میں لگی رہتی ہے۔ ہم اپنے ہم

جنسوں کو رفاقت کا سہارا لینے کے خواہش ہیں لیکن وہ بھی ہماری طرح شکستہ

شاعر ہمیں

استعارہ اور پیکر بنا سکتے ہیں اکثر و بیشتر کامیاب ہوئے ہیں وہ ان کو وجود کی
 ہولناکیوں سیاق و سباق میں استعمال کرتے ہیں جس کے باعث ان میں نیا فلک
 اور جمالیاتی تبدیلیاں پیدا ہو جاتے ہیں اور واقعہ فرید تہ دار اور بطور دار ہو جاتا ہے
 جس کی روح میں ان کی نئی حسیت اور فکر کا ہوا روں دواں ہوتا ہے۔ وہ
 نئی قرئہ لسانی تشکیل اور فضا کے نئے آفاق کی نشاندہی کرتے ہیں جو مستقبل
 کی منزل کا بیت مذک مقصود اور مقصد بھی ہیں۔

خواب آئے ہیں ہاتھوں میں لکھنے پر
 دھوپ پیٹھ میں ہے لڑی عزم جو جائیگے

سیہ رنی میں ٹھہری ہے کائنات مری
 کوئی ستارہ اٹھے، ٹوٹ کر خلا سے لٹ
 بادشیں، چھت پہ کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں نگر
 غم وہ ساون ہے جو ان کروں کا بندہ برے
 عظیم دشمن، چاقو چلاؤ موقع ہے
 ہمارے ہاتھ ہماری کمرے کھچے ہیں

اک سمندر کے پیاسے کا دے تھکے ہم اپنا پیغام لاتی تھی موج رول
 اب دور لیں کی پھر لہریں کی طرح ساتھ ملنا ہے اور بوناگ نہیں
 تہنہ طے کرنا ہے سب کو رات کا سارا سفر
 جھاڑوں میں جگنوؤں کے قافلے کھو جائیگے

مرے خراج کی یہ مادر از نظر ہے
 سیرت ساری کائنات میں بھول جاؤنگا
 تم ایک پیر سے وابستہ ہو کر میں تو
 ہوا کے ساتھ بیت دور دور جاؤنگا

سبھی حدوں کے نشانی بھی پر ہوا میں کے چلی گئی
 مادل وہ رہت کھشت ہے جو کبھی پھوڑا جاتا
 ان میں روشن ہیں ابھی تک تیرے بوسوں کے چراغ
 اسی لیے ہم اپنی آنکھیں خود بجھانے آئے ہیں
 بار ہا اس گھر کا جو رہا ہوا اور آج تک
 اپنے حصے میں سدا دکھ کے خزانے آئے ہیں

جھا جھیر نظر نے تیرے کی نوک سے
 نئے سیاہ رات کا بے انت غار ہے
 کھٹا، کچھ نہیں دیا شکستہ یادوں کا
 کسے کچھ کہہ کر انا ہو گیا

زمین نے مانگ لیا آسمان نے چھین لیا
 ہمت پاس نہ اب جسم ہے نہ سایہ ہے
 کوئی لباس نہیں دل کی بے لباسی کا
 اگرچہ روزی چادر میں چڑھاتے ہیں

شیر بدر گزیر جات اٹھیں قرئہ لفظیات کا ترکیبی نظام اور تشکیلی وضع
 میں غیر معمولی انحراف پسند ویر اور اجتہاد کا جذبہ کے پس و پیش وجودی جو ان
 اور جدید اسلوب گزیرہ ذہن کی محو بالانہیاق پس منظر ہے جو کامیابی کی زمین میں
 ایک اند و ہنگ ستر کو سقم کرنے کا فکر میں ہے۔ وہ عصری زندگی اور اس کے ماحول
 کے کشتوں اور رابطوں کی گزیروں اور سپاٹوں کا بالکل نئے انداز میں دیکھتے ہیں اور
 حتمی الامکان جدید حسیت کو شعل راہ بنا کر یکسر نئے رنگ و آمیزگی میں بات کہنے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ ان کے پاس وہ شاعرانہ عرفان (Vistas) موجود ہے جو کج
 سے بے رحم، کریمہ اور سفاک سپاٹوں کو کھینچنے والی یا سائیکی کی سطح پر نئی صورتوں
 میں مجبوس کر دیتا ہے۔ یہ نئی صورتیں ان کا حقیقی تجربہ اور تخلیقی فکر میں جوئے قرئہ ادب
 میں تنہا داخلی اور دوجائی تبدیلی کی وحدانیت کی پس و پیش ہیں اور اکثر و بیشتر عصر
 دور کی صنعتی اور مشینی تہذیب کے بد صورتی بے جسمی آدمی کے بے وقوفی مان کی کرکٹ
 کو دور کی زندگی میں قلب مابیت، زندگی کی مہمیت، بے جہت، بے چہرگی اور غریبی
 اور مصیبت باشتی کے کیفیات زبوں کی بحر ویرانہ ہیں اس المیاتی احساس کی نشہ
 سے باعث ان کی قرئہ فضا اکثر خیم کے ریس میں ڈوبی گئی ہے بھی مملو ہو گئی ہے اور غزل
 کی بنیادی روایت کا امین ہوتے ہوئے بھی نئی منزل کی جمالیات سے اپنی مخصوص
 انفرادیت کے ساتھ منسلک بھی ہے۔ جو جدید رویہ اور معاشرہ کی بد صورتیوں کی
 جمالیات ہے۔ یہ معمورہ نہیں بیشتر فراہ ہے۔ اگر موقوف، نحوی اور لسانی نقطہ نظر
 سے ان کی قرئہ لفظیات اور شری مرکبات کے شائس نامہ کا تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا
 کہ وہ ایک طرف نئی قرئہ ہفت سیدہ کے نوک کی شرا نامہ کا علمی شہزاد احمد
 اور خلیل الرحمن اعظمی اور دوسری طرف (علی الخصوص) ظفر اقبال، شکیب
 جلالی اور بالی کے شریک دیوانہ بنی برتاؤ سے قطعی تحفظ اور تمنا ہے جو
 اردو شری زبان کے صوفی نحوی اور لسانی تار و پود میں انقلابی تبدیلی لانے کی کوشش
 میں اکثر زبان صرف و نحو، لغات اور عروضی کی بی شکست درایت کا شعور اور
 نیراوی تحریکی رویہ رنگ اختیار کرتے ہیں جو اکثر اردو زبان کے جنس و صفت کے
 منافی ہے۔ یہ انتہا پسند یا بیشتر شیر بدر کی قرئہ شاعری کی زندہ اور بیدار ضمیر
 ہم آہنگ نہیں ہے۔ گو انہوں نے بھی نئی زمینی کھوجی اور اس کو زرخیز یا یا میں ضمن

اور نیک نیت ہونے کا رمی بھی کی۔ غفلت کے تراشی خواش نے استعدادوں پر کیوں اور ملائتوں کی تخلیق کی۔ پرانی گم شدہ اودھاق کی سوئی ملائتوں کو نئے معانی عطا کر کے گویا غریب زبان کو از سر نو وطن کرنے کی کوشش کی ان کے پیکر تراشی کے عوامل نے ہیں اشعیاہ کی دنیا کو ہے۔ الفاظ کے ملائے نے ہیں۔ یہ الفاظ و علامت میں ہر جگہ زندہ اور عجیب شکل میں نظر آتے ہیں جو ایک طرف ان کی نزل کے معنوی آفاق کو روشن کرتے ہیں اور دوسری طرف بیان میں سحر کا رمی کی شنا پیدا کرتے ہیں۔ دن کی غریب شاعری قطعاً اشاک کی شاعری نہیں ہے۔ وہ شعور کی طور پر فرسودہ اور از کار رفتہ محاوروں کی درد مئی کوشش صفا سے بے تعلقی رہنا چاہتی تھی۔ یہ بات بھی قدرے ان کے حسین اور طبعی ایہام کا راز ہے جس سے اکثر نیم روشنی اور خواب کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ان خارجی اور داخلی شعری خوبیوں کے باعث ان کی غزل میں ایک عجیب سی تازگی، توانائی، ناز و کاری اور بزمائی کاشتت سے احساس ہوتا ہے جس کا نئی نزل اور منظر نامہ کی تشکیل میں ایک بے حد زندہ نامیاتی محور اور معتبر رول ہے۔

قرنیں اب تک شراب پیتا تھیں

نیم کا رس پلا رہے ہیں ہم

تھروں کی زمیں، تھروں کے شجر، تھروں کے مکان تھروں کے
کب سو رہا ہوا ہم کب کچھ کس گلی شام آئی، کہاں سو گئے
قریوں سے راضی ہوئی زمینیں میں نے جو جوں تم غنیمت میں
درست ہیں درست تھے گھر بھر شبنم ماں میں لیکن خفا کی نہیں

مشینیں چل رہی ہیں کوٹ پینٹ پہنے ہوئے

کسی کا نام محبت، کسی کا نام وفا

کہاں سے ذہن میں اک دم مرے خیال آیا

گلاس خالی ہے اس میں کوئی بوجھ درد

حقیقت سرخ مچھلی جانتی ہے

سمندر کتنا بڑھا دیوتا ہے

خون چوں پر جہاں جو جیسے

بھول کا رنگ ہرا جو جیسے

گرم کڑوں کا صندوقت کھولنا درد یادوں کا فوجی مہلک!

خون میں آگ بن کر آتے جگہ جگہ تک یہ مکان خاک ہو جائے

الفاظ طوطیوں پر جیسے گناہ گار

تیار سے بھی تیر جھکتی ہوئی صدا

ایکھی اور سچی شاعری اکثر ادا کیے شریعت بھی ہوتی ہے۔ وہ غرض خاند

شاعر حسین

نہیں ہوتی مادوں لفظ بھی ہوتی ہے۔ انصافاً فن کی چٹان اکثر تخلیق کے سوتیلے میں مائل ہوتی ہے۔ لیکن غیر معمولی تخلیقی رو اکثر چٹان کو کھسک پاتی ہے۔ تاری اور قانون کا قاعدہ زیر و زبر ہو کر کھڑکتے ہیں۔ تبدیلیاں یوں بھی رو ہوتی ہیں زندگی کے تحریک کے بغیر شاعری ممکن نہیں ہے۔ عرف بھری ساپنوں شاعری کی شناخت انہیں کی جا سکتی۔ معمولی اشاعت اگر انحراف میں بھی پورٹ ہوتی ہے نئے مافیہ کے لئے نئی حسیت اور نئی فکر کے ساتھ ایک مددگار نقاد یہ وہ بھی درکار ہے جس میں بشر کے حقیقی جمالیاتی حس کا درخشاں ہوا اور وہ بلاشبہ تخلیقی فضا اور امکانات کو اجاگر کرے۔ مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کے نئے ہ نومی، اسانی اور اسلوبی خراج میں صنعتی تہذیب، ریاستی تہذیب اور مہما تہذیب کے خلاف شدید باغیانہ، احتجاج پروردار در کرش رویہ اور بڑاؤ ہے۔ جو بڑے شہر میں آشوب کی تصویر کفری میں موثر اور دکھا کر ہے۔ اس غزلیہ اسلوب میں آپ رقیق ناگہ سرکش کے خوبی کے مانند تم نہیں چلا سکتے ہ کے زمانے میں قزوئی کو کون خاطر میں لاتا ہے۔ یہ جامعاتی سرور خانہ کی زبان ہے جہاں نقش محفوظ رہتی ہے۔ روح پہلے ہی پرواز کر چکی ہے۔ نئے راہیں، تجرباتی جو کھم سے کھلتی ہیں۔ پیر رہنے سے سفر کا وعدہ تم نہیں ہو جاتا بد، پک سو کے مانند سیدھی لکیر اور بڑی کیر دونوں میں قادر ہیں۔ وہ ا نفسیاتی اور جمالیاتی ضرورت کے تحت اتحادی حسیت کے ساتھ شعری صدا افزوئی اور تصویر آفرینی میں دونوں سے بے محابا کام لیتے۔ اس ضمن میں ڈ کھینے سے جان پھرانا اور اپنی الگ پیمان بنانا چون کا کھیل نہیں۔ اس سپانیوں کی سچائیوں کو دیکھنے اور سوچنے والی نگاہ چاہئے۔ تو ہی نئی، تک رسائی ہو سکتی ہے۔

یہ تھروں کا ہے جنگلی جلیبیوں سے چلبیں

ہمارے پاس تو گیلی زمیں کے پودے ہیں

عرق پھوٹنے والی مشینیں پیاسی ہے

ابھی ہمارے بدن سب کچھ کچے کچے ہیں

عجیب شہر ہے یہ اس کے آسمان پر بھی

ہو میں ڈوبے ہوئے سرخ سرخ کڑے ہیں

عظیم دشمنوں چاقو جلاؤ، موت ہے

ہمارا ہاتھ ہماری لکڑی کے پیچھے ہیں

دھند کی بنا پلکیں کرتے ہوئے سائیکل پر چلبیں دستوپ کی چینییاں

رنگ والی ہوائیں کرتے کرتے صبح کا سورنارے رہا ہے صدا

رہتے ہوئے ان کے آگے ان کے تیرے جیسے مشینیں جاتے آتے آتے

بشیر مدنی حسین دزری غزل کی رنگولی کر دوش کے دلوں کے کھلے دھندلے
دھیمے اداس اور بھروسے رنگوں سے لیکر نو رسی گھیس کے شوخ و شنگ
رنگوں سے لالہ کا رہے جہاں ان کی ذاتی شری زبان، سماجی زبان اور تاریخی
زبان کے جد لیتی مل سے گند کا ارتقاغ پذیر ہو کر پھر اور آج کی زندہ نامیاتی طور
مخوک زبان سے ہم آہنگ ہے جو عہدہ، بے ساختہ تروتازہ اور اصلیت
سے رچی بسی ہے۔

یہ نیارنجیت، نئی فکر و نظر کا جگمگا تا ہوا نشان اور پھیپاں ہے، نیارنجیت اب
اردو معلیٰ تو نہیں ہو سکتا، اس آدھل نگہ دیت میں ان کی انفرادی بصیرت کی س
بہت تیز ہے، ہر درد میں شری زبان کا ماڈل بدل جاتا ہے۔ وہ غزلیہ زبان کے
قید خانہ کے قیدی نہیں، وہ ایک حد تک اس شیشے کی دیوار کو توڑنے کے
قابل ہیں۔

وہ زعفرانی پلو اور اُسی کا حصہ ہے
کوئی جود و مزہ اپنے تو دودھ مر گئے
وہ بالکونی میں آئے تو راستہ رک جا
ترک پر پٹنے لگے تو ہمارا جیسا ہے
تکیر کے نیچے رکھتے تصویر کی کتاب
تحریر و گفتگو میں جوتا متین ہے
سات پر دول میں چپ کے دیکھ لیا
کپڑے بدلو تو دیکھتا ہے کوئی
یہاں دو برا کوئی بستر نہیں !
تو کیا میں تمہیں کوئی کھا جاؤں گا
اکثر شراب پی کر پڑھتی تھی وہ دعائیں
ہم ایک ایسی لڑکی کے ساتھ رہے تھے
خانقاہوں میں خاک اڑتی ہے
اردو والوں کے گھیس کی طرح
نصاب، دل کا کہاں رکھ دیا کلاسوں میں
غزل کی آگ ہے یہ کاغذوں کے بس کا نہیں

بشیر مدنی الفاظ کے نظری اوصاف کو اجاگر کرنے، نکھارنے اور سنوارنے
میں فرمولوں کی جذباتی انہماک کا ثوب دیتے ہیں۔ تاہم ان کی جدت، نعت اور قوت
کا سنا جا رہا، لہذا کی ذہنی زرخیزی، تخلیقی فکر کی اوجھار کا عطیہ ہے۔ یہ
طہسہم ان کے فنی وسائل سے زیادہ ان کی محسوس طرز نظر کا مروجہ منت ہے
جو ہر خارجی مظہر کو ایک ذاتی اور باطنی مظہر بنا دیتی ہے۔ دل کی لفظی، تشبیہی

ش ۱۱ محمد

استعداداتی، علاقائی اور سیاسی مرکبات عمر کی تہذیبی دنیا اور مظلہ ہر دنیا کے کھیل
دک کے اچھ میں۔ ان میں انسانی جان اور محسوسات کی ایک اور زندگی پیدا
ہو گئی ہے۔ یہ سب لفظی حسن کا ہی یا معنوی بیان سے کہیں اعلیٰ وارفع ہیں۔ ان
سے کسی جگہ گندے بدن کے مانند ہر طرف ایسا کیڑی میں کیڑی محسوس ہوتی ہے، پھلتی اور پھرتی
ہیں اور صوفی و دیگر سلیمانی اشارے نشر ہوئے ہیں جو تخلیقی توانائی اور برکت
کا انتہائی درجہ ہے۔

خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن جیسے
یوں راہ میں ملتی ہیں گھرائی ہوئی خزلیں
اس رنگ گل پر لفظوں کے پھول تھر تھرائے
شبنم ہوا کے رخ پر یا بوتا چین ہے
انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
بچھے روک روک پوچھا ترا ہم کہاں ہے
ایک تہنی دھند کی لینا رکھ سہتی ہوئی
شاد کی بانوں میں گر کر جاودانی ہو گئی
ایک لڑکی، اک لڑکے کے کاغذ پر سوئی تھی
میں اہلی دھند ہی یادوں کے کہرے میں کھو گیا
بٹ کر چراغوں سے وہ سو گئے
جو بھولوں پر کر دٹ بدلے رہے
ہملا بدن دھوپ کا باغ ہے
یہاں چاندنی اور شبنم کہاں
بت اچھا سا کوئی سوچ بیٹو تنگ دستی میں
اجالے میں تھی ان بدلیوں کو کون دیکھے گا
رات پر یاں فرشتے ہمارے بدن آنگ کر برف پر ملی رہے تھے مگر
کچھ شبنمیں کتبوں کے کچھتے دیے کاغذی مقبروں میں جلتی رہیں
اوپر گجرا گھروں میں گھرے فوجوں راہیوں کے دلوں میں جلتی ہوئی
جیسے بیرون کی ساحلی دیت پر دھوپ کھاتی ہوئی لڑکیوں کے بدن
آنکھیں کھول کے کہیں دلوں کو کھو جانا ٹھیک نہیں
ناگ بھی پیٹے رہتے ہیں میس کی نرم جٹاؤں میں
پلاکات کا کس رائٹ شیشی بناتی تھی
سویر لوگوں سے کہتی تھی دیوتا جھکو
دو کالے ہونٹ جام سمجھ کر چٹھا گئے
وہ آب جس سے میں نے وضو تک کیا نہ تھا

سنائے آئے درجوں میں جھانکا چلے گئے
گرمی کی چھٹیاں تھیں وہاں کوئی بھی نہ تھا

یونیورسٹی کمیٹی سے آئے زندگی کے میدان میں سپائیوں کے چھپے سپائیوں
یونٹا ہوا ذہنی تجسس بلانے کے شعری فراج کا فاصلہ ہے۔ جو لفظوں، اداؤں
پر پوندوں کے چھپے دیکھنے کا نوکر ہے۔ یہ ذہنی تشلیک اور اس کی بخشی ہوئی
پھر روحانی اور عقلی اور کھوکھلے انقلابی رویوں کی بے معنویت اور لغویت دیکھ
تی ہے۔

مری نگاہ مخاطب سے بان کرے پوسے

تما کو جسم کے کڑے آثار لیتی ہے

انجام کا دلیسا دنیا ساز، مصلحت پر موقوفہ سناٹا حقیقت آمیز رو
ہر تلبہ جو جیہ مہد کے صنوی اور مٹھنی تہذیب کا مرثیہ استغما میر نشان ہے
در قزل کو ایک ہی ذہنی فضا سے آشن کرنا ہے جو کہ وہ حقانی کا غماز ہے

عجیب شخص ہے ناراضی ہو کر بہت

میں چاہتا ہوں خفا جو تو وہ خفا چاہتا

محبت و عداوت، وفا، بے وفائی

کرائے کے گھر تھے بدلتے رہے

دن تو نکلا خریا ہوا آدمی

اے عداوتات مجھ سب کے محبت زبور

چھروں پر دیئے رکھ گئی ہے ہوا

ناک پھر دشمنی کی شکایت نہ ہو

عظیم دشمنوں کا قتل و موت ہے

بیمار ہاتھ ہماری کر کے کھچے ہیں

ہاتھوں کے جنگوں میں وہی تیز بولی

جہاں ہماری بستیوں میں کاروبار ہے

پھر اس کے بعد مہ زخم دل گئے گا کوئی

ابھی تو چاند سناروں کا پور ہا ہے شمار

اسے کسی کی محبت کا اعتبار نہیں

اسے زمانے نے شاید بہت ستایا ہے

ایسا لگتا ہے ہر امتحان کے لئے

زندگی کو ہمارا پتہ یاد ہے

میکیدہ رات غم کا گھر نکلا

دل جو بلی سے کھنڈر نکلا

کس کے سائے میں سر چھپاؤں گا

وہ شجر دھوپ کا شجر نکلا

اس کا پھل بھی کوئی بادل تھا

وہ ہواؤں کا جم سفر نکلا

زندگی اک فقیر کی پیادر

جباؤں کے پاؤں پہنے سفر نکلا

کھلے سے لان میں سب لوگ تھیں چلے پیش

دعا کرو کہ خدا ہم کو آدمی کر دے

مجھ کو ان سچی باتوں سے اپنے جھوٹ بت پیار ہیں

جن کی باتوں سے صدیوں انسانوں کا خون بہا ہے

جس میں اپنی پرندوں سے تشبیہ تھی

تم کو اسکول کی وہ دعا یاد ہے

زندگی کے سنگین حقانی اور داخلی فکر، کرب و اضطراب سے جھوٹے
ہوئے بھی اس پر خلوص محاسن و رفاقت آگئیں اور درد مند انداز کے بار کے پشت

ان کی قزل کا یہ بلوفت آگئیں موڑ بڑا ہی ماذب نظر اور زندگی آمیز ہے جو غزلیہ

شادی میں گھر آگئے کے دھوپ چھڑاؤں کو کہیں شریع اور کہیں مدھم خطوط و لکڑ

میں منقش اور منور کر دیتا ہے اور قزل میں ایک مانوس بُعد کا اعلان کرتا ہے

جو قزل کے جمالیاتی اقدار اور ان کے انفرادی احساس و اظہار کا امین ہے۔

کوئی عشق بکا کیلوریت کی شالہ لڑھکے چل دیا

کبھی بال بچوں کے ساتھ آیر پڑاؤ لگتا ہے رات میں

سرور دجیسے نیند کے سینہ پہ سو گیا

ان پھول جیسے ہاتھوں نے ماتھا جو بھی چھوا

میں گھر سے جب چلا تو کوڑوں کی اوٹ سے

زخمی کچھول چاند کی بانہوں میں چھپ گئے

اجالا سادل میں ہمیشہ رہا

کوئی شے یہاں جٹنے والی رہی

میرے سینے پر خوشبو نے سر رکھ دیا

میری بانہوں میں پھولوں کی ڈالی رہی

اک پر سکون پہاڑ کے نیچے میں رات ہم

شبنم کی طرح پھول کی آنکھوں میں سوئے تھے

خداوند چاند سے میرے دل پر رکھو

اسے بھی کبھی گھر کا آگئی کہو

جیسے صدیاں بیت چکی ہوں
 ہر لمحہ اُدھی رات ابھی ہے
 انہیں میں سفر تہہ و عمر بھر
 سدا میری آنکھوں کو درپن کو
 میرے بستر پر سو رہا ہے کوئی
 میری آنکھوں میں جگتا ہے کوئی
 یہ کہیں شہر آرزو تو نہیں
 جتنے جتنے ظہر گئے تارے

جس بادل کی آس میں جوڑے کھول لئے سہاگنی نے
 وہ پرستے سے سر نہ کر اگر برس چکا مھسراؤں میں
 سوئے نیلے چاند تارے دوڑتے ہیں برف پر
 گل ہماری طرح یہ بھی دھند میں کھو جائیں گے
 انہیں میں کھیلنے آتی ہیں بے ریا دہ میں
 یہ گھر جلال ہری دھیتوں کے ہوتے ہیں
 شام کے بعد بچوں سے کیسے ملوں
 اب میرے پاس کوئی کہانی نہیں
 شام گھری ہوئی اور گھروں پر
 پھول سو جائیں گے راستہ دیکھ کر

ہر جذبہ میں جذبہ کرب اور ہر جذبہ کرب میں جذبہ نشاۃ کی پرتلاش
 میں قدر خیال انگیز تجربہ میں دھل گئی ہے
 شعلہ گل، شعلہ گل، شعلہ گل
 آگ اور پھول کا عید شہ کیا

یہ عالمی تخیل کا حامل شہر زندگی کا سرد گرم کو بھیجے اور بھجوتے
 ایک غیر معمولی پختہ کار مہذب اور تراشیدہ شعور و وجدان کے مالک
 شخصیت کے حقیقت شناس اور زندگی پرورد و یار اور بتاؤ کا شاہ
 جیون سانچے کے جادوگر ہیں جس حرکت نہیں رہتا بلکہ اپنی فکری
 کا اور کردار کی انفرادیت سے اسکو گھبراہٹ کرتا ہے۔ اور زندگی کے
 ہر گوشہ میں جذباتی تسکین کے ساتھ ایک دوسرے کے وجود کا روشنی
 شناسنا اپنا سفرِ حادِ سفر کا قافلہ ہے جو قدسہ رومانی پرتو کا
 ہواور آہستہ آہستہ مانی برفراز!

کبھی دن گذرے ہو پھر جی جیو کبھی شب بھر ہو چو کہ
 یونہی ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی تم اپنا سفر نہ ہو

رمیش

ان کے یہاں روایتی معنوں میں ازدواج اور گھر و پار کا فیر نہیں بقصور
 منسک نہیں ہوا ہے۔ وہ مذہبی و گھل کی طہیت اور نا اسودگی کے بجائے ایک
 انوکھی طہانیت، لطافت، مہفعت، سکون اور قدسہ رومانی کیف سے معمور ہے
 انہوں نے بیاہ نہیں کسی کے ساتھ کسی آرزو کی تکمیل کا خواب دیکھا ہے جو حقیقت
 پذیر ہے ممکن ہے بیاہ ہندوستانی سیاق کے مختلف اسلامی اور ہندوئی ہند
 تہذیبی چار یا سات بچوں اور چند مقدس آیتوں کے ساتھ مکمل ہو جائے ہو۔
 لیکن ساتھ ساتھ نہیں ساتھ روزِ طلاق ہوتے ہوئے سو رہے ساتھ نہ بھرتے
 لیتے۔ چارہر چارہر سے بن جاتے ہیں اور روح کی گہرائیوں سے اگنے والے
 لافانی غریبوں کو اس کے پرور نگار جن میں ایک عجیب سی مردانہ رنگ، لگات
 گھلاؤٹ کے ساتھ کہیں روح کی ساری کسک کہیں روح کی ساری عظمت
 غریب طور پر رو پڑے ہو گئی ہے۔ اگر ان میں جسم اور جنس کا ایک انوکھا دو حلقہ
 ارتقاء بھی نظر آئے۔ یہاں جسم اور جذبہ کی بوکھل کھٹا کس غیر مٹی لئے
 کے زیر اثر مسک، لطیف اور عام کیفیت میں ڈھل گئے ہیں اور روح
 کے پرتو سے جگمگا اٹھتی ہے۔ بشریہ کے غریب خاندان میں بیاہ ایک لطیف اور
 رفیع پیشنگ کے مترادف ہے جو مرد اور عورت زندگی کے سرد گرم کو بھیجتے
 ہو سکیں دوسرے کے دل و دماغ کے کینوس پر بناتے ہیں ہر روز ہر وقت
 اچھے بیٹھے کھلتے پیتے سوتے جاگتے بولتے سنتے اور سوچتے سمجھتے رہتے
 کے زیرِ دم کے ساتھ — جیت کے پہلے دن سے لیکر چھ ماہ تک آخری دن تک
 کے سارے موسموں کے ساتھ اور موسموں کے سلسلے کے ساتھ ساتھ پیشنگ
 بنتی ہے۔ متواتر بنتی ہے۔ ہر برس ہر قسم رنگوں کے ساتھ ساتھ اس میں رہی
 پیشنگ کو ہر روز نئے کویرے کا نئی دو پہر کا نئی شام کا اندیشی چاندنی کی
 نرم و روشنی بھی چلے۔ اور ان سویروں، ان دوپہروں، ان شاموں اور
 ان راتوں کی فطری فضا بھی — یہ ایک باب آشنائے اور حقیقت
 شعاری پیشنگ ہے کہ وہ فصل ہے جس کے پھلنے پھولنے کے لئے اپنی قدروں کی کھٹا
 اور دل دریا کا پانی چلے۔ یہ دنیا کی واحد فصل ہے جس کے تیار ہونے کے
 لئے ہر کے سارے مسرت باد، سوز و گداز کا آگنی جہاد، ماورائے زندگی پرورد
 موسم چلے۔ سانس جو تنگوار اور نا تنگوار موسم اور ان کا بھرپور، ہر
 رنگ، متناقض شعور *Amorousness* *consciousness* *consciousness*
 مکمل قبولیت کا اہواز جذبہ بشریہ کے بشریہ اس فروع کے غریب اشعار ہر
 کے پہلے موسم کی دھوپ چھاؤں اور ان کی توجہ (*glance*) اور کوئل
 سانسیوں کے زندہ، تابندہ اور پائندہ غنائی تراجم اور خوش آہنگ نقل
 ہیں۔ انسانی جسم کے اندر باطن و ارباب رے شنس (*vibrations*)

ہاں، ان سے صرف دیو بانی سنسکرت کے چھانڈاگنیوں نے ہی، اپنا قاب و سنا
کے جو دائرے ہیں جو فوس ہیں جو تہ دخل ہیں جو خطوط ہیں جو گیس اور
دھار ہیں۔ ان کا پانچ دھرم اور گونج ہے ہاں شیر برد کہ شاعرانہ ایجوکیشن
مجھ ہوئی ہے اس نرلیہ کا رنگہ شیر گری کا کام بہت نازک اور دنیا کا رہ
جو ایک نوکھی روشنی میں بھیگا نظر آتا ہے۔ اس کے حسن تقسیم کے لئے ایک
فطری اختلاسی ایک آہنگی (EMPATHY) کی ضرورت ہے جو
ساتھ سننے والی (WOODEN) نیز ترقید یافتہ مولوں کی ان کا روح کی گہرائی
تکد سائی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ ان کی فانی عضو کی ہیئت کی جادوگری کو بھی
شدہ طور پر مجروح کرتے ہیں۔

وہ تسلی کوئی تو آنکھ چھلک اٹھتی ہے
کوئی سمجھو اسے تو دل اور بھی بھرتا ہے
میرے آنکھیں میں ہے اک ابر کا مکڑا شاید
کوئی موسم ہو مرثیہ شام برس جاتا ہے
تھرکے بھگر والو، غم میں وعدہ والی ہے
خود راہ بننے کا بہتا ہوا پانی ہے
میرے آنکھیں میں کسی کے آنسو ہیں
در نہ ان پھروں میں اب کہاں
یار و سونا چاندی تو کرو سونچا مذی کا گو مارو
جہنم آنسو کی تحقیق کی نیس نکر آباد کیا ہے

یہ سب باتیں کہیں کہیں بھری یاد دیر میں ملے پھر
 وہ برگردنِ ذلتِ پھر جانے اسوندے سے کیا تھا
 انکھیں اسوندے کی اسوشا ہیتم ستر پا اسو
 قصویٰ مٹی اور ملا دے اسی بہت کیلی ہے مٹی

فن اگر روح و دل کی ریاضت نہ ہو
ایسی مسجد ہے جس میں مبلت نہ ہو
تیری آنکھوں میں ایسا سونہرہ ماؤں میں
عمر بھر آئینوں کی ضرورت نہ ہو

بچپن سے غزل ہی میری محبوب رہ چاہے
 اتنی ملحقہ ہر غزلوں سے صورت تیری
 لوگ کہہ کر مرا محبوب سمجھتے ہوں گے
 یہ غزل اکیسے ہون کی آنکھ میں کھیل بات کی چاندنی
 نہ بجا خراب کی روشنی، کبھی بے چراغ گھنرہ ہو
 اچھے اس حرفِ نیکہ کہ میں غزل کی یلکس سزا دلایا
 مرا لفظ لفظ جو آتش تھے آئے ہیں میں اناروں

ہاشر اور نگر خلیہ جیت اور رویہ کا شرف ہے۔

کوئی بھول دھوپ کی بیٹوں میں ہرے رہے بندھا ہوا
وہ غزل کا بھر نیا نیا نہ کہا ہوا نہ سنا ہوا
جسے گئی ہے ابھی ہوا وہ ورق تھا دل کی کتاب کا
کہیں آنسوؤں سے مشابو کہیں آنسوؤں کا لکھا ہوا
مجھے حادثوں نے سما سجا کے بہت حسین بنادیا
مرا دل بھی جیسے دلہن کا ہاتھ ہو مہندیوں سے ربا ہوا
کئی میل ریت کو کاٹ کر کوئی صبح بھول کھلا گئی
کوئی تیرے پاس سے مر رہا ہے نہ کسی کے پاس کھرا ہوا
اچلے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو
نہ ملے کسی گلی میں نہ زندگی کی شام ہو ملے

ن آنسو بھری بگیں بھول گئی جیسے جھیلیں بھی ہوں زم سنا بھی ہوں
بہتے انہیں کچھ ہنسی گئی، بچ گئے آج ہم دو بے ڈوبے
تمام آگ ہے دل راہ خار و خس کی نہیں
یہی گلی ہے جہاں سلطنت ہو کسی کی نہیں
بس ایک شام کی لذت بہت غنیمت مان
عظیم پاک محبت کسی کے بس کی نہیں
کبھی یوں بھی آمدی آنکھ میں کمری نظر کو خیر ہو
مجھے ایک رات نواز دے مگر اسکے بعد سو نہ ہو
مرے بازوؤں میں لٹکی ہو گئی ابھی محو غزل چاندنی
ناتھ ستاروں کی پائی بھی آہوں کا گند نہ ہو
وہ براجم کر رہا ہے مجھے یہ صفت بھی بھلا کر
تجھے بھولنے کی دعا کروں تو میری دعا میں آرزو ہو
مجھے دھونڈ رہے تھے کہاں ہے سو درج
اب نظر آئے ہو تو سارا جہاں روکش ہے

ہے آئے آئے چل دی ہے مسافر کو گلی بیچا ہتی ہے
کی خاموشی پہ نہ جاؤ راگہ کیے آگ دل ہے
لُبات کہنا چاہتے ہیں ستاروں کے لبوں پر کیچے ہے
نادو گھڑی جھکو گلوں پر دکھ یہاں آتے آتے زمانے گئے

اب روئے کہاں ساون اب تڑپے کہاں بادل

انگن نہ بھیر ہے اک چھوٹا سا کمر ہے

ابھی کچھ حق ہے آخر اس نے مجھ سے نفرت کی ہے

کچھ تو مجبوریاں دی ہوئی گی
مجھ بہت چاہتے ہیں سچ بولیں
خاک جب خاک ارگتی ہے
صبر کر صبر کرنے والوں کی
دشمنوں کی طرح اس گتے رہے
مجھ سے بکھرے خوش رہتے ہو
اک دیوار پہ چاند کا تھا
اچھے اچھے بچوں کھلے تھے
تم تہنا دنیا سے لڑو گئے
دل کا حال پڑھا ہر سے

ہوٹوں کے پاس چاند کی قاشیں لڑ گئیں
آنکھوں پہ کالی رات کے گیسو بکھر گئے
چاہا تھا میں نے چاند کی پلکوں کو چوم لوں
ہوٹوں پہ میرے صبح کے تارے بکھر گئے
دل وہ درویش ہے جو اکٹھا اٹھا تا ہی نہیں
اس کے دروازے پہ سوال کرم آتے ہیں
مجھ سے کیا بات لکھا ہی ہے کہ اب میرے لئے
کبھی چاندی، کبھی سونے کے قلم آتے ہیں

اب ہوئی داستاں رقم بابا انگلیاں ہو گئیں قلم بابا
آہیں مٹنوں سے پوچھتی ہیں قید کب تک رہیں تھے ہم بابا
چاند اکثر ادکس رہتا ہے اس کو آخر کس کام بابا

چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا

بڑی دور تک رات ہی رات ہوگی

چراغوں کی لوس ستاروں کی منو تک

تمہیں میں ملوں گا جہاں رات ہوگی

مسافر کے رستے بدلتے رہے مقدر میں ملنا چاہتے رہے

کوئی بھول سا ہاتھ کاٹھ پر تھا مرے پاؤں شعلوں پہ چلتے رہے

مرے راستے میں اجالا رہا دیئے اس کی آنکھوں کے جلتے رہے

محبت، عداوت، وفا، بے وفائی کرائے کے گھر تھے بٹھ رہے

ابر کے کھیت میں بھلی کی چمکتی ہوئی راہ

جانے والوں کے لئے راستہ بن جاتا ہے

اردو غزل کا یہ مسافر اپنے زندگی باماں بجاتا ہے اب دوسروں کے لئے

مشمول راہ بنی لپیٹے جس کے دل میں آتش ربانی اور جگہ میں راگوں کا نشیمن ہے
 بشیر بدر کا فکر اور فتنی سفر، بدم سفر جاری ہے۔ ان کی غزلیہ کائنات جزوی
 صد اقتول میں کامل صد اقنوں کی متلاشی روح کی کائنات ہے۔ وہ آدمی،
 زندگی، زمانہ، تہذیب، فطرت، کائنات اور خلاصہ میں کھنٹی کی مس و معنویت کی
 آگہی پیدا کرتی ہے اور خود اپنے تمام حسن اور معنویت کو بھر پور طور پر اجاگر کرتی ہے۔
 وہ زندگی کی بھر پور ہوتی متحرک اور تغیر پذیر حقیقت کی تمام پر تضاد کھینچ لیتی
 اور نیز نگینوں کی مکمل تولیت اور انتخاب کے باوجود اکثریت میں حسن، ناقابل گرفت
 پر اسرار، خواندہ اور کثیر الامداد خیالی کردار کی حامل ہے اور بے معنویت اور
 اضمحلال میں بھی زندگی کے حسن، اسرار انیس معنویت اور عظیم امکانات کا استعارہ
 بھی ہے۔

کبھی ست رنگوں کا پھول ہوں کبھی دھوپ ہوں کبھی دھول ہوں
 میں تمام کپڑے بدل چکا ترے موسم کی رات میں
 یہ منفر غزلیہ تازہ کاری اور نام نہاد ادب اکثر فنی سطح (ARTISTIC)

VERBAL سے ارتداد کر محدود کیفیت (VERBAL) سے بھی ہٹتا ہوتا ہے اور شاعرانہ تصور معصوم میرت زدہ پتہ
 (REFINED) کے مانند استفسار کر کہ نامہ جو تشکیک و تنقید کی انتہائی
 شدت کے بعد پیدا ہونے والی وجدانی اثبات استغجاب کی منزل ہے جو بقول
 نیستے زندگی کے رنگار سے گزرتے ہوئے اوٹ (CHAMEL) کی روایت
 بردار اور زندگی کے دوام و اقتدار سے خبردار بشیر (بناوت پسند شاعر
 (IRON سے آگے کے حاد فائدہ دین کی منزل ہے جو نے ہماری سوچ پر
 میں ظہور پذیر ہوئی ہے اور کیفیت ہی کی انتہاؤں اور مضامین کو زائد
 گردشوں سے محفوظ کر دیتا ہے اور ہر نوعیت کے زمان و مکان کے بند
 در و دراز (ALTERNATIVENESS) کو نہ صرف فکر و فنی کے
 معراج سے ہٹاتا بلکہ لاشیت (NOTHERNESS) کو معموری
 (SOLUNESS) سے ہم آہوش کر دیتا ہے۔ یہ شاعرانہ خواب عرفان
 (VISION) اپنی ذات کے اندر خواہاں کرنے اور اپنے زمان و مکان کے اندر
 ہر نوعیت کی ریاچی کو مٹانے سے پیدا ہوتا ہے۔ جہاں ذات و کائنات الگ ہو کر
 بھی ایک ہیں اور آدمی کا MYOPIC VISION
 COSMIC VISION میں تبدیل ہو جاتا ہے اور انسان روح کی جلتی
 جساری "میں" زمانہ تحریر اور نام نہاد ادبی اسم اور مضائقہ لکھ لکھ

ہو گئے ہیں۔ انسانی وجود تیرہ دہائی میں نہیں جس میں داخل ہونے کے بعد
 آدمی محسوس ہو کر فساد و زری ہو بلکہ ایک ایسا اتفاق نامی ہے جس سے دوسرے
 انسان کے وجود اور کائنات کے تمام مظاہر کے جلنے بھر پور نظر آتے ہیں
 کس نے محسوس کیا کہ کون ہے اسے ہوا ترے گھر میں چھپا کون ہے
 بارشوں میں کسی پیر کو دیکھنا شال اور ہے جو ہے جھپٹا کون ہے
 خوشبوؤں میں ہٹا ہوا شاخ پر پھول سا مسکاتا ہوا کون ہے
 دل کو بھر ہے اک زمانہ ہوا اس مکان میں مگر بول کون ہے
 خط نہیں ہوں جس پر تم راہوں کی تفصیل کھو
 اس کے گھر ماؤں کا میں جس کا پتہ کون نہیں

خدا ایسے اس کا نام ہے رہے سلسلے اور دکھائی نہ دے
 میں سے ڈھونڈنا کھو این پھول میں کدوہ شاخ پر نکلا
 وہ ہوا ہے اسے کہاں ڈھونڈوں آگ میں، خاک میں، پانی میں!!
 دل کا منڈ میں میرا ہوں تو میرا دھر ناگر
 تو میرا جیون ہے کیا دھڑکتی تو باقی ہے

نمازل میں خودی طور پر گیت کے لہجے کھنکھنے کے علاوہ اجتماعی لاٹو
 سے آج اتفاق شور سے پیدا (PRIMORDIAL ZAMANS)
 قدیم ترین اساطیری اور دیو لائی تصویر کشی کے ساتھ انتہائی سادہ اور خاک پیکر
 سازی کا بے ساختگی اور طرحی جاذب نگر و نظر ہے جہاں زندگی اور موت کی
 سرحد ہی باہم سمٹ کر ایک ہونے لگتی ہیں۔ اکثر لاٹو شور و طور پر دل کے
 ہر قطرہ میں سزا نامی کی گونج سناتے پڑتے ہیں۔

پانی سب کا رستہ روکے اپنے ساجھی بھگیا کس پار
 سارا سار گھر کے گاہک کی اک کشتی سے

بشیر در اپنی تلاش میں وجود کے باہر یا دائرہ سے آہستہ آہستہ مرکزی
 نقطہ کی طرف ہٹتا رہے ہیں تاہم دائرہ سے آفتاب تک جھلکنا مجاز زندگی کا کار
 ان کے قدموں کو پکڑ رہا ہے اس کا آئینہ ان کا دل ہے جس کو دیکھنے کا معجزہ
 ان کی غزلیہ شاعری ہے جس کے وسیع سے اپنے ہر کہ روح کو اپنی زندگی کے سفر
 اور گفتاری زبان میں فنی دوام عطا کیلئے۔ ان کی منفرد شوکاراواز اور نغماتی
 صورت گیری کا ہر شہد ان کا نادر روزگار شاعری تصویر کاری اور اچھوتی نازک
 ہے جس نے مجموعی طور پر اردو قزل کے ماحول کو صورتی معنوی اور صوتی سطح پر آج
 کی فضا اور آئندہ کے خالوں سے منسلک کر کے ایک تہذیبی اکائی کی درخشاں عطا
 بنا دیا ہے۔ ان کی پوری غزلیہ شاعری ایک حسین فلسفاتی و اخلاقی ڈرامہ کے مسحو
 مناظر اور معانی کا پورا فاش شدت اور توانائی کے ساتھ بھر پور انکشاف کرتی ہے۔
 (ماہی صفحہ ۳۷ ردیکھے)

اکائی اور امیج کا خالق مشاعروں کی امیج تک

اکائی اور امیج کا خالق (یا شاعر) بشریہ نغزل کی معتبر واژه سے بہت زیادہ متعلق رکھتے ہیں۔ نغزل کے مختلف زاویہ جیسے نغزل کے جدید جذبے سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے، کو فکری آہنگ سے جوڑنے میں ان کی ذکاوت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ بشریہ جذبہ لہجے کی ابتدا اسی وقت سے کردی گئی جب سے اردو نغزل کو نئی نئی علامتوں سے مزین کرنے اور اس کے جدید لیکن منفرد لہجے کو اپنے کی جانب رجوع ہونے دیکھنا حاکم ہوا۔ اس سلسلے میں بشریہ نغزل کی انفرادیت کا احساس اس وقت سے بڑھ گیا جب ان کی نغزلوں کا مجموعہ "اکائی" (۱۹۶۹ء) کی طباعت ہوئی اور ربیع الاول نے بھرپور نگرانی نغزل کو اپنے بڑے لہجے کے مختلف کسے ساتھ ہر جدید علامتوں اور نئے الفاظ کے استعمال سے نئی شاعری معنویت کو ابھارا۔

اکائی کی نغزلوں میں ان کے اس فکری انداز و عمل میں زیادہ اہمیت محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ان نغزلوں کے بیشتر اشعار فکر و فن کے حسن سے مزین ہیں۔

رمعیار و کو ازن پر پورے اترتے ہیں۔ مثلاً

موت جیسا بشریوں کو اجڑائے پریشاں کر گئے
پھر انہیں جھوٹے لہجے کے ذریعے ہاتھوں میں
جیسے ورق گل پر انکار کوئی رکھ دے
یوں دست مافی پر آنسو ابھی ٹپکا ہے
جھنجھلا کے کسی لمحہ وہ توڑ بھی سکتا ہے
اک بچے کی انگلی سے لپٹی دگ دنیا ہے
چلنے والی ہر اک شے کے لئے آنسوؤں کا بڑی ضرورت ہے
ایسا قہر قسم کے وہ نہیں جتنے جس میں ہلکی نمی نہیں ہوگی

شہر و صحران کی تقسیم ممکن نہیں ایک قوت ہے جس کے بہت روپ ہیں
نہ پاؤں میں بھی پیاد کا ظلم ہے نہ شیون میں بھی ظلم کا پیار ہے
تنگے پاؤں فرشتوں کا اک طائفہ آسمان سے زمیں پر اترنے لگا
مر رہنمائی زار دیاں غرض سے آنسوؤں کے رستہ گزرتی ہیں

نام سبھی

کی ہوا کیوں خیر زخم سے سج کلا ہوا غم پھر نکلتے گئے
ہم تو سمجھتے تھے اب شہر دل میں چکا آگ کے درد کے کارواں سے
جس دل پہلے بھی کیا گراں مایہی اور اب اس ترقی منکوس میں
سنگ ریزوں کے باجرے درد میں آئینے ساز و شیشہ گراں ہو گئے
ہم دونوں دنیا دار نہیں ہیں سہی لئے
صورت کوئی نظر نہیں آتی نہاہ کی

مجھ کوئی سچی باتوں سے اپنے بھوت بہت پیارے ہیں
جن سچی باتوں سے صدیوں انسان کا خون بہا ہے
زندگی تری فکریں کھلتے ہی گھلاؤں کا کس پنجرہ لیتی ہیں
بھول جیسے عروں کے سوچتے ہوئے کچھ بڑھے ہو جاتے ہیں
شعرا پر جیسے بھول کھلتے ہیں اکثر بغیر سے گتے ہیں
لیکن میں تو اس کی مانوں جو سنس دے انکاروں میں
کاغذی جوئے شیر لاتے ہیں اپنا تیشہ ہی قلم بابا!
اُبلے اپنی یادوں کے جلاب ساتھ رہنے دو
نہ جلتے کسی گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
گداؤں جو مے کو حقیر نہ جان
کو اس فقیر سے کدے کا نام لٹھا
موجود بہت ہے دل چڑھ کر شہر کا شہر
یہ بگڑاں دیدہ ہم راز بہاراں ہے

اکائی میں شامل بیشتر نغزلوں میں شعور کی کچھلی کے ساتھ ہی علامات سازی اور الفاظ کے انتخاب و استعمال میں وہ شدید جدت و ذہنی ترقی جو سبھی امیج (۱۹۶۹ء) کے بیشتر نغزلوں میں نظر آتی ہے۔ ان نغزلوں کے لہجے اور موڈ میں بھی بشریہ جذبے کی نئی نئی علامتوں کا استعمال کر کے اردو نغزل کو ایک نئی کیفیت سے آشنا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اکائی اور امیج کی طباعت میں صرف

رسالہ کا فرق ہے۔ لیکن دونوں مجموعوں میں بشیر مد کے پیمانہ روئے
TREATMENT میں کافی فرق (یا تضاد) متاثر ہے ان چار برسوں
 بشیر مد کی غزلوں کے مؤثر کی تبدیلی اچانک نہیں ہوئی اور اسے کسی خاص
 مری یا ذہنی متغیر کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ بلکہ کافی کچھ غزلوں میں جسے بکھار
 اور روشنی کے ہلکے ہلکے اشارات نظر آتے ہیں بشیر مد نے انہیں نمایاں کرتے ہوئے
 ہی علامتوں اور ایسے الفاظ کو بکھار استعمال کیا جو ان کی طبیعت کی انفرادیت
 کھلا ہوا اعلان بن گئے۔ ان کے اس روئے میں انجینئر نہ بھی لیکن وہ اپنی شہ
 ، باشت بشیر صورتوں میں غیر نالوس کی غزلوں نظر آئیں۔ اسی لئے کافی میں جو
 سہری حسیت اسیج تک تے آتے بکھار علامتوں کی اخلاقی شکل میں تبدیل
 گئی جس نے ذہن میں مختلف قسم کے رد عمل کو جنم دیا اور بشیر مد کی ذہنی
 مزاج موضوع گفتگو بنی رہی یہاں تک کہ اسے ان کی انفرادیت سے منسوب
 نہ دیا گیا۔ اور اس طرح میں محسوس کیا جانے لگا کہ بشیر مد در دشت کی سیل
 میں بہ آبادیوں ، کی شگفتگی کو زیادہ فاصلے تک تازہ رکھنے کے حق میں نہیں
 شاید اسی لئے انہوں نے اپنی انفرادیت اور شناخت کھانک لئے اپنی غزلوں
 کو بنیاد کے لئے ایسے الفاظ کا بھی انتخاب کرنے سے گریز نہیں کیا جن سے بادی النظر
 ب کسی قسم کی پراثر شہوت کو جنم دینے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ شہوت جو
 زل کی تجسیم و تزیین کے لئے ناگزیر ہے لیکن جبر خیال میں اس احساس کو تقویت
 میں دی جاتی چاہئے کہ بشیر مد کے اس ذہنی عمل کے پس پردہ کوئی ایسا جذبہ
 قادر فہم یا ہوس کے تحت وہ ارد و غزل کے چہرے کو مسخ کر کے اپنی انفرادیت
 کو برقرار رکھنا چاہتے ہوں بلکہ انہوں نے اپنی طبیعت کی انفرادیت اور جذبہ شہوت
 تقاضوں کی تکمیل کے خاطر غزل کی اذیت کو تجسیم کے لئے جس قدر ہی بھریا ناموس
 علامات و الفاظ کا استعمال کیا اس میں چاہے غزل کے جانی جہان صورتیں نہ رہی ہوں
 کہ بشیر مد کے فکر و شعور اور احساسات کی بلند فیل نے بہت سے مقامات
 ران کے ذہن کو اس طرح تروتازہ رکھا ہے جو کافی کافی غزلوں کی تخلیق کا باعث
 میرا خیال ہے کہ بشیر مد نہ ارد و غزل میں مستعمل الفاظ کا محدودیت
 سے بالکل اس طرح گریز کیلئے جس طرح ان کے عہد کے بعض بہت پسند ذہن
 زل کے کینوس کو وسیع کرنے اور اس پر مختلف رنگوں کا مزین شے نئی نقاشیوں
 بنانے کی جانب متوجہ تھے۔ اس طرح بشیر مد نے اپنے ذہنی عمل کا اظہار کر کے
 ہاں ایک طرف اپنی جو رت طبع کا اظہار کیا ہے۔ وہ اپنے عہد کے شعری تقاضوں
 پر نیکی کہتے ہوئے ان کی تکمیل کی طرف ذکاوت جس کے ہمارے قوت دی ہے
 پر دیر ہے کہ انہوں نے۔ گہجوں ، مشین ، ڈب ، منہ وق ، ریکارڈ ، پٹریاں ، سسٹن
 سائون ، ٹرک ، موٹر ، بس ، ٹریفک ، چاقو ، مچھلی ، چوہے ، بلیاں کے ٹکڑے
 شاعر بھی

خوش رکھے ، مچھلی ، بک ، دیک ، مچھلی ، شاد و بکھند ، پتھر سے
 مچھلیں ، بلب ، شپ ، پول (کھبا) پتھر ، کوٹ ، بل باٹم ، چپٹ ، لنگی بیڈ
 کو لکھ ، ڈونگا ، گنوا ، چھال ، مانی مبارک ، اند ، شپ ، چھتر ، مانی ، مادل
 کافی ، ڈوس ، شید ، بیوی ، عورت ، مادہ زہر ، اینٹ ، حشر ، پکس ، پچھان
 بلغم جھپٹا ، فاحشر وغیرہ ہم کا یہ بظاہر استعمال کے غزل میں تبدیلیوں اور
 امکان کو روشن کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح اپنی غزلوں کو نئی علامتوں اور
 ناموس سے الفاظ کا پیکر بنا کر پیش کر کے بشیر مد نے ایک جدید بھوکو اپنے لئے
 میں بڑی مدد کا مایا حاصل کی ہے۔ نیز داخلی کیفیتوں کے اظہار کے لئے انہوں نے
 اپنی جدید تر غزل کو ایک وسیع بننے کا حوصلہ بھی کیا ہے۔ مگر اس کے باوجود اسیج
 کی غزلوں میں ان بشیر جھپٹوں پر بھی نظر ٹھہر جاتی ہے۔ جہاں وہ جدید علامتوں
 کو بار بار دہرائے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی غزلوں میں پھلی ، زیت ، بدن
 مشین ، فرشتہ ، پرندے (چھپی) ، لان ، دھوپ ، موب ، لباس (کپڑے) ، بلب
 برف ، بستر وغیرہ ایسے علامتیں ہیں جنہیں بشیر مد نے بار بار استعمال کی ہے
 اور ان سے نئی معنویت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔
 مری پھلی گل کر مرنے لگے
 تمام رات کو اب بے لباس کر دی
 حقیقت سزا پھلی جاتی ہے
 سمندر کتنا اور ہادی تلہ
 لہروں نے گھیر رکھا تھا سارے مکان کو
 پھلی کدھر سے کرب کے اندھ چلی گئی
 پھلیاں ٹوٹی ہیں کدروں پر
 گھوڑے اسکوڑوں کے دیوانے
 ساحل پہ پھلی نے کپڑے اتارے
 چڑھے ہوئے دریا کی دھلے کچے ہائے
 ساحل کا تشنہ دیت ہے جو مہرباں ہوئی
 دریا کی ایسی عجب کے بھ خلاف ہے
 ہم ریت کے جلتے ذروں کو یہ دھوپ ہی چمکائے
 ورنہ دریا گترانے والا ہے ، بادل ترسلنے والا ہے
 عرق چوڑنے والی مشین پیاسی ہے
 ابھی ہمارے بدن سب کے کچے کچے ہیں
 گلابی بھیل میں نیلے ستارے چمکیں گے
 اگر بدن کی سبھی بقیان بکھا دو گے
 وہ جا کے خوشبوؤں کا بدن چوم آئیں گے
 رنگوں کے وہ فرشتے ہوا میں اڑاؤں گے
 آنکھ میں ننھے ننھے فرشتے راس کے عجب
 کدھر بکھڑے ہیں

ممکن ہے کہ اس طرح وحشت میں کمی آئے
خواہ یہ پتہوں پر آگ گولی چلا دینا
انسو کبھی پلکوں پر تا دیر نہیں رکھتے
اڑ جاتے ہیں یہ پتھری جب شائع ہوتی ہے
کھلے سے ان میں سب لوگ جھپٹے ہیں
دعا کر دے کہ خدا ہم کو آدمی کر دے

لائن پر پیار سے پھاڑنے لگے سرخ نیلی، گاڑیاں چلنے لگیں
ایک بعد بشیر بد کا کوئی محبوب شائع نہیں ہوا ہے اس دوران جہاں
تہاں ان کی فزلیں پڑھنے یا سننے کا موقع ملے اس کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا
ہے کہ انہوں نے اپنے فکر کا ارتقا کو جہاں ایک طرف تقویت پہنچائی ہے وہیں دوسری
طرف انہوں نے الفاظ و علامات کے استعمال کے آخری عمل کو بھی تیز کر لیا ہے۔ یہاں
اس بات کی وضاحت ضرور دیکھ کر ان کی علامت سازی اور نئے الفاظ کے رتھے
میں اب بھی ان کا موڈ وہ ہے جسے ہم نے آگاہی سے ایسے تک پرکھا اور دیکھا ہے
اور جس کے وجہ سے ان کی بیشتر فزلیں خصوصیت کا حامل ہیں۔

علامت سازی اور نئے الفاظ کے بتنے میں بشیر بد کا خصوصیت کے
ساتھ ساتھ بشیر بد کا وہ برتاؤ بھی لائقِ توجہ ہے جس نے ان کی بیشتر فزلیں کو
اب تک ذکر و فکر سے قریب تر رکھا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں جو بات عملی نظر میں
جاتی ہے وہ ان کے لہجے کی وہ یکسانیت ہے جس نے ان کی بیشتر فزلیں کو شروع
سے اب تک ایک خاص موڈ سے آگے نہیں بڑھنے دیا ہے۔ اور پھر بار بار ان
کی فزلیں میں اس لہجے کو بھی دیکھنے پر مجبور کر دیتا ہے جس کی ابتدا انہوں نے
آگاہی میں کی تھی۔

اب بھی جلد سے ذہنوں میں یہ موقع تازہ ہے بشیر بد کا علامت سازی
کے جذبے کو شعری حسن کا ایک حور زریعہ بنائے رکھیں گے۔ اس لئے کہ ان کے
فکر کا انداز میں لہجے کی یکسانیت کو تبدیلی کے ایک ایسی جہت کی تجدید کرنے
کے یہ پناہ قوت ہے جس نے انہیں ذکر و فکر کا شعور بنا کر شعری حسیت سے
ہمیشہ قریب رکھا ہے۔

ادھر ان کی وہ فزلیں جنہیں وہ اکثر عوامی مشاعروں میں پڑھتے ہیں۔
ایسی تمام علامتوں اور اس جدید لہجے سے مزین نظروں میں جن کے بھرپور نقوش
ایک کی بہت سی تزلزلوں میں نظر آتے ہیں اس قسم کے مشاعروں میں بشیر بد
کی شرکت نے مشاعروں کی کامیابی کو تو یقینی بنا دیا ہے۔ لیکن وہ فزلیں جنہیں
بہر کمین داؤد میں سن کر ان مشاعروں میں موجود ہر قسم کے سامعین
کو جس طرح متاثر اور خوش کر دیتے ہیں وہ صرف لہجے کی سلاست اور
شاہ محمد

بلکے چمکنے والے ازبلیکا کے دھبے سے پسند کھجالی ہیں۔

چند برسوں میں اردو مشاعروں کے خراج اور تہذیب میں نمایاں فرق
ہوا ہے۔ اب اکثر مشاعروں میں قدیم تہذیب کے وہ نشانات دیکھنے کو نہیں
میلے جنہیں کبھی مشاعروں کا قرعہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔ اس کا سبب سماجی
اقدار کی وہ تبدیلیاں بھی ہو سکتی ہیں جنہوں نے بہت سے سماجی پہلوؤں کے
ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ ہمارے مشاعروں کے خراج اور تہذیب کو بھی بڑی
حد تک متاثر کر کے انہیں بھی کافی تبدیلی کر دیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب
زیادہ تر مشاعروں کا انعقاد مقصد حکم اور فزلیں یا تقریری زیادہ ہو گیا
ہے جن میں ملامتوں سے بھرپور اور جدید لہجے کی فزلیں کے مقابلے میں سلیس لفظ
فکر پر مبنی کلام کو نگاہ پسند سے دیکھا جاتا ہے۔ نیز ان کی کامیابی کا دار و مدار
اب اس بات پر ہے کہ ان میں عام سامعین کی دل چسپی کو زیادہ سے زیادہ
محفوظ رکھا جائے۔ ظاہر ہے جہاں مقصد کے مقابلے میں دلچسپی یا تفریح کے جذبے
کو اولیت دی جائے وہاں معیار و توازن کو قائم رکھنے یا اسے پرکھنے کی توقع
کم ہو سکتی ہے۔ اور ایسے میں وہ حاضر فکر و شعور سے جن کا کوئی رشتہ نہیں
ہوتا ان مشاعروں میں مرفوز ہوتے نظر آتے ہیں۔

ان عناصر میں قمری آواز کے ساتھ ہی عام لہجہ اور سیدھے سادے لہجے میں
میں بھی گہنی فزلیں اگر پسند کی باقی ہیں تو انہیں ان مشاعروں کے خراج اور تہذیب
کی موجودہ اور تبدیلی شدہ شکل کے تحت قبول کیا جانا پڑے۔ لیکن ان میں
شریک ہونے والے وہ شعرا جن کی اہمیت و عظمت ان کے منفرد شعری حسیت
کا دور ہے بڑھ چکی ہیں تسلیم کر لیں گے کہ خود کا شمار ان عناصر میں شامل
نہ کر لیں جو عوامی مشاعروں کی کامیابی کی دلیل ہیں یا پھر رفتہ رفتہ گوشش
کر کے ان مشاعروں کے خراج کو اپنے رسوخ و اثر سے تبدیل کر کے گوشش
کر رہے ہیں۔ وہ بلند قامت شعراء جو کہ اخلاقی دباؤ اور کبھی اقتصاد کا
بے بسی کی وجہ سے ایسے مشاعروں میں شریک ہو جاتے ہیں اپنی بلند قامتی
کی لاپرواہی کر سکیں۔

ایسے ہی مشاعروں کی کامیابی کا بہت کچھ انحصار نقیب مشاعرہ پر ہوتا
ہے۔ وہ ان مشاعروں کو زیادہ سے زیادہ دل چسپ اور کامیاب بنانے
کے لئے اگر وہ بیشتر اپنے منصب ذہنی سے ہٹ کر عام زمینی سطح کو چھو لینے کی
دھن میں نہ صرف ان کے گہبیوں کو ہی باقی رکھتے بلکہ عام طور پر ان کی زبان
سے بہت سے کم مرتبہ شعراء کے ایسے تعارفی اور تفریقی کلمات بھی ادا کر دیتے
جوان شعراء کو اپنے بارے میں اچھی خاصی خوش فہمی میں مبتلا کر دیتے ہیں۔
بشیر بد بھی کئی برسوں سے مشاعرے کی نظامت (مشاعرے کے اصطلاح
۷۵

میں کے فرائض انجام دے رہے ہیں اور بعض حضرات کا خیال ہے کہ انہوں نے نہایت
کی ایک منفرد شکل کو اپنا لیا ہے۔ نیز یہ کہ وہ اکثر عام سطح کا دل جیت لینے اور
مشاورے میں کسی کو قائم رکھنے کے لئے شوقی اور دینہ دار بھی کی کہ ان حدوں کو
بھی چھو لینے میں جو محفل مشاعرہ کو مسرور اور مغرور ناز بنانے کے ساتھ ہی
شریک محفل کے حضرات کو ان کی اس انفرادیت کے بارے میں بہت کچھ سونچنے
پر مجبور بھی کر دیتی ہیں۔

کچھ بھی ہو دیکھ لیا ہے کہ بشیر بدر نے اس نوع کے جن مشاعروں میں
شرکت کی ہے اور جب بھی ان میں محض ایک کسی کا مذہب قوت پا گیا ہے۔ بدر
کی وہ شعری جوا انہوں نے اکالی اور ایچ کی غزلیں کی شکل میں ہمیں پڑھنے
کو دی اور جسے پڑھ کر ہم نے چونکتے ہوئے ان کی شریعت کا اعتراف بھی کیا
ہے۔ ان مشاعروں میں بہت کم (یا بالکل نہیں) سنسنے کو ملتی ہے۔

اگر یہ بھی ہوتا ہے کہ انہیں اپنے فرائض منصبی کی تکمیل کرتے ہوئے ان
مشاعروں میں ابھرنے والے ہنگاموں کو سمجھنے کے لئے ایسے اشعار سننا
پر ہی انکشاف ناپڑتا ہے جن کے پیر میں بشیر بدید کی دہنی روشنی کو دیکھنے کا موقع
نہیں نہیں ہوتا۔ ان مشاعروں میں شریک ہونے والے سامعین جو

اکالی اور ایچ کے خالق کا کلام سننے کی آرزو لئے آتے ہیں اکثر شہ لب ناکا
و نامراد ہی واپس جلتے ہیں۔

اس نوع کے مشاعروں میں شرکت کرنے بشیر بدر کے اس ذات کو
چاہے کم کر دیا ہو جس نے انہیں ادبی دنیا میں گزشتہ کئی برسوں سے موضوع
تفتیش بنا رکھا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے
ادبی حلقوں کے ساتھ عام طبقے میں بھی اپنی مقبولیت کو مستند بنا لیا ہے
نیز انہوں نے اردو شاعری اور عام طور سے غزل کے ساتھ ہی اردو زبان
کا ترویج و مقبولیت کو بعض ایسے ہی مشاعروں کے ذریعے عام کرنے کی کوشش
انجام دی ہے پھر مشاعروں میں شرکت کے باعث انہیں مالی اور اقتصادی
طور سے بھی جس قدر فائدہ حاصل ہوا ہے وہ اکالی اور ایچ کی تخلیق و
طباعت کے ذریعہ شاید حاصل نہ کر پاتے۔

مجموعی طور پر ان بھی ہمارے دل میں یہ توقع نہ و تازہ چلے کہ اکالی
اور ایچ کا خالق بشیر بدر ہی ایک بار پھر سے ایک نئے انداز اور ایک نئے
پہلے کے ساتھ اس فن میں ضرور نظر آئے گا جس کی طباعت کی امید مستقبل
قریب میں کی جاسکتی ہے۔ ∞

بشیر بدر ایک نظر میں

- ۱۔ نام: بشیر بدر
- ۲۔ والد: سید فیروز محمد، والدہ: علیہ بیگم، بیوی: سیدہ قربان شہنار
- ۳۔ پیدائش: سید معصوم (پہلا سال اول)، سید نفرت (دوسرا سال دوم) صوابدر (انٹرفائل) کے مسٹوڈنٹ ہیں
- ۴۔ تعلیم: ایم۔ اے، پی ایچ ڈی
- ۵۔ ملازمت: میرٹھ کالج، میرٹھ یونیورسٹی۔ میرٹھ
- ۶۔ دوران تعلیم: ۱۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی میگزین کی ادارت، ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر ترتیب دیا جسے یونیورسٹی نے کتابی صورت میں شائع اور فروخت کیا
- ۷۔ حسرت موہانی کی انجمن اردو معنی علی گڑھ کے سکریٹری رہے
- ۸۔ ایم۔ اے (پریس) میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے تمام مضامین کے ایم۔ اے (پریس) کے طلباء میں اول نمبر پر
- ۹۔ سرولیم مایس اسٹارٹاپ ملا
- ۱۰۔ ایم۔ اے (اردو) میں ناپ کرنے پر یونیورسٹی کو ٹیٹل میڈل اور سب سے مضامین کے ناپ کرنے والوں میں سب سے زیادہ نمبر لانے پر رادھا کرشنن پرائز ملا

- ۱۱۔ انعامات: اکالی (غزلوں کے پہلے مجموعے) پر اردو وکلیڈ میں نے ۱۵۰۰/- کا انعام دیا۔ مطبوعہ ۱۹۶۹ء
- ایچ (غزلوں کے دوسرے مجموعے) پر اردو وکلیڈ میں نے ۲۰۰۰/- کا انعام دیا۔ مطبوعہ ۱۹۷۳ء
- نوازدی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ پر اردو وکلیڈ میں لکھنؤ نے ۲۰۰۰/- کا انعام دیا۔ مطبوعہ ۱۹۸۱ء
- ۱۲۔ نریر طیب: ۱۔ غزل کا تیسرا انتخاب (رسالہ سیب، پاکستان) - ۱۹۷۱ء، ۱۹۸۰ء کی غزل کا مطالعہ زیر ترتیب

بشیر بدر کی شاعری - تنقید و تاثرات

آل احمد سرور

نما نزل میں ہندوستان اور پاکستان میں جو نامہ ہمال آئیں جن میں بشیر بد کے نام بھی ہوئے۔ ایسے میں نیا احساس بھی تشبیہوں نے استعاروں میں تصویروں اور نئے پیکروں سے کھیل رہا ہے اور یہ کھیل بھی معنی خیز ہے۔ یہاں ہسم کی آواز اور روح کی پیاس بھی ہے اور بدعتی کی زندگی اور جذبات و احساسات کے مظاہر بھی۔ ایسے ان کے کلام کا بنیادی خصوصیات کا بڑی اچھی نمائندگی کرتا ہے۔

اسلوب احمد انصاری

بشیر بدر اردو کے جدید ترین شعراء میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے مرد و برسمیات میں ایک نئے عنصر کا اضافہ کیا ہے۔ ان کے یہاں جذبات نگاری، عمومی مشاہدات کے اندر دیکھنے، پہلوؤں کے عکاسی اور ایسی نادریک گراہ ہے جو ہمیں چونکا کر بھیسے، دعوت فکر بھی دیتی ہے اور اپنے اندر فطریہ فائنٹ بھی رکھتی ہے۔

سلامت اللہ خاں

بشیر بدر کا کلام جدید نزل کی نمائندگی بھی کرتا ہے اور اس سمت کے حرف اشارہ کرتا ہے جس سمت میں جدید نزل کو اپنا بھلائی کے لئے جاتا ہے۔
خلیل الرحمن اعظمی

بشیر بدر کی نزل اچھے انشعابات اور منظر ہر کے اعتبار سے ایک زالی شان رکھتی ہے۔ انہوں نے جو راستہ منتخب کیا ہے وہ امکانات اور نظرات دونوں سے ہم ہے۔ جب الفاظ ان کے تجربے سے کلی طور پر ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ ان کا شعر کھرے سونے کی طرح چمک جاتا ہے۔

گونی چند نارنگ

بشیر بد کے نزل بھی زندگی سے لے ہوئے نئے محسوس پیکروں کا گھنڈ ہے۔ موجودہ مہذب میں جن شعروں نے نزل کی معنوی حدود کو وسیع کرنے اور فنی سادہ لہجہ کے لئے اور انتہائی پر تاثیر تخلیقی امکانات کو بروئے کار لانے میں قابل قدر کام کیا ہے۔ ان میں بشیر بدر کا نام خاص امتیاز کا حامل ہے۔

وحید اختر

تفہم کے چند شاعر ہندوستان میں ہیں جو ان (ناصر کاظمی) کے بعد اپنی آواز بنا سکی ہیں۔ جیسے بشیر بدر۔ اب جدید نزل کو ان کی تقلید کر رہے ہیں۔

محمد حسن

نزل گو کی حیثیت سے بشیر بدر کے ملاحتوں پر ایمان نہ لانا کفر ہے۔

وارث کرمانی

بشیر بد سونیہ نزل کے شاعر ہیں۔ ان کی نزلوں میں گیتوں کی نرم موسیقی کا پھل ملتا ہے۔ جو بے ساختہ انہیں ہماری نظریں غریب و محرم کو دیتا ہے۔ بشیر بدر اس گروہ کے بہترین نزل کہنے والوں میں شمار کیے جاسکتے ہیں۔

جمیل جالبی

شعر پڑھتے وقت گہمی گہمی پھوار پڑنے کا احساس ہوا۔ بشیر بد کے آواز میں نیا ہے۔ ان کے یہاں نفہمی بھی ہے اور جد ماضی کی آواز بھی۔ ان کے لیے میں دل ہوا۔
یہ والی ایسی جاذبیت ہے کہ یہ مجھ۔۔۔ اردو نزل میں قابل ذکر کامیت کا حامل ہو جاتا ہے۔

شاعر میمن

باب ہشتم فی

بدن کے پاس طبیب اور مسکن دل ہے اور ان کے پاس ایک سوچے والا دماغ ہے۔ یا پھر میلا مالت سے آگاہ ہیں بدایت کے خوان پر ان کے نظر ہے۔
شعر میں پسند آ کر نہ کیجئے جس فتنہ اسرار و رموز سے واقعیت کی فروز ہوئے اس سے واقف ہیں۔ اکائی کو قرل کی انتہا کا سنگ میل سمجھنا چاہئے۔

شہر یار

نہ قرل پر کسی بھی عنوان سے گفتگو کہ جملے بشیر بد کے ذکر فرور آئے گا۔ وہ ایک سچا اور زندہ شاعر ہیں۔

ماریشس

بشیر بد کے قول پر چھٹے ہوش میں نہ ہر لفظ کا منفرد ذائقہ محسوس کیا ہے کہ دوسرا و زفل باہر الفاظ جھانک کے اشعار میں نرم شیخے اور سچے لفظ ہیں۔
نور سعیدی

بشیر بد کے غزلیں آج کا زمانہ زندگی اور تہذیب کا جتنا جانتے اور محسوس کرتے ہیں ایسے ہلکے پھلکے لفظوں میں جو سکھ سے دو لیکن سادگی
میں ہے بہرہ ور ہیں یہ غزلیں تانہ جو ایک نرم چھوٹے کی طرح ذہن کو چھوٹی ہوئی دل میں اتر جاتی ہے اور ان غزلوں کا آہنگ کسی بہت خرام میدانی ندی کی تڑپ کی
جیسا کہ جملے جو پر شور انداز میں کسی ایک ہی سمت میں بہنے کی بجائے ادھر ادھر لہرائیں بل کھاتی آگے بڑھتی ہے۔

گلشن فکری

بشیر بد کی غزلوں میں جو کھلی کھلی قدر کی رنگوں سے جھلکتی ہیں فضا میں چادر قدما کو جن دنیاؤں کا سیر کرنا تھا اور جس نشے سے مرشاد کرتی ہے اس کی مکمل
جو کھینچنے لگا کھانے کی شکل مرحلہ۔ غزل کی قریب یوں داخلی جذبہ کا کام کرتا ہے۔ مگر بیشتر غزلیں جو ان دنوں کی جاری ہیں وہ داخلی جذبے کے بجائے
خیت سے زیادہ کام لیتی ہیں اور اس لئے بیشتر مقامات پر قاری ان کا ساتھ نہیں دے پاتا مگر بشیر بد کے ساتھ ایسی بات نہیں ہے۔ قاری کا جب ان کی
اول سے اندر اور باہر کو دیکھتا ہے تو ان کے منظر کی حیرت رانیاں باور کر دیتی ہیں کہ آدمی اگر ذات کے حصاروں کے ذرا پر سے دیکھے تو دنیا خوب صورت
لی لگ سکتی ہے۔

راحت علی کرامت

بشیر بد کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے تقریباً ہر شعر میں نئے انداز سے کچھ بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ چاہے اس کا تعلق جدید سے ہو چاہے انسان کے
فانی جذبات سے۔ جدید غزل میں اس کی حیثیت سنگ میل کی سی ہے۔

سلطانیہ پریز

بشیر بد کا اپنا ایک خوبصورت سا لہجہ ہے۔ وہ زندگی کی دھماکی اور تہذیب کو اپنے مخصوص تجرباتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جدید
غزل میں ان کا آواز اس قدر سے پہچانی جاسکتا ہے اور ان کے ہم جمعہ کھنے والے ان سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔

مادول منھوری

جدید غزل کا سب سے پیارا نام بشیر بد ہے۔

گوشن ادیب

محمد طوی کا کہنا ہے کہ فراق اور ناصر کاظمی کے بعد بشیر بد کا کو مانا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ جہاں فراق اور ناصر کاظمی کے فن کا انتہا ہوا ہے وہاں بشیر بد
کی ابتدا ہوئی ہے۔ کیا یہ دور بشیر بد سے بہتر غزل گو پیدا کر سکے گا۔

لمود یاز

ہندوستان میں کچھلے دس بارہ سال میں جو دو چار لوگوں نے کچھ اچھی غزلیں کہی ہیں ان میں آپ کا (بشیر بد) شمار کرتا ہوں۔
مذا فیاض



بشیر بد کی آواز دور سے پہچانی جاتی ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔
شاعر سید

ایک انوکھا انٹرویو

انٹرویو HANZ PUJARI ہوتے ہیں۔ میں ایسے انٹرویو کو HANZ PUJARI کہتا ہوں، جہاں یہ تقریریں انٹرویو کی طرح ترتیب دیا ہے۔ کبھی میں نے سوال پر سوال کئے اور جواب فاعول میں ملایا جواب برائے جواب تھا۔ ایسی تمام تفصیلات تفصیل اوقات میں۔ میں وہ تمام سوالات نہیں لکھ سکتا کیونکہ وہ افراد کا جواب کی پاسوں سوالوں کا حامل ہے یا کوئی جواب بغیر سوال کے سامنے تھا۔ مثلاً بشیر بہ، میر وغالہ۔ تمدن کے گفتگو کر رہے تھے۔ اس تمام لیکچر میں میرے کام کا مفہوم ایک ہی تھا۔ — یادہ اپنی ہی ہے کچھ کہہ رہے تھے بالکل جیسے ایک عام شوہر اپنی بیوی سے کہتا ہے اور ان کی بیوی بھی اسے معمولی فحش مگر وہی معمولی فقرہ قدیم و جدید کے بارے میں میری اس کتاب کا جواب تھا جو بشیر بہ کی پانچ سو صفحات کی تنقید کتابوں میں میں تلاش کر سکتا تھا۔

(۱)

مشاعرہ پانی کی قبر میں — [ایک مضمون مشاعرے میں پیدا ہوتا ہے اور مشاعرے ہی میں مر جاتا ہے۔]
رسلے مٹنے کی قبر میں — [اس طرح ایک مضمون رسالے میں پیدا ہوتا ہے اور رسلے ہی میں دفن ہو جاتا ہے۔]
”مراد روز جانے کوئے“ سے لے کر ”اجالے اپنی یادوں کے ہمدے ساتھ ہے خود“ تک جو دونوں پر نقش ہے، اسے اللہ نے دکھایا ہے۔

(۲)

سچی شاعری پڑھتے ہی کچھ یاد آئے گئے۔ جھوٹی شاعری پڑھ کر کچھ یاد نہیں آتا، بہت یاد آیا تو کوئی دوسرا شعر یا دوسرا شاعر۔
سچی تنقید بھی عمل نہیں ہے۔ رد عمل ہے۔ کسی تخلیق کے بدلے میں ایک فرد یا اس کی سچائی اور SINCERITY کا اظہار ہے۔

(۳)

گھوڑے کی لنگ پیٹ پر تھم (ترنم) اُڑاتے ہوئے ایران کے آتش کوں کو انسانوں کے ہوسے سرد کر دینا آسان ہے لیکن زندگی کو غزل بنانا مشکل ہے۔

(۴)

اب غزل لکھنے کی سردار ہے۔ جو نہ سردار ہی کے بس کی ہے اور نہ خواب صاحب کے۔

(۵)

اگر آپ کو میری غزلیں دل سے پسند آتی ہیں تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ آپ GENUINE POET نہیں ہیں۔

(۶)

شاعر — شاعرے کچھ نہیں سیکھ سکتا۔

(۷)

غزل کی زبان کے لئے اقبال کے استاد کو یاد رکھو، اقبال کو بالکل بھول جاؤ۔

شاعر مجیبی

(۸)

وہ میرا شعر سننے پر مجبور تھا۔ مجھے اس کی آنکھیں اس بکرے کی آنکھیں لگیں جس کی گردن پر پھری ہو۔

(۹)

عورت حاملہ پیدا ہوتی ہے اور یا کچھ مر جاتی ہے۔

(۱۰)

جوان عورتیں اپنے رہنے بدن اپنے دودھ پیتے بچوں سے ڈھانپ لیتی ہیں۔

(۱۱)

ہندی اور اردو میں کئی شاعریاں نکھابوں میں شامل ہیں۔ ہندو مسلم فسادات فرد مرتے رہیں۔

(۱۲)

بعض عورتیں کروڑوں کو پسند کرتی ہیں۔ اس طرح بنگلہ دیش کے نرے لگتے ہیں اور محبوب الرحمن بے درد دیسے مارے جاتے ہیں۔

(۱۳)

میرادل اس پر بہت دکھتا ہے کہ دیکھتے دیکھتے عورتیں کیسے کیسے آٹوں پٹھوں کا ماں بن جاتی ہیں۔

(۱۴)

بہت سے لوگ خواہصورت عورتوں کو ان کے نام نہیں ان کے حکان نمبر یا اب فون نمبر سے یاد رکھتے ہیں۔

(۱۵)



(۱۶)

سفر میں جب عورت اور بچوں کی طبی خوشبو محسوس ہوتی ہے تو میں کچھ جاتا ہوں کہ دکن شروع ہو گیا۔

(۱۷)

تمہارے علاوہ اب اس گھر میں کوئی پرانی چیز نہیں رہے گی۔

(۱۸)

علی گڑھ چھوڑنے کی وجہ سے ڈی وی (T.V) صاف نظر نہیں آتا تھا۔

ممبئی (BOMBAY) نہ جانے کی وجہ سے بالآخر میں دیر تک (سیکف میں) وقت برباد ہوتا ہے۔

(۱۹)

میر کا کلام عظیم محراب ہے۔ بیکراں شاداب جنگل ہے

غائب کا کلام مغل نواب کے مجلس کا باغ ہے جس کا ایک دروازہ شاہ جہاں آباد کے اس طرف ہے جہاں سے اب ACHCHW DEFENSE شروع ہوتا ہے

(۲۰)

بیروت میں جو جہاز قتل عام چاودہ ماہی کے بہترین اور خشاک دور سے کم بیٹی بیٹی نکلتا تھا کہ ایسا ہی ذوق کو کچھ گڈنے اپنے یوی کوئلے ساتھ کیا تھا۔

(۲۱)



یہ دنیا خواہصورت ہو رہی ہے اور میں بوڑھا پرہیزگار ہوں۔

شاعر سبھی



چمک رہی ہے پردوں میں اڑان کی خوشبو
 بلارہی ہے بہت آسان کی خوشبو
 بھٹک رہی ہے پرانی دلائیاں اڑے
 حویلیوں میں مرے خاندان کی خوشبو
 سنا کے کوئی کہانی ہمیں سلاتی تھی
 دعاؤں جیسی ڈبے پاندان کی خوشبو
 دبا تھا بھول کوئی میز پوش کے نیچے
 گرج رہی تھی بہت سیچوان کی خوشبو
 وہ عطر دان سا بھرمے بزرگوں کا
 رچی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو
 خدا کا شکوہ ہے میرے جو ان بیٹے تھے
 بدن سے آنے لگی زعفران کی خوشبو
 عمارتوں کی بلندی پر کوئی موسم کیا
 کہاں سے آگئی کچے مکان کی خوشبو
 گلوں پر لکھی ہوئی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 پہاڑیوں سے اترتی اذان کی خوشبو

گھر سے نکلے اگر ہم بھگ جائیں گے
 وہ گلابی کٹورے چھلک جائیں گے
 ہم نے الفاظ کو آئینہ کر دیا
 چھپنے والے غزل میں چمک جائیں گے
 نام پانی پر لکھنے سے کیا فائدہ
 کھتے کھتے مرے ہاتھ تھک جائیں گے
 رفتہ رفتہ ہر اک زخم بھر جائے گا
 سب نشانات پھولوں کی ڈھک جائیں گے
 یہ پرندے بھی کھیتوں کے مزدور ہیں
 اپنے گھروں کی آواز سن جائیں گے
 دن میں پریوں کی کوئی کہانی نہ سن
 جنگلوں میں مسافر بھٹک جائیں گے
 دشمنی کا سفر اک قدم دو قدم
 تم بھی تھک جاؤ گے ہم بھی تھک جائیں گے

سنو اور نوک پلک ابدوس میں غم کر دے
 گرے پڑے ہمارے لفظوں کو محترم کر دے
 غرور اس پہ بہت بجا ہے مگر کہہ دو
 اسی میں اس کا بھلا ہے غرور کم کر دے
 وہ ہاتھ کاٹ لئے جائیں گے جو لکھتے ہیں
 خدا سے ایک دعا ہے انھیں قلم کر دے
 چمکنے والی ہے تحریر میری قسمت کی
 کوئی چراغ کی نو کو ذرا کم کر دے
 کسی نے چوم کے آنکھوں کو یہ خدا کی تھی
 زمین تیری خدا موتیوں سے نم کر دے
 بشیر تیرے وہ سلسلے کا شاعر ہے
 گزر رہی ہے جو دل پر اسے رقم کر دے



یہ وفاراستے بدلتے ہیں
م سفر ساتھ ساتھ چلتے ہیں

اب ہے ٹوٹا سا دل خوشے بنیو اس
اس حویلی میں گلتا تھا دربار سا

اداس آنکھوں سے آنسو نہیں نکلتے ہیں
یہ موتیوں کی طرح سیپیوں میں پلتے ہیں

ن کی آنکھیں بڑی بڑی آنکھیں
سندروں میں چراغ جھلکتے ہیں

اس طرح ساتھ نبھتا ہے دشوار سا
تو بھی تلوار سا، میں بھی تلوار سا

میں شاہ راہ نہیں راستے کا پتھر ہوں
یہاں سوار بھی پیدل اتر کے چھپتے ہیں

ایک دیوار۔ وہ بھی شیشے کی
دو بدن پاس پاس جلتے ہیں

خوبصورت سی پیروں میں زنجیر ہو
گھر میں بیٹھا رہوں میں گرفتار سا

انہیں کبھی نہ بتانا میں انہی آنکھیں ہوں
وہ لوگ بھول سمجھ کر مجھے مسلتے ہیں

وہ ستارے مرے ستارے ہیں
جو بھری دھوپ میں نکلتے ہیں

شاہک کتنے ہاتھوں سے گزرو گکا
چائے خانے میں الدو کے اخبار سا

کئی ستاروں کو میں جانتا ہوں پہن سے
کہیں بھی جاؤں مرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں

کاج کے موتیوں کے آنسو کے
سب کھلونے غزل میں دھلتے ہیں

گڑیا گڈے کو بیچا، خرید اگیا
گھر مجایا گیارہ بازار سا

یہ ایک پڑ ہے آس سے مل کے رو لیں ہم
یہاں سے تیرے مرے راستے بدلتے ہیں

بات کیا ہے کہ مشہور لوگوں کے گھر
موت کا سوگ ہوتا ہے تیو ہار سا

زینہ زینہ اترتا ہوا آئینہ
اس کا لہو اٹو کھا، کھٹک دار سا

دادیاں

”کیا کر دیا دادی! لیکن کوئی بھی نہیں پاتی کہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا
 لاؤ مجھے دو۔ تم تو اب کام سے نہیں؟“
 ”ادھر کیا لینے کو ہاتھ بڑھادی ہو؟ لیکن تو میں ادھر پر سے نہیں
 اب آنکھیں جواب دیتی جا رہی ہیں دادی؟“
 ”تو کیا ہوا؟ تمہیں اب اور دیکھنا ہی کتنے سہل ہے؟“
 ”نہیں میں پابندی ہوں جب تک دم نہ چلے کہ سے کم دکھتا تو رہے؟“
 جب وہ دونوں وہاں سے اٹھ کر گئی ہوئی سبھی نے روتی ہوئی
 ”میں تو یہاں بھی ایک اور دادی چاہتا ہوں کہ جتن کر رہی ہوئی۔“
 ”چلو دادی! چلو اور لاؤ پھنسی مجھے دے دو۔“
 ”نہیں! دادی ایک کہاں سے جو اکیلی ہوئی۔ اتنے سارے گھر بلیو
 کا حوں سے منسا کوئی ایک ہی جان کا کام تھا اور اتنا پھر بھی وہ اکثر ٹھک
 کر چر رہی جاتی اور سسٹنہ کے لئے باہر آگئی میں آج کل وہاں پہلے ہی
 چار پائی پھیل کر بیٹھی ہوتی۔ اسے دیکھ کر اسے غصہ کرنے لگتا۔“
 ”دادی! اور دادی! کیا تمہیں بھی ہو گئی ہو کہ سو سو کر تھکی پڑی ہو؟“
 ”میں کہتی ہوں، اٹھو، مجھے لیٹے دو۔“
 ”مگر چراسے اس پر ترس گئے لگتا۔ بے چارے کا کہہ تو کیا کرے؟
 جب تک دم میں دم تھا، کوئی نہ کوئی کام ہاتھ میں لئے چلوں طرف دوڑتی
 پھرتی تھی۔ اب اٹھنا ہو پائے تو اٹھے؟“
 ”دادی چار پائی کے پائیوں میں زمین پر بیٹھ جاتی اور پھینکی میں لانے
 دکھتے ہوئے پروا نہ کرتی۔ اسی آٹا میں چار پائی پر سوئی ہوئی دادی کی
 آنکھ کھل جاتی اور وہ اٹھ کے اس کے پاس آ جھکتی۔ ”تھک گئی ہو دادی؟“
 ”لاؤ میں تمہارے پاؤں دابے دیتی ہوں۔۔۔“
 ”دادی اب تو سے بھلا دیو پر آجھی تھی اس میں کوئی کتنا بھی کو کر کے
 بہرے کانوں میں اس کی صدا کہیں اتر پاتی ہے؟ لیکن کئی بار ایسا ہوا کہ جب
 لاؤں میں

بڑھی دادی کا گھر اس سے بھی سو سال بڑھتا تھا، اس نے وہ گھر کے
 درجہاں بھی جوتی، اپنے مرنا تھا کو چھوٹا سا گھونٹ اور ہنسنے کے لہذا زنی
 ہانپ کر رکھتی، گھر میں غصہ بھی ایک رشتی تھی۔ دارا کو مرے پورا ایک بیت
 ہاتھ۔ دوسری باموت کی تو اس نے گھر کا دروازہ بھندے کھٹکھٹایا اور اندر
 آئیں کہ اس کی اکلوتی اولاد دھنی رام کو ہانک لے گئی۔ پھر دوسال میں ہی
 ن کی ہو بھی جاتے شوہر کے کچھے کچھے چھپے ہوئی۔ دادی کا پوتا رام چند اس کے ساتھ
 بارہا کتا تھا لیکن چند سال پہلے جب اسے سرکاری کارڈ ملا تو وہ اپنے پوتی
 ہوں کے ساتھ وہاں آ گئے۔ دادی ارگتی تھی کہ اپنا گھر کیسا چھوڑ کر کہیں
 جا لے گا۔

”کیا کیوں چھوڑ دینے دادی! کرائے پر چڑھا دیں گے۔“
 ”ہاں، ہاں، رام چند بڑھے کسی کام کے نہ رہیں تو انہیں کرائے پر
 ہاکر بیسے کھاؤ۔ دادی اپنی خیمہ کو گھٹکے سے سیدھا کر کے اس کی
 بند دیکھنے لگی۔ ”میں تو یہاں سے اپنا قدم باہر نہ رکھوں گی۔ مجھے بھی گھر
 ساتھ ہی کرائے پر چڑھا دو۔“

”دادی کے گھر کی کل نوکڑیاں تھیں۔ میں سے تین کا چھتیں ڈھے
 فی تھیں۔ تیسری شاید ابھی اور کھڑی رہتی مگر ایک چور کو جانے دادی کے
 گھر سے کیا لے جاتا تھا کہ ایک رات کو موٹے پکر باہر کی دیوار پر نقب لگانے لگا
 ڈھے گھر کے بار پھٹاں کر چور کو دھکا دیا پھر بھی وہ نہ ڈھکا دیا اور اپنی جان
 بے کھیل گئی اور ایک دم اس پر ڈٹ پڑی اور اس کے ساتھ ہی اس کو گھر
 پلید کی لپدی چھت بھی۔ چور اپنی چوڑوں سے کراہتے ہوئے تیزی مشکل سے
 ہاں سے بھٹکے میں کامیاب ہوا۔“

”دادی تھی تو اکیلی، مگر اس قدر اپنے ساتھ تھی کہ ایک کوٹھڑی سے
 دھڑکی میں جاتی تو پہلے سے جادو ہاں اپنے آپ کا اپنے انتظار میں پاتی۔“
 ”کہو دادی! ابھی تک سبزی کاٹنے میں ہی لگی ہوئی ہو؟“

دی کو آرحصوات کے بعد بھی نیند نہ آئی ہوتی تو باہر ملنے کی بات میں ملکیں
لی لیک کوٹل۔ ہر بار وہاں اس کے گلن کے پھل پر اچھتی لہر لہر کی
وازیں کوک کوک کرادی کو جانے لگتی اور دادی کے کانوں میں ہم نرم
سرسوں کے تیل کے قطرے ٹیک ٹیک کر اس کے دل تک سارا راستہ
لھول دیتے۔!!

اوی دادی، کہاں، بھاگی جہڑی ہو؟
او، دادی، تم کجی نجاؤ۔

”ہاں، مل گئی ہے۔“

چادروں کو گھٹھے سے ٹھٹھے میں لٹکوا دیا بھی انہیں خوش پر ڈلی ہی رہی ہوئی کرچیاں ان پر گھٹ پڑتی۔ دوسری کو ٹھٹھوں کی چڑیاں ان کی یلغار کی بھٹک پکڑاں کا منہ بٹانے کے لئے لپک کر ادھر چلی آتی تھیں اور انہیں اس طرح چھپاتے، ٹھٹھاتے اور بچھڑکتے دیکھ دیکھ کر مادی کو اپنی رک رک کر نظر میں اپنی جیسی حرکت کا احساس ہونے لگتا۔
”یہ تو اپنے کام میں لگ گئیں دادی، اٹھو، ابھی سارا کام جوں کا تو دھرا ہے۔“

دادی کو معلوم تھا کہ سب سے کچھلی کو ٹھٹھوں میں ایک نہایت بڑے ناگ کے قیام کیا ہوا ہے۔ اپنی ڈولی سسرال میں بیٹھنے کے دوسرے ہی روز اس نے ناگ کو یہاں اپنے بل کے پاس کنڈلی مار کر سوتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اسے دیکھتے ہی سسرک کر اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی اس کی چیخ سن کر اس کی سس رانی دوڑتی ہوئی چلی آئی تھی۔

”کیا ہوا بھو رانی؟“ اور پھر ناگ کو دیکھ کر اس کی سس رانی نے جھٹ پٹے ڈوپٹے کو منہ پر گرایا تھا اور اس سے بھوکا تھا کہ گھونگھٹ نکالنے لگی۔ یہ تمہارے سسر کے دادو میں ہوا رانی، تم سے ملنے کے لئے باہر آئے ہوئے ہیں۔ پر نام نہاد۔“

جب سس بھو گھوٹاؤں میں منہ چھپائے ناگ منی کو پر نام کر رہی تھیں تو وہ درمی کی چیخ سے جاگ کر اب ان کی جانب میں پھیلنے لگا تھا بھوکا تھا۔ جیتی رہو بھو رانی، رو دو ہوں نہاؤ، پرتوں بھجواؤ۔“

مادی کا معمول تھا کہ رات کو سوتے سے پہلے وہ ٹوری میں دوڑ بھر کر ناگ کے بل کے قریب رکھ آتی اور صبح کو فانی ٹوری وہاں سے اٹھا لاتی۔
”کوئی بلی دلی لپا ہائی ہوگی، اس کے دھنی رام نے ایک دفعہ میں کر اپنی رائے دی تھی۔“

اپنے شوہر کے کہے ہوئے سے پر اسچیت کے لئے دادی نے پانچ بار مہنوں کو کھانا کھلا لیا تھا۔ اپنے لئے دودھ بچے یا نیچے، وہ گھر کے اس پر کہہ کر دودھ پلانے میں کبھی ناغہ نہ کرتی تھی۔

گر ایک رات کو کیا بیتا، دادی۔ وہ کئی دفعہ کہانی سن چکی تھی۔
”کہ بخار سے بھٹک بھٹک کر میں بے ہوش پڑی تھی۔ بڑے سسر ایک دودھ کیسے پہنچائی؟ کوئی آدھی رات کے وقت مجھے بوش آیا تو میرا بخار اتر چکا تھا اور بدن اتنا ہلکا ہلکا محسوس ہوا تھا کہ کوئی ستر رستی میں بھی ایسا نہ لگے۔ اچانک یہ خیال آئے پرکہ دودھ تو میں نے بڑے سسر راج کو پہنچایا ہی

نہیں، میں ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی اور دیکھ کر بڑے سسر راج میں پھینکا کر ایک طرف کھڑے ہیں۔ میں نے جھٹ گھونگھٹ لٹک کر انہیں پر نام کرنے کے لئے ہاتھ باندھ لئے۔ یہ نہیں وہ کتنی دیر سے میری دیکھ بھال میں لگے ہوئے تھے۔ پھر جب وہ منہ موڑ کر اپنی ٹھٹھوں کی طرف بولے تو میں ان کا رورہ لانے کے لئے رسوئی خانے کی طرف دوڑی۔

دادی اکیلے تو تھی مگر پھر بھی کبھی کبھی اس کا جی بھڑاتا اور وہ غیٹے کھا کھا کر سو جاتی کہ وہ سارے لوگ کن بھول بھلیوں میں کھو گئے۔ ایک دفعہ جو گئے تو پھر کبھی منہ نہ دکھایا۔ سادون کے مہینے میں جب سن رسیدہ گھر کی سادو چھتیاں ٹپک رہی ہوتی تو وہ بول اٹھتی: ”دیکھو رہی ہو دادی؟ اپنا ایک ہی پر کہ تھا جو ابھی جوں کا توں کھڑا تھا۔ اب یہی ڈوٹ چوٹ کر دوئے لگے۔“

”گھبراؤ نہیں دادی، ہم جو جوں کی توں ہیں۔“
”کی جوں کی توں ہیں؟ تمہیں کبھی لگا کر ملکی ہو جانے کو دل چاہا ہے تو اپنی ہی چھاتی نوچ کر رہ جاتی ہوں۔ بولو، یہ کئی مہینا ہے؟“
”پر کیا کیا جانے دادی؟ جب تک سس ز ر کے، جیسے کے بغیر کوئی چار بھی تو نہیں۔“

”اسی لئے تو مجھے جارہی ہوں۔“

”آج بھی سادون کا ایک ایسا ہی دن تھا اور دادی کے ذہن پر اپنے سسے سمندھیوں کی یادوں کے گھنگور بادل چھائے ہوئے تھے اور کسی بھی لمحے بے تحاشہ برس ہلنے کے لئے چل رہے تھے۔ ایسے موقعوں پر دادی دوسری سمجھداریوں کو اپنے آس پاس ٹھہا لیتی اور پھر وہ سب مل کر اپنے اپنے گھونگھٹ کو لٹکا کر رورہ کے بینا پانا شروع کر دیتیں۔

دادی بڑی مشکل سے اپنے بدن کو کھینچتے بدلتے، کیا اندازوں میں کو ٹھٹھوں تک پہنچی، اس کے کچھ پیچھے دوسری دادیاں بھی گھسکتی ہوئی چلی آئیں اور جب اس نے کو ٹھٹھوں کے فرش پر بیٹھ کر اپنا دھوپنیجے سر کا لیا تو انہوں نے بھی جھٹ سے اس کے گرد و پیش بیٹھ کر اپنے گھونگھٹ نکال لئے اور پھر سب کی سب ایک مال میں بینا لپنے لگیں۔

ہائے ماں میریے!

ہائے ماں محرم!

اماں مورئے!

آدیکھ، تیری دھنوروئے،

اُملے، دودھ کی ساری بالائی میرے منہ میں ڈال جا۔

کہ ڈال جا، کوئی دیکھ نہیں رہا، ملے۔

آہ بھابھ سے کیوں لڑ رہی ہے؟

آہ، دھنیکے بنو پوچھ!

دادی نے گھونگھٹ ہٹا کر دادیوں کو مخاطب کر کے کہا: "اری،
نئی زبوس ہو۔ ذرا اونچا رو ڈوب۔" پھر اس نے اپنے گھونگھٹ کو
مٹا دیا کہ اس کے سر کی پشت کے روف بال نیچے ہونے لگے۔

او بابا، میرے بابا،

ہائے بابا، مرے بابا!

تو لنگڑا تھا، پر مجھے سارے گاؤں میں اٹھائے پھرتا تھا،
تو مجھ سے بڑا پیار کرتا تھا۔ میرا لبردار!

پر مجھے اپنی عزت مجھ سے بھی پیاری تھی اور لبردار
لا لبردار، اپنی عزت کے لئے تو مجھے فیروں کو سوپ دیا۔

دو دھون پال پال کے اپنی کھنی کو غیروں کو سوپ دیا

ہائے لبردار! — ہائے!

ہائے! ہائے! ہائے! ہائے!

جھٹکے ماندہ دادیوں کی آنکھیں بھی میٹنے لگیں۔

اب تیرے سر میں تیل کی مٹاؤں کو نہ لگاؤ گا بابا،

میرے ورنہ گھر پیچھے ہی بھابیوں کے پاس جا بیٹھتے تھے

اور ماں کو گھر کا کام باندھ رکھتا تھا۔

اب تیری مانگوں پر پٹیاں کون باندھتا ہو گا؟

تو نے مجھے فیروں کو کیوں سوپ دیا بابا؟

ہائے! ہائے! ہائے! ہائے!

دادی چھائی بیٹھے بیٹھے، کٹری ہو گئی اور کٹری اندر نہ سکی تو پھر بیٹھ گئی

ہائے دھنی، رام کے بابو، ہائے، تو سچ بچہ نہیں نکلا،

تو تو میری قسمت تھا بابو بابو

ہائے میرا ہاتھ بکڑے چھوڑ گیا دھنی رام کے بابو۔

ہائے بابو، تیرا اچھا تو گھر ہی میں پڑا رہ گیا

برستے پانی میں تو نہ نہر کھل گیا بابو،

ہائے ساسو رانی، تو نے اپنے بیٹے کو مجھ سے جو بھی دیر دیا

ہائے ساسو، کھدو بابو، تیری توں کچھ اب سنا سکتا ہوں پر نہیں

بکیرے اور دھنی

سارے سارے بچے اور بچیاں

ستہ امرتسرنی

لہئے، میرا ایک ہی شیر
دادی کو دھنی رام کا خیال آیا تو جھٹ کا پانی چپکے چپکے اب
دادیوں کے سروں پر بھی گرنے لگا۔

میرا ایک ہی شیر لوگو، میرا ایک ہی شیر!
زچلے دادی میں چپکے، چھاتی پیٹے، سارے کا سارا بدن
جھٹکے کی یہ قوت کہاں سے فور آئی۔

ہائے میرا دھنیا شیر!

دادیوں سے اب دادی کا ساتھ نہ دیا جا رہا تھا۔ پہلے تو وہ اسے
دیکھتی رہیں اور پھر دیکھنے کی تاب نہ رہی تو اس کی طرف بڑھ کر اسے
چپ کرانے لگیں۔

بس دادی بس!

آشیرا، میں نے تیرے آج کھر پکائی ہے۔

بس!

آجا پترا آجا!

دادی نے دونوں ہاتھ پھیلا کر پھر انہیں اس طرح چھاتیوں سے
کھینچے اس کے ہاتھوں میں اس کا ننھا منہ دھنیا لگیا ہو۔

اپنی پھولی سالنوں پر قابو پانے کے لئے وہ جلد سے چپ رہی۔
تو کہاں کھو گیا تھا دھنیا؟

بس، اب بس، دادی!

ہنسی۔ دادی اب شانت ہو رہی تھی۔ دیکھتی نہیں دادی
بچے کی ابھی ابھی آنکھ لگی ہے۔

دادی خاموش ہو گئی تو جھٹ سے پانی ٹپکنا بھی بند ہونے لگا۔

پھر دادی اور دادیاں دیر تک اسی طرح چپ چاپ بیٹھی رہیں

اور پھر بابر دھوپ نکل آئی تو دادی نے اپنا روپڑا اوپر سر کے طرف

کھینچ لیا۔ اس وقت اس کے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے لگ رہا تھا کہ وہ

اپنے سارے ہوتوں سوتولے سے جی بھر کے مل آئی ہے۔

"اری دادی، اچانک وہ کٹری ہو گئی۔ میری عقل پر پتھر پڑی

بچی باندی کو جلتے چولہے پر پتھر پڑی تھی۔"

وہ اتنی تیزی سے دروازے کی طرف لپکی کہ ساری دادیاں اسے

دیکھتی رہ گئیں۔ رسولی خانے پہنچنے کے لئے آگلی سے ہو کر جانا ہوتا تھا۔

دادی جب اندھی سرعت میں کوٹھڑیوں سے باہر دے کہ دو میٹر بیویوں سے آگلی

میں آئے گئی تو اس کا پر لیک میٹر سٹیج چھوڑ کر دوسری کے سر سے پڑا

روہ دونوں سے منہ انگن کے نیچے فرش پر آ کر می اور آخری دم لینے سے پہلے
لی بی سوچی وہ گئی کہ ہانڈی تو مل کر کندہ ہو چکی ہوگی۔

پرانے شہر سے چھ مل دوڑنی بستی میں بیٹھنے دام چند کو کیسے پہنچا کر
ان کیا بیت چھپے اس کی خبر سب سے پہلے جیون کتیا کو ہوئی جو ہر شام کو دادی
پاس روٹی کھانے آتی تھی۔ دادی کے گھر کے دروازے کے پٹ زمین سے
نی اوچھٹھ۔ ہر روز کی طرح وہاں بھی دروازے کے نیچے سے اندر آئی اور
در سے دادی کو انگن کے فرش پر چت پا کر بھونکنے لگی۔ پھر وہ دادی کے
بیاگر دوچار بار اس کے لادگر دوڑی جیسے اس کی بھئی زار باہو
ب کیا کیا جانے اور پھر وہ ایک دم فیصلہ کر کے لٹے پاؤں گھر سے باہر آئی اور
ہا ہنڈ بھاگتے ہوئے رام چند کے کوارٹر کا راستہ طے کرنے لگی۔

رام چند کو کیا معلوم کتیا بھونک بھونک لے کیا کھانا چاہ رہی ہے،
نہ تو درمی دیں جو ان کو پیپن کر بات اس کی بھئی آنے لگی اور وہ اس
چھپے چھپے دادی کے گھر کی طرف دوڑنے لگی۔ شاید دادی مل بیس ہو اسے
سوس ہو رہا تھا کہ کم سے کم آخری گھڑی میں تو اس کے پاس کوئی ہوتا۔ پھر
وڑتے ہوئے وہ دادی سے بے حد خفا ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے دادی، ہمارے ساتھ نہیں آتی تو نہ آؤ۔“

”مگر تم ہی یہاں میرے ساتھ کیوں نہیں رہتے؟“

”ہیں، دادی اب تم آپ ہی اپنے ساتھ رہو۔“

رام چند کا نوکر دادی کا راسن تو ہر ماہ باقاعدگی سے لے پینا دیتا
تا پھر بھی آدمی تو آدمی، کوئی مہاور بھی صرف چارہ کھا کر آپ ہی اپنے ساتھ
ذکر رہ سکتا ہے؟ وہ دوڑ دوڑ کر بھی پاپ رہا تھا اور کھتا تو
بھی۔۔۔ دادی اگر واقعی مر گئی ہے تو پھر کے پھر بھی کوئی نہ رہے ہیں؟
گھر کا وسیعہ دروازہ دوچار بھنگوں میں ہی نیچے آگرا اور اس کے
اتر ہا دادی کا پوتا بھی۔ وہ ابھی سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ دادی کے بڑے
سسر راج نے پھنک دئے ہوئے اس کا استقبال کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے کہیں
ٹپ ہو گیا۔ وہ اپنے حواس کو اکٹھا کرنے کا جتن کرنے لگا مگر انگن میں قدم
مرنے ہی پتھر کر رہ گیا۔

پورے چاند کی روشنی میں رادی کی لاش کو درادیاں ہی درادیاں

میرے ہوئے تھیں۔

بقیہ صفحہ ۴۲۲ اقبال کی شاعری میں عرفان ذات

دو۔ جو کومباح، سیاست اور فطرت کی خمیہ مانہ تو دل سے متصادم کر کے
اپنا احکام کرتا ہے، اقبال خود دیکھتے ہیں:

”خود کا یہ خاصا ہے کہ وہ اپنے گونا گوں تجرولہ سے اپنے آپ کو
مسکھم کر کے“ لیکن سادہ تر سے ان کا اختلاف وہاں ظاہر ہو جاتا ہے
جہاں سادہ تر انسان کی اذیت کو اس کی آزادی میں نہیں دیکھتا ہے،
کیونکہ معاشرہ اس کی آزادی نفس کو چھین کر اسے اسی سانچے میں
ڈھلنے پر مجبور کرتا ہے، جو اس کا وضع کردہ ہے، اور انسان ”بیکار
جذبہ“ بن کر رہ جاتا ہے۔ اس کے علی الرغم اقبال فرد کا نفس ذات کر کے
اسے جماعت زندگی کی تشکیل کا ضامن قرار دیتے ہیں جو ان کی تصدیق
یا نصب العینیت کے سوا اور کچھ نہیں، اور یہی وہ نازک مقام
ہے جہاں اقبال جدید ذہن کے لئے اجنبی بن جاتے ہیں۔

”ہم یہ حقیقت ہے کہ موجودہ صدی میں اقبال ہی وہ واحد
شاعر ہیں جو صرف مکمل طور پر ذات کی نگاہ دیکھتے ہیں بلکہ جن کی ذات
مقابلت زیادہ ہرگز اور حرج ہے۔ انہوں نے اپنے ذہنی تناقضات کا سنا
بھی کیا، اور کسی اعتدار کے بغیر ان کا اظہار کیا۔ اس لحاظ سے اقبال جدید
کے اس رجحان کے ایک بڑے پیش رو کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں جو ہم
وطن کے بعد فروغ یاب ہو جس کے زیر اثر عرفان ذات کو بنیادی اہمیت
ملی۔ ایک بڑا شاعر غور و خوض سے امتداد نظر لوں پر تنقید کرنے یا عادی منھا پر
سے نقد علم کرنے کے بجائے اپنی ذات کی آگہی پر انحصار کرتا ہے۔ اقبال نے ایسا
ہی کیا اور اپنے نور بصیرت کو عام کیا۔“

بقیہ صفحہ ۲۲ بشیر بزرگ خیر

ان کے الفاظ ڈرامہ کے کرداروں کے مانند مختلف تفریب اشعار کے شیخ پر مختلف
رنگ و آہنگ میں نمودار ہوتے ہیں۔ اور اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ مختلف جذبات
وحیثیت کی روشنیوں اور رنگوں کے ساتھ بشیر بزرگ خیر اور استعمال کردہ
الفاظ کی صوتی اور معنوی ہیئت عجیب عجیب ہوئے تخلیق کرتے ہیں۔ جس کی ذرا نا
کیفیت صوت و فضا کی بھرپور جامعیت، تمثیل کی برائی بلکہ تا کا رہی کی متباہ
واقفیت، اچھوتا آہنگ، کیف و کہار و تغزل کو ایک نیا مزاج، نیا نظام
اور نئی طرح، عطا کرتے ہیں اور ہمارے غیر اسودہ ذہنی، روحانی اور فانی
زدہ جذبہ باقی زندگی کو بھرپور عہد پر اسودگی اور آگہی بخشتے ہیں



صحرائے درد و غم کے مسافر محو سفر میں
پر داز کی دھن ہے لیکن اب تک بے بال پر ہیں

چشم تصور نے میری اکثر دیکھا یہ منظر
مقتل سجانے والوں کے خیمے زیر و زبر ہیں

تم پیشوا ابو حمزہ جفا کے عہدِ ستم کے
ہم زندگی کی صبحِ وفا کے پینا مریں

سب کو پکارو، وادی میں لاؤ، ایک صفت بناؤ
اپنے چمن کے زخمی پر ندے ڈھنڈکا دے

چلا رہے ہیں صدیوں سے ہم مرہم ابھی تک
کیا دیکھتے ہو یہ زخم ہائے قلب و سگر ہیں

ہم نے ابھی تک جیتا نہیں ہے دل غر و دہلی کا
شاید ہمارے غمزدہ بے باقی تک نامعشر ہیں

کیوں پھر پھڑپھڑاتی ہے چوٹ کھائی بھڑک رہی
کیا دیوؤں کے غم بھی سنان تو تھا تب ہم ہیں

ان کے دل و دھڑ سے رہ رہ کے اعتبار کا لکھو
جو یہ وہ دور ہے، راتوں رات بھڑک رہی

ان میں تو کوئی روتی نہیں ہے تو کوئی نہیں ہے
دورانِ زندگی بے باقیوں کے گھر ہیں

پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا
پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا



قل ہو اسورج کا، دور افتی پر لالی پھیلی ہے
لالی کے پیچھے اک چادر کالی کالی پھیلی ہے

ریل میں بیٹھا ایک مسافر دھواں دھواں اندر سے
ریل کی پٹری کے دونوں جانب ہریالی پھیلی ہے

آنگن آنگن پھول کھلاتا موسم آیا رنگوں کا
رستہ رستہ خوشبو بن کر رت متوالی پھیلی ہے

دل کی سوکھی ندی میں نہریں میں سہانی یادوں کی
آنکھ کے سونے تل پر خوابوں کی ہریالی پھیلی ہے

روشنیوں سے ڈرنے والے کھوئے ہیں اندھی سوچوں میں
جگمگ جگمگ بستی میں اک دھند خالی پھیلی ہے

شبِ غم کی قندیلیں پلکوں پر روشن ہوتی جاتی ہیں
دکھ کی کالی راتوں میں کیا جوت نرالی پھیلی ہے

کیا سوچا ہے؟ بھول بھولوں کے برس گئے بھولی ہیں
بنہ درپچوں کے آگے کیوں چشم سوا لی پھیلی ہے!

بھری بڑی ذرا میں جیسے کچھ بھی نہیں اب کچھ بھی نہیں
حدِ نظر تک ایک ننھاس خالی خالی پھیلی ہے

کس کی دعائیں شجر شجر پر آ بیٹھی ہیں اسے مخمور
پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا

پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا
پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا، پتہ نہ ملے گا

اقبال کی شاعری میں عرفان ذات

اقبال کے یہاں عرفان ذات کا مسئلہ ان کی جامع صفات اور ہر شخصیت
ملنے سے ایک سے زیادہ صورتوں میں نمود کرنا ہے اور دعوت فکر دینا ہے
انسانی حیثیت سے انہوں نے اپنی قیود کو ذات پر مرکب کیا، اور اس کے وسط
نظر اور کائنات سے دشمنی کی تلاش کی، ایک صورت کی حیثیت سے
انہوں نے عرفان ذات کے وسیلے سے حیات و کائنات اور بقا و فنا کے تصور
پر سائنس ماہل کرنے کی سہمی کی، اور ایک سماجی مفکر کی حیثیت سے
نور و تاریکی حالات کا گہرا شعور حاصل کرتے ہوئے انہوں نے
سوس کی ایک فرد نامساعد حالات میں اپنی ذات کے تعین سے جسے وہ خود
وسم کرتے ہیں، اپنی غیر معمولی قوتوں کا ادراک کر سکتا ہے اور اپنی
ہمش کے مطابق ایک مشاں جماعتی نظام کی تشکیل کر سکتا ہے،
اقبال کے یہاں ذات شناسی کی مندرجہ بالا صورتوں کی اہمیت
انکار نہیں تاہم ان سے بھی بڑھ کر اس کی ایک وہ صورت ہے جو تمام
ال ان کی شاعرانہ حسیت سے مراد ہونے اور ان کی تخلیقات میں
گہر ہونے کی بنا پر ہمارے لئے خصوصی طور پر لائق توجہ ہے، اس سے
ہم شری ذہن کی مخصوص کا گذار ہی کے علاوہ ان کے شخصی رویوں
فہم میں بھی مدد ملے گی، اور جدیدیت سے ان کی فکری مناسبت
وضاحت بھی ہوگی،

سوال یہ کہ شری عمل کے تعلق سے عرفان ذات سے کیا مراد
بانا چاہئے، شاعر اجتماعی زندگی کے واقعات و مظاہر میں دلچسپی لینے
باوجود گہرے طور پر انفرادی یا ذاتی زندگی سے یوستگی رکھتا ہے اس
لا اس کی ذات ہی انہیں کا نقطہ ارتکاز ہے، اور تخلیقی قوتوں کا ازلی شری
شام کو شعور ذات ہی زندگی کے عالمگیر تجربوں کے ادراک کے جذبے
مات ہے۔ کوراج اور ایلٹ کے شاعر کا ذاتی سطح پر محسوس کئے گئے کیفیت
رکھنے کے انسانی تجربات کا سماجی ماحول انہیں ہے۔ میر اور غالب کی

اعز می

شاعری میں ان کا ذاتی دکھ ہی جس پر سارے جہاں کے درد کا اطلاق ہوتا
ہے، بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ بہر حال یہ ظاہر ہے کہ شاعری درحقیقت
شاعر کے ذاتی واردات سے ہی صورت پذیر ہوتی ہے۔ اس میں اگر نیا س
نصری یا معاشرتی مسائل کی شناخت کرنا مطلوب ہو، تو یہ تو کتب کرنا
بالکل بجا ہے کہ وہ ایک الگ قابل شناخت صورت میں نظر آئیں گے اس لئے
کہ شاعر ان کے راست اظہار سے کوئی مطلب نہیں رکھتا۔ شاعر کا یہ
منصب ہرگز نہیں کہ وہ اجتماعی یا غایت کی فروید اور غیر متعلق
ترسیل کرے، اس کی اپنی ذات تجربات کا ایک غیر منقسم خزانہ ہے، جو اس
کی شری بقا کی ضمانت فراہم کرتی ہے، اگر آپ کو شاعری میں اجتماعی معنی
کی تلاش و یافت ہی پر اصرار ہے، تو یہ کام بھی شخصی تجربات کی مختلف
تہوں کو کھول کر ان کو چھوڑ کر ناہوگا۔ شاعری تو ہے شاعر کے انفرادی رد و
اعتقادات یا احساسات، خواہوں اور حسرتوں سے مشکل ہوتے ہیں۔ اسی لئے

لارنس نے فن میں THE VERY PLASMA OF THE SELF
کی بات کی ہے۔ یہ ذاتی لمس شری کے لسانی، فنی اور تکنیکی پہلوؤں میں بھی
مراہت کر جاتا ہے، اور ان کو بھی ذاتی رنگ میں رنگ دیتا ہے، مختلف
شعراء مثلاً ہیرک، وردس ورتھ، کوراج، میر، غالب اور اقبال
کی شاعری اپنے موضوع، لہجے، آہنگ اور لسانی سافت کی بنا پر الگ
الگ خراج رکھتی ہے، اور درد سے ہی پہچانی جاتی ہے اور اپنے خالق
کی نشاندہی کرتی ہے، لیکن شاعری میں اظہار ذات کے ایسے راست
اور ادعائی موقف کے اختیار کرنے سے اس سوال کے حل ہونے کے بجائے
اس کے ابھرنے کا خطرہ لاحق ہے۔ اس لئے کہ شاعری شاعر کی ذات کے گہر
سے پھوٹنے کے باوجود کوئی ذاتی فیروہ نہیں رہ جاتی، اور محض ذات
کا ذکر نہیں کھولتی۔ ایلٹ نے اسی لئے فن کے لاشخصی نظریے
(IMPERSONAL THEORY) کو پیش کیا ہے، لکھا ہے:

اس لحاظ سے دیکھیے تو ایلٹی کی CATALYST کی مثل کو تخلیق شاعر کے عمل پر منطبق کرنے سے گریز کا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے، سائنسی عمل میں پلاٹیم کی موجودگی میں دو گیسوں کی ترکیب سے ایک تیسری چیز کے معرض وجود میں آنے کی بات تو سمجھیں آ سکتی ہے، لیکن تخلیق شعری ذہن کی موجودگی میں مختلف تاثرات کی نئی تشکیل سے نتیجہ مستنبط نہیں ہوتا کہ ان کی تشکیل یا صورت میں ذہن کی موجودگی یا کارگزاری باقی نہیں رہتی یہاں ذہن کی کارگزاری ارتقائی یا تقلیبی صورت میں ہی ہوتی ہے، برقرار رہتی ہے، اور یہی وہ چیز ہے جو تخلیق کو خالی کے ذات کا شرافت نامہ بناتی ہے۔ اس بحث کی روشنی میں دیکھیے تو اقبال کی شاعری میں عرفان ذات کا عمل پوری قوت تسلل اور تخلیقیت کے ساتھ ملتا ہے، انہوں نے موجودہ صدی کے آغاز میں اپنے معاصرین یعنی ایلٹس، ایلٹی اور سارتر کی مانند تخلیق شاعر کے تعلق سے انجمائیت سے مراجعت کر کے اپنی ذات کا سامنا کیا، اس حقیقت کے باوجود کہ کئی سطح پر انہیں یورپی معاصرین کے خلاف غلامی اور پس ماندگی جیسے معنای اور اجتماعی نوعیت کے تلخ گیر مسائل کا سامنا تھا۔ انہوں نے ایک وسیع تر تناظر میں ان کی پسماندہ مادی اور مشینی تہذیب کے پیدا کردہ انسانی مسائل کا ادراک خالصتاً ذاتی سطح پر کیا، اس طرح سے ان کا شاعرانہ وجود ایک ایسی سچائی اور آفاقیت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا جس سے اس صدی کے اردو شعراء مثلاً جوش، سمیع، فانی، حسرت اور سجاد حیدر سے انہوں نے بلا شمار و شاعری میں ایک ایسے دور میں انفرادی، شخصی اور ذاتی بچوں میں اپنے تجربات کا اظہار کیا، جبکہ شعری مزاج، آزاد اور حالی اور ان کے معقولات کے زیر اثر ان شخصی جمودی اور اجتماعی نوعیت اختیار کر چکا تھا، اس لئے یہ کہنا غلط نہیں کہ موجودہ صدی میں شعری اظہار میں ذات پسندی کے ابتدائی نشانات میراجی اور راشد سے پہلے اقبال کی شاعری میں ملتے ہیں، جن ملاقوامی سطح پر انگریزی زبان میں ترنھوں اور اظہار دین صدی کے کلاسیکی دور کے ذات گزیر دینے کے خلاف رد عمل کے طور پر انیسویں صدی میں روسیہ کے اعلان کردہ میں مختلف ہوں کے علاوہ دماغی طرز فکر کے تحت لکھے گئے سوانحی ادب میں ذات شناسی کے واضح میلان کی نشاندہی کی جاسکتی ہے، ملکی سطح پر اسکی ذات کے رجحان کی شرافت میراجی کے بعد نامور کلامی کی شاعری میں اور پھر نئے شعراء کی تخلیقات میں کی جاسکتی ہے۔ ذات پسندی کے اس رجحان کے جو کچھ محرکات رہے ہوں، ایک خاص نفسیاتی محرک معلوم ہوتا ہے کہ شعراء ایک طویل مدت تک ملک و قوم کے اجتماعی نوعیت

WHAT HAPPENS IS A CONTINUAL SURRENDER OF HIMSELF AS HE IS AT THE MOMENT TO SOMETHING WHICH IS MORE VALUABLE. THE PROGRESS OF AN ARTIST IS A CONTINUAL SELF SACRIFICE, CONTINUAL EXTINCTION OF PERSONALITY.

ایلٹی نے واضح کیا ہے کہ فنکار تخلیق عمل میں مسلسل طور پر ذات کی قربانی یا شخصیت کی نیستی کو درکار کرتا ہے، اس کے بیان سے دو اہم نکات سامنے آتے ہیں، ایک ہر شاعری فاعل ذاتی قسم کے واردات کا اظہار نہیں کرتی، یہ شاعر کہ تج زندگی کے دکھ سکھ کی ذاتی کیفیات اور حسی واقعات سے کوئی سروکار نہیں رکھتا، دوسرے، یہ تمام تر تخلیقی عمل کے تابع ہے اور اس عمل سے گزرتے ہوئے اس میں زندگی سے اخذ کردہ تجربات کی اصلی صورت منقلب ہوتی ہے، ایلٹی نے شاعر کے ذہن کو پلاٹیم سے مشابہہ کر کے سائنسی فارمولے کی مدد سے یہ بات سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ پلاٹیم کی موجودگی میں دو مختلف گیسوں کے امتزاج سے ایک نیا مرکب SULPHURIC ACID وجود میں آتا ہے، اس طرح شاعر کا ذہن مختلف النوع تجربات و تاثرات کو اپنی موجودگی سے ایک جدا گز اور نئے تجربے میں منتقل کرتا ہے۔

ایلٹی کے اس خیال سے انکار نہیں کر سکتی کہ تخلیق عمل میں ذاتی تاثرات و تجربات مخصوص اور غیر متوقع طریقے سے مرکبات کی صورت اختیار کر کے اپنی اصلی شکل کو رنج دیتے ہیں، یہاں تک کہ ان کی شخصیت کا عمل واقع ہوتا ہے، لیکن یہ سوال پھر بھی غور طلب ہے اور جس کی طرف ایلٹی نے کوئی اشارہ نہیں کیا ہے کہ شاعری ذاتی یا سوانحی شخصیت سے انقطاع کر کے شاعر کے ذات کے حدود پر خود غرضی سے کیا رشتہ رکھتی ہے، ظاہر ہے کہ اس کی ذات کے حلقہ یا فیر سے تعلق نہیں ہو سکتی، ایسا ہونا ممکن ہی نہیں ہے کیونکہ آخر کار یہ ایک شخص کے توسط ہی سے معرض وجود میں آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی عہد میں رہنے کے باوجود مختلف شعراء کی الفاظوں کو ایک ایک دوسرے سے متمایز کیا جاسکتا ہے، دوسری صورت اور آواز کو راج، غالب اور ذوق اور اقبال اور فانی کی متائیں سامنے کی ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ شاعری ذاتی ہونے کے باوصف اپنے وجود، لغو اور آب و رنگ کے لئے ذات ہی کی موجودگی منت ہے، شعری عمل کو میکانیکی یا نو کا عمل تو نہیں کہ شاعری ذات یا اس کے ذہن کی انفرادی تمام کو پہنچے شاعر بچتی

کے مسائل سے دست و گریباں رہتے ہوئے اپنی ذات ہی کو فراموش کر گئے تھے، نتیجتاً انہیں اپنی ذات کے بحران کا سامنا تھا اس بحران پر قابو پانے کے لئے نئے شعور، نئے بالخصوص ذات شناسی کے رویے کو تقویت دی۔

اقبال کے بیان شریعت و دین ذات شناسی کا عمل خاصا فکر انگیز اور بلیو دار ہے۔ سب سے پہلے اس امر کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ ان کی تخلیقات ذات نامہ ہیں کہ انہیں رہ جاتی ہیں، بلکہ ذات کی مادی صورت کو ابھارتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی آواز ہر درجہ شخصی اور انانیتی ہونے کے باوجود مقبوسیت اور اعتبار کا درجہ حاصل کرتی ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ شمس کے فوق البشر کے مثال جو ہر فرد کی منصف مرد و مومن کی بات کرتے ہیں جو تمام رکاوٹوں کو روند کر ستاروں کے آگے کے جہانوں کے خواب دکھاتا ہے تو موجودہ سائنسی عقلیت سے آراستہ قدروں کے بیگناہ اور مہلک ہتھیاروں سے ایسے دنیا میں بھی ان کی آواز معنوی، جذباتی اور غیر منطقی معلوم نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے کہ اس کی تعین آفرینی اور استناد بنیادی طور پر شریعتی عمل کی مرہون ہے جو ان کی ذاتی آواز کو انسانی خطاب میں بدل دیتا ہے۔ انہوں نے ذات کو مادرائے ذات بنانے میں دو خاص شریعتی مسائل سے کام لیا ہے، ایک ان کی شاعری میں ایک ایسا جاذب توہم شریعتی کردار نمودار ہوتا ہے، جو تمام تخلیقی وجود رکھتا ہے اور ان کے کلام میں روح رول بن کر موجود ہے۔ یہ اقبال کی ذات کی نمائندگی کرنے کے بلجود اپنا ایک آزاد اور منفرد وجود رکھتا ہے۔ یہ کبھی ایک ”تکۃ سے“ تقدیریں بدل دیتا ہے اور کبھی بھگت پورائی بن جاتا ہے۔ یہ کردار تخلیقی مجرہ کاری پر قادر ہے، اور جہان کی وقوعوں کو خلق کرتا ہے۔ یہاں تک کہ بیانیر سے بھی تخلیقی صورت حال کے استحکام میں بدل دیتا ہے۔ دوسرے انہوں نے قدم قدم پر ذاتی مقتضائے نمودار اہلاد کے معروضی متلازموں سے خارج خواہ کام لیا ہے۔ اور اس طریقے سے ذاتی رد عمل کو اجتماعی صورت عطا کرنے کی کوشش کی ہے، یہ موضوع متلازمے کا فقدان ہی ہے جو ایلین کے نزدیک جملہ کی افکار و اندکامی کا باعث بنتا ہے۔ اقبال کے کلام میں آفتاب، لالہ، مہر اور آئینہ جیسے پر معروضی متلازموں کا کام کرتے ہیں۔

یہ دیکھ کر ہم یہ کہ ان کا شریعتی فرائض ان کی مخصوص اور مخصوص افرادیت کی بنا پر ایک جدا گانہ رنگ رکھتا ہے، مگر پھر بھی وہ انہیں اور ان کی ارتقاء کے اصولوں کی نفی نہیں کرتا۔ اردو شاعری کی مستحکم اور جامع روح کے پس منظر میں یعنی موضوعات کے لسانی برتاؤ اور لہجہ کی ایک مخصوص و متعین شکل کو درنا ثنائیہ لہجہ میں جذب کرنے کے باوصف ان کا شعور نظر شاعر مجیب

اپنا کام کرتا ہے، اور روایت شکنی پر ہوتا ہے، مگر ایسا کرنے پر اس کی آواز اجنبی یا سنسنی خیز معلوم نہیں ہوتی، بلکہ دل میں اتر جاتی اس کی بنیادی وجہ یہ کہ اقبال نے علم فکر، دانش اور فلسفہ سے اپنے کو ملالہ کرنا ہے۔ ہوئے ذات کی انہی سے کسی مقام پر بھی چشم پوشی نہ کی، انہی کا میلان ان کے یہاں جلی قوت سے مماثلت رکھتا ہے۔ یہ میلان کے یہاں اتنا طاقت ور ہے۔ اور بعض نفسیاتی ضرورتوں (جی کی تحقیق ابھی باقی ہے) سے مدد ماننا مستحکم ہو گیا ہے کہ انہوں نے وطنیت جو یا ملکی تصوف ہو یا فلسفہ کسی بھی شوبہ فکر کو اپنی ذات سے ماوراء ہو کر نہ د اور نہ ہی ذات کا حجاب بننے یا اس کا بطلان کرنے کی اجازت دی اس برعکس انہوں نے ان کو اپنی ذات کے شعور کو تیز کر کے لئے رہتا ہے، بات یہ ہے کہ اقبال نے ان کو جو فکر بناتے ہوئے انفعالی یا عقیدت رویہ کو روکنا نہیں رکھا، بلکہ انسانی اور تنقیدی سے کام لیا ہے، یہ کہ انہوں نے اپنے فلسفہ زندگی سے دوری رکھا، اور سبکی رنگ گسائی آ کشادہ بنایا، اسی طرح تصوف میں وحدت الوجود کے نظریے کے بجائے المشہود کے نظریے کو قبول کیا، جس کی رو سے فرد کل کا حصہ ہوتے ہو۔ اپنے وجود کی سالمیت پر اصرار کرتا ہے، جہاں تک سیاست کا تعلق اس میں بھی انہوں نے اجتماعی نظائر کی تشکیل کو لئے انفرادی قوت آ کو تسلیم کیا۔ اور جمہوریت کو ہدف طاعت بنایا۔

اقبال کا شعور ذات صحیح معنوں میں انہیں اپنے وجود کا، کرانے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ وہ اپنے وجود کی نیڑگیوں اور تضاد کی شناخت کرتے ہوئے حیرت زدہ رہ جاتے ہیں، یہ ایک طاقت مضبوط اور مضطرب وجود ہے۔ تناقضات کا شکار، جہان ایک طرف یہ فیرمولی تخلیقی قوتوں سے سیراب ہے، شعور ری اور لالہ تجویزوں کا امی، مگر دوسری طرف اپنی ”لوائے پریشان“ کو شعور محمول کرنے پر متکثر، ایک طرف اس کے غیر مہذب دوست ان کی مٹی، پیم قدروں کا جمال و رنگ دیکھ چاہتا ہے، دوسری طرف اس کی رنگ و پے اسلامی پیم کی قوت جلال اور تابانی موعیں مارتی ہے۔ ایک طرف مذہم کے زیر اثر یہ انسانی حدود کی معنویت اور نفسیت کے احکام سے ہے تو دوسری طرف حریت، ہمیت اور شرک کی تاریک قوتوں کا ہلاک کو دیکھ کر سچا رنگ کے کرب کا شائبہ بھی طور پر ان کے یہاں نفسیاتی فکر کی طور پر نفاد اور کشمکش کی ایک مجید کیفیت ملتی ہے۔ انہوں نے ا سے گزرنے کے خود غریبی کا راستہ اختیار نہیں کیا، بلکہ پورے اعتماد و

ذاتی بحران کا سامنا کیا، اور ایک حقیقی اور ارفع انسان ہونے کا ثبوت
یہ ہے۔

گاہ مری نگاہ تیسر چرمی دل وجود

گاہ الجھ کے رہ غمی میرے تو بہات میں

ہنر زندگی میں ایسے لمحے آتے، جب وہ اس بحران پر قابو پانے میں کامیاب
اور یقین، نرم اور فتح یابی کے جذبات کو سمجھتی ہوئی ان کی منور آواز پر
آواز بن گئی، مگر یہ سوچنا صحیح نہیں کہ جذباتی سطح پر ان کا مثبت رویہ
اشیٰ قدر بن گیا ہے، وہ اس تنہائی اور محرومی سے کیونکر نجات پاسکتے
ہر ایک فنکار کا مقدر ہے کہ اس لمحے ان کی شاعری میں ایک نیا تقویٰ روز
درپہ ہے، یاد رہے کہ یہ رویہ ان کی کمزوری نہیں، بلکہ طاقت ہے اس لئے
وہ مٹی سطح پر ممکن کر سکا ہے عہد کے آشوب کو سمجھتے اور بہتے کا بل
ہے، دوسری بات یہ ہے کہ زندگی کے بارے میں ان کا رویہ ایک فلسفی نہیں
شاعر کا رستہ ہے، اس لئے اس میں منطقی رابطہ کی تلاش ہے، وہ ہے
اقبال کے اس متناقض رویہ سے اس خیال کو اور زیادہ تقویت
دے دے اپنے من میں ڈوب کر سراغ زندگی پانے کی کوشش کرتے رہے انہوں نے
ان نظریوں سے امراد حیات کو کھوجنے میں وقت برباد نہ کیا، وہ کھلے
درخشم بصیرت سے زندگی کے عقائق کا مشاہدہ کرتے رہے، ان کے
ہاں کسی بنا پر محسوس، تشکیک اور پتہ کی لہریں موجزن رہیں، زندگی کے

یہاں کا یہ رویہ اصل اور CONSCIOUS اور بلاشبہ
انسان پر مبنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عقیدہ تراشہ کے باوجود بانگ درا کی بعض
، پیام مشرق کی غزلوں اور قطعوں اور بال جبریل لا احوال جیسی تصنیفات
ان کی ذات کے کتب و تاب کا گہرا احساس ہوتا ہے، لا احوال میں ہنگامہ آدم کی
بازاری کے ساتھ ہی گمشتگی کے کرب کا احساس زیر ہوتا ہے، فاروقی نے اسے
محرومی سے محسوس کیا ہے، جو ان کے خیال میں اقبال کو اٹھیں اور
سے فکر و فکر پر قریب کرنا ہے، یہ اس ذکاوت (INTELIGENCE) سے
اٹل ہے جو سادہ تر کے متضاد حالات میں انسانی صورت حال کا اجہرہ
محسوس کیا ہے۔ اقبال کے یہاں اکثر دیرپا فلسفہ فکری عرونی کا اظہار ملتا
رات کے بارے میں ان کا یہ رویہ ظاہر ہے۔ بالبدالادھبائی سطح پر انسان
ارگی اور فضا انجانی اور معاشرتی سطح پر میکہ کی انقلاب کے زیر اثر
ہر شخص کی زندگی کا نائید ہے، دورانہ دونوں اسباب پر اقبالی کی
ن گہری تھی، شاید ان کے ہم وطنوں میں کسی کی نہ تھی۔

بتلاش زردم یا بکس خود دم مغل و دل و نظر ہم شدہ کا کوئی
بسی

یہ گنبد بینائی ہے عالم تنہائی
مجھ کو تو ڈرائی ہے اس دشت کی تنہائی

اقبال کے اثبات ذات کے رویے سے ان کے شعری بیج کی جو صورت ابھرتی
ہے اس کے بارے میں گفتگو کرنے وقت احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے، یہ بات
آسانی کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اقبالی کا خطیبانہ لہجہ، جو تمام ترجما میں اور نظریات
آئینہ، کھلم ہے ان کی ذات سے لافطی ہو کر ہوا میں معلق ہوا ہے، اور شعری
استعارے محروم ہوا ہے، یہ اقرضہ خاصا ورنہ ہے، اور یہ اقرضہ کرنے میں کوئی
تامل نہیں ہونا چاہئے کہ ان کا شیر کلام شعری نام و نسب سے باری ہے، اور
محرمیت کا شکار ہے لیکن ان کے سارے بلند آہنگ کلام کو کسی فیمل کا قرار دینا
بہت ہی بوجھ کی سطح پر ری کی گانے کی سطح کے مترادف ہے، جو صرف ان کے شعری تغزل
کی انفرادیت سے بیکہ ان کے عرفان ذات سے بھی عدم واقفیت کو ظاہر کرتا ہے، مجھے
کہنے دیجئے کہ ان کا اثباتی یا انقلابی لہجہ زردی لہجے سے مختلف ہونے کے
باوجود شعری منطق سے عاریہ نہیں ہے، یہ لہجہ دینا ایسا بشتالی انسان کا سنجیدہ
لہجہ بن جاتا ہے جو شاعری میں بقول یونگ، ایک اعلیٰ پایے کا انسان بن جاتا ہے
اور انسانوں کی لاشعوری اور نفسیاتی زندگی کو متاثر اور مشکل کرتا ہے، اور
جو ذات کے اندام سے نہیں بلکہ اس کی تکلیف سے معر فیہ ہو رہی آتا ہے اس
لئے ان کے خطیبانہ لہجہ کو ان کا فیر ذاتی یا فیر شعری لہجہ قرار دینا درست نہیں،
یہ بلاشبہ ان کی ذات کی گہرائیوں میں توانائی کے پھوٹے لادے سے کسب ہو کرتا
ہے، مادہ حرارت اور تابائی کی علامت بن جاتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ بیچ کے یقین اور یقینان تک جدیدیت کے میلان سے
رکھتی ہے؟ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے اس غلط فہمی کا ازالہ کرنا ضروری
ہے کہ جدیدیت کوئی تحریک یا منظم فلسفہ نہیں، یہ زندگی یا کائنات کے بارے میں
ایک تازہ تراشی کی شاک کا ہے، یہ آئینہ لامحالہ مسکرا نہ (SMILE) ہے
اور منفی رویوں کو استوار نہیں کرتی یہ عقیدے کی تلاش یا بحالی یا اثبات
ذات کے رجحان کو بھی جنم دے سکتی ہے، اس لئے کہ انسان خود آگاہی کی اس
غزل پر آگیا ہے کہ جہاں آگاہی کی آگاہی بھی حرف آخر کا درجہ نہیں رکھتی یا یہ صحیح
ہے کہ وجود اور زندگی کے بارے میں خوش فہمیوں کے وہ رنگیں وال شکستہ
ہو گئے ہیں، جو فلسفیانہ اندہ میں اور روحانی عقائد نے سد سے بنے تھے
انسان کو موجود میں سماجی اور روحانی رشتوں کے زوال کی آگاہی، اور انہی
کی ناگزیر حقیقتوں کے شعور کا سامنا کرتا ہے، اور اپنی لائقیت کے کرب کا
شکار ہے اس فکر کا کتب و احاس اقبالی جب تعین ذات پر زور دیتے ہیں تو وہ دراصل
سارے کی طرح انسانی مقام، امت اور مذہب آزادی کا اظہار کرتے ہیں جو ان
۱۰۰



ہر سمت ٹونگ گھٹا چائی سی کیوں ہے

دنیا مری آنکھوں میں مٹ آئی سی کیوں ہے

کیا شل چراغ شبِ آخر ہے جوانی

شریانیوں میں اک تازہ تو مائی سی کیوں ہے

در آئی ہے کیوں کرے میں، دریاؤں کی خوشبو

ٹوٹی ہوئی دیو ادوں پہ لچائی سی کیوں ہے

میں اور مری ذات اگر ایک ہی شے ہیں !!

پھر برسوں سے دونوں میں صف آرائی سی کیوں ہے

(۲)

بر صحرائے دنیا بھول یوں ہی تو نہیں کھلتے

دلوں کو جیتنا پڑتا ہے تحفے میں نہیں ملے

یہ کیا منظر ہے جیسے سو گئی ہوں سوچ کی لہریں

یہ کیسے شامِ تنہائی ہے، پتے تک نہیں ہلے

مزاج تھا کہ بول سے اُبتی پھیلتی رُت میں

دھواں سانسوں کا، گرم بوسوں کا بن چلتے

جو بھر بھی جائیں دل کے زخم، دل دیا نہیں جتا

کچھ ایسے چاک ہوتے ہیں جو بھر کر بھی نہیں سیتے

● ۲۳/۳۰ - جے، چوتھا منزلہ گوندگر

جے، پلاٹ نمبر ۱، سندھیری، لاہور

کھار پاشا



ان کاٹوں کے ٹھہریں ہشیار کوں ہے

اب میں ہی سو رہا ہوں تو بیدار کوں ہے

خود بڑھ کے روک دیتا ہے وہ راستہ مرا

پھر پوچھتا ہے راہ کی دیوار کوں ہے

مجھ سایہ ہو ہو، مرے اندھ چپا ہوا

ناراض سبک، خود سے یہ بیزار کوں ہے

نیکی کرو، کنوئیں میں گر ادو خلوں کو

اب جنسِ رائیگاں کا خسریدار کوں ہے

کس نے دیئے جلائے ہیں پاشی مرے لئے

مجھ کو بلا رہا ہے جو اُس پار کوں ہے

● ۳۳۶۱ دھلی گیٹ دھلی ۲



سیرھیاں

دو زرد سلوک کے لئے ٹھونک پہنچے میں خامی پریشانی ہوئی راگ پر اس نے
فون پر سارا نقشہ سمجھا دیا تھا، ڈیلاٹ کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر مایا بھر
سو قدم چل، ریشی ہاتھ بولینا۔ سات مکان چھوڑ کر ایک کرشیل ٹاپ رائفنگ
مکان کا پردہ بولنے پر انظار آئے گا اس سے طاہر جو مقرر مکان ہے وہی فریب کی
کلیا چھپا کر بھونک کوئی نہیں پڑے گی یہ کوئی خبر پڑا ہے، یہی اسی کی شانتا گجہ لو
در اصل میں مٹی کووند کے پھر کیلے میک اپ کے دو سے اپنے اندر بڑی
ابھن محسوس کر رہا تھا، ساتھ ساتھ برکت کے ایک سجدہ آدمی کے پہلو پہلو کوئی
تیس برس کے لڑکے گھیر کا ایک شہلا سانی ہوئی چل رہی ہو تو وہ یوں بھی
راستہ بھول جاتا تھا۔ اس کے بار بار کہنے کے باوجود میں کافی آگے بڑھ گیا اور
پھر جب ایک لمبا چٹوڑا کر رہا سلوک کے مکان کے سامنے پہنچا تو مٹی کے چہرے
پر ایک خشک استہزاء مسکراہٹ دیکھ کر بس اندر جا اندھ کھول گیا اسے ساتھ
لے کر میں نے نہ صرف غلطی کی تھی بلکہ ایک ہفتے سفر کے دوران کچھ بار اس نے ایسی
ہی ناخوشگوار کھانا ڈال دیا ہے جبکہ میں اس کے چہرے پر اس کی فطری دل نشیں
مسکراہٹ ہمارے دیکھنے کو قوی کر رہا تھا، اس نے مجھے خاصا مایوس کیا تھا، لیکن
اس سے یہ سب کہنے کا یہ موقع نہیں تھا، میں خاموشی سے اوپر کے طبقہ تک
پہنچنے کے لئے قدم اٹھاتا تھا۔

ایک اونچے قدم کے نوجوان نے ہمارے لئے دروازہ کھولا اور میں دروازے
روم میں تھا کہ غائب ہو گیا، میں نے دیکھا نہ ہی تو وہ جو اس کا نظروں سے غائب
کر رہی تھی اب بڑے اطمینان سے اپنے پرس میں سے آئینہ نکال کر اپنے چہرے
کا جائزہ لے رہی تھی، اسی لمحے غلی کے کمرے کا پردہ اٹھا کر دو زرد سلوک
پرکٹ ہو گیا۔

سلو!۔

وہ نیک، میرے سینے سے لپٹ گیا

شانتا نکیتنا

”یار تم تو بالکل بالکل عید کا چاند ہو گئے!“
پھر میرے قریب ہی دو سرے موندے پر ایک خوشنما لڑکا کو دیکھ
کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس سے بھی واقعی ایک مڑیا جیسی
ہی لگ رہی تھی۔ پورا کپڑا سفید کرپ کا کال، بھونٹ، ناخن۔ سب گہرے
قل رنگ میں پتے ہوئے اور اس سے بال بھی کھلے ہوئے جھولتے ہوئے۔
میں نے اس کا تعارف کر لیا۔

”یہ نہ بھی ہے، میری جو نیر کہنے گئے آپ کے ساتھ دیکھ کر کچھ پرانے
فریڈ سے بھی مل لگے۔“

”اچھا اچھا! وہ بڑی خوش دلی سے بولا۔ جلدی سے اپنی بیوی اور بہن
کو بھی بلا لایا۔

”تم لوگ بھی یہاں آ جاؤ۔“

اپنے لوگوں کے سامنے دوسری عورتوں کی طرف دیکھنا بہت آسان ہو
جاتا ہے۔ ہمارے آنے سے پہلے وہ دوسرے کمرے میں بھاگ بیٹھا تھا۔ ہم
دونوں کے لئے لمبی وہنگ اور بوتلیں اٹھا لیا۔

”لو، تم بھی پیو۔ جی خوش ہو گیا تم سے مل کر۔“

پھر میری جو نیر کی طرف پلٹ کر بولا۔ ”کیا نام بتایا گیا تمہارا۔؟
نڈکا نااہت پیارا نام ہے۔ لو، تم بھی اپنا نام لکھاؤ، ہمیں برسرِ پند نہ ہو تو
کوئی اور لائٹ ڈرنگ پیش کروں۔“

”جی نہیں، ٹھیکس۔ یہی ٹھیک ہے۔“ نہ بھی نے گ اٹھا لیا۔ اور،
مستہ سلوک اور اس کی بہو کے پاس جا بیٹھی۔ وہ اپنے اپنے گ اٹھاے
وہاں آگئی تھیں۔

”یار تم ہمارے بیٹے کی شادی میں کیوں نہیں پہنچے تھے۔ ابا بک
باد کا تار ہی بھجوا کر جیسے سکڑوٹس ہو گئے۔ بات تو پرانی ہو چکی ہے لیکن تمہارا

غیر حاضر تھیں ابھی تک نہیں بھول پایا۔ پھر وہ ہنس لگا۔

”اب تو اس کی ایک بیٹی بھی ہو سکتی ہے۔“

اس نے ہلٹ کر بھوکہ آواز دی۔ ”ہو، ذرا انوکھ تو اٹھا کر۔ آنا۔“

اس کی بیوی اپنی ننھی مٹی گڑی کو اٹھا کر آئی تو وہ بولا۔ ”یہ بھی اس سے

بابا جی۔ دلی دے ان کی گود میں انوکھ۔“

میں نے کئی گودوں میں لے لیا۔ اسے پیار کیا۔ اس کی پیلی

پیاری جان آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور خوش ہو کر ہنس پڑا۔

”یہ تو کہاں ہے یا ر شاید بارہ سال ہو گئے اسے دیکھتے ہوئے۔“

”لو۔ تم نے ابھی تک اسے پہچانا ہی نہیں! وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

وہی تو تم لوگوں کو اندر لے آکر بٹھا گیا تھا۔ اسے نہ پلٹ کر ملل کو پکارا۔

اب اسے ہم متیو نہیں کہتے۔ بڑا بوجھ ہے نا۔ چرتا ہے کپان کے نام سے۔“

وہ پھر ہنسنے لگا۔ اور دوسرے ہی لمحہ میرے سامنے وہ ہلکا تر لگا۔

نوجوان کھڑا تھا جس کے شہل اوپر کچے جسم پر شرٹ اور جینز بالکل تر تھے ہونے

سی لگتی تھیں۔ اور وہ میری طرف دیکھ کر دیکھ کر ایسے مسکرا رہا تھا جیسے میری

ہنسی اڑانے میں اپنے باپ کا ساتھ دے رہا ہو۔ جس کو کشش کے باوجود اس میں

دس گیارہ برس کا دل مول سالودے حد ہنس پڑا تھا نہ ڈھونڈ سکا۔

کبھی کبھی کسی کا سین بہت زیادہ ہی گم ہو جاتا ہے کسی بیش قیمت شے

کی طرح۔ ایک مدد مر سانسو س کیا میں نے لیکن مسکرا کر کہا۔ ”اچھا،

تو یہ تم کو با۔“

میں نے اس کی بیوی کو بتایا۔ ”یہ لڑکا میرے ساتھ لمبی بھی دوڑی لگایا

کرنا تھا۔ اور مجھ سے ہمیشہ ملے کل جاتا تھا۔“

ہم سہ زور زور سے ہنسنے لگے۔ مٹی تو کھڑا مسکرا رہا تھا۔ جب

چھوٹا تھا تو خوب کھل کر ہنستا تھا۔ بلاوجہ تھپتھپ لگتا تھا جس سے سارا

گھر گرجا اٹھتا تھا۔ سب لوگ نے کسی خط میں لکھا تھا۔ ہمارا بیٹا اب ایک با

صلاحیت آرچیٹیکٹ ہے۔ بڑی بڑی ٹیم اسٹوریز کے ماڈل بناتا ہے۔ دو بار

مقابلے میں انعام بھی پا چکا ہے۔ میں نے اس کی طرف حیرت سے تাকা اور سوچا

کیا اب اب بھی مرے اونچا اٹھ کر گدا گدا سکتا ہوں؟ شاید نہیں شاید کبھی نہیں

اس طرح مددے اور سوچ میں دو بار دو بار مومن نے پڑھ لیا۔ سب لوگ نے کہہ دیا

تم تو انکم ٹیکس کے بہت بڑے وکیل ہو۔ میری بھی کچھ مدد کرو۔ میں ابھی

دیکھ ایک لاکھ کا ادنیٰ ہونے والی ہے۔ لے کر اس طرح نوٹ کریں انکم ٹیکس

دیے سے بچ جائیں۔“

ہم فوراً کاروبار کی گفتگو چھو گئے۔ تم اس طرح کرو تیس

تیس ہزار کی تو سب کے انشورنس کر لو۔ اپنی نو مولودوں کی بھی۔

”کی کس۔ اس پر انکم ٹیکس کے سیکشن اسی سہ کے مطابق سوا

مل ہلٹ لگا اور پھر کس کے ٹیکس ادا کرنے کا آمدنی صرف پندرہ ہزار۔

اٹھائیس ہزار مائی ٹی چار ہزار مائی ٹی سلت ہزار۔ برابر پندرہ

پر کوئی ٹیکس نہیں لگتا ہے۔ سمجھو۔“

میرے کانوں میں اچانک نہ ہنگامی فون پر بات کرنے کی

گھما کر دیکھا۔ وہ کونے والی مہر کے سامنے تھی کسی کے ساتھ جبکہ

باتیں کر رہی تھی۔ ساروں بولا فردوں کے رنگوں اور ڈیزائنوں

میں بگڑتے دوروز میں جہاں جہاں دوکان پر وہ شاپنگ کرتی پھر

ناک پتے فر فر تیار ہی تھی۔ مجھے پھر فقہ آگیا۔ اس سے صاف

”تم سمجھتی ہو؟“ دیکھ میں ہی پاؤں۔ بہتر ہوگا کسی ایسے

ساتھ شادی کر لو جو تمہارے بچے برداشت کر سکے۔“

یہ سن کر وہ سانس میں اٹھ کر فون بند کر کے بولی۔ ”سہ

میری اس طرح انسلٹ کرنے کا آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا۔

میں نے کھسکا کر جواب دیا۔ ”میں یہ کہنا چاہتا تھا تمہارا

کے پیشے میں اگر دیکھیں نہیں پتہ میرے ساتھ لے کر ضرورت ہی

جہاں ہمارا قیام تھا وہاں بھی وہ کسی نہ کسی کے ساتھ

چلتی رہتی تھی۔ ہم جس جس گھر میں گئے وہاں جلتے ہی اس نے ہلکا

لیا تھا کہ فون کہاں رکھا ہو گا۔ وہ اب تک کئی لوگوں سے مل چکا

تے سامنے تو اس نے اپنی ساریوں، بالوں اور میک اپ کے حدود

بارے میں اپنی حیرت انگیز معلومات کا سارا خزانہ لٹایا تھا۔ لوگوں

کے لیے یہ بھی اس کا کوئی جواب نہیں تھا جس میں سے بیشتر لے لیتے

لے پھر لگتے تھے۔ دو ایک بار اس نے میرا محبت بھرا بازو بڑی چا

پس کر جھٹک دیا تھا۔ اور اب یہ بھی محسوس کرنا لگا تھا

ہی اس کا غیر یا بڑھاپا شہر میں ہونا چاہیے ہوئے بھی اسو

پر مجبور ہو گیا ہو۔“

اب وہ بیٹھ کر رہی تھی اور سب سب لوگ اس کی دلجو

تھی۔ اور سب لوگ کہہ رہا تھا۔ ”ہے دو یا ر ہم اپنی باتیں

پھر دین اپنی ٹیک کی پاس بکس اور انشورنس کے کاغذ۔

اس کمرے سے جلد ہی سارے لوگ اٹھ کر کہیں اور چل دیں۔

میں اور سب لوگ آدھ کھنڈے کاغذات اٹھتے بیٹھے رہے لیکن

اس کام میں نہیں لگے۔ ہاتھ کیوں کی سارا سلسل ٹوٹ



ہر آنکھ ہوساگر ہے یاں ہر دل پتھر سنا ہے
یہ کس نے پانی ہے، یہ بہت کس نے کانا ہے

آنے والے کل کی دے کر بھر گیا یہ دن بھی
ماہ و سال کی شریازوں میں اتر گیا پان بھی

چاہتِ نفرت دنیا عقیقہ یہ غیر خرابی دردِ دا
ہر دھند انجی کا جو کم ہے ہر سودا جان کا گھٹا ہے

لحمہ ساعتِ راعت، پل پل میں تقسیم ہوا
ریزہ ریزہ ہوتے ہوتے بھر گیا یہ دن بھی

یہ اس ننگ پہیلِ طن اک ہاتھ میں چاند اک میں سوچ
اک رات کا موجِ مزہ سارا اک دن کا سیر پہلا ہے

اس کی تابانی پر کتنے ہی سوج قربان ہوئے
اپنے ہونے کا دکھ سہ کر مگر گیا یہ دن بھی

کیا جوگِ سادھی مددِ سیدگی کیا کشف و کرامتِ جذبِ جنوں
سب آگ ہوا پانی مٹی سب دالِ نمک اور آٹا ہے

سرد ہوا کا جھونکا تھا جوتوں کو چیر گیا
کتنے دلوں پر دستک دے کر گزر گیا یہ دن بھی

گھٹ گھاٹ انجیراے قیسی باز صو گے کہاں نتِ انہی
آواز کسے دگے قیسی جو دعام یہاں سناٹا ہے

ہم تو اپنی نیندوں میں خوابوں کو جگا کر غلام ہوئے
موجِ سراب میں طعل کر جانے کدھر گیا یہ دن بھی

● لطیف لہرہ امن کا لفظ پائلس۔ آذر و شریعت بہتہ

بیش۔ ۵۰

● ۵۔ دھنی رام لوڈ۔ مٹی انار کا کلم

لاہور

حالی اور جدید غزل

کے جو مختلف کی ہے وہ بالکل بجا اور درست ہے۔ غزل حقیقت میں قابلِ گردن زونی ہے۔ وہ نیم و مشہد و منفرد ہے اس کے معنی بھی مختلف کہنے کے ہیں۔ اس سلسلے میں سیکڑوں تنقیدی کتابیں اور مضامین لکھے جانے کے باوجود اب تک بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ تو آپس میں تحریک نے حالی کو جزوی طور پر قبول کر کے اس مخالفانہ انداز کو اور جو ادبیات انہوں نے اس کے علاوہ ایک اور مفروضہ پر قائم کیا۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ حالی جو کہ مواد کو اہمیت دیتے ہیں۔ لہذا وہ مزین اور طرزِ نگارش کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ لہذا وہ مواد پر کسب کے بجائے جدید ہمارے جدید نقاد ازیادہ صحیح الفاظ میں جو بیت کے علم پر دلِ نقد بھی سمجھ رہے ہیں۔ حالی سے بہت فخر کرتے ہیں۔ ان کے تحقیقی کام ایک سبب یہ بھی ہے کہ حالی شاعری اور ادب کو ادبی نقطہ نظر سے نہیں صرف اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے منہ بولوں کا سبب حالی کو جزوی طور پر دیکھنا اور دیکھنے کا نتیجہ ہے۔

حالی کو جزوی نہیں کلی طور پر دیکھنے کی ضرورت ہے۔ مگر جزوی طور پر دیکھا جائے۔ اس کی سب سے روشن اور کھلی مثال یہ ہے کہ جب مقدمہ شروع و شام کی بحث ہو تو یہ تو یاد گار غلبہ اور "حیات سعدی" کو کلی فراموش کر دیا جائے۔ غزل کے بارے میں حالی کے نقطہ نظر کے بارے میں ان دونوں کتابوں کو فراموش کر کے یا نظر انداز کر کے کہنا کہنا پیشہ فضا شائع پر پیشہ فضا جیسا کہ آج تک ہوتا رہا ہے کہ حالی کو غزل کا مخالف۔ مقدمہ شروع و شام کی بحث یعنی باتوں کو سامنے رکھ کر فرادہ دیا جائے۔ یہ بات کہتے ہوئے کہنے بھی اس حقیقت کو سامنے رکھنے کے خلاف گویا انہیں کہہ کر غلبہ کا معترف ہو وہ غزل کا منکر کیوں کر ہو سکتا ہے۔ غلبہ کا ہم ترین شری سرہای غزل کے سوال ہے۔ یہ حالی، غلبہ کی شام کی کو "دولتِ خلافت" کے افراد و درکار ایک مہتمم پالش کا کہتے ہیں۔ یادگار غلبہ میں حالی نے غلبہ کی شام کی کو جو راجہ نصیب میں لیا ہے۔ وہ حقیقت میں اردو غزل گوئی کے اس امکان اور اردو غزل کے اس انداز کو پیشِ امان جو غلبہ کی غزل میں پوری تاب و توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہے

آج کے جدید اردو غزل جو کچھ بھی ہے وہ حالی کی دیو قامت شاعری اور تنقید کی شخصیت کے سایہ میں چل کر جان پوئی ہے۔ اردو غزل کو ایک نیا راہ دکھانے اور اس پر گامزن کرنے میں حالی کی خدمات کا جیسا کہ چاہئے افریقہ نہیں کیا گیا۔ ہماری تنقیدی روش کا المیہ یہ ہے کہ

_____ ہم کس بھی شاعر ادیب یا نقاد یا کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے تنقید کا انداز ہی کو اختیار کرتے ہیں۔ یہ تنقید ضروری یا موافقت میں لگتی یا مخالفت میں۔ ایک بات جو مشہور ہو جاتی ہے اسے آنکھ بند کر کے قبول کر لیا جاتا ہے۔ البتہ مخالفت یا موافقت میں نئی نئی دلیلیں فرو پیش کی جاتی ہیں۔ ابتدا میں جو بات کہی جاتی ہے اس کی تردید کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ یہ بھی دیکھنے کی فرصت نہیں کی جاتی کہ جس بنیاد پر مخالفت یا موافقت کے فیصلے کیے جارہے ہیں خود اس کی نوعیت کی ہے اور خود اس میں کتنی جان ہے۔ اس لئے کہ جب عادتِ تغیر ہو چکے ہو بنیادِ نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ اور بنیاد اصلیت اور حقیقت معلوم کرنے کے لئے خود عادت کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ عادت کو چھوڑ کر بنیاد کی حقیقت اور نوعیت پر غور کرنے کی مصیبت کو دل لے کر یہ صورت حال عام طور پر درپیش ہوتی ہے۔ حالی کے سلسلے میں بھی یہ واقعہ جاری نہیں کہبلور کس نے یہ بات کہی تھی کہ حالی نے مقدمہ شروع و شام کی غزل کی مخالفت کی ہے۔ اب اردو کے کم و بیش سبھی نقاد اس مفروضہ کو شہ کا حالی کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔ حالی کے جواب میں کیا جس میں کہیں جانے لگیں۔ دوسری مہرِ لفظ کی مراد الشعر، ہو یا مسعود حسن ادیب کی "ہماری شاعری جو سفا حسین خان کی" اردو غزل، یا گوئی اور کتاب۔ ان سب میں کہیں اصل طور پر اور کہیں ڈھکے چھپے انداز میں یا محسوس کا فرماؤ نظر آتا ہے کہ حالی جو غزل کی مخالفت کی ہے یا اسے ختم کرنے کی "وہم" شروع کیا ہے اس کے مذاکرے کے لئے کچھ کرنا چاہئے۔ یہ تو حالی کی مخالفانہ روش تھی۔ حالی کی تائید میں رنگوں کی انہوں نے اسے بنیاد بات کو مان کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ

کا منشا خوشی ہو یا غم یا حسرت یا مذمت یا توفیق یا قناعت یا
نہرت یا رحم یا انصاف یا عقد یا تعجب یا امید یا ناامید
یا شوق یا انتظار یا حب وطن یا قومی ہمدردی یا محبت
دین و مذہب یا دنیا کی بے ثباتی اور موت کا خیال یا کوئی جذبہ
جذبات انسانی میں سے، اس کو غزل میں بیان کر سکتے ہیں۔

کوئی اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے کہ جدید ترین غزل گوئی حالی کے
بالات کی عملی شکل نہیں ہے، اقبال کے لئے کہ آج تک کوئی بھی ایسا شاعر
ہے جس نے حالی کی ان تجاویز کو اپنے بغیر غزل میں کوئی اہم کلام مانجا ہو یا
اس میں انہوں نے ہر سب سے پہلے "غزل کو باعتبار زمین اور خیالات، جلا
سین جو وسعت دینی چاہئے،" کہا تھا لیکن اس تصور کے بنا پر ان غزل کا
قرار دے دیا گیا۔

اور تو تنقید نے حالی کے بنیادی مقصد کو اہمیت نہیں دی بلکہ بعض
دور فردی یا قومی پرانی قوجہ مندولی دکھی، غزل میں حالی مواد کے ساتھ
نہ کو بھی بہت اہمیت دیتے ہیں، مگر میر کے چاک گریبان والے شری
توریف اس کے مواد کی بنا پر نہیں صرف اس کے طرز ادا کی وجہ سے کرتے
ہ تو یہ کہتے ہیں کہ اگر شاعر صرف طرز ادا کی بنا پر کسی مضمون کو بلند کر سکتا
ہے تو اس مضمون کو لینا چاہئے لیکن اگر ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو پھر
مضمون تلاش کرنا چاہئے جس میں کوئی جدت یا ندرت ہو۔ حالی کا مواد
یت کو واضح کرنا اس لئے بھی ضروری تھا کہ وہیم تنقید نے مواد کو کثیر
ن کر کے طرز اظہار اور طرز بیان ہی کو سب کچھ بنا دیا تھا۔ یہ رویہ غزل
اس لئے بھی مہلک تھا کہ اب پانچاں مضمون کو جدت فرازی سے
نیا ممکن نہیں رہا تھا، حالی، غالب کی عظمت کے اس لئے قابل ہیں
مذمہ مضمون ہیں انہیں لئے بلکہ ہر مضمون کو ندرت بیان سے بے پنا
- حالی شاعر شاعری میں اگر مواد اور اخلاقی نقطہ نظر ہی کو سب کچھ سمجھتے
ہ کی شخصیت اور ان کے "مکہ شاعری"، کو اتنا عظیم خراج تحسین نہ
تے جو یادگار غالب کے مذہب انہوں نے پیش کیا ہے، حالی نے طرز بیان
ت کو اپنی تعانیف میں جگہ جگہ جس طرح سے ظاہر کیا ہے اس کے بیان
یک نفیم مقدار بھی ناکافی ہو گا۔ غالب کے مذہب مشرقی اور مشرقی بازی طاق
رف اس لئے قابل قبول ہی نہیں قابل احترام بھی ہے کہ اس میں ان
مذہب کا مکمل ظہور کرتا ہے، یادگار غالب کے "دیباچہ" میں وہ لکھتے ہیں:-
"اصل میں مقصود اس کتاب کے لکھنے سے شاعری کے اس
عجیب و غریب نکلے کا لوگوں پر ظاہر کرنا ہے جو خدا تعالیٰ

نے مسرزد کی فطرت میں ودیعت کیا تھا جو کبھی نظم و نثر
کے پیرائے میں کبھی ظرافت اور جلد سمجھی کے روپ میں کبھی
عشق بازی اور زندہ مشربی کے لباس میں کبھی تصوف اور
حب الہی بیت کی صورت میں نمودار ہوتا تھا۔

حالی طرز بیان سے مضمون کو اچھوتا بنا دینے کو کبھی کمال شاعر ہی سمجھتے ہیں
مقدمے میں بھی انہوں نے نہایت ہی وضاحت کے ساتھ یہ بات کہا ہے:-

"اگر چہ اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح شعر میں جدت پیدا
کرتی اور ہمیشہ نئے اچھوتے مضامین وضع آرائی کرتی شاعر
کا کمال ہے۔ اس طرح ایک مضمون کے مختلف پیرائوں اور
متعدد اسلوبوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری میں داخل ہے۔
دو شیخ سعدی کو غزل کا پیر سمجھتے ہیں، اس لئے بھی کہ سعدی نے صرف طرز
بیان سے معلولی سنگریزوں کو بھی موتیوں کی لڑکی میں تبدیلی کر دی ہے۔ وہ
"حیات سعدی" میں لکھتے ہیں:-

"طیخ کی قزل میں باوجود کمال ساوگہ اور صفائی کے اکثر ایک
تزاک اور چوچلا پایا جاتا ہے جس۔ قتلہ نزل معر معلوم
ہوتی ہے۔ وہ ایک سیدھی سادگی کو سیر کر ایسے لطیف
اور خوشنما پیرایہ ادا کر دیتا ہے جس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے
وہ سنگ ریزوں کو ترتیب دے کر موتیوں کے لڑکی سے زیادہ
خوش نما اور گراں بہا بنا دیتا ہے۔

طرز بیان اور طرز ادا کی اہمیت کے ساتھ ساتھ حالی نے جدید ترین حالات جو کئے
دن پیش کرتے ہیں انہیں غزل کا موضوع بنانے کی بھی زور دیا ہے۔ آج کے جدید ترین
غزل اپنی تمام تر جدتوں کے ساتھ حالی کے خیالات کی عملی تصویر معلوم ہوتی ہے، حالی
نے اپنے اطراف و کفاف کے حالات کو غزل کا موضوع بنانے کی تجویز پیش کرتے ہوئے
لکھا تھا:-

"بلاشبہ غزل جس میں سوز و گداز نہ ہو اور جو چوچلا اور
چوچیل نہ ہو۔ دونوں میں کچھ کشش اور گیرائی نہیں ہوتی لیکن
ہمارے معاصرین کے لئے سوز و گداز کا اس قدر محال وجود
ہے جو صدیوں تک نظر نہیں سکتا۔"

یہ محال کیوں ہے در اس کی تفصیل بھی سن لیجئے:-

"دنیا میں ایک انقلاب عظیم ہو رہا ہے اور ہوتا چلا جاتا ہے
..... اگر کوئی دیکھے اور سمجھے تو صد ہا نیا شے صبح سے شام
تک ایسے غیر نظر آتے ہیں کہ شاعر کے تمام عمر اس کی جزئیات

۵/۸۰۸ لیاقت آباد سراجی (پاکستان)

کوئی دامن تو اپنے آنسوؤں کے نام کا
سنا ہے زندگی بے داد گر بھی، داد گر بھی

● ڈپٹی - پی، ایف، ایم - جی، پی، او بمبئی - ۱

دھرتی کے بیٹے

ہی لوگوں کو جلد از جلد ترقی و ترقی دار کارخانے کے اونچے مہدوں کی ذمہ داری سونپ دیا جائے۔ ان اقدام نے پریشد کو بے حد مقبول بنا دیا اور بڑا شکر کے نام کا رنگہ بچنے لگے۔ نوکریاں نہایت فراخی سے مقامی لوگوں کو ملنے لگیں کیونکہ تنظیمیں کو کارخانہ چلانا تھا اور وہ اس صنعتی امن کو خریدنے پر مجبور تھے۔

ادھر بھرتیگے گاؤں کا سکون تار تار ہو گیا ایک دوپہر ایک کارخانے کا باٹر بھٹ گیا۔ نہ صرف باٹر ہی کے پرچے اڑے بلکہ اس کے ساتھ ہی کارخانے کی کارسی ایکٹر (REACTOR) اور دوسری قیمت متعلقہ مشینری بھی تباہ ہو گئی۔ کچھ مزدوروں کو سخت چوٹی آئی۔ چار مزدور ہسپتال جا کر ماں بچے ہو گئے۔ حادثہ کی تفتیش کے لئے انکوٹری کمیٹی بھی دی گئی اور مالکان نے مزدوروں کا کام کاج معطل کر دیا۔

کہا جاتا تھا کہ باٹر کی دیکھ بھال میں غفلت رہی تھی جس سے یہ حادثہ رونما ہوا۔ اس کی ذمہ داری باٹر فوڈ میں بھجویاں پر تھی جو کہ مقامی بھرتی میں سے تھا۔ بھجویاں کا کہنا تھا کہ REACTOR میں رکاوٹ ہونے کی وجہ سے اچانک واپسی دباؤ کے زیر اثر باٹر بھٹا تھا اور اس کے لئے REACTOR انجینئر ذمہ دار تھا۔ اتفاق سے وہ شخص بھی تھا بھرتی میں سے تھا۔ وہ سنڈیا تھا۔ انجینئر تو نہ تھا لیکن یونین کے لئے مال ہی میں زبردستی کئی سالہ ترقیاں دلو کر اسے ستری سے انجینئر بنوایا تھا۔ اس کے مطابق باٹر کے وولٹ (VOLT) میں نقص تھا۔ یہ بات تو واضح تھی کہ نقص کے بنا باٹر بھٹ نہیں سکتا تھا اور حادثہ کی ذمہ داری ان دونوں پر یا دونوں میں سے کسی ایک پر عائد ہوتی تھی۔ نیز دونوں شخص مقامی بھرتی سے تعلق رکھتے تھے۔ اور ان کو نامائز ترقیاں دکر ان کی ذمہ داری یونین ہی مقامی سٹیڈیوں کے گرد و گاہک تھا کہ مشینری تو کبھی بھی خراب ہو سکتی ہے اور اس کی ذمہ داری پارٹ بنانے اور سپلائی

اسم مزدور سوار پریشد کے قیادوں بڑا شکر کے سامنے ایک بہت بڑا انجینئر تھے۔ اب اگر یہ انجیاد اور مسئلے زبوں، یا انہیں پیدا کیا جائے تو تیار کرے چاہے سیاسی پویا یونین کی کیسے حل ہو سکتی ہے۔ لیکن ایسے عمل میں کبھی کبھی لپٹے ہی جال میں پھنس جاتا تھا کوئی ایسی ناممکن بات نہ تھی۔ کچھ ایسا ہی مسئلہ نکلے گاؤں کے کیمیاں کا خانے کا تھا۔

بڑا شکر اس کارخانے کی یونین کے سیکرٹری تھے۔ صوبائی تنظیم میں ان کا بلند مقام تھا۔ آسام ایک بھر ہوا صوبہ ہے۔ اس کی کمی وجوہ تھیں۔ باقی دیش سے الگ تھلگ راجدھانی سے دور۔ پہاڑی علاقہ اور لاتعداد اونڈی ناؤں کی وجہ سے آمد و رفت کے محروم درانے۔ ایک جدا رہن سہن اور کچھ لوگوں میں تعلیم کی کمی۔ غریب امیری میں ایک گہری کھائی۔ چھوٹے بڑے قبیلے جو اقتصاد کی دباؤ سے ایک مشترکین کو محسوس کر رہے تھے۔ چلے بانگان کی کاشت نے انگریزوں کو متوجہ کیا تھا اور پھر وہ اپنا کام چلانے کی غرض سے کلکتہ سے بڑھے کھے باؤوں کے محلے ساہنے لائے تھے۔ ان باؤوں نے مقامی لوگوں کو اپنے حقوق سے محروم کر دیا۔ اپنا ہی سکہ چلایا۔ محمد دلیک قندس اعلیٰ قسم کی سرکاری و غیر سرکاری نوکریاں ان کے اپنے ساتھیوں اور رشتہ داروں میں بٹ گئیں۔ ذاتی مفاد مقامی لوگوں کی تعلیم و مہجوری کو ابھرنے سے روکا۔ اور پھر اس آسام کی حکومت آبادی نے جب ایک گہری ٹینڈ کے بعد انگریزوں کی تو انہوں نے اپنے آپ کو کئی بندھنوں میں جکڑا ہوا پایا جس کا سنگین رد عمل فطری تھا۔ ہر نوکری۔ دھرتی کے بیٹوں کے لئے۔ دوسرے پرائیوٹ کے لوگ اپنے گھر واپس جائیں؟ انجینئروں کو نکال دو!

مزدور پریشد نے بھی اس ماحول سے فائدہ اٹھا کر ایسے بہانوں کو چلایا۔ انہوں نے تنظیمیں کو مجبور کر دیا کہ باکسی امتیاز عہدہ کے کارخانوں میں مزید بھرتی کے لئے مقامی لوگوں کو ہی فوقیت دی جائے اور ان شاعر بھی

کرنے والوں کی بھی ہو سکتی ہے اس لئے ان لوگوں کو ایک مصلحت کر دینا ضرور
 ہے انصافی ہے اگر مصلحت کر کے ان کا اعلیٰ متعلق کی طرف سے دئے گئے
 تھے لیکن جو یہ حکم جاری کرنے والا غیر آسانی تھا اس لئے اس قدم کو آسانی
 کے خلاف باقاعدہ ہم کارنگ دیا گیا تھا اس گروہ کی طرف سے کہا جا رہا
 تھا کہ آج کسی بھویاں کے ساتھ یہ واقعہ درپیش ہے تو کل بھی صورت کسی
 بورڈ کو سوامی یا بھوگئی کے ساتھ بھی ہو سکتی تھی متوازن ذہن لوگ دل
 پہ دل میں ان لوگوں کی نااہلیت کو قبول کرتے تھے لیکن وہ اس سے بھی بخوبی
 واقف تھے کہ اہلیت کے ناپ تول پران میں سے شاید چند ہی پورا تر مسکن
 ان کو یہ نوکریاں اہلیت کی بنا پر نہیں بلکہ مقامی لوگ ہونے کے باعث سے ملی
 تھیں اس لئے مجبوراً ان کی ہمدردی اپنے لوگوں کے ساتھ تھی ان کے
 مفادات مشترک تھے اور وہ انجانے میں ایک ہی ٹری میں بندھے ہوئے تھے
 بڑا ٹھکانہ شروع شروع میں تو اس انتظار میں تھے کہ جلد سے جلد
 کام چالو ہو جائے تو یہ سارے معاملے خود بخود منٹ وائٹ ہو گئے لیکن وقت
 بے سانسہ سانسہ لگنے لگا کہ یہ معاملہ پیاز کے پھل کو لکھ کر طرح کبھی نہ ختم ہونے
 والا مسئلہ بننا جا رہا ہے بالکل تو شاید جلد ہی ٹھیک ہو جائے لیکن پچھلے
 کے بیشتر قصور کو تبدیل کرنا بھی فروری تھا انہیں مقامی طور پر ہونے
 میں کمی جیسے مل سکتے تھے اور اس نے بدی بھی شاید وہ بھر دس کن ثابت رہوں
 یہ بدلتی بھی میں بردی نگوں سے فراہم کئے جاسکتے تھے لیکن اس کے لئے
 زرمبادلہ کی درخواست اور سرکار کی ضرورتوں کے معاملہ میں طور طریقے
 اس پر سرمایہ کی کمی، بیکیہ پہلے سے ہی جائزہ دکنے میں بھی آنا کافی کر رہے
 تھے کارخانہ چل رہا ہوتا تو موقع مناسب کے اس بیکیہ کے ہاتھ مضبوط کر
 سکتی تھی لیکن اب کچھ ۷۵ء کی صورت میں مالکان کو غریب بھان پور ہا
 تھا اب تو صرف ایک ہی صورت تھی کہ موافقہ کرنا ان کی پشت پناہی کرے اور
 ان کی ضمانت اور مداخلت ہی کارخانہ کو بند ہونے سے بچا سکتی تھی۔

ادھر مزدوروں میں بے چینی بڑھتی جا رہی تھی ۱۹۵۷ء
 شدہ مزدوروں کو تو بھر کچھ مل رہا تھا حالانکہ یہ زندگی بسر کرنے کے
 لئے بالکل ناکافی تھا۔ مزدوروں کی ایک بھی نامی تعداد ہر شخص میں غیر
 حاضر مزدوروں کی جگہ عارضی طور پر بھرتی کر لی جاتی تھی ایسے لوگ تو کھانا
 بیکار ہو گئے تھے اب چاہے لے آئے شدہ مزدور ہی کیوں نہ ہوں ان کے پاس
 کوئی سامان نہ رکھا تھا یا کچھ دن نوادہ ہار سے گزارا ہونا رہا سکی آؤ
 یہ مسئلہ کب تک حل ہو سکتا تھا

یہ مسئلہ عیسائی مذہب کے مزدوروں سے بڑھ کر تھوڑے تھوڑے کو بھانپنا تھا

اور ان فوجیوں کو بھی کسی پریشید کے رویے کو دیکھتے ہوئے کارخانے کے منتظمین کسی
 نہ بہت میں کارخانہ منتقل کرنے کے لئے سوچا۔ یہ میں امرات
 اس بکھرے ہوئے علاقہ کے لوگوں میں ایک بڑا اہمیتی کی اہمیت تھی
 کارخانہ کے اس علاقہ میں گئے کی درجہ سے آبادی میں جو خوشحالی تھی
 وہ اسے آسانی سے کھو نہا نہیں جا سکتے تھے۔ پریشید کے مقامی لوگوں کو
 نوکریاں دلو کر ان کی خوشنودی حاصل کر لی تھی لیکن اب حالات تیزی
 سے بدل رہے تھے۔

بڑا ٹھکانہ کو اس کارن بڑی فضا پوری تھی۔ اگر اس مسئلہ کا کوئی
 فوری حل نہ ڈھونڈ لیا تو پریشید کے ساتھ کو بڑا ٹھکانہ جلد ہی بڑا ٹھکانہ پریشید
 نینا برواچی سے کئی بار تبادلہ خیال کر چکے تھے انہیں اس سنجیدہ مسئلہ کا حل
 سوچ نہیں رہا تھا۔ بدیجی کی رائے تھی کہ وہ برمن داکے رسوخ کو آؤ کار
 بنائیں۔ برمن داہت لوگ پریشید تھے سمجھ دار سمجھے ہوئے ان کے ساتھ
 سب جگہ تھے۔ مل مالکوں میں سرکاری حلقوں میں چٹا کو دہی میں مرکز
 سرکار میں بھی ان میں حرف ایک نفس تھا۔ اگر وہ نقص کہلا یا جاسکتا تو
 وہ کسی خطا معاملہ کی کسی طرح سے بھی طرف داری نہیں کر سکتے تھے اور
 اگر وہ حقیقت کے قابل ہو جاتے تو وہ سب کچھ کر گزرنے کے لئے تیار ہو جاتے
 اس لئے جب برمن داکے سے چلائے کہا گیا تو انہوں نے موقعی طور پر کارخانہ
 کے متعلق سے بات کرنے کے بعد ہی اس معاملہ کو اپنا لے لیا تھا

انہوں نے آج شام فردوس پور پریشد والوں سے ملنے کے لئے کہا تھا
 مقررہ وقت پر بری وادی اور بڑا ٹھکانہ کے پاس پہنچ گئے تھے۔ برمن داکہ
 بزرگ شخصیت کے ملک تھے۔ عام آسامی لوگوں کی طرح انہوں نے بھی بنگالی
 طور طریقے اپن لئے ہوئے تھے۔ بنگالیوں سے اختلافات ہونے کے باوجود
 تمام پڑھے لکھے آسامیوں کی طرح ان پر بھی بنگالی رہن سہن کی چھاپ تھی
 اس کی وجہ یہ تھی کہ آسام کے ہر شخص کو جو ادنیٰ تعلیم کا خواہاں تھا اپنے سوبے
 میں سہولیات نہ ہونے کی وجہ سے اسے مجبوراً کلکتہ کا رخ کرنا پڑتا۔ بالکل
 اسی طرح جیسے انگریزی حکومت سے منکر لینے والے انگریزی اسکولوں اور
 دیویہ سٹیوں کی پیداوار ہوتے۔ بنگالی وضع کی دھوٹی میں ملبوس آسامی
 ریشمی شال اوڑھے، ان کی بلند قامت شخصیت اور کبھی نکھری معلوم ہوتی
 تھی آئے آئے برواچی۔ بڑا ٹھکانہ میں ناہ انہوں نے بارے میں کبھی
 بید کر سکیوں پر دونوں کو بھانپے ہوئے کہا۔ برمن داکے بچے میں ہی نہیں
 بلکہ ان کی سادہ ذات میں ایک عجیب اپنا پن تھا برواچی نے برمن داکے سوال
 کا اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دے دیا۔

”کہئے افرے میں تو میں آپ دونوں!“

”اچھی خبر ہے کہاں؟ یہاں تو جیسا کہ ساگر میں ڈوبے ہوئے ہیں ہم دونوں!“ برہم واتی بولے۔

”میں ملک کی پریشانی بخوبی سمجھ سکتا ہوں!“ ان کے ہمدردانہ لہجے میں مہم کا سا اثر تھا۔

”ہمارے فرد دروہائیوں کی جگہ ہیں تو آپ پر ہی لگی ہیں!“ بڑا ٹھکانے کہا۔ ”یہ سب سے فرد و کبت تک پہنچے رہیں گے؟“ ان کی آواز کچھ اس طرح کل رہی تھی جیسے وہ فردوں کے سامنے تقریر کر رہے ہوں۔ ”آپ کیا کہتے ہیں یہ ملک بہت غریب ہیں؟ برمن جی کے جواب میں کوئی نیکیا نہ تھا۔ ”ارے بھئی اس نے آف کی وجہ سے کارخانہ بند ہے اور اس پر انہیں فردوں کو قانونی اجرت لگ دینی پڑ رہی ہے! یہ ان کے لئے بھگتو خسارے کا سودا ہے!“

”یہ تو ٹھیک ہے مگر مل مالکوں کے اور کچھ دھندے ہیں! اب بھلا غریب فرد! کس کا سہارا ڈھونڈے!“

”تجسس اگر آپ سچ پوچھیں“ برمن دانے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ایک طرح سے تو آپ کی یونین ہی ان حالات کے ذمہ دار ہے۔“

”کیسے؟ کیسے؟“ بڑاٹھا کر تلملا کر بولے۔ ”یونین تو فردوں کے جائز حقوق کی محافظ ہے!“

”کیوں نہیں!“ برمن داکا بھونکنا ہٹا ہٹا تھا۔ ”لیکن حقوق کا جائز جو ناجائز ملازمی ہے!“

”ہمارے یونین کو فخر ہے کہ اس نے کبھی کسی ناجائز بات کی طرف اشارہ نہیں کیا!“

”یہ آپ کا اندوہ؟ ہر لوگ کا دھرتی کے بیٹوں کے لئے کیا یہ آپ کی کچھ زیادتی نہیں؟“

”تو یہ مقامی دھرتی کے بیٹے کہاں جا رہے؟“ بڑاٹھا۔ ”سچ کر بولے سرمایہ دار انہیں خرید کر انہیں بے گھر کر کے کارخانے لگاتا ہے۔“

”یہ کیا کہتا ہے کیا خوشحالی چند گنے چنے لوگوں کا ہی حق ہے۔ کیا اپنی دھرتی سے بچھڑے ہوئے ان معصوم دھرتی کے بیٹوں کا اس میں کوئی حصہ نہیں؟“

”ہے۔ بالکل ہے! دیش کی خوشحالی پر سبھی لوگوں کا حق ہے، لیکن آپ کیوں بھول جاتے ہیں کہ کوئی کریم کرنے والے ہر شخص کی اپنی ذمہ داریاں ہوں گی اور انہیں بھلنے پر ہی وہ قصداً ترقی دیا جاسکتا ہے!“

”بڑاٹھا اور برہم واتی بخوبی سمجھ رہے تھے کہ برمن داکا اشارہ اُن

شاءِ محسن

کے اندوہ کی طرف تھا۔ برٹش نے فریب و بائی لوگوں کی خرید بھرتی بند کر داکر مقامی لوگوں کو فوری ترقیاں دلوں انہیں اپنے عہدوں پر فائز کرنے کا اندوہ مل چلا تھا۔

”تو آپ کے نزدیک مقامی دھرتی کے بیٹے! کو اس خوشحالی میں حق دلوانے کی مانگ جائز نہیں!“

”یہ سب کب کہا؟“ برمن داکا بولے۔ ”مقامی لوگوں کو ان کا حق خود ملنا چاہیے! لیکن۔۔۔ ان میں اپنے عہدہ کی ذمہ داریاں نبھانے کی اہلیت پیدا کرنا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے!“

”وہ تب ہی تو ہو سکتا ہے جب انہیں تجربہ حاصل کرنے کا موقع ملے!“

”روایتی بولے۔“ اور تجربہ کام کرنے سے ہی ہوگا۔ اور ہم انہیں یہ سہولت تو دلوانے میں!“

”کس حد تک آپ ٹھیک کہتے ہیں؟“ برمن دانے جواب دیا۔ ”لیکن یہ کسی بھی عہدہ کی نوعیت اور ذمہ داریوں پر منحصر ہے۔ جو کوئی لوگ اس کے لئے

یہ مناسب ہے لیکن۔۔۔ یہی تو کرکریوں میں ذمہ داریوں کا تقاضہ بڑھ جاتا ہے! اس وقت آپ ہی نہیں سدا سے دیش میں انہی تو کرکریوں کے لئے مطالبے ہیں

لیکن ذمہ داریوں کے لئے نہیں! چاہے وہ اقلیتیں ہوں یا کچھ کاجاتیوں کے لوگ! وہ سب اپنا اپنا کرنا چاہتے ہیں! امدان تو کرکریوں میں اہلیت کی

شرطوں میں رعایتیں چاہتے ہیں! اب میڈیکل کالجوں کو ہی لے لیجئے۔ داخلے کے لئے وہ کئی رعایتیں چاہتے ہیں! وہ ان رعایتوں کو حاصل کر کے امتحان

بھی پاس کر لیں گے لیکن جب یہ لوگ آپ کا علاج کریں گے تو آپ کو دن کے غلطیاں بھی بھگتنا ہوں گی! اور پھر صرف یہی نہیں اہلیت کا قاعدہ ہی نہیں

بلکہ تقاضہ ہے کہ ایک نااہل افسر اپنے ارد گرد ان ہی لوگوں کو دکھانا چاہے گا جو لیاقت اور قابلیت میں ان سے کم ہوں! اس طرح سے ایک نااہل افسر سارا

ڈپارٹمنٹ کے معیار کو سب سے نیچے کا ذمہ دار ہو جاتا ہے۔ آج دیش کی ضرورت ہے کہ ہم جلد از جلد معاشی و اقتصادی اور سماجی ترقی حاصل کریں۔ ہمیں

بہتر سے بہتر دماغ اور نظام کی ضرورت ہے اور ہم یہ ضرورت اہلیت کے تقاضوں سے سمجھوتہ کر کے کبھی حاصل نہیں کر سکتے!“

”تو اس کا مطلب یہ ہے؟“ بڑاٹھا نے کہا۔ ”کہ کچھ ہی بوٹی جاتیوں جن کے ساتھ سماج کیوں سے بے انصافی کرنا آیا ہے، ان کے لئے ملک کی ترقی

اور خوشحالی میں کوئی غنیمتیں نہیں!“

”ہے اور ہونی چاہئے! برمن دانے جواب دیا۔ ”ان کا کبھی دیش کی ترقی میں اتنا ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ حق ہے! لیکن اہلیت کے معیار سے

ہو کر کہ مہینے آپ کا مطالبہ سرکار سے کر دے اور مل مالوں سے
 قہریت جی جانے میں تمام تر سہولیات مہیا کرنے کے لئے ہونا چاہئے
 لکھنؤ میں۔ ان کا معیار بلند کرنے کے لئے انہیں روٹی پڑاؤ تعلیم
 تمام سادھن فراہم ہونے چاہئیں۔ رعائتی دعوں پر بلکہ ہو سکے تو مفت
 ۵۔ دس دس اور امتحانوں کے لئے انہیں کتبوں کی فراہمی وغیرہ
 باقی لوگوں کی نسبت کہیں زیادہ سہولتیں ملنی چاہئیں لیکن امتحانوں
 یا انہیں کوئی رعایت حاصل نہ ہو۔ ترقی کی شرط طرف قابلیت اور محنت
 ہوتی ہونی چاہئے اور کوئی بندی نہیں! ۱۰

اس سب کے لئے تو بہت پیسہ درکار ہو گا کیا سرکار اتنا کچہ کر سکے گی؟
 ”میرے نزدیک ایسا کرنا ہی مناسب ہو گا اگر برمن والے مسکراتے
 تھے جواب دیا: ”دیش کے معیار کو گرانے سے جو نقصان ہو گا اس کے
 بدلے میں یہ سودا مہنگا نہیں! دیکھئے ہمارا دیش بھی ایک پر لواد ہے اور
 واد کے کروڑوں کو قابل بنانا بھی اس کی ذمہ داری ہے۔ اس واد کا
 میں اسس تو ہے لیکن اسے غلط راہوں میں استعمال کیا جلد ہے۔ ہم
 موہوں لاد جاتیوں کدہ بندیوں میں دھنسنے جارہے ہیں آج کے زمانے
 تو ترقی کرنے کے لئے ملکوں کو بھی ایک دوسرے کا داخلی ٹھیکوں کا ہنار
 بنا پڑتا ہے لودہم اپنے ہی دیش کے دوسرے وادوں کے قابل لوگوں کا سہلہ
 بنے کر کر رہے ہیں۔ یلوگ کو اپنے میں غیر نہیں۔ انہیں بھی پورے ملک میں
 جگہ کا اتنا ہی حق ہے جتنا مقامی لوگوں کو۔ اگر آپ انہیں اپنے پرائے میں
 بنے سے روکیں گے تو کل یہ دیکھاؤ آپ کا بنے مقامی لوگوں کے راستے میں
 ہی حاصل ہو سکتی ہے کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں؟ ۱۱

بڑاٹھا کہنے صفی خیر نظروں سے برداشت کی طرف دیکھا۔ اگر برمن دا
 باتوں میں وزن تھا لیکن اس طرح سے تو پریشدی جڑیں تک اکھڑا رہی
 ، انہیں اپنے ہی ڈھنگ سے ان مسائل کو ٹھٹھانا ہو گا۔ انہوں نے کچہ در بعد
 برمن واسے رسمی رخصت لے لی۔

اور پھر چند ہی دنوں بعد اپنے اپنے ڈھنگ سے سرچھے مسائل کو حل کرنے
 ۱۲۔ جو کہ کام کرنے اور اپنے ارد گرد ہمارے بنا کر انہوں کو غیر سمجھنے کی
 بلانے اور پھر دیش کے دوسرے حصوں کو اپنی لپیٹ میں لے مارنا چاہی۔
 باری بھی کہ مرہی تھکے نہ لے ساد اور ناٹھ، ترقی نظام کی اتہری کے
 درست دھما بھڑٹ پڑے۔

بقیہ صفحہ ۶۵ پیسہ ۲۰۵ کلومیٹر

رہے۔ کمرے کا دروازہ بھڑٹے ہی اس نے مجھے نہیں اتارنے کو کہا مجھے اس
 کمرے میں قانون کے قواعد و رسوم اور چہرے کے سوا کچھ دکھانی نہ دے رہا
 تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی میلی کچلی قمیض اتار دی اس نے
 میرے جسم کو غور سے دیکھا میں بالکل جوانی کا ایک سرسبز لگ رہا تھا اس نے
 آرام سے بستر پٹا دیا میں نے سرحد سے آنکھیں بند کر لیں۔ لمحوہ لمحوہ
 میرے قریب آئی جا رہی تھی آخر اس نے میرا بازو تھام لیا۔ میں اس کی
 گرم سانسوں خود پر محسوس کرنے لگا۔ وہ اپنی نشیلی آواز میں متواتر مگر
 تھکے جا رہی تھی۔ دوسرے لمحے میرے بازو میں اس شدت کا درد ہوا کہ چاہتا
 ہوتا ہوں میری چیخ نکلی تھی۔ سرحد سے بند آنکھیں کھلیں تو کھلی ہی رہ گئیں
 وہ میرے سامنے کھڑی مسکراتی تھی۔ میرے بازو میں پوسٹ سولی
 کے ساتھ لگی تھی خون کی لکیر تھی جس تیزی سے میرا خون بوتل میں قفل
 ہو رہا تھا اس تیزی سے مجھ پر نمودار ہو رہی تھی آخر میرے آنکھوں
 کے سامنے دھند چھانے لگی۔ اور اس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ کر لاکھوں
 افتخار کرنا گیا۔ جب پوش آیا تو بازو سے سولی نکل چکی تھی۔ بوتل میں غائب تھی
 خون نکالنے والی بھی غائب تھی اور میرے خون کا سودا اگر کسی غائب تھا



بقیہ صفحہ ۶۵ پیسہ ۲۰۵ کلومیٹر

میں لپچ رہا ایک وکیل دوست کے بیان جی پہنچا تھا۔ میں نے گھڑی دیکھ کر
 اجازت چاہی۔

برآمدے میں سے گذرتے ہوئے ایک کمرے کے کھلے دروازے کے
 سامنے پہنچ کر میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ بیوا اور نہ ہی ایک کیسٹ لٹا کر
 ناچ رہے تھے۔

او جیکل پیل

وی آر سبی پیل

او جیکل پیل

ٹھٹھکی ہوئی اپنی خیر خواہی کو گود میں لئے اسے فینڈنگ بائل سے دودھ
 چلا رہی تھی۔ اور ان کی طرف خاموش مگر مسرور نظر دلتے دیکھ رہی تھی۔
 میں نیچے جانے والے راستے کی اور جھڑتے ہوئے بولا۔ سب لوگ اسے
 کہہ دینا ٹھیکس لے کر خود چھو میرے دوست کی قیام گاہ پر چلی آئے یا ٹھٹھ

ایک نظم

انیس کے لئے

صبا اکرام

فقیروں کی صف میں

زمین بولتا ہوں نہ تم بولتی ہو
کہ میں اور تم
دونوں خیرات کی سوچ
جھولی میں ڈالے
زباں اپنے بڑکھوں کی
منہ میں لئے گھومتے ہیں
کہ مجھ میں
مرے باپ دادا کی روص
چبائے ہوئے سبب ہی تو
اگلتی ہیں
اور بھڑبڑ سے بھری شکل والی
کوئی پوچھی سی ضعیف ہی تم میں
سدا بولتی ہے
کہ صدیوں کی بوری نصیحت کے سنگے
(جو کھوئے بھی ہیں)
اپنی اولاد کے ذہن کی اگلی، بے دانش چادر
پہن چھینکتے ہیں
کہ ان کو بھی ہم ساتھ اپنے
فقیروں کی صف میں کھڑا کر رہے ہیں!

یہی زمیں جو کہیں دھوپ ہے کہیں سایہ
یہی زمین جو تم بھی
یہی زمین میں ہی
یہی زمین حقیقت ہے، اس زمیں کے سوا
کہیں بھی کچھ نہیں
بینا یوں کا دھوکا ہے
وہ آسمان جو ہر دسترس سے باہر ہے
تمہاری آنکھوں میں ہو
یامری نگاہوں میں
دکھائی دیتا ہے لیکن کبھی نہیں ملتا
یہی زمین سفر ہے
یہی زمین منزل
نہیں تلاش کروں تم میں
جو نہیں ہو تم
نہ تم تلاش کرو مجھ میں
جو نہیں ہوں میں

۱۰۳۔ امر اپارٹمنٹس ڈائنڈ پلارہ
سنگھار (دلیٹ) ممبئی ۵۲

۱۔ سینئر آفیسر فلیٹس، ۲۲ جم جم اسٹیشن ملز
لانڈھن، کراچی (پاکستان)

پوز

اسے یقیناً چھوڑ کر دیکھتا۔

دیہاتی کا ارادہ ممکن ہے کچھ دیا اور دیکھنے کا ہو مگر اس پس سے گزرتے
ہجوم کی تیز چالوں کی تاب نہ لاتے ہوئے اسے کھسکتے ہی بنجا۔ دیہاتی کے جاتے
ہی اس نے پیروں کو ڈھیلیا چھوڑ دیا! انہیں تھوڑی حرکت بھی دی مگر اب
بوٹ نہ جانے کیوں خشک ہوئے گئے تھے۔ ”تھوڑی دیر اور“ اس نے اپنے ہاتھوں
سے زرب کہا۔ ”پھر ہم جلد ہی کسی ہوٹل میں پانی اور چائے سے آپ کے خاطر کرنا
گئے کشتی کی اس سس کچھ زانی ہوا اور وہ پھر اپنے سابق پوز میں کھڑی ہو گئی۔
اس بات کی اسے یقیناً کوئی خواہش نہ تھی کہ راستے سے گزرتے ہوئے
لوگ اسے اس طرح کھڑے ہوئے دیکھیں۔ ایسا شاید اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا
اسے تو بس اس بات کی خوشی تھی کہ اب وہ اپنے گرد و پیش کی زندگی میں برابر
کی شریک تھی۔ ایک ایسا احساس جو اس سے پہلے اس نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا
”اڈا ڈوہ اچانک روک کاج کی لڑکیاں اسے دیکھ کر چپ چاپ ہو گئیں۔ ہاؤ
لائف لائف“

ان کی آواز شیٹ کے اطراف کو بے کی پٹیوں کے سوراخوں سے گزرتی ہوئی
بہت جگہ سے اس سے ٹکرانی جیسے بہت دور سے آ رہی ہو
دونوں لڑکیاں کچھ دیر تک اسے تسلی کا ہوں سے دیکھتی رہیں اور
اپس میں نہ جانے کیا کیا کہتی رہیں اور وہ انہیں اسی طرح معنی محبت آمیز
کھا ہوں سے دیکھتی رہیں۔ وہ خوش تھی۔ بہت خوش اس طرح اس کا فوٹس
شاید ہی کسی نے لیا ہو یا کم از کم اس کے سامنے تو نہیں۔ وہ ایک ہیران مکہ کی
طرح جو اپنی رعایا سے خراج عقیدت حاصل کر رہی ہو یونہی کھڑی رہی یہاں تک
کہ وہ کاج کی لڑکیاں پھر پھر میں شامل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔
اب کون آتا ہے؟ اسمانے سوچا۔

اس کے پیر پھر اچنبھ کر گئے تھے۔ مگر اس بار اس نے انہیں احکام بھیجے کہ کم بخت
سیدھے کھڑے ہو۔ تم سے ذرا سا بھر بھی نہیں ہوتا؟ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب

چلتے چلتے پڑ نہیں کیسک سمالی کو وہ شاندار کلاوا اسٹریٹ میں داخل ہوئے
تو کس کا اندازہ کھیل کر اور اس میں رکھے پلاسٹک کے خوبصورت
ل کو ہٹا کر اس کی جگہ پر اسی انداز میں کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا۔ بھر بہت تھی لیکن لوگ اپنی دھن میں پلے جاز
لا سکتے اس کی اس حرکت پر کسی کی نظر نہ پڑی

ایسا اس نے کیوں کیا؟ شاید اس وقت اس سے پوچھا جاتا تو وہ خود بھی
بتا پاتی۔ کبھی میں اس نے کافی شہر میں کی تھی مگر اب تو وہ ایک شائستہ لکھی ہوئی
ملوث کاج اسٹریٹ میں جس سے گفتگو کرتے ہوئے کھڑے لڑکے بھی کھسکتے
تھے۔ یہ حرکت تو اس سے بس یونہی سرزد ہو گئی تھی۔

تو کس میں کھڑے ہونے سے بڑھ کر راحت تھی۔ اب وہ ہر حال اس بوس
ازاد کا ایک حصہ تھی۔ اور ایک جگہ کھڑے رہ کر سارے بازار کا جائزہ لے سکتی
تھی۔ بیڑ میں چلتے ہوئے گونا گوں سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہوئے اسے کبھی ایسا
نہیں لگتا تھا کہ وہ بھی لپٹا س پاس سے گزرتی ہوئی پری جیتی جاتی جگہ کی
زندگی کا جہ ہے اس کے بدن کا ساؤم کم ہوتے ہوئے تقریباً ختم ہو گیا جہرے پر خود
خود مسکراہٹ کھیل گئی۔ ایک پیر کو ذرا سا آگے کو بڑھا کے، ساڑی کے پلو
کو سر سے گنارے ہوئے دھنی کھینچ کر موٹر پر پلو پیٹ کر اس نیم در بانڈاز میں
کھڑا ہوا اسے خود ہی بھلا لگ رہا تھا۔ اس طرح تو وہ عرصہ کھڑی رہ سکتی
ہے۔ اس کے کی موبج میں اس نے سوچا اگرچہ اس کے پیر کی لڑکیوں نے بھی سے احتجاج
شروع کر دیا تھا۔

ابھی پیر کو آرام دینے کا اس نے سوچا ہی تھا کہ ایک دیہاتی فٹ پاتھ
سے گزرتی ہوئی سے ٹکڑے ہو کر تو کس کے سامنے نظر آوا۔ اور اسے بڑی مذہبی
اور توجہ نگاہوں سے گھورتے لگا۔ اس کی آنکھیں کھڑے رہیں کہ یہ کارگر بھی کمال
کرتے ہیں۔ ایسی عورتیں بننے میں کمال سے لادیتے ہیں۔

جربت ہوئی کہ کپڑے کی دیواروں کے یہ حامل بھی وزن پر گزار

وہ ان کے احتجاج پر بالکل غور نہیں کرے گی۔

لندن کے فیصلے پر اطمینان ہوا کہ اس نے دیکھ لیا کہ سپاہی جو بیڑے عظیمہ ہو کر تباہ ہو گئے ہیں ان کے لیے پہلی ریت کو چھڑک کر انکو ٹھکے سے وصل رہا ہے۔ اسے دیکھتے دیکھتے کہ گیا ہے اس کے ہونٹ کھلے رہ گئے ہیں اور آنکھیں پھل گئی ہیں اس نے سپاہی کو بڑی میٹھی سچ ہونے سے تاکا اور سپاہی کہ پلیس تیزی سے بھٹکے گئے اس نے تمباکو کو جلدی جلدی مسلا اور بچے ہونٹ اور دانتوں کے درمیان ٹھونس کر شوکیس کے شیشے سے آنکھیں تقریباً پکا دیں۔

اسے بڑے زور کی ہنسی آئی۔ اور وہ بڑی مشکل سے خود کو روک پائے۔ پیر بڑے زوروں سے کھجلائے گئے تھے نہ چلتے ہوئے بھی ان میں خفیف سی آواز سنائی دیتی تھی شاید اس کو اپنی نظر کا التباس سمجھا یا تمباکو کے ٹھکے کا اثر

سپاہی بڑے کادیر تک سے تھوڑے تار مار مار گھوم پھر کر وہ بار بار اسے کہنے لگتا رہا یہاں تک کہ اسے سمجھنے ہوئے گئے کہ یہ منحوس اب جانے کا بھی یا وہ اپنی کھڑا رہ گئے کہ اس طرح ایک ہی پوز میں کھڑا رہنا اب اسے بہت دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ یہ بات البتہ اطمینان بخش تھی کہ وہ شوکیس میں بالکل محفوظ ہے۔

خیر خدا خدا کہ سپاہی ملا اور اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ ہاتھوں اور پیروں کو رات دیا۔ کمر سیدھی کی۔ بلکہ دونوں ہاتھوں سے دبا کر اسے آرام بخش دیا۔ شام ڈھل رہی تھی اور جو کم ہو گیا تھا۔ اکا دکا آدمی تیزی سے گزر جاتا۔

جلد ہی اندھیرا ہو جانے لگا اور اس سے پہلے اسے کل مانا چاہئے اسٹور میں بھی اب بیکرم ہو گئی ہوگی۔ ممکن ہے اسے باہر نکلتے ہوئے کوئی دیکھ لے اسے بڑی تیزی سے نکلتا ہوگا۔ مگر شوکیس میں کتنا آرام تھا اور کس قدر لطف آ رہا تھا؟ بس دس منٹ اور۔

وہ ابھی یہ سوچ رہی تھی کہ اسے اپنی سہیلی شیا فاف پاتھ پر سے گزرتی نظر آئی اور وہ جلدی سے اپنے پیچ پر ڈھکی گئی۔ اس کی سس رک سہ گئی۔ شیا نے ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالی لیکن شاید اس کا ذہن کہیں اور تھا اور یہ خطرناک لکھنے کی گیلڈ یہ خیال اسے اب تک نہیں آیا تھا کوئی واقعہ کہ اسے یہاں دیکھ سکتا ہے۔ بڑے بچھا بچھا اس وقت دفتر سے لوٹے ہیں۔ دل کے مریضی تو وہ ہیں ہی اور گھر کی غرت کو اس طرح مبرا زار دیکھ کر تو ان کی دودھ ہی پرواز کر جائے گی۔

دو بج چکی ہیں آنکھوں کے نوکس میں آئے۔ وہ اسکو لے لوٹ رہے تھے

شارہ مہدی

یوں کہ سوتے ان کی پشت سے چپے ہوئے تھے۔ بچوں نے اسے بڑی دلچسپی سے دیکھا اور اپنی آنکھیں ناک اور مونٹ سمیت سٹیشے سے لگا دیں۔

ابے اصلی ہے، ایک بچے کی بڑی مدھم سی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ اسے پھر ہنسی آئے گی۔

پلاسٹک کی ہے بے بدھو، دوسرے بچے نے کہا۔ اصلی ماڈل بھی کہیں رکھا جاتا ہے،

لیکن یار بالکل اصلی لگتی ہے ایسا لگتا ہے ابھی بول رہے گی شام ہو دی ہے نہ اسی لئے دوسرے بچے نے کہا، روشنی ٹھیک ہوتی تو ابھی معلوم ہو جاتا،

ابو، بچے نے اسے شرارتی لہجے میں آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

دوسرا بچہ کھکھلا کر ہنسنے لگا۔ اس نے بھی ہاتھ ہلا کر مانا کہا اور دونوں اس کی آنکھوں کے نوکس سے باہر ہو گئے۔

ان کے جاتے ہی وہ کھکھلا کر ہنسی مگر فوراً ہی بوکھلا گئی۔

شیشے کے باہر ایک نوجوان اسے حیران کیا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ جاکے ملتے ہی وہ مسکرایا اپنی بوکھلاہٹ چھپانے کی خاطر وہ بھی مسکرائی۔

اس نے جلدی سے ماڈل کو اٹھا کر اس کی جگہ پر رکھا اور سما کی پورٹین دست کی جیسے وہ اسٹور کی ملازم ہو۔

نوجوان بدستور اسے ہانک رہا تھا۔

ماڈل کی ساری کی نوک ہلک دست کرتے ہوئے اس نے آنکھوں سے دیکھا کہ نوجوان کسے دیکھ رہا ہے۔ نوجوان کی نظر میں پلاسٹک کی صورت پر چند ثانیوں کے لئے ٹھہرنا پھر اچانک اس پر جم گئی۔

وہ بڑے اعتماد سے چھپے سچا اور شوکیس کا دروازہ کھول کر تیزی سے باہر نکل آئی۔

اسٹور کے کسی ملازم نے اسے نہیں دیکھا یا اگر دیکھا بھی ہو گا تو وہ

اتنی تیزی سے نکلی تھی کہ وہ کچھ نہیں پایا ہوگا۔ دربان کی تو جرحی دوسری طرف تھی وہ کسی سیزم سے گفتگو میں مصروف تھا۔

وہ بغیر درتے تیز تر مگر کچھ بچکے قدموں سے چلتی گئی۔ وہ خوش تھی اور مطمئن جسم و روح کا سامنا بار آ رہا تھا۔ کافی دور جانے کے بعد اس نے

پلٹ کر دیکھا تو نوجوان اب بھی اسے ہانک رہا تھا شاید حیرت سے

وہ تیزی سے دوسرے راستے پر مڑ گیا۔



مصوّر سبزداری



(بانی کے نام)

افتی آنی اک ہوا زہ نما گو بجا اور گیا
بتی بتی چڑھت پانی آیا اور گیا
اتنی دیر میں گزریں آتی جاتی رہیں کئی
جتنی دیر وہ ٹھہرا، بولا۔ اٹھا اور گیا
گھائل گھائل نقش پا سے سنگِ یل اٹھے
کون تھا جس نے سارا دشت سیٹا اور گیا؟
قریہ قریہ جھانکنے والی ہوائیں ہار گئیں
بند گھروں میں چھپ کر چور اک آیا اور گیا
بوند بوند رستی ہی میں گی پانی کی غزلیں
دشتِ ادب پر بادِ لسا لسا آیا اور گیا
بچھتے دن کی راکھ سے کوئی لمحہ تو چُن لو
درد بھاگتے پل کا جھگڑو چمکا اور گیا
اتنی عجلت اس کو تھی دوبارہ نہیں دیکھا
ریت پہ دھندلے خواب کا چہرہ اُٹھ اور گیا

پیر کا اشمنکری



راہ ادروں کی چسل رہا ہوں میں
اپنا سب کچھ بدل رہا ہوں میں
سب کھلونے ہیں کاغذی لیکن
ان کی خاطر محل رہا ہوں میں
یہ بھی رستہ ہے نارائی کا
جس پہ گر کر سنبھل رہا ہوں میں
پاس کیا تھا جو کھو دیا میں نے
ہاتھ کا ہے کو کل رہا ہوں میں
عمر حاصل کا ذاتقہ ایسا
ذہر جیسے نگل رہا ہوں میں
کوئی دشمن بھی گھات میں ہو گا
اس اندھیرے میں جب نکل رہا ہوں میں
رات ٹنڈی ہے برف سی منکری
جسم کہتا ہے چسل رہا ہوں میں

پیر اس ٹولہ، ڈورنڈہ۔ رانچی

پیرس ۲۰۵ کلومیٹر

اس سیاحت نامے میں سید نے ۳۲ ذرا کے ساتھ افغانستان، ایران، ترکی، بلغاریہ، یوگوسلاویہ، اٹلی، سوئٹزرلینڈ اور فرانس میں تقریباً پچیس ہزار سات سو کلومیٹر کی سیاحت کی۔۔۔ اس سیاحت نامے کا ایک باب شام کے قارئین کی ذمہ ہے۔



وزن برداشت کر سکے۔ ایک اندازے کے مطابق "سلیوٹے" کے کلیسا کا بنیادی پندہ لاکھ دھڑوں کے تھوں کے اوپر رکھی گئیں، اسی اصول پر امریکی ماہر تعمیر نے سعودی عرب کے شہر دھارن کے پوائی اوٹے کی تعمیر کی اور اس کی بنیادوں میں کارک ڈالنا تا کہ عمارت کے وزن سے بنیادی ریت میں نہ دھنس سکیں۔

ونیس کے باسی نہ صرف طرز تعمیر کے بلکہ تجارت اور جہاز رانی کے بھی ماہر تھے۔ صدیوں تک وہ آبی شاہراہوں پر اپنی بادشاہی سے حکومت کرتے رہے۔ جب ونیس کے سوداگر نکلے تو مشرق سے لے کر شیم گنواں بھل، جو ابرار اور ہاتھی دانت کی مصنوعات لے کر لوٹے۔ یہاں کا سید مارکو پولو کا قاتل شاہراہ شیم سے جوتا ہوا چین جا پہنچا اور ۲۰ سال تک قبائلی خان کے دربار میں رہا۔ وہاں سے لوٹا تو اپنے ساتھ منگول شہزادہ لے کر آیا۔ جسے قبائلی خان نے شاہ ایران کے ساتھ شادی کے لیے بھجوا دیا تھا مگر جب مارکو پولو ایران پہنچا تو شاہ کا انتقال ہو چکا تھا اور اس کا بیٹا تخت نشین تھا۔ لہذا مارکو پولو نے اپنی سفارتی زبرداری کو پورا کرتے ہوئے برسرِ اقتدار شاہ سے شہزادی کی شادی کروا دی۔۔۔ اور خود ونیس کی راہ لی۔

اہل ونیس نے محاف میں بھی بڑا کام حاصل کیا اور دنیا کا سب سے پہلا اخبار ونیس سے شائع کیا گیا۔ سو لھویں صدی میں تو دنیا کی بڑا کتا ہیں بھی اسی شہر کے چار خانوں میں چھپا کرتی تھیں۔ مگر آج وہ سب خبریں تو وہاں موجود نہیں مگر ونیس کے حسن میں کوئی کمی نہیں آئی کیونکہ دیو یاں کبھی بڑھتی نہیں ہوتیں۔

ونیس دنیا کا واحد شہر ہے جس کی بناوٹ میں استعمار نے نہ ہر

سورج کی تمازت اپنے شلب پڑھی جب میں سمندروں کی دیوی ونیس کی آغوش میں پہنچی اس دیوی نے بائیں پھیلائے، زلفیں لہرائے میر بھی اسی طرح سے استقبال کیا جس طرح صدیوں سے یہاں آنے والے سوداگروں، جہازرانوں، لیٹروں اور کچھروں کا کرتہ تھا۔

سمندروں کی پریشانی دیوی اپنے جسم کو کرک کر بکرا کر ایک کپڑے میں چھپائے رکھتی ہے مگر جب موجوں پر جانی آگے ہے تو پانی گرینڈ کنال کی صورت میں ونیس کے سینے پر لٹتا ہوا سر سے گزرتا ہے۔ ادیب ان پر ٹھہرا پاتا ہے تو وہ پانی دیوی کے قدموں سے لپٹ لپٹ جاتا ہے۔ بسمنہ اور شہر کی نوک بھر تک اس وقت سے جاری ہے جب صدیوں پہلے اہل ونیس خانہ دو کوں کو ازواجی بندھن میں باندھا تھا۔۔۔ اس رسم کی ابتدا پی ایریو نامی دو جے (حکمران) نے سن ۱۰۰۰ میں کی جب وہ کشتیوں میں اہل شہر کی بات لے کر کھیلے سمندر میں گیا۔ اور سمندر میں سونے کی انگوٹھی چھینک کر ونیس اور بکرا کر ایک کی شادی کر لی پھر صدیوں تک اہل ونیس شادی کی سنگہ مناتے رہے۔ آج بھی سمندر کے بوسوں کے نشانی ونیس کے گلابی بن پرانگی ہوئی سبز کائی کی صدف میں رہا ہیں۔ ایک سو سیس چھوٹے ڈول والے خبریں اس دیوی کا مسکن ہیں ان دریاں خبریں کو آباد کرنے میں ان کا عمل اور چھوٹوں کی محنت و ہنرمندی کو بڑا دخل ہے خصوصاً نے وحشی قبیلوں کے خوف سے آباد علاقے چھوٹے اور صدیوں پہلے ان دریاں میں پناہ لی۔۔۔ یہاں کی دلدل اور کچر والی مٹی میں اتنی قوت رکھی کہ وہ مکافول کا وزن برداشت کر سکتی چنانچہ ان لوگوں نے طرز تعمیر میں اکٹھے باب کا اضافہ کیا۔ اور یہاں کبابے جان مٹی میں درختوں کے تنے دھنکرائے اس قابل بنایا کہ وہ مکافول کا

لے نہ ہونے دیا۔ اگر پیچ سوسل قبل کا شہری وینس آئے تو اب بھی
پا سنی اس طرح گھوم پھر سکتا ہے جیسے صدیوں پہلے۔ وہی
لے۔ وہی گریڈ کنٹل۔ وہی پلی ریالتو۔ اور وہی پاؤ
نما کو۔

ہماری ولید تو (آئی بس) پیازہ سان مارکو کے گھاٹ پر رک تو
برسے سیاح چوک میں کو دگئے اور لی بھر بیٹے جس کشتی میں سانس لینا
دار تھا وہ خالی ہو کر بھونپ جاتی لیڈ کی جانب مل دی۔ میں نے سنان
دکے چوک کی طرف دیکھا تو سانسے سلسلی رنگ کے دوستوں نظر آئے۔
ما کے بدلے میں مشہور گئے جوان ستونوں کے درمیان سے گزرے اس کی
تلفیقیں ہم نگران ستونوں کے درمیان صیغوں کے جرم تھے۔ اسی یقینی نو
ہے زبردست کیوں میں مشغول تھے صیغوں پر تو ہم کچھ سے مرتکب ہیں بھلا
ما کے پہلو پہلو پر مرنے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس صین موت کی
میں میں صیغوں کے پاس پہنچے۔ مگر نہ میں موت آئی اور نہ وہ مرے جن پر
رتے تھے۔ لہذا موت کے ستونوں سے بچ کر چوک کے اس حصے کی جانب مل دیے
پہاں زندگی رواں دواں تھی۔

پیازہ سان مارکو، وینس کا سب سے بڑا اور صین چوک کے جس
مکھوں اور کلیساؤں کو دیکھ کر نو لپن نے کہا تھا۔ یہ چوک یورپ کا درنگ
روم ہے۔ اس ڈرائنگ روم کی بناؤ اور سجائو میں صیغوں کے
جھرمٹ چار چاند لگاتے ہیں۔ چوک کے دائیں بائیں خوبصورت محرابوں والا
محل ہے۔ جہاں ۱۰۰ سال تک وینس کے ڈوے (محکمان) قیام پذیر رہے
ساتھ سان مارکو کا کلیسا ہے جس میں آرائش و زیبائش کی برشے سے لوٹ
کھسٹ دور چوری کی ہے کہیں سے مجھے لوگوں اور کہیں سے ستون چوری
کئے۔ کہیں سے تصویروں آرائش اور کہیں سے فانوس لائے گئے۔ عرصہ جو
کچھ جہاں سے ملا جس شکل میں ملا۔ مار کلیسا میں سجاوٹ کیا۔ یہاں تک کہ
سان مارکو کے لاش بھی سکندریہ سے چوری کر کے وینس میں لائی گئی۔

کہتے ہیں کہ ۸۲۹ء میں وینس کے دو تاجر مصر کے شہر سکندریہ جا پہنچے۔
انہوں نے سان مارکو کی کاش چرائی۔ اور تہوت پر رکھ کر گوشت رکھ دیا تاکہ
مسلمان سپاہی غلامی نہ لے سکیں۔ جب لاش وینس پہنچی تو خرید چوری ہونے
کے خوف سے اسے گرے میں ایک خلیہ جگہ پر دفن کیا گیا جس کا بہت کم لوگوں کو
علم تھا۔

کلیسے کے سامنے ۳۲۷ء آؤنچا پیازہ ہے جس کی گھنٹیاں کبھی فائدہ بہاؤ
دانوں کا استقبال کرتی تھیں اور کبھی اسی کی بلند یوں پر تو چھنب کر کے گھنٹوں

پر گولے برسٹ جاتے تھے کبھی گلیڈ۔ نا س پیازہ دور میں نصب کر کے نظر اٹھتی
کے نظارے تھے۔ اور کبھی گھنٹ سے مایوس نور جلالی نے چھٹا کیس لگا کر نہ
کے ساتھ چھوڑا اور فلک کی طرف پرواز کی۔

پراناسیاد کوکب کا سمار ہو چکا مگر اس کا ہم شکل مینار بعد میں تعمیر کر دیا گیا
تھا اور اس موجودہ مینار پر چلنے کے باقاعدہ لفٹ لگی ہے۔ چونکہ میری مایوسی
کا کچھ وہ عالم نہ تھا کہ میں دن وے گھنٹ (ایک طرف ذکر کر) دے کر بذریعہ
لفٹ اوپر جانا اور بذریعہ کھڑکی نیچے آتا۔ لہذا جو سیاح مینار کے اوپر سے
وینس کے نظارے کر چکے تھے پہلے ان کی باتیں خود سے سنیں اور دل کو تسلی دی
ویسے بھی شہر کی سرخ چھتوں کے نظارے میں محفوفہ نہ تھے۔ ہمارے
دل پسند نظارے تو صیغوں کے تھے۔ اور جن زاویوں سے ہم "منی سکرٹ" والوں
کے نظارے کرنا چاہتے تھے وہ یقیناً مینار کی بلند یوں کی بجائے لپٹیوں سے کہیں
بترکے جاسکتے تھے۔

بات صیغوں کی ملتی جلتی ہم اس تصویر کا بھی ذکر کر دیں جو تصدیقی شہر سند
کے طور پر چھاپی مشفیہ داستانیں سند سے پہلے پھر محفل میں دکھاتے ہیں اور یقیناً
وہ تصویر دکھانے کے بعد ہم گھنٹ کے مرنے مارتے جاتے ہیں۔ ادا لوگ کاٹھ
کے آؤ بنے ہمارے ہر جھوٹ کو سچ مانتے جاتے ہیں۔

دو پر محل کی تھی۔ پیازہ سان مارکو کے پھر چلے گرم فرش سے کپور
اگر محلوں کی اونچی دیواروں کے بڑھتے سائیوں میں غروں غروں کر رہے
تھے۔ اٹھای اچھے دوپہر کا قیلولہ کرنے اپنے اپنے گھوڑوں کو ملا چکے تھے۔
مگر ہم جیسے پھلک سیاح ابھی تک چوک میں جاسیائیں اور انگوٹیاں لے رہے
تھے۔ میں ایک پھر ملی دیوار کے ساتھ ٹیک لگے ڈانچے کی کوشش کر رہا
تھا کہ ایک بی بی نے مجھے اپنے پاس بلا لیا میں دوڑنا ہوا اس کے پاس پہنچی تو اس
کی ہسٹل شیر کے مجھے کے ساتھ پوز بنائے کھڑکی تھی۔ ان مقررہ نے اپنا کیمرو
مجھے تھا یا خدا جلد کس زبان میں فوٹو کھینچنے کی درخواست کی اور خود کھینچا
پھلا تھی۔ وہ اپنی ہسٹل کے پہلو میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ پوز بدلتا رہا اور
میں میں دباتا رہا اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک بی بی کو مینے
اپنا کیمرو تھما دیا اور دوسرے کے ساتھ پوز بنائے لگا۔ میرے ایک جانب
تانبے کا شیر تھا اور دوسرے جانب تانبے سے رنگت والی وہ شیرنی۔
جب تک ہماری فوٹو گرافرنے کیمرو کا بھی دیا یا تب تک ہمت اور تہ سلفی کا
مظاہرہ کرتے ہوئے میں نے اس بی بی کے کچھ میں بائیں ڈال دیں۔ بس
اب وہ تصویر ہے اور ہم ہیں دوستو!

تصویر کے بعد میں پرانی آرام گاہ میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

کرتی تھی وہ سب میں چھتے چوکے کے فرشتے اس پر گھنٹہ گھر ہے جس کی چھت پرست
 بڑی گھنٹی لگی ہوئی ہے۔ گھنٹی کے ساتھ نیم برہنہ مردوں کے دو عجیبے نصیب
 ہیں۔ جیسے گھنٹی پرستوں کی فریبیں لگا کر گھنٹے وقت کا اعلان کرتے ہیں
 تو ان مجسموں کا یوں گھنٹی بجا بھی بڑے تعجب کی بات ہے مگر سب سے عجیب
 وہ روایت ہے جو ان مجسموں سے منسوب ہے وہ یہ کہ جو مرد یا عورت ان مجسموں
 کے برہنہ حصوں کو چھوئے اسے پھین کی فحش کاروبار کے سبب مردانہ یا زنانہ کوڑے
 دوڑنے کے لئے چھکوں کے کشتوں کی ہرگز ضرورت نہ رہے گی۔ چونکہ یہ میلانات
 عجیب نہیں ہے اس لئے اس روایت کی صداقت کے بارے میں پورے وقت سے
 کچھ نہیں کہہ سکتا۔

جو ان سو بج ڈھلے گلیا توں توں محلوں نور کلیساؤں کے سائے
 بڑھتے تھے رستورافوں والے بڑھتے ساروں میں میری لگتے اور کرسیاں سجھتے
 دو پہر کی خاموشی کے بعد پھر گھبراہٹ شروع ہو گئی۔ مسجد میں سفید آبی پرندوں کی
 پروازیں۔ چوک میں کبوتروں کے غول۔ گھاٹ پر گندولوں کی آمد اور
 سیاحوں کے ہجوم کہیں نویا ہوتا جوڑے اس رومان پرورد ماحول میں ہنی ہوتا
 گزارتے پھرتے تھے۔ اور کہیں سیاہ لباسوں والی بوڑھی عورتیں رنگ رنگ
 پھول جیتی پھرتی تھیں۔ مگر پھولوں کے خیر اور تو وہی خوش نصیب ہو سکتے ہیں
 جن کے ہوا خیز دہس گھدین محبوب ہوں۔ غالی پھول میرے کس کام کے چنانچہ
 میں نے ایک بڑی لمبی سے کبوتروں کے چوڑے "کاسیکٹ" خرید اکبوتروں کو چوڑا
 ڈالا اور پ میں سخاوت کا معززانہ اندھکھا جاتا تھا چنانچہ میں کبوتروں کے
 ایسے غول کے پاس پہنچا جہاں کبوتر نواز صیغوں کا جھرمٹ تھا کبوتروں کو
 دانہ ڈالنا تو محض ایک بہانہ تھا اصل مقصد وہ صیغوں کو دانہ ڈالنے کا تھا۔ مگر چاہے
 کیوں ہر صیغہ نے میری اس سخاوت کو نظر انداز کیا۔ حالانکہ اس سخاوت کے لئے
 میں نے اپنی تو قیاس سے کہیں زیادہ قربانی دی تھی۔ ورنہ اس رقم سے تو میں دیر
 لمبے روزی دے "چوڑے" کے لئے خرید سکتا تھا۔ چ تو یہ ہے کہ صیغوں کے بے رحمی سے
 تنگ اگر میں کبوتروں سے صدمہ کرتے رہا۔ اور شاید صیغوں سے ظالم تھا کہ میں
 جلال میں مانگتا اور ایک کبوتر کو دانوں کا پکیٹ دے مارا۔ اور اگر دیکھری سنگڑوں
 صیغوں کی نگاہوں سے نفرت کے پتے لگے اور مجھے چھلنی کھٹے چاروں طرف سے
 "برو تو۔ برو تو۔" (جنگلی۔ جنگلی) کے ترپے بلند ہونے لگے۔ خدا خبر میری حالت
 کا کیا عالم ہوگا۔ اگر سندھ کی جوشیل پھر میں نفرت کی اس آگ کو تو۔ اگر تیں
 ایک غریب الوطن مسیحائی کی امیدوں پر پانی پھرنے والی حدیں میں مندر کے
 جوشیلے پانی کے ساتھ بھاگ رہی تھیں کبوتر تازہ کر کلیساؤں کے نوکیلے میناروں
 اور محلوں کے گنبدوں پر جا بیٹھے۔ رستورافوں والوں نے کرسیاں سمیٹ لیں
 شام ہوئی۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے پیازہ سان مارکوس میں ۲۷ فٹ پانی بھر گیا۔ ہر گھر
 کی مدھنروں میں میں نے سنگ مرمر کے بہت پائے محلوں اور صیغوں کے دکان
 میں بچ سنگ مرمر مگر مرمر جینا تو سیاحوں کا نصیب ہوتا ہے کچھ ناخاندان
 پر مرمر اور کچھ صیغوں پر۔

جیسے کامل میں گھاویسے ونیس میں گندولا۔ اٹروٹا لڈا
 کی گھر کے تیار شدہ نازک اور لمبوتری کشیاں ونیس کی نہروں میں ہر سو
 دکھائی دیتی ہیں۔ گندولوں کے دو حصے سیگڑوں داستانیں وابستہ ہیں
 جن میں سے بیشتر کے داستان کو یہ گندولے والے خود ہوتے ہیں جو ہر نہر
 ہر لپ اور ہر عجلت کے بارے میں دلچسپ کہانیاں اکثر چھوٹی اور کچھ سچی
 سن کر سیاحوں کو اوبھتے ہیں اور پیسے بوندے ہیں ٹیکسیوں کی طرح
 گندولوں کے رنگ سیاہ کر دیے جاتے ہیں اور اسی طرح گندولے والوں
 نے بھی اونچی اور دی بنا رکھی ہے یعنی سیاہ تیلوں اور سطحیہ وسیاہ حد تک
 دارائی سرٹ۔ پیازہ سان مارکوس کے گھاٹ سے گزرتا کال کی سیر
 کے لئے میں گندولے میں سوار ہوا۔ بلکہ سوار کیا گیا کیونکہ اس وقت۔ رہیں ایک
 فرانسیسی جوڑا اور ان کا گیارہ بارہ سالہ لڑکا پہلے ہی سولہ تھے جس سے گندولے والے
 پر اکر اے وصول کر چکا تھا۔ مجھے اس نے خوف اپنی چرب زبانی کی بنا پر گندولے
 میں ٹھکانا تاکہ مجھے جو کچھ بھی وصول کر سکے اسے وہ جھگڑے میں مل جائے
 گندولے والے گزرتے کال کو پلاؤ کشتی میں سوار مسافروں کی زبان بھی گندولے
 میں زبانوں کی عجیب کھجور سی پکی ہوئی تھی گندولے والے کو فروغ نہیں آتی تھی بلکہ
 اور فرانسیسی جوڑے کو اٹھایا اور انگریزی نہیں آتی تھی بی ورنج اور اٹھاتا
 دونوں سے پیدل تھا۔ رہا وہ وہ کچھ تو وہ اٹھایا وہ زبان اپنا اسکول میں سیکھ
 رہا تھا۔ چنانچہ پہلے وہ گندولے والے کی داستان کا ترجمہ فرانسیسی میں کرتا پھر
 اپنے والدین کے فروغ سوالوں کا ترجمہ اٹھایا میں کر کے گندولے والے۔ پوچھتا
 مگر جو اٹھایا اس نے اسکول میں سیکھی تھی وہ گندولے والے کی کچھ سے بالا رہا
 لہذا جو گندولے والے نے کہا وہ فرانسیسی نہ سمجھے۔ جو انہوں نے پوچھا وہ گندولے
 والا بتاتا سکا۔ رہا میں، تو زمین نے کچھ پوچھا اس نے کچھ بتایا۔ رہا پھر میں گزرتا
 کال کے نظاروں میں کھو گیا۔

گزیٹ کال کے اندھیسیوں سے ملے گندولوں کے جھوم۔ اور
 کتاب کساد کلبا، محل اور گھر گھروں کے کھلے جھروکوں میں سے
 جھانکتے اٹھایا وہ حسنا میں کھرکوں کی چوکھٹوں اور بالکونیوں سے لگے رنگ
 رنگ پھولوں کے گھسے۔ ہر کے ساتھ ساتھ کشیاں باندھنے کے سفید وسیاہ
 پول۔ گھروں کے سامنے پانی میں غوطے کھاتے پتھر کے زینے۔ گندولے

الوں کے آپس میں متعلقہ کشتی رانی سے شیپوں کے مچھلیوں کے اور قہقروں
 کے گندہ قتل و میل میں سے ہر سانپ کی طرح بل کھاتی شہر کے سینے کو
 پر تلی گزند جاتی ہے۔ اس کے کنارے گندہ ۲۰۰ فوٹوں کی گلی میں اور اس
 میں ۴۵ چھوٹی چھوٹی گلیاں ہیں جن میں ہر طرف ایک ٹریفک لائٹ ہے۔ لیکن
 گندہ والوں کی ہنرمندی کے سبب کوئی حادثہ نہیں ہوتا۔ وسط شہر میں
 لہذا پائتو ہے۔ دھیس کا سب سے بڑا اور حسین پل۔ عوامی والا پل۔
 پل پر کھڑے تماشائی۔ بڑی ہر سے چھوٹی نہیں ہے۔

پیامیلا کا پل ہے۔
 گندہ والے اپنے پل پر تباہ گریزی میں غرق کہا۔ شاید اس نے کچھ
 آہوں کی زیادہ ضرورت تھی۔

خالی تھوڑا کچھ بچا تھا۔ آج بھی کال پھوہ میں نے دوسرے گندہ
 میں گزرتی ہوئی چند میسوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

پرانے زمانے میں اس پل سے نہر اے موت کے مجرموں کو گزار
 کر دوسری جانب ان کی گردنیں لٹائی تھیں، پل پر سے گزرتے ہوئے وہ
 دھیس پر آؤی نظر میں ڈالتے ہیں بھرے اپنی آخری منزل کی جانب چلے جاتے۔
 دھیس میں ۴۵ پل ہیں۔

گندہ والے انکشاف کیا اور اسی روانی میں کہہ دیا: مگر ہر
 پل کے نیچے آپس بھرنے کی ضرورت نہیں۔

دھیس کی تیسری اور تنگ گلیاں پیدل چلنے والوں کے لئے بہت ہی کٹھ
 ان میں نہ وہ شور مچاتی مخلوق نظر آتی ہے جس کے پیچھے عجیب الغلوں میں کھسا ہوا ہے۔
 پوپلہ آتنگ ذکر ہے۔

ز دھواں، پھیلائی، دھواں اور اتنی پھپھروں کی دھن لیس رہا تھے
 والوں کے منہ پر غرقے اور نہ سڑکوں کو ٹائٹ گھنے والے ان کے مرلی ٹوڑے
 ہیں تو صینوں کے دواں دواں کاروں میں جن کے ساتھ ایکسیڈنٹ کرنے کے لئے
 اٹھائے ہوئے جہان سر کھین بازھے موت کے قاتل میں رہتے ہیں۔ اور کوئی صینہ
 ناخن کی طرح اٹھاتی ہوئی علی۔ اور کوئی اٹھائی باکاس کے پیچھے
 چوٹا۔ چاچو کا بھی ایک فن ہے اور اٹھائی نو جوان اس فن میں دھیلے تمام
 چاچو سوں کو کوسوں پیچھے چھوڑ جاتے ہیں کچھ حسن کی تعریف۔ کچھ
 مسکرائیں۔ کچھ جگر تمام کو اور گھٹنا ٹیک کر محبت کی اداکاری
 کچھ آہ دیکھا اور دم کی اپیل۔ ٹرنک کے اگر انکار میں بھی پلٹ کر لی تو وہ ہے میں۔
 شوکیوں میں بے صینوں کے قاتل بنانے کے لئے مختلف میک اپ
 کچھ نیوں کے تھیار۔ اور ان تھیاروں سے لیس صینوں کو جب سمندر کی

نکلیں ہوا پھر گزرتی تو مختلف میک اپ کچھ نیوں کا اشتہار بن جاتی کچھ کچھ
 شریر نہیں ہے تاب پور گھٹیں تو منی سکرش میں پلٹے ریتوں میں جھوٹ
 پیدا کر دیتیں۔

سودج کی پلیدی و شنی سر مٹی شام میں بدل گئی ابھی سر مٹی شام
 رات میں نہ بدلی تھا کہ دھیس والوں نے رات کے چہرے پر برقی لمعوں کی
 افشاں سجادی غلغلہ لائٹ سے نمودار گلیوں اور کلیاں والے کے عکس پانی میں اس
 طرح چل رہے تھے کہ جیسے سفید پتھر ہو اس میں ہر لہرے پتھر۔ ساحلی تہوہ خانوں
 اور سینڈ لائٹوں میں روتی ہوئی سیاہ سوگلیں ہیں جیسے موسیقار مینز جنر گھوم
 کر اپنی۔ دھنوں سے دل کا دھڑکن کو سار کی آواز دے چکے ہیں ایک چھوٹے
 سے ریسٹوران میں چائے کھایا اور رات گزارنے کے لئے پل سیاتھ دیا گیا۔
 رات کا کچھ پھر!

پل دیا تو کی سرد شہریاں۔ گزند گناں میں دو کہیں کا کا گندہ
 والے کی اٹھائی تھی اور گندہ والے سے جھگڑنے پانی کی شرب شرب کے علاوہ
 سدا دھیس خواب آلود تھا اس مادہ و مگر میں ہی روح کو تہمت تسکین ملی
 مگر ہم کو آرام نہ مل سکا جہاں کہیں آرام کرنے کو سلیپنگ بیگ پھیلا دیا
 پولیٹر یا میونسپل (پولیس) والے پہنچ گئے۔ اور اٹھائی زبان میں وہی کہہ
 دیا جو ہمارے پولیس والے صاف صاف لفظوں میں کہہ دیتے ہیں خالی پولیس
 والوں کی سر دھری کا ہی شکوہ ملے والوں نے بھی تو دیکھ لی۔ یہ خیال آتے
 ہی میں نے اپنی جھونکی آواز میں گنگنا نا شروع کیا:

اُن گنت بے وفاؤں کا شہر ہے۔
 اور ہم ہیں دو سٹو!

مجھے کچھ مانگتے چند ہی منٹ گزرے ہیں کہ ایک ٹرالی دہانے سے
 گزرا تھوڑی دیر کے بعد چوبیسے چند ٹوٹ کھال کر میری طرف پھینکے اور اس
 طرح ڈنگا تا ہوا اچھی میں روپوش ہو گیا میں نے اوپر اوپر دیکھا وہ دو ٹوک
 پولیس کا نشان زبا پاؤ تھوٹ ٹوٹ اٹھ گئے۔ اب مجھے شہر کے بے وفاؤں کی بے
 وفائی کا ذرا کچھ گورنہ تھا کہ دھیس مجھے پہلے سے کہیں زیادہ حسین نظر آنے لگا
 دھیس سے طمان جاننے کے لئے سڑکوں پر دھکے کھانے کی بجائے میں ٹرین
 میں سو رہا۔ ٹرین چلی تو ٹیٹ فادام پر کھٹ کھٹم کھٹم اپنے مسافروں کو
 الوداعی ہاتھ ملانے اور سفر پر نکلنے لگنے شروع کر دیے۔ میں ٹرین کے کچھ
 کی کھڑکی سے آدھا سم باہر نکلتے ہاتھ ملایا کہ ان کا جواب دینے لگا ہوئی تو خوالی
 ٹرینوں کا تو میلنے غافل خیال رکھا۔ ٹرین کے دونوں جانب پانی ہی پانی تھا
 بسلاؤ قاتل تو یہ اس جو تاک ٹرین پر نہیں پانی پر تیری جارہی ہے۔

گاہی تیر ہوئی تھی۔ دیو قامت ملک ناور۔ سان بڑا۔ کلیسا۔
 دے محل۔ پندریا تو گریڈ نکال۔ اور چنگو لے کھاتے گندو لے
 سبھروں کی مذبح لے۔ اور غواہوں کا شہر یادوں کے دھندلے میں پھینکا
 گیا۔ سرمنی سمندر کے سینے پر چھٹی چھٹی سرمنی تھامیں، جن کے نیچے اڑنے
 ہوئے مسخیریائی پرندے کچھ دور تو گھاری کا ساتھ دیتے پھر ساتھ چھوڑ کر
 غوطہ زنی میں مصروف ہو جاتے۔

میں کا ریڈور میں گھومتا ہوا ایک کی تلاش میں نکلا۔ ایک ڈبے کے
 پاس سے گزرا تو اس کی ہوا کا اندازہ تو ہو ہی ہے۔ دروازہ کھول کر اندر
 جھانکا۔ چند بار در عربطال علم کو گفتگو تھے۔ دروازہ کھلتے ہی پاک زبان
 میں گالیوں کی بوجھاؤنی میں نے اٹھ کر کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ دوسرے
 ڈبے میں جسم باہر گر کر دن اندر کے ڈرتے ڈرتے جھانکا۔ سامنے سیٹ پر
 پھیلا ہوا مال اپنے جسم کو ذرا سا لپیٹ لے تو گنجائش ہو سکتی تھی اور گنجائش
 ہو جاتی۔ ڈبے کے مسافر ایک پادری کی گت بنا رہے تھے۔ کچھ جسم والا یہ نوجوان
 پادری کی کمر اور پاؤں زیادہ لگتا تھا اس زیر تربیت پادری کا اہل بن اور
 اٹھ رہا تھا۔ لہذا "ایلی" بن کر اس کے چہرے پر لٹکا ہوا تھا اس کی قبل
 سے بائبل کا جملہ "پلے ہوائے" نکلا اور یہی اس کی گت بنے کی وجہ بن گیا۔
 اندر گرم گرم بجٹ اور باہر سرد موسم۔ لوہے کے تاروں سے لٹھے لٹکے لوگوں
 کی سیلیں۔ میدانوں میں سیب اور ناشپاتی کے باغات۔ پہاڑیوں
 پر زیتون کے خشکات امدان سبزہ زاروں میں گھرے سرخ چھتوں والے
 گھر۔ جملے کے خشکات امدان سبزہ زاروں میں گھرے سرخ چھتوں والے
 گھر۔ جملے کے سامنے ہوا میں لہراتے ہوئے کچھ پتھر۔

میری سیٹ پر بیٹھے ہوئے موٹے کے پلو میں موجود اٹھارویں قانون
 نے پادری کی جان پھر لے کر سب کا دھیان میری طرف کیا۔ میں نے حسب
 عادت غریب جھٹکے بڑے معصوم اور مافوق العادہ میں اپنا تعارف کرایا
 لوگوں کو محوم کر کے ان کی رحم دلی سے فائدہ اٹھانے کا اس سے بہتر اور کوئی
 طریقہ نہیں ہے۔ اس ڈبے میں میرے سب سے خوشگوار تعلقات اس اٹھارویں
 قانون اور ایک ادھر پھر ترک جوڑے سے ہوئے۔ اس تک مسلمان کی بوی
 یونانی عیسائی تھی۔ خدا جانے آگ اور پانی کا یہ سنگم کیسے ہوا؟۔ لیکن بگم
 صاحب کو ذرا فور سے دیکھا تو اس کی گنجائش نہ رہی کیونکہ اس طرح بھی
 دیکھی یونانی دیوی کی طرح سد ابا رہیں نکھرے گندمی رنگ پر پڑی
 بڑی چلیکی سیاہ آنکھیں۔ کھلی گھر کی جہاں سے آئی ہو اس میں جب ان
 کی زلفیں لہرتیں تو گنگا گویا آسمان سے گھٹا اتر آئی ہو۔ اور جسم۔
 بری بات۔ بڑوں کے بارے میں ایسا نہیں سوچتے کسی انجانی آواز
 شہر بھی

نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ اند میں نے آنکھیں پھر پھر ترک کی بگم نے بڑ
 سی پٹولی گود میں رکھی اور ہاتھ اندر ڈال کر لسی حرکتیں کرنے لگیں۔
 کوئی جادوگر کچھ نکالنے لگا ہو۔ ان کا ہاتھ پٹری سے باہر نکلا تو اس میں
 حگوں کی بجائے ایک سینڈ وچ تھا جو انہوں نے رنگین کاغذ میں لپیٹ
 کر مجھے دے دیا۔ میں نے لٹکا سا شکر یاد کر کے مگر کچھ کی طرح منہ کھو
 اور کاغذ سمیت سینڈ وچ ٹرپ کرنا ہی چاہتا تھا کہ ترک فٹکرے کی طرح
 جھپٹا اور سینڈ وچ لے آ رہا۔ اس اچانک حملے کے لئے تیار نہ تھا۔
 جان جاتی سینڈ وچ نہ جا کر ترک مسلمان نے ایک بڑا سوا لے گا ۱۱
 بھر بھر منہ سے بمشکل بولا:

یہ سینڈ وچ تمہارے لئے مناسب نہیں ہے کیونکہ اس میں جو جو
 استعمال ہوا ہے وہ مسلمان نہیں کھاتے؟

سینڈ وچ بچنے کے لئے اس کی کمی تھی تھی دوزیر اطلاع دہ؟
 کھانے کے بعد بھی دس سکتا تھا۔ کیونکہ لاکھوں میں کی گئی گاہ، گناہ نہیں ہوا
 "وقت۔" بگم نے کہنے کے چکر کے سامنے محکمت میں نے یوں پیش
 کی جیسے میں محکمت خریدتا تو مہینے کے آخر میں اسے تنخواہ ملتی۔ اور پھر
 دیکھ کر مشکوک ہونے کی بجائے آگ جھلک رہا تھا۔ اور اٹھارویں میں اوٹ پٹنگ
 کیسے لگا۔ پوری کوشش کے باوجود صرف دو باتیں میرے پتے پر رہیں۔
 "بگم۔" "خاف۔" "ترین۔" "دوما۔"

میں نے اٹھارویں قانون کی طرف مدد کے لئے رجوع کیا۔ میں نے اس
 بگم کی دو بتائی تو میں بگم بگم رہ گیا۔ کیونکہ اس سے پہلے مجھے بھی خبر تھی کہ
 ترین مان نہیں، روم جاری ہے۔ دراصل ونیس کی لٹرا فری میں میں نے
 ترین پر سوار ہو گئی تھا۔ راستہ بھر کسی سے منزل کا ذکر بھی نہ ہوا تھا۔ مگر
 اب کیا ہو سکتا تھا؟۔ میں نے اپنی بیوقوفی پر پردہ ڈالنے کی خاطر اٹھا
 قانون سے کہا:

اگر ترین مان نہیں جاری تو کیا ہوا میں پہلے روم دیکھ لوں گا۔
 میں مان چلا جاؤں گا۔"

مگر میری اس بات کی طرف کسی نے دھیان نہ دیا۔ ڈبے کے مسافر
 اور چکر کے مسافر میاں لٹکوا رہے تھے۔ چکر کچھ ٹھٹھک کر دیکھتا۔ کچھ میری طرف
 اشارے کرتا اور کچھ کرانے نام کو دیکھتا۔ اٹھارویں قانون کچھ قابل ذکر
 کی طرح میری خاطر جمع کر رہی تھی۔ دوسرے مسافر کچھ قانون کی باتیں
 مانتے اور کچھ لپٹا کر اپنے منہ سے دیتے۔ جوں جوں ان کے پارے چڑھتے جا رہے
 تو قانون میں خون ٹھنڈا ہوتا جا رہا تھا۔

ابھی چند ٹرینیں ہی سڑک پر گئے کا بوجھ ہی پہنچا نہیں ہوا تھا اگر اٹھالوی
 قانون نے اس جھگڑے کے دو سر کا وجہ بتائی:

.. جو کھٹ تھیں خرید اچھا ہے اس سے تم کسی ریڈ (تیز رفتار) ٹرین
 میں سفر نہیں کر سکتے۔

”کیا اس گسٹے مجھے مال گاڑی کے ذریعہ آنا چاہئے تھا؟ میں
 نے عاجزی سے کہا۔

”مال گاڑی میں تو نہیں البتہ سست رفتار ٹرین میں ضرور آنا چاہئے
 تھا۔ کیونکہ ریڈ ٹرین کا گریز زیادہ ہوتا ہے۔ اور اس کرانے کی وصولی کا جھگڑا
 اس کی جگہ چیکر کے گھر کر رکھا ہے۔“ قانون نے مجھے سمجھایا۔

میں تو پہلا لکٹ خرید کر ہی کھتا ہوا تھا۔ اور پیسے کہاں سے لانا۔
 سچ تو یہ ہے کہ میرے پاس پانچ سو ڈالر سے زیادہ رقم تھی ہی کہاں۔
 گر میرے پاس تو ادر کرانے کے کوئی پیسہ نہیں ہے۔“

میں نے اپنی پوزیشن واضح کی تو مسافروں اور چیکر میں ہر لمحہ جھگڑا
 شروع ہو گئے۔ اور تو اور یاد رہی بھی میری طرف سے چیکر کو کھانے بھرنے کی
 کوشش نہ ہوتی تھی۔ مگر وہ ظالم تو اس طرح اڑا ہوا تھا جیسے میں نے کرایہ نہ دیا
 تو اٹھالوی کا ریلوے ٹکٹ ہو جائے گا مسافروں کی اس بدوجہ کلاف یہ نتیجہ
 نکلا چیکر اب تک کے سفر کا یہ مصاف کرنے پر تو آمادہ ہو گیا مگر اگلے سفر کے لئے
 کرایہ ادا کرنا ہو گا اور یہ صورت میں یہ ٹرین اب جس سٹیشن پہنچے گی وہیں مجھے
 اتارنا ہو گا۔ اگر یہ میسر نہ ہو تو اس جھگڑا۔۔۔ کو حل کرنے کی ایک
 تیسری صورت تھی جو یقیناً مجھ پر واجب ہو جائی اور وہ تھی مل جلنے کی۔
 ڈبہ چھوڑنے سے پہلے میں نے ان نمونوں کا شکریہ ادا کیا اور صدق دل
 سے تو کہہ کر انہدہ کسمپاشی ٹرین میں ہرگز سفر نہ کروں گا۔ ٹرین سڑک سے

وقت اٹھالوی قانون نے ایک بند لٹاؤ میرے ہاتھ میں تھما دیا جسے میں نے
 اپنی میل کچلی جنین کی جیب میں ڈال لیا۔ چیکر مجھے ہانکتا ہوا سٹیشن کے باہر
 تک چھوڑ آیا۔ ٹرین کی جانب لوٹنے سے پہلے اس نے ایک الوداعی فورو بھی کہا
 اور فاضل اٹھالوی انداز میں ہاتھ سے کچھ اشارے بھی کئے۔ جو کہ میں اس کے
 قانون کے دائرے سے باہر جا چکا تھا۔ چنانچہ دل کھول کر قرضہ آتا رہا کیوں
 میں بھی اور اشاروں میں بھی۔۔۔ مگر یہ کھت سرائیکی زبان ہے ہی ایسی کہ
 اس میں گالی بھی نکالی جلتے نہ لگتا ہے گویا گالی دینے والا معافی مانگ رہا ہے۔
 سترہ نمبر میں سوار ہو گیا۔ میرا حلیہ دیکھتے ہی کھنکھارنے منزل کا اندازہ
 لگا لیا اور میرے ہاتھ میں جگت تھما دیا۔ رش کافی تھا۔ مگر لیرپ میں رش والی
 بسوں میں سفر کرنے کے کئی فائدے ہیں مثلاً۔۔۔ آسینے مال لگ جاتھا۔ کہہ کر کے
 شام بھئی

والا کھانکے بغیر ہی خوشنما سحر آپ کے سینے سے نکلے رہتے ہیں۔
 یہ الگ بات ہے کہ اس میں سو ادھرتے وقت اگر امتیاز نہ کی جلتے تو کچھ ایسے
 حضرات بھی آپ سے تھی ہو سکتے ہیں جن کی عادتیں بھی غیر فطری ہوتی ہیں اور
 وہ زاویے بھی غیر مناسب بناتے ہیں یوں جھوٹے سے نکلے۔ جھوٹا کھنکھار
 سے ناک آنکھ بکتا اور شکل تمام کس لیتے لیتے سفر طرہ کا تھا بس کیسی
 کیسی ٹرکوں، چوکوں اور شاہراہوں سے گزری۔ اس کا کچھ بہتہ نہیں مگر
 جب یوٹھ پوسٹل والی شاہراہ آگستور پہنچے تو کھنکھارنے بھری بس میں سے بیخ
 کان کر باہر نکلا۔

یوٹھ پوسٹل میں ٹھہرنے کا فیصلہ میں نے اس لئے کیا تھا کہ دنس میں
 قیام کے دوران پل ریانو کی ٹھہری ٹھہریل پر کھڑے ہونے بدلتے پسلیا
 دکھنے لگی تھیں اور پھر آخری منزل بھی تیرست۔ کیا تھا جہاں سے
 گزرتے فاضل مت ہو گئی تھی۔

”میرا نام ڈلف ہے۔“ مجھے رنجے میں فوجوان نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا
 اس کا نام سننے ہی اس کے ہاتھ میں میرا ہاتھ سر در چمک گیا۔ کیونکہ ڈلف
 کے معنی ہوتے ہیں ”بھڑیا“۔ ظاہر ہے اس فوجوان کا فوری قوت کس کو پسند
 ہوگی۔ مگر ”ڈلف“ برا شریف النفس آدمی تھا۔ اس میں بڑے والی
 کوئی خصلت نہ تھی۔ ہم دونوں رات کو کھانا کھانے والے آدھے کھانا
 ایک رستوران میں بیٹھ گئے۔ میں کھانوں کی فہرست کی جگہ ان کی قیمتوں
 پر نظر ڈال رہا تھا کیونکہ یوٹھ پوسٹل کا روڈن کا ڈیو اس کرایہ ادا کرنے
 کے بعد میرے پاس صرف چند ڈالری تھے جسے جب تک ساتھ مجھے باقی سفر طے
 کرنا تھا جو میں میری ذمہ داری اٹھانے کو چاہتا تھا۔

”اے موعاد (مخد) کل میرے ساتھ چلنا آدھ گھنٹے میں بیس
 ہزار لیر مل جائیں گے۔ بیس ہزار لیر ملنے کی امید نہ تھی تو میں نے کہا کہ ابھی نہ
 پوچھا کیونکہ اتنی۔۔۔ کیلئے تو آدھ گھنٹہ سو لیر پر بھی گزارا جاسکتا ہے اور پھر
 ہو سکتا ہے کہ آدھ گھنٹے ہی بجائے گھنٹے کا کام مل جائے تو آمدنی رگنی ہو جائے
 گی۔ آمدنی رگنی ہو گئی ہونے کا خیال اتنے ہی میں نے آنکھ بند کر کے کھانے کا
 آدھ رو سے دیا۔ پھر غلطی کرتے ہوئے جس میں کو کافی بھی پلا دی۔ بل ادا کرنے
 کے لئے اپنی مٹکی کچلی پونوں کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو بند لٹاؤ میرے ہاتھ میں آ گیا
 جسے کھولا تو آنکھیں پر نہ ہوئیں۔ اس میں کچھ رقم تھی اور اٹھالوی قانون
 کی ایک چٹ تھی جس پر لکھا تھا۔ یہ رقم تمہارے ذات کے کھانے کے لئے ہے۔
 اٹلی میں فلاؤس کا دھڑی مقام ہے جو سپین میں طرہ کا۔۔۔ یعنی
 فن تعمیر اور تصویر کا گوارہ۔۔۔ مصوروں، شاعروں، ہنکاروں اور

سندھ لوگوں کا مسکن جہاں کے چپے چپے میں مملات، کلیسا، لائبریریاں، لائبرٹ
گیلریاں اور پل اس ماحولی کی درخشاں یادیں ہیں جس نے اس شہر کو علم و
ادب کے زریں انقلاب کا علمبردار بنا دیا تھا۔

شہر کے سینے کو چیرتا ہوا دریائے آندو گزرتا ہے جس پر بندھے ہوئے
پل فن تعمیر کا نادر نمونہ ہیں۔ سب سے حسین پل ویگن ہے جس کی خوبصورت
گیلریاں اور محرابیں دریائے گزرتے گزرتے کنارے کنارے ویگن کی شکل
چلی جاتی ہیں۔ خاندان امید سسی کے لہا اپنے گھلوں سے دریائے دوسرے کنارے
تک دھوپ اور بارش سے متاثر ہوئے بغیر پل کی گیلری کی سرخ چھتوں کے
نیچے چلتے تھے کچھ ان گیلریوں میں سیاہوں، مسیوں اور نوجوانوں کی بھر جاتی ہے
لمبو جمن کا گزرتا ہے ساتھ ساتھ تھا اسکو عجیب گھروں اور آرت گیلریوں سے
گہری محسوس پھی پھیلتی ہے فلورنس تو گہرا شہری وجود تھا گھر کے اندر سے گھر نظر آتی کرتی تھیں
گلیوں کو کی گلی عجیب گھراؤں کی گلی دیکھائی دیتی ہے پڑاؤں کو گلیوں کی سب سے بڑی گلی
اور یہ کلیسا اٹلی ہی نہیں بلکہ دنیائے حسین ترین کلیساؤں میں سے ہے۔
اور وہ اوپر گنبد کو دیکھو۔ "میراج من ساھی رنگ کنٹری دے در"۔
تھا مگر میراج نظریں اوپر گنبد کی بجائے چوک میں کبوتروں کو چوکا ڈالتی مسیوں
پر تھیں جبکہ تنگ جاموں میں ڈھکے اور مختصر جاموں سے بکھے سم کلیسا
کے گنبد سے کہیں حسین تھے۔

نومبر ۱۹۹۹ء میں دریائے آندو میں طغیانی آئی تو اس چوک میں دو میٹر
پانی بھر گیا تھا اسے موحا ملاح۔ "جرمن نے مجھے سمجھو آؤ میں پانی پانی ہو گیا۔
" واٹ آر یو لنگ ایٹ ؟ "

"کبوتر۔ میں کبوتر دیکھ رہا ہوں یہ میں نے جلدی سے کہا
اور وہ کبوتروں کی تعریف میں قصیدے پڑھنے لگا۔

میراج من جگنید۔ "ولف، "نفس تھا کہ وہ مجھے فلورنس کے باقی تاریخی
مقامات کی بھی سیر کرائے گا مگر میراج کا گوش خشمی کہوں کا باقی حصہ دریائے
آندو کے پر رونق گنبدوں پر گزار دیا جائے اگر مجھے ۲۰ ہزار لیرا ملنے کا لالچ
نہ ہوتا تو میں کب کا اس سے بھیچا چڑا چکا ہوتا مگر مجبوراً مجھے اس کا ساتھ
دینا پڑا اور فلورنس کے گلی کوچوں کو تھان ملداتے تاریخی مقامات تو پورے
سفر میں زد کھیتے تھے جتنے تھے اس زبردستی گائیڈ نے دکھا دیئے تھے تنگ
آگزیٹ نے ان ۲۰ ہزار لیرا کا ذکر کیا جن کی امید بندھے تھے میں نے اسے کافی پلائی
تھی تو ولف نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"گھبراؤ نہیں ہم سب ہی طرف جلد ہے میں شام سے پہلے پہلے میں ہزار
لیرا تمہاری جیب میں ہوں گے۔"

شاعر بیٹی

دولت میں دشمن طاقت ہوتی ہے کہ اس کا اندازہ مجھے نہ تھا کیونکہ
میرے تھکے ہوئے فائدہ دہ جسم میں دولت آنے کی امید سے ہی بجلی کے سوا
دور گئی اور اس جھپٹکے میں ولف نے مجھے فلورنس کے گرد و نواح میں بھیج
ہوئے باغات اور حویلیاں بھی دکھادیں شاہد حاصل تھی یہ سنا تھا
ہاسپٹل کی سنگ دلدلیاروں پر سورج کی پلیدی روشنی پھیلی ہوئی تھی
کے صاف شفاف زرخیزوں اور سفید در و دیوار کے نیچے زندگیاں اور مو
کی جنگ جاری تھی کبھی موت کا پتہ بھاری ہوتا تو کبھی زندگی کا۔ جسم
میں بعض پر زندگیاں اور موت کی منہ جوجاتی وہ نفلوں میں بیٹا لکھیاں
زندگی بھر موت اور زندگی کا صلہ نامہ لکھیں میں بھی کھلتا تھا ہنسنا
سیرت ڈاکٹر اور پریچر نہیں موت کے اندھیاروں میں زندگی کا سوز
چمکنے کی تنگ و دو میں مصروف دکھائی دے رہے تھے۔

ولف میرا پاسپورٹ کے کو ایک کمرے میں چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد
اس نے مجھے بھی اندازے کا اشارہ کیا ایک خاتون کے ہاتھ میں طرے پھیلتا
تھا اور وہ کچھ فارم پر کمرہ ہی تھی۔ پاسپورٹ سے نظر اٹھا کر اس نے مجھے دیکھا
(دماغی جاذب نظر خاتون تھی) پھر پاسپورٹ پر کچھ لکھو کر اور کمرے
کے بعد وہ میرے گائیڈ ولف سے باتیں کرنے لگی تو مجھے ان کی گفتگو سمجھنا
نہیں آ رہی تھی مگر جیسے یقیناً میرے بارے میں پوری باتیں ان کی باتوں
سے تو یہ اندازہ ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی سودے باز کر رہے ہوں یا
ولف نے میرا بازو پکڑ لیا اور اشارے سے خاتون کو بتایا کہ یہ تھک چکا ہے
میں نے بھی اپنا تنکے نما بازو ٹان لیا اور تب تک تانے دکھا جب تک وہ
مجھے گھورتی رہی آخر اس نے آواز میں یل سر ملایا جیسے کہہ رہی ہو:
"مجھے قبول ہے"

اس نے اپنے چہرے سے شہر بٹا تو پہلے سے کہیں زیادہ حسین نظر آئے
غلی فادام سے تنکھارے والے کمرے اس نے تھم میرے ہاتھ میں تمہارا پارہ اور
میں نے اپنی نو دیکھتے دیکھتے آنکھیں بند کر کے تھکھی تھادی۔ وہ
مسکراتی ہوئی اٹھی اور مجھے ایک کمرے کی طرف لے دی۔ ولف نے آنکھ سے
اشارہ کیا اور میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا ایسی حسین خاتون کے ساتھ
آدھ گھنٹہ گزارنے کے ۲۰ ہزار لیرا ملے ہیں تو ہزاروں گھنٹے گزار دیں گے ہم
کیونکہ جیب میں مال آنے کا تو پتہ میں مال جائے گا۔ بیٹ میں خود آکر کچھ
گاہ تو جسم میں جان لے گا اور جسم میں جان ہوگی تو ہم جان گئے کے ہر ہند
میں مصروف ہیں۔

مگر تک پہنچتے پہنچتے ایسے کئی حالات میرے ذہن میں منڈلنے
(باقی صفحہ ۵۸ پر دیکھیے)



تستائے گا، مرا سم گراں ہوں گے
بج گیا جب ان کی آنکھوں میں خاک آفتاب
عشق اب اپنا مقدر ہو گیا
آنکھ کا مہر امندر ہو گیا
نئی دن آئے گا کہ تم تمحوں میں گے
نہ مٹھلی پر سجالائے خاک آفتاب

ماری عملداری ہماری ضمانت ہے
آنکھ میں برسات کی کالی گھٹاپے محو قص
بہن تم جہاں ہو گے ہیں ہم وہاں ہوں گے
اور ملکوں پر روزاں ہے دعا کا آفتاب
دشمنوں سے کچھ گلہ مجھ کہ نہیں
منور میرا ہی لشکر ہو گیا

حقیقت کے شیدائی میں گئے تو مٹ کر بھی
نہکتیں اپنے بدن کی بانٹنے کے باوجود
سی کاظم ہوں گے کسی کی زباں ہوں گے
ہو گیا مصلوب الفاظ و صد کا آفتاب
کس قدر تاریک تھا دل کا حال
رات آئی تو منور ہو گیا

بے گاہا رافن، زمانے کا پیسہ وہیں
دھوپ پٹی پر پھٹی ہے سائے بھی خاموش ہیں
مگر ہم نہیں ہوں گے، ہمارے نشان ہوں گے
تھک گیا ہے منزل نا آشنا کا آفتاب
اب کسی بھی بات پر رقتا نہیں
دل مرا گویا قلندر ہو گیا

جنائیں بھی بہتے ہیں دھائیں بھی کرتے ہیں
قطرہ قطرہ پی رہا ہے وقت خوشبو کا لہو
سختور بہت ہوں گے ہم ایسے کہاں ہوں گے
سہا سہا اب کے ہے برگِ نوا کا آفتاب
زندگی کے جنگلوں کا یہ سفر
نعرۂ اللہ اکبر ہو گیا!

سیاست نے کروٹ لی تو موسم بھابھ بے گاہ
رات کے کالے جزیرے میں بھٹکتے رہ گئے
حقیقت یا نور سے فلانے بیاں ہوں گے
جن کی پشانی پر شہاروشن انا کا آفتاب
پاس تھا جب تو چمک کچھ بھی تھی
دور جا کر وہ تو آخر ہو گیا

● اتواری گینگ جھانسی ● خوشبوؤں کے سائے لشکر خمیہ غم میں ایسر
● پونا خزانہ ہاؤس ● سیول لائٹنگ سوسٹھ
اب کے موسم نے دیا کرب و بلا کا آفتاب

● پلاٹ نمبر ۱۰/بی/۵۱ ایریا کورنگی ●

کسرا جی ۳۱

جلد ۵۴ - شمارہ ۱ -
جلد ۵۳ - شمارہ ۱ -
اردو میں علامتی انسانے کا مستقبل

جلد ۵۳ - شمارہ ۳ -
۴۰ - شمارہ ۴۰ -
۳۰ - شمارہ ۳۰ -

جلد ۵۳ - شمارہ ۸ -
جلد ۵۳ - شمارہ ۱۰ - ۱۱

نسرین ممتاز صاحبہ کی تمام ناولز میں کہ

"کہنک" ۱۱ دنیا میں شہرت حاصل کرنے کے واسطے وہی سبب رہا
استعمال کے بارے میں جو سیاست میں کامیاب بننے کے استعمال
ہوتے ہیں وہ

اگر ہماری مردوں میں سیاست گھل لی گئی ہے تو بہت بڑا شعور و ادب اور تنقیدی
شعور بھی اس کا تقاضا ہوگا چونکہ سبب دین ہے زندگی کا اور جب زندگی پہلو
بدلتی تو اس کی کوئی بھی دین سمجھ نہیں رہ سکتی ہے وہ جھگڑا اپنی سعاد
مند کا ثبوت دینے کے بدلے ہوتے حالات میں ہی ٹیکر کے بغیر دین کے اور انھیں
قدم پر چلنا پڑا تو وہ دلیل گھسیں گے کہنے والی سلیس ماں کو خوش دہ پند اور
کھلی پر مٹھی بٹھانے والا قرار دیں گی۔

میر جے جے کے یہ چند بہت بڑے ادیب تھے۔ ان کی بلند عیاس میں پوشیدہ
نہیں ہے کہ انھوں نے ہمد سے سماج کو جگایا ہے بلکہ وہی ہمیں بیان کی جس جہاں کا
کوئی وجود تھا۔ ان کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ ان لوگوں کا سنی پر اعتماد نہیں
کرتے کہ انھوں نے دیکھی بیان کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی دیر پر جو کچھ حیرت کھینچا
بیان کر دیا اب یہ دوسری بات ہے کہ ان کا دم بھرنے والوں نے ان کی تہا ز پر کان
نہیں دھرا۔ اور کسی قدر رنگ بدل کر چہرے کے کہ ان کا سیکڑوں ترقی یافتہ بھائی
موت کے گھاٹ اتار دیا ہے مرد سوز عورت کی دولت سے لطف اندوز ہونا
چاہتا ہے۔ وہ گھیسو وغیرہ کی طرح کام چد ہے اور مرنا کھنکے پیچھے ہی نہیں
کھانا مانا بلکہ خون ناسی کا بھی مرتکب ہوتا ہے۔ یہ زادیوں پر وقت نہ گزرتا آہستہ
بتایا ہے۔ مادہ گھسکی بھی کاوا ز تو وقت کے دھادے کو روکنے میں حیرت ہوئی
ہے نہ ہو سکتی ہے۔ یہ تعلقات کو دیکھیں یہ کب نہیں بدلے گئے تھے وہ ان کی ذہنی
کیا وہ نہیں کیا فسادات دیکھتے؟ تہا ز بادی کو پکڑ دیکھ گئے؟ جو ادھر سے ادھر
ہو سکتے ہیں حیرت کھتے تھے وہ دھڑ دھڑا دوسرے وطن کو اپنا وطن بنانے میں تیار
ہو چکے تھے کسی کی غفلت کا زانیہ نہیں ہے کہ اس نے مصلحت نہ رکھی اور اکیلے ہے کہ
رفتہ کے معاملات یہ کہ اس نے دیکھ کر کیا ہون کا اندازہ نہ کیا تھا۔ یہ چند

مکتوبات

ضیاء عظیم آبادی

جلد ۵۴ - شمارہ ۱ میں نسرین ممتاز صاحبہ کا "کہنک" کا مقالہ دیکھنے کا شرف
حاصل ہوا۔ یہ چند پانچے ملک کے کسی بھی نگار کے گہری عقیدت کوئی بری چیز نہیں
لیکن ایک نقاد کا یہ فرمانا کہ "تمام اہم نقادوں نے انھیں کو نہ صرف پریم چنکی اور
زندگی کا اصل گھلے بلکہ جدید حقیقت نگاری کا سنگ میل بھی قرار دیا
ہے۔ فرد علی نظر ہے۔ اردو یا ہند کی تمام نقاد کوئی خدا تو ہوتے نہیں ہیں وہ
بے عیب ٹھہر کر کیا جلتے اور جن کے ارشاد گرامی کو حرف آخے بغیر کیا جلتے۔؟
انسانہ دیکھی ہیں غلطیاں ان سے بھی ممکن ہیں اور کئی فرد کی نہیں ہے کہ اس کے
بارے میں جو رائے انھوں نے قائم کی ہے اس کو ہم شعل براہ سمجھتے ہوئے اے ہم بڑھیں
زمانہ بدل رہا ہے اور تقاضا ان نقاد کے تحت ایک سے ایک پیدا ہوتے جتے ہیں
کیا فرد کی ہر سب کا انداز نگار کی ہی طرح ہوگا؟ عمر زمانہ بڑھ چکا ہے فرد کی

ادب کی میری قد و قیمت کو متین کر کے کے تنقید اور تنقید
میں نے زادیوں کی بڑی اہمیت ہے بشریکہ روایت سے اپنا کوشش
قائم رکھتے ہوئے روایت سے انحراف کیا جلتے یہاں ہمیں
انحراف اور بناوت میں فرق کرنا ہوگا۔ کیونکہ اردو میں عام طور
سے لوگ انحراف بناوت اور انقلاب کو مترادف کے طور
پر استعمال کرتے ہیں۔"

سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو رد و ردیف و توفیق کی قید روز اول سے ہرگز
معاشرے میں رہی ہے۔ لیکن کچھ ملک ایسے جگہ کھانڈتے ہیں جنہوں نے اس
نوع کی تمام پابندیوں کو حاصل قرار دیا ہے وہ شرف و غلظت میں ردیف و توفیق
سے آزاد و مجر سے الگ ہو کر طبع آزاد مانی کی ہے۔ آپ اس کو کیا کہیں گے؟ زو
سے اپنے دشت قائم رکھتے ہوئے انحراف؟ یا بناوت اور انقلاب؟ بناوت
اور انقلاب فطرت تیار ہیں آپ ان کو ان کے جو مناسب نام جو وہ دیں لیکن
کہ وہ ان حیات انہیں کے زریعہ بنے بڑھ چکا ہے اور زندگی پر شباب و کھار کچھ

شاعرین

اور اپنی نفسیاتی باتیں لگا کر اسے باعث ہمت بنی تھیں۔ شمس کی اسی لکھی ان کو وہ لوگ نہیں دیکھتے جو انہیں سہارا دیتے لہذا اس منزل تک نہ پہنچ سکے جہاں کی قسمی ایک مدد ہوتی ہے۔ ہمدرد ملک میں پریم چند کو ہندی والی لپٹا تھے میں اور اردو والے اپنا چنانچہ دونوں نے بڑے چڑھ کر قصداً اور اعلیٰ نفسی طور پر کسی قدر غلو سے کام لیا۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ ایک شخص سب کی نظر میں دودھ کا دھلا ہونا ثابت ہوا کسی نے بھی تارک کی گوشوں کی طرف جھانک کر دیکھنے کی راحت گوارا نہیں کی۔ تنقید کی یہ یکسانیت نئے ذہن کو کسی بھی طرح گوارا نہیں ہوتی اور خوشی کی بات ہے کہ ہندو کی مضمون اس لئے کو سب نے اچھا ہی اچھا کہا ہے اگر ہم اس کے برخلاف عمل کریں تو جو حامل و مقرب قرار دئے جائیں گے پرواز کرتے ہوئے اپنے ذہن پر بھی زور دیا ہے اور مغربی نقادوں کے دوش نہ بد و کش کا کرنا چاہیے۔ بلاشبہ ممتاز نسرتین صاحبہ نے بھی کھن کے کو ایک محرکہ اور تحقیق ثابت کرنے میں نے گشتے اور نئے معنی بکھلے ہیں اور یوسف سرمست نے بھی کئی پرغاش کی بنا پر نہیں بلکہ غلو میں نیت سے جو لانی صلیب کا منظر ہر کیا ہے۔

میں تنقید و نقاد کے اتفاق کے لیے ہی بالغ نظر اور کھلے ذہن کے نقادوں کی ضرورت ہے جو موب ہوئے بغیر اور ہر طرح کے تعصب و مصلحتوں سے بالاتر ہو کر صرف فن پادہ کو دیکھ سکیں اور پرکھ سکیں۔

محمد عامر علوی علی گڑھ شاعر کے جنوری ۱۸۷۱ء اور پھر جنوری ۱۸۸۳ء میں پریم چند کا فلسفہ کھن پر دو مختلف النوع تنقیدی مضامین شائع ہوئے ہیں بلا دونوں مضامین کے پیش نظر میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

بات یہ نہیں بد واتی ہے کہ ہماری تنقید معتدل و متوازن نہیں ہے اکثر تنقید نگار انتہا پسند ہیں اس کے شکار ہیں۔ اگر کسی فن پارہ کی تحقیر و تذلیل کرنا مقصود ہو تو قومی الامکان اس کا ایسا سوٹ ملا کر دیتے ہیں کہ جیسا یوسف سرمست نے کھن اور نئی حقیقت نگاری کے تحت کیا ہے اور اگر تعریف و تعظیم مقصود ہو تو وہ معتدل لفظی ہی کی جاتی ہے کہ جو کھن۔ ایک تنقیدی جائزہ مقلد میں نسرتین صاحبہ کے دست مخلصانہ کا مدولت عمل میں آئی ہے۔ غرض اردو تنقید میں ایک مرض ہے ایک غار ہے گزشتہ عرصہ میں تنقید نگار کے لیے پہلی اور اہم ترین شرط جذبہ بابت کی گرفت سے آزاد رہنا ہے۔ چونکہ وہ بھی ہر حال انسان ہوتا ہے اور کوئی انسان جذبہ بابت سے قطعی عاری نہیں ہوتا لہذا وہ نہیں کر سکتا تاہم بہتر انسان وہ ثابت ہو سکتا ہے جو جذبہ بابت پر حاکم ہو جو نہ جذبہ بابت اس پر اس طرح وہ تنقید شاعر مہی

نگار بہتر ہی نہیں بلکہ صحیح معنوں میں تنقید نگار کہلائے جانے کا مستحق ہو گا جو جذبہ بابت کے تابع نہ ہو اور جس کے تنقیدی افکار اس کے ذہن کی اختراع ہوں دل کے نہیں۔

مذکورہ بالا مضامین درحقیقت دو مختلف دلوں کے عکاس ہیں، دونوں کے نہیں یا دونوں کچھ مجھے کر دلوں کے زیادہ اور دونوں کے کم ہیں۔ ایک دل میں وہ جذبات ہیں جن کا حامل نصرت و کراپت ہے اور دوسرے دل میں وہ جذبات جن کا حامل غلوں و مدحت ہے۔ اس صورت حال کے پیش نظر دو اعلیٰ معیار تنقیدی ہوتے ہوئے کچھ تنقید کا حق بلا انہیں کرنا اگر یہ منظم ہوتے تو ایک مجموعہ قصیدہ اور دوسرا مدحیر قصیدہ تسلیم کرنے میں کسی اشکال ہو سکتا تھا یوسف سرمست صاحب نے کھن کے جو چہرے ہوا پر ابھیر دے دے اور سرکارنا غلبہ ہے اور جس کا فراموش کر دینا ہی دشمنی اور روح پریم چند کے لئے تسکین کا باعث ہو گا لیکن نسرتین صاحبہ کے بھی بعض نظریات سے اتفاق کرنے میں کچھ عار ہے۔ مثلاً وہ خود ہی لکھتے ہیں کہ انہیں سوال اٹھاتی ہیں کہ ”جب حقیقی زندگی میں مقدس رشتوں کی تذلیل ہوتی ہے تو اس میں حقیقت کو بے کم و کاست پیش کر دینا کون سا جرم ہے؟ یقیناً کوئی جرم نہیں۔ فن کا آزاد ہے خواہ وہ حقیقت کو اساد کھائے جیسی وہ ہے یا اس سے بہتر کھائے یا اس سے بدتر کھائے کی کوشش کرے لیکن اول مذاکرہ کام تو فو کو گوارا فرماؤ گے کہ اور وہی بہ طور پریرہ کرنا کچھ سکتے ہیں کوئی افسانہ نگار یا ناول نگار نہیں۔ البتہ افسانہ نگار کو کمال افسانہ نگار یا ناول نگار ہی بہتر طور پر افسانہ نگار یا ناول نگار کے ساتھ انجاء دے سکتے ہیں اسی بناء پر افسانہ نگار اور ناول نگار جو فو کو گوارا فرماتے ہوئے نسرتین صاحبہ کی زیادہ ممتاز رعیت رکھتے ہیں۔ اگر ان میں ہی امتیازی خصوصیت نہ ہو تو کیا انھیں افسانہ نگار یا ناول نگار کہنا ہی افسانہ نگاری کے ساتھ انصاف کرنے کے مترادف مانا جاسکتا ہے؟

چونکہ موصوف نے ڈرامہ اور شاعری کا بھی ذکر کیا ہے لہذا یہ سوال کے جواب کو استدلالی بنایا جائے مگر ان کا خیال اسطوکی ”بوطیقاہ کی جا“ نہیں تھا جس میں ایک جگہ وہ کامیڈی اور ریجیڈی کی مختصر تعریف بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ کامیڈی کا مقصد یہ ہے کہ انسانوں کو کم جیسا پاتے ہیں انھیں اس سے بدتر دکھایا جائے۔ ریجیڈی کا مقصد یہ ہے کہ بہتر دکھایا جائے جو لوگ تسلیم کرتے ہیں کھن میں ہو جو حقیقت نگار کی کہ گئے تو اس کا مطلب یہ کہ وہ یہ اقرار کرتے ہیں کھن میں افسانہ نگار کا فقدان ہے حالانکہ یہ کوئی بات نہیں بلکہ کھن میں افسانہ نگار ہے اور وہ کرداروں کی سیرتوں کو

آئینہ کا عکس ہمیشہ ہمیں کرتا دکھاتا ہے کہ سیرتِ حق افسانہ مجھ کے لیے جذباتِ اندازِ نظریات سے متصادم اور کمزور ہے۔ یہ تیرا وہ پختہ ہے جو اپنے دور و ماحول سے متفق نہیں ہوتا۔ جسے آپ ہمیں تو میرے تئیں کرتا دکھاتا ہے کہ افسانہ نگار میں اس معاشرہ کی الہیاتی تصویر یا بصیرت ہے۔ یہ عکس اپنی وجہ افسانہ نگار کے پیش نظر ہے۔

کر رہے ہیں بسوم یکہ زہنی لہر پر پروا تھی ترقی پسند ہونے کے باعث انہوں نے جدید ادب کو دل سے قبول نہیں کیا ہے لہذا اس میں کسی کسی عنوان پر کچھ بحث کے کاوش کرتے ہیں کچھ بلا واسطہ کچھ بلا واسطہ۔ علامہ مفتاحی فاضل کے حالات کے فرق نظر کر سیاس کے مستقبل کے بارے میں توشیح کا اظہار بھی دراصل اسی ذہنیت کی غمازی کرتے تھے۔

نے کچھ بڑا بلند پایہ افسانہ دار و ادب کو نہیں دیا تو کبھی اس سے علامت نگاری کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ راجا کے اقتدار سے بددور ہر صورت علامتی افسانہ کے دور سے کچھ موسوم ہو گا کیونکہ وہ مافیہ و دور کو اپنی تاریخ سے اس بناء پر خلجہ کر دیں گے کہ اس دور میں قہر اولیٰ کا کوئی افسانہ نہیں دیا۔ نیاز اور نمونوں وغیرہ اپنے کسبائے نگاری کے بناء پر نہیں بلکہ ایک خاص مدح و تحسین کے علم بردار ہونے کے باعث ہمارے افسانہ کی تاریخ میں مذہبی ہینڈل نظر آئے گا۔ علامتی افسانہ نگاروں کو غزالیسی علامت نگاروں کے انہام سے انداز میں رہتے نہیں وہ ان علامت نگاروں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ حالانکہ ان میں سے کئی ایسے فنکار ہیں جنہوں نے علامت نگار پر دور رس اثرات مرتب کئے ہیں اور جن کی باگشت آج بھی زعفران یک فرانس بلکہ ساری دنیا میں سنائی دیتی ہے مگر سو سال بعد شہزادہ کیسنا چیتے میں کیہ راجا تاج وہاں خیم ہو گئے تھے تو کی انھیں یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ کوئی راجا مستقل نہیں ہوتا نہ کوئی تحریک ابدیت کی کفر میں ہوتی ہے لیکن تحریک اور ہر زمانہ بدلنے والے اثرات مگر کسم کھاتا ہے۔ حالانکہ ہم کہ تحریک ایک گڑبگڑ و دواد و دو قلیل مدت کی تحریک تھی مگر اس کی تاریخ میں مستقل جگہ ہے اور اس نے بھی بدلنے میں کچھ پہلوؤں سے اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ معلوم نہیں مستقبل سے مضمون نگار کی مراد کیا ہے۔ کیونکہ آئندہ کو بھی مستقبل ہے اور ایک صدی بعد آنے والا زمانہ بھی ایسے میں مستقبل سے متعلق کوئی غلط کیسے کی جا سکتا ہے۔ اگر کوئی ادب کا یہ پردہ کھیر کر کہ "ہو تو بات دوسری ہے۔ جہاں تک حال میں رواں وقت اور آنے والے کچھ برسوں کا تعلق ہے اس کے بارے میں پورے وفاق سے کہا جا سکتا ہے کہ اس کا مقدر علامتی افسانہ ہے۔ میرزا خیال دو اسباب کی بنا پر نہایت یقین میں بدل چکا ہے۔ اول یہ کہ ادب تو خیالوں پر قائم دیکھ رہا ہے کہ حالات کے دباؤ کے تحت ہماری محافت کی زبان بھی بٹکا دینا تک علامتی ہوئی جا رہی ہے۔ دوم یہ کہ وہ لوگ جو کچھ دنوں قبل تک علامتی افسانے کے خلاف محاذ قائم کئے ہوئے تھے اب وہ بھی بڑی سخت اور اس کی پسپائی کے ساتھ علامتی افسانے کی طرف رجوع ہو رہے ہیں۔ احمد کمال پر وازی

ہماری غزل کے تحت ایک طویل خط بٹائے ملاقات پیش خدمت ہے اس کے محرکات دراصل شاعر کے وہ دو شمار ہیں جو اپنے بالترتیب ساتھ اور لپٹا شاعر کے مضامین سے متعلق تھے یہاں دو دھندوں میں خصوصاً آپ کے ادارے (جو منتخب شعراء کے غزلوں سے پہلے) شائع ہوئے ہیں وہ انتہائی حقیقی و موضوعی شاعر کے خصوصاً اداروں میں غزل کے حوالے سے آپ نے جس بے اطمینان لگاؤ سے کیا ہے اس میں آپ کا یہ اقدام اولیت کا حامل تو ہے مگر ساتھ ہی ساتھ بہت شاعر بھی

بھی ہیں اس شخصیت کی بے اطمینان و بے چینی آپ کو ایک مولانا و فرماں بردار نے لکھا تھا کہ صرف نے غزل پر غزل وہاں ایک محسن فنکار کا منصب بھی عطا کر کے ہے۔ آپ نے جو سوال اٹھائے ہیں وہ دراصل غزل کی ایک کھلا شادی میں اور بے کمیت و لا یقینیت سے انحراف و انقطاع کا علامہ ہے۔

نئے اذہان کی تربیت یا انہیں کسی بندھی ہوئی تحریک یا کسی منصوبہ بند نگار کے تابع کر دینے میں۔ اور یا غزل پر معمولی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ جدیدیت کی تعلیم و تبلیغ اور اسکے ادبیات کو قبول عالم کو دہرے دلالت میں شب خون کا قتل ہاتھ رہے یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔

پھر حال میرے اس طویل خط کا محض کسی تحریک یا جہان کی تعلیم نہیں بلکہ اس جو وہ بڑا بڑا اور بے غلطی کی کسی کیفیت کی طرف اشارہ کرنا ہے جس سے ہمارا موجودہ غزل دوچار ہے۔ اور اسے ہر بات کرنے کے لئے میں نے پاکستان شعراء کی تازہ ترین غزلوں میں سے اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ ان اشعار سے جہاں پاکستان شعراء کے نئے زلیوں اور نئے اسلوب کا پتہ چلتا ہے وہیں ہمارے یہاں کی غزلوں کی کلیا اور نمایاں کچھ انداز ہو جاتا ہے۔ آپ ان اشعار کے مطالعہ کے بعد دیکھیں گے کہ یہ اشعار کسی خاص تحریک یا رجحان کے تابع نہیں ہیں بلکہ زندگی کے ہر گوشوں سے اپنا رشتہ استوار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

جہاں آپ کے بصیرت افروز ادارے بروقت ہیں وہاں یہ خطا مضمون بھی بروقت ہونے کا جواز دے سکتا ہے۔ میں نے ان تمام ممکنہ بنیادوں حاصل کائنات کی کرنے کی بساط بھر سی ہے کہ جو کس نہ کسی نے پر غزل کے ارتقاء کو متاثر کرتے ہیں۔

ظاہر ہے یہ مضمون آپ کی ہمدردی بے اطمینانوں کا بروقت رد عمل ہے اس لئے میری رائے میں اس کا شائع ہونا اور عقرب ہی شائع ہو جانا سو مند ہوگا۔ کیونکہ وہ آگ اب دھیرے دھیرے پھیل ہی جا رہی ہے جسے آپ نے بڑی دیانتداری اور حوصلے کے ساتھ شاعر کے غزشتہ دو شماروں میں روشنی کیا ہے۔ مجھے یقین ہے غزل کے ضمن میں آپ کی شروعات دو کس شائع کی جا رہی ہوگی۔ ہندوستان میں مجموعی طور پر غزل کی صورت حال بڑی ہیوس کی ہے۔ فکری اور فنی دونوں طرح پر اس صنف کا قد قحطی مغرور و سنگت ہو گیا ہے۔ غزل دور ہائوں میں غزل کے حوالے سے تنقید لکھی گئی ہے۔ اس کا مسک تھریا پورا ہو چکا ہے۔ میں نے وہاں تمام انکا نام لکھ کر لکھنے کا کام دیکھا تھا۔ یہاں پر جس کی شدت جدید تنقید نے دی تھی لیکن اب تک سپر رولڈ نے اذہان پر اسی تنقید کا قاتر و تسلط باعث تشویش ہوتا جا رہا ہے۔ جدید فکر کے زیر اثرات میں رجحانات، محرکات، موضوعات، اور زلیوں کی پرورش گئی تھی انہیں

اندر پرکھ کر کے دیکھ کر اپنے قول منہ بند نہ کرنا چاہیے کہ
 میں نے کچھ شکر فرمایا تو تم نے کہا کہ اس کا شکر تو میری شکر سے زیادہ ہے
 یہاں تک کہ وہ دعا کی سکون کا تمام ان فائدہ و صحت کی شکست نہ ہو کہ اس کا
 اس لیے کہ یہ عہد شکر کے ذرا حال کا المیرہ بھی چلو جو دم خفا کا خفا
 کا خفا سے ملے گا یہ پیدا ہوا تھا انعام الہیہ و التہنیت و توفیق و اعلیٰ
 عینہ و خیر و حدیث و ذات کا دریافت و ذاتی زندگی پر بارہ کا جو واسطہ
 حیوان و موضوعات کو بہت سے کہے جانتی ہیں تا کہ یہ بھی وہ تقریباً میں
 اتنے کہ بہت تھلا وہ دور و آگے شخص و اداسی سنا تھا خدا خوف و عرف
 خدا و عارفانہ کے غور و محنت و وابستہ و گریخ و ذوال جسم بدن و چوہانیت
 خدا و بہت گنبد حصار و سایہ و ہوم و محرم و صحت و دائرہ و بخیر و سرج
 بہت تھلا وہ خیر و شکر و تہ و درخت و دشت و چرا و جنگل و بو و ملیہ کا ان
 نا اعلیٰ و بیابان و راستہ و دنیا و چنان و تیرہ آئینہ و آسمان و آفاق و رستا
 کی شکر و اجنبی و پہاڑ و تہ و سنگ و در و دیوار و گہر و وقت و جلا و شکر
 خدا و تہ و چنان و تہ و سنگ و در و دیوار و گہر و وقت و جلا و شکر
 خدا و تہ و چنان و تہ و سنگ و در و دیوار و گہر و وقت و جلا و شکر
 خدا و تہ و چنان و تہ و سنگ و در و دیوار و گہر و وقت و جلا و شکر

ظاہر ہے اس طرح کی غلطیات کے موضوعات کا احوال کیا جاسکتا ہے۔
 اور ان موضوعات کو سمجھنے کے لئے کس نوعیت کی غلطیات بتائی جاسکتی ہے یا نہیں
 کہ جو وہ موضوعات و مقامی و دیر کا لازمی نتیجہ ملے گا اس سے اس کے برعکس
 پگھلائے ہوئے کا تھکاؤ اس قدر ہے کہ اس کا اندازہ شعروں کا اس سر پرستی تھا
 سے بالکل مان لگا جاسکتا ہے۔

وہاں کہ یہ خیر میں ہے چاروں طرف
 جو میرے بکت میں تھا اب نصیب ہو گیا ہے
 شہر و صوبہ امیر شہر کی مجلس میں ہیں
 کوئی آئے گا غریب شہر نہ پر ساری کے پاس
 چند یادیوں اور گریں کو شہ دل کے قریب
 چند گنبد سے چمکے ہیں صفا مگر کا لنگہ کا لنگہ اندر فراز
 نمودار ہے لنگہ کا لنگہ ان بے نادیا
 اکہ اور نام ترے جو صوبہ کے لئے
 دلیل یہ کو غفر انہل وصل کے ہے
 تھکے ہوئے چربان میں ہی رہا سا
 خواہش مطیع انوار تو کر سکے ہیں
 شب بیداری کا اہل بار تو کر سکے ہیں

ہم سے تہذیب و تعلیم کی کمی ہے لیکن
 صحت و بدن کا دیکھ کر کہہ سکتے ہیں۔
 ناز و نوں کا چہرہ چمک نہ فرمیں گے کھاب سے
 نہ چروں کا غلاب سے تہہ نہ ہو نہ فرمیں گے کوئی
 قییلے والو انھو ادبیت ہی کو کر کو میں نے کتب
 تفصیل شہر ان کے بارے میں کہہ کر وہ دیکھ کر منہ پر کھانا
 چلو نہ کھو اس کی تیغ ستم کا حال
 اس کے وار کو سراپا احسان کھو۔
 سر نہ تھوین بخا بھی نہیں کھو
 دست تہی و تھکے جاگ نہیں کھو
 انہی میں اس کی حسن چند بولے ہیں تھے
 تم وہاں کس دہم میں یہ قد و قامت لے گئے۔
 جو رہے کے زلفی سکوت ہی کر سکے
 اس شخص کا مکان ہے آٹھاڑا ہوا۔
 انسان ہو کسی بھی مدی کا کہیں کا ہو
 یہ جی اٹھا خیر کی آواز سے اٹھا۔
 کب کب کھڑے گی یادوں کی بلکتی ہوئی دت
 کوئی خوشبو کا سندسہ کوئی کا کا بولے۔
 آٹھاڑے جی تھی میں اس کے نزلے کو
 وہاں ہاتھ لاد رہی ہیں نہ تھی۔
 صفا شرم و لب بھی خوب ہے اپنی جگہ لیکن
 ہم ان محرومیت گھبرا کر کھو آیا ہو کہیں گے
 ہم ان غالی و دیکھیں اور مزیدوں پر غائب
 ذرا یہ دھوپ ڈھل جائے تو اس کے بعد کہیں گے۔
 قبل نماز دل ہی تم ہو کر با کی جنگ
 ہو کیا پھٹی فلک کا گر سیاں پھٹ گیا۔
 ہاں ابھی تو کوئی نام لکھے تھے ہاں
 کتنے حیران ہوئے تھے کوئی کوئی دلا
 کچھ تو اس سادہ مزاجی کا صلہ دے ان کو
 کس قدر جلد بیل جاتے ہیں رومے و لنگہ فطرت
 آپ کی خوشیوں کے گہوارے خدا کا تم کچھ
 آئے ہم آپ کو اپنے فرائض دکھائیں گے۔

[illegible]

مستوفی

[illegible]

اس کے ادیب و شاعر کی سوچ و فکر و تشویر از نہ ہو کہ مقتدا نہ ہے یہاں کا غزل گو
 ہوا ہی غزل کا استاد و استاد تجربے سے نہیں بیکہ پیش مدد۔ تخلیقات
 کا شکر تاجہ۔ چنانچہ غزل وجود و شہرہ۔ دہراؤ حسین و صفات و صلاہ
 یں گئے۔ ہندوستان انھما میں یہاں کے اور ادیب و شاعر کی حیثیت کسی قدر
 ناگوار ہے بلکہ شام میں کی کسی نہیں کہ وہ یہاں کے سیاہ و سفید کے باب میں اپنی
 افکار و انداز و رنگ رائے کا اظہار کر سکے۔ یہاں کی نئی نسل زندگی کے اس فکر و
 شوق سے محروم نظر آتی ہے جو اسے معاشرتی نظام میں ایک فرد کی حیثیت عطا
 کرتی ہے۔ اور اس لئے یہاں کی موجودہ غزل زندگی کے ہر گیر غزوات و
 مشورے سے محروم ہے۔ ان افکار کے دھارے سے اس طرح بے دخل ہو جانا کیا
 ہو گا کہ ان کو فن اور فنکار کے لئے نیک فال نہیں۔ اپنے جہد یا عصر میں ذیل و
 شریک ہو کر فن کے ارتقاء کو متاثر کرنا فن کا ضروری عمل ہے۔

میرا عقیدہ یہ ہے کہ شاعر سے زیادہ بہرہ ر یا مسلک کوئی اور شاعر نہیں
 نظر آتا۔ نہ ہی سیاست سے شاعر کو کجا وطن کرنے کا فیصلہ کسی سنگ
 کی بنا پر نہیں کیا تھا۔ وہ ایک نظم و تشویر اور بنیادی طور پر شاعر تھا اسے
 اس بات کی پوری واقفیت تھی کہ شاعر سیاسی بھی اور قومی مسلمات میں
 غلط پیدا کر سکتا ہے اس کا یہ عقیدہ کہیں کھو کھلی بنیادوں پر نہیں تھا کہ وہ
 جانتا تھا کہ شاعر قوموں کا پیرو تہ ہے۔ اور اس حقیقت سے کہ اب بھی ہندو نہیں
 کرپہا سکتا۔ لیکن وہ اپنے ہوتے ہیں ایک ممکنہ جنگ ایماندار اور صاف گو
 بھی تھا اور اس نے اس لئے شاعر کے مخالف بنے بغل کہ لیکن موجودہ
 سیاست نے یہ کہ ان کے انسانی سطح پر زہریلی سطح ایک سنگ کی شکل میں بنا
 دیا ہے۔ شاعر کو اس کی ذات کے خلاف ہے۔ بہرہ نہ دینا بھی ایک منظم انداز
 منصوبہ بند ہے جو کہ ہمارے یہاں اس فعل کا جو کاقول بنا رہا ہے اس لئے
 ممکن رہا ہے کہ یہاں کا ادیب و شاعر ان مسئلوں سے متصادم ہی نہیں ہوا جو
 ہمارے خلاف ہے۔ بہرہ نہ دینے کے مجبور کرتے آفریں صرف ایک بات ادیب و شاعر
 سے ہو چھٹا ہے کہ آفریں سے ہلک ہو کر رہے۔ وجود کے میں کیا ہیں؟ اور زندگی
 سے قطع و محروم ہو کر ہم بھلا کتنا دور جاسکتے ہیں۔

گیان چند
 شاعر کا شمار ۵۔۶۔۱۹۸۱ء ایک سال سے زیادہ سے میر
 جس میں نہیں تھا تب وہ پرچہ ہیں واپس آقا اس میں ایک سہو طاعت
 دکھائی پڑا۔ ۵۰ دوسرے ملک کی آخری سفر میں چھپے۔
 "قلمی صاحب نے سوچا۔"
 میں نے سوچا جو کھکھا تھا تو کچھ چھپنے سے رہ گیا۔ براہ کرم لفظ حالیا جانے۔
 شاعر میری

بقیہ صفحہ ۴۹ حالی اور جدید غزل

میان کرنے کے کافی نہیں ہو سکتی کسی واقعہ کو دیکھ کر قلوب
 ہوتا ہے کہ یہ کیا ہوا۔ یا کسی کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ یہ کیا
 ہوا؟ کبھی خوف معلوم ہوتا ہے کہ کیا ہو گا اور کبھی یاس دل
 میں چھا جاتی ہے کہ بس اب کچھ نہیں۔ اس سے دلچسپ بشری غزل
 کے نشا اور کیا ہو سکتا ہے؟

حالی کے ان تمام خیالات کو سامنے رکھ کر حالی کے بعد سے اب تک کے کسی
 بھی چھاند قابل ذکر شاعر کی غزل کوئی کا مطالعہ کیجئے۔ آپ کو ایسا معلوم ہو گا کہ
 اس نے حالی کے ایک ایک لفظ کو اپنے لئے مشعل راہ بنا کر شام کی ہے۔

شاعر کے مستقل خریداروں سے ایک گذارش

جون ۱۹۸۳ء کی اشاعت خاص

نثری نظم اور آزاد غزل نمبر

ہم اپنے مستقل خریداروں کو یہ یاد دینی خواہ بالکل مفت
 پیش کر رہے ہیں، لہذا
 اپنے تعابجات پوری طور پر رسالہ کیجئے۔
 مئی اور جون ۸۳ء سے قبل جن لوگوں کی مدت خریداری ختم ہوئی
 ہے وہ اپنا رسالہ از جلد ارسال کریں ورنہ ان کی کاپی روک لی
 جائے گی اور بعد میں تعمیل نہ کر سکیں گے۔
 نئے خریدار حضرات اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یا لوگ
 سے کہنے کے اب ہر اپنی کاپی اپنے شہر کا پتہ سے پاس محفوظ
 کر لیجئے یا پھر ہم سے طلب کیجئے۔

ماہنامہ شاعر مکتبہ قعر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۷ ممبئی نمبر ۸

پزیر بشر ملک ناز نعمان مدنی نے اپنی پوزل خانہ مدت ویشیورس
 ۲۳ قدر و زی باشرٹ ٹھکانہ در ویشی ۲ میں چھپو کر دینے سے شاعر کیا

1000

1000

1000

Regd. No. B.Y.W. 28

PRICE : Rs. 3.50

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

4 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 4 1983

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57



IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

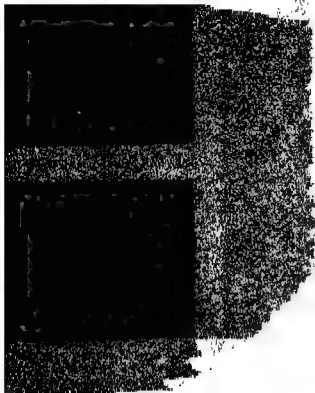
EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO
BOMBAY - 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687



~~ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED~~
~~DATE 7-9-98 BY 6032~~

此後，我與陳永發、黃國權等，在「學運」中繼續合作。

Beautifully
Black



SUPER Vasmol 33

**Turns grey hair completely,
naturally & permanently black**

Yes Black is beautiful and Super Vasmol 33, gives back your grey hair the rich natural blackness & beauty.

Just watch your grey hair take on its original tone in just 3 short days and it's a permanent solution, never gets washed off.

Scientifically prepared, this non-greasy hair darkener is as easy to apply as any hair dressing.

Regular touching prevents the roots from showing while as new growth takes place.

Quick-action Super Vasmol 33 gives you black, back into your hair.



RESEARCH INSTITUTE, Post Box 1192, Bombay 400 001

جاری شدہ ستمبر ۱۹۳۰ء

بنائے علامہ سیماں اکبر آبادی (مرحوم)
بہ یادگارِ اعجازِ صدیقی (روحی)
اردو کا چون سالہ علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

شاہ

جلد - ۵۲ • شمارہ - ۵

مدیرِ اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی
معاون ○ آغا رشید مرزا
○ ناظرِ نغمہ ان صدیقی

قیمت

تین روپے

در سالانہ ۲ روپے معاونین سے ۵۰ روپے تا عمر خریدنے سے ۲۰۰ روپے مالک غیر سے بحری ڈاک سے ۳ روپے

نومبر ۱۹۳۰ء

لہنامہ شاعرِ قمرِ الادب پوسٹ وکس نمبر ۲۵۲۶ بمبئی سنٹرل پوسٹ آفس بمبئی ۴۰۰۰۸

خوشحالی کی سیڑیاں

چار سال کی ترقیاتی سکیموں کی کامیابی ریاست کے خواص و
مسرت کا ہی تمام لالہ ہے۔

وزیر اعظم کی ذریعہ قیادت ۲۰ لاکھ ترقیاتی پروگرام دیباست کی ترقیاتی
روا اور انٹرمیڈیٹ دھانچہ کو ایک نیا موڈ دیا ہے۔ ہر ایجنڈہ کو ہر ایجنٹ
یابی کو اس کے بغیر اور تعاون اور فرض شناسی اس انتظامیہ کے باہمی
کے نتیجہ ہے۔ ذات پات اور فرقہ پرستی جیسی سنگ نظر کی سے اوپر
ترقی پسند سیکولر اور محکمہ کار نہ رکھائی جیسا کہ کاموں
میں صورت دینے میں سنگ میل قائم کئے ہیں۔

آب ریاست گدھ اور اقتصادی مسائل پر خصوصی نمائندہ رپورٹر
ہر ترقیاتی سکیم کے تحت کمزوروں کوں کی بھلائی اور زیادہ پیداوار
محنت پر سامنے کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے۔

مسو جو پوججھ پر پايسيون اوڙي عمارت واديس وٺي اس رکهنين
له عوام تقه ون ته رياست جي صفوق نال ميل نظم و نسق کي بچا
آئيسين سهارى جانء مڪان مولاء خوشگوار راج

۹۸ کہ ادوس اور جوینہ صبح اتوال دیں متورہ وقت پر ایک کھانہ بنائے کہ ریفورڈی اچھسی کی پیادہ اور جوینہ اداسی ہیزہ ۵ لاکھ ۵۰۰ تھیں اب ۴۳ لاکھ ۵۰۰ تھیں ہو گئے۔

[illegible]

گزشتہ بار پڑوسی چھڑکائیوں کی تعداد ۱۸۸ سے
راجہ ۱۲۱۲ ہو گئی ہے۔

● سال ۱۹۷۹ء میں مرکز کا ذخیرہ کو ۹ لاکھ ۸۰ ہزار روپیہ کی قیمت پر ۱۵ سالہ ۱۵ ارب روپے کی رقم کی ذخیرہ کے لئے ۷۰-۱۳ لاکھ روپیہ کی رقم خریدی جا چکی ہے۔

● سال ۸۳-۸۴ء میں غریب کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنا والے ۱۲,۲۶۷ کنبوں کی مراد دیکھی گئی جبکہ سال ۸۶-۸۷ء میں صرف ۱۱۴۹۰ مراد دی گئے تھے۔

ترتیب پارہ ہوا ۳۳۳ گندا کو پیچھے اپنی بہوت مہیا کرالے تھی

اپنے ۱۹۳۲ء میں لکھنے والے ایک مضمون کے مطابق ان کا شمار اعلیٰ درجے کے دانشوروں میں کیا جاتا ہے۔

شہزادہ کا عظیم کثرت ۸۳-۸۴ میں ۸۵ء کو لاہور منتقل ہوئے۔
تھوڑے ہی عرصے میں ان کی تعداد کل ۱۷۷۷ تک پہنچی۔

● نجل کعبہ اقدس بنی ۱۹۱۷ء کے ایک لڑکے کا جن کا نام ۱۹۱۷ء میں
۱۳۱۷ھ کے لڑکے کا ہے۔

نہ کہ اور مشفق و دروہ کہ اپنے غیبت کی سب سے زیادہ ہنس
رہے ہیں تو کسی بکیر کی کہت تو ہی سڑک کے کہت کے پاس بیٹھ
کے قلعہ ۲۱۴ بیٹھ گئے۔

[illegible]

پس اندازہ اور کمزور طبقہ کی مدد کیلئے کارپوریشن قیام کی گئی تھی
راجپوتی سہ ماہی ہسپتالوں کے دو گنا پانچ گنا مہیا کیا گیا کہ

انہی روزمرہ کے استعمال میں آنے والی باتیں کہنے پر بالکل میسر سے زیادہ مسافرت پسند طے کرنی پڑتی

● قیامی دستخط کی تہا اور ۱۹۷۸ء کے ۱۳۵۰ کے
مقالہ میں اس ۲۰۰۰ کو لکھا ہے۔

گزشتہ پارہ میں ان کے دو زبان چھوٹے متعین یونین کی تعداد
۵۰۸ سے ۱۲۰۵۳ تک ہو گئی۔

منفقہ اشاد کی راجات جو ۱۹۷۹ء میں ۱۷ کروڑ روپے تقصی

اب ۱۹۸۳ء میں اگر وہ روپے تک پہنچے۔
 ہر ماہ روپے تک پہنچا کر دیکھنے کے استاذی مقام

مطلبہ اس کی کارگزاریوں میں جو کچھ بھی ہو گیا ہے۔
 یہ انداز کی امید ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ کوئی

برای بدست آوردن این مقدار باید که در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد، به مقدار کافی توجه داشت و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد، به مقدار کافی توجه داشت و در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد، به مقدار کافی توجه داشت.

دریں حکم میں کیا گیا ہے اور اس کے تحت اس کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔

تیب

مقالات	۸	مشروبات اور صحت کی مشورات
نظائیں	۳۳	اردو کی ترقی میں عوامی ڈرامہ دسویں لکھنؤ کا حصہ
زمین	۳۳	شہرت آشوب
ہائی کو	۵۸	رہیلے موسموں کے لئے
کسانیات	۲۹	کرم
رہنشی کی بشارت	۴۴	سچی آدمی
غزلیں	۵۹	کسب
زباں کٹ چکی جاری قتال ہے پھر بھی	۷	
تم جہاں وہاں رہو خبروں میں آتے رہنا	۷	
چہن کی نیند جو حاصل سر ہستی ہوتی	۳۸	
یہ کسی سے آس رکھنا یہ سہا یا دیکھنا	۳۸	
صحت شب کا طلب گار نہ ہو گا کوئی	۲۸	
لس گم گشتہ کی لذت ڈھونڈنا	۴۳	
زندگی میں کوئی حادثہ ناچائے	۴۳	
تلاش کرتا ہوں خاکِ دل میں کوئی شریک	۴۳	
لگا دیں آگ! اکثر سوچتے ہیں	۴۷	
جسم پتھر ہو تو پھر بھی کا اندازہ کیا	۴۷	
نہی کوچے میں چاندی بہہ رہی ہے	۴۷	
خیر انہاں ہیں فضائیں کالی	۵۵	
چہن کو آگ تو خوشبو کو آہ لکھ دینا	۵۵	
لہو کو ٹوٹا بنتا رہا	۵۵	
ہاگن آگن کو چہ کوچہ ایک سراب	۶۳	
اٹل کے فیرے پہ اٹھے سر میرا	۶۳	
ہلت دن اٹھام دیکھ کر ب ایک رنگ	۶۳	
انشائیہ	۵۷	
ڈاکٹر ظ۔ انصاری		
کنول ڈبائیوئی		
سٹینم رومانی		
احمد رئیس		
قطب سدر شاہ		
شجاعت علی راہی		
ساجد رشید		
حمید رفیق		
شکیلہ رفیق		
اقبال نیازی		
وامق جو نیوری		
وامق جو نیوری		
رونق دکنی سیما جی		
خلشے برٹووس		
منافہ انصاری		
اسعد سید ایونی		
منار وقہ شفق		
کرسن کمار طور		
آشفہ چنگیزی		
عشرت دھولپور		
رونق شہری		
میرکاشی تیواری		
خلش اکبر آبادی		
منار وقہ شمیم		
خالد بشیر		
پروین کمار اتک		
سلطان شاہد		
احمد جمال پاشا		

ریڈیو، ٹیلی ویژن، فلم اور اردو

ہم جیسے دہائیوں کا رشتہ سماں سطح پر عوام سے جوئے لگا بات کرتے ہیں تو ہر طرف حلقہ حلقہ کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا کیونکہ ہر دے ملک میں اردو کے تمام اہم اور غلام اردو کے علاوہ اردو کا سارا کاروبار تمام صوبوں میں قائم شدہ و اکادمیوں کے تحت چلایا جا رہا ہے اور ان اکادمیوں سے جتنا قصبانہ طور کو پیش کر رہا ہے وہ کوئی حد تک چھپی بات نہیں اب عرف اور عرف ادب تحقیق ہر ہر جگہ وہ جگہ یہ قصداً دیکھنا چاہئے کہ ہر اردو والے کے پاس اردو زبان کا کوئی نہ کوئی مسئلہ موجود ہے جسے وہ اہم سمجھتا ہے اور اسے حل کرنے کے لئے ہر مردانہ نظر آتا ہے لہذا اس مسئلہ کا ایک زبردست بغیر عوامی بنیاد کی مسئلہ نہیں صرف باتیں اور دعویٰ ہیں جو غلط و باریں سفر کر رہے ہیں خوش فہمیاں ہیں جن سے اردو کے تمام اہم لوگ ہندھے ہوئے ہیں اور ان کے اوپے ہندولہ پر فاضل اردو کے بڑے بھائی کو یہ کہہ کر اطمینان کا سانس لیتے ہیں کہ اردو کی حالت اب پہلے سے بہتر ہے۔ اردو اکادمیوں کی باتیں گلاب میں ہوں گی۔ یہاں صرف ان کی طرف وہ حقائق کا ذکر فروری ہے۔ جن ترجمان کے تحت پہلے ہی لکھی جا چکی ہے اردو اب پھر اردو دھڑلے کو ہر ہندو فاضل اس طرف مبذول کروائی جا رہی ہے کہ اسے اپنے حسن و گلاب کی بجائے جھوٹا اور دھوکہ دہندہ زبان کا تعلق صرف ادب سے نہیں عوام سے بلکہ ہر عوام میں تہا رہی زبان ہندو عوامی دوسری علاقائی زبانوں کے ذریعے ہی اپنی کوئی شناخت بنانا چاہیے جبکہ پس پردہ اردو کے تمام عوام میں ہندی کا بول بالا ہے۔ دوسری طرف چھوٹی چھوٹی زبانیں اپنے مختص حقوق کے لئے برابر مڑ رہی ہیں۔ عوامی سطح پر زبان کے رشتے کا بات کریں تو ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلم بہت بڑے زبانہ ازمیدیا ہیں۔ عوام سے رابطے کا زبان اور تہذیب کی جڑی مضبوط کرنے کا گرامر سے بھی قلیل ایک بہت ہی اہم گرامر کسی اطلاع بھی دینا ضروری ہے کہ ہندوستان کے تمام بڑے صوبوں میں وہاں کی علاقائی زبان بولنے والوں کے بعد اگر کسی زبان کے بولنے والوں کا غیر آئندہ تو وہ ہمارے اردو اور اس کا بہت بڑا رجحان ہے وہ مردم شمارہ کی پورے جہد کر کے حکومت کے طرف سے کتابی شکل میں شائع ہوئی ہے جبکہ صورت حال یہ ہے کہ جس طرف کل جیسے اردو کے ساتھ نا انصافیوں کی داستانیں بکھری ہوئی ہیں گی۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن پر جتنا برا حال اردو کے پروردگاروں کا ہے وہ شاید ہی کسی اور زبان کا جو بہت کم تو یہ ہے کہ یہ سب کچھ ان لوگوں کی زیر سرپرستی ہو رہا ہے جنہیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں اردو پر ڈیوٹر مس کے دفتری پوسٹ دی گئی ہے یا جو ایڈوائزر کی بورڈ میں شامل ہیں۔

ہندوستان بھر کے ریڈیو اسٹیشنوں میں چند ایک ہی ایسے ہوں گے جہاں اردو پر پروگرام کئے کوئی پڑھو کر مل جاتا ہے وہ نہ مشہور ہندی کے ساتھ فلم کے یا کچھ سی آر پی ٹ کا آدمی جو غیر سے اردو بھی جانتا ہے اسے اردو پر پروگراموں کے مقصد کو دیا جاتا ہے۔ گجرات میں احمد آباد بڑا وہ ریڈیو اسٹیشن پر سمجھتے ہیں کہ وہ اچھا گھنٹہ آ رہا ہے پروگرام کے تحت دیکھ سکتے ہیں زبان میں اور راز آدھے کھینٹے کا پروگرام ہوتا ہے۔ مردم شمارہ کی رپورٹ بتاتی ہے کہ گجرات میں گجراتی کے بعد اردو بولنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ یہ صورتحال دوسرے صوبوں کی سمجھتے۔ فیصلہ کیا کہ اردو پر پروگرام غیر متعلقہ افراد کے ذریعہ سے پیش کئے جاتے ہیں جن کا کوئی پرسانہ حال نہیں۔ ٹیلی ویژن پر پروگراموں کی حالت ریڈیو اسٹیشنوں سے بھی زیادہ بدتر ہے۔ کئی ٹیلی ویژن پر ایک ماہ میں صرف آدھا گھنٹہ وہ بھی ایسے پروگرام کئے گئے کہ یہ بھی نہ جو تو ناظرین پر کوئی ذوق نہیں رہتا۔ عموماً ان کے بعد اردو زبان کا غیر ہے۔ مد تو یہ ہے کہ دیگر زبانوں کی پیش کیے جانے والے پروگراموں میں معمولی، غیر معروف انڈوکو کو گولہ دیا تو اسے بلوکر پیش کیا جاتا ہے لیکن اردو سے تعلق رکھنے والا بڑے بڑے بڑا فن کار، اسکول، کالج، ادارے، سب کے سب ٹیلی ویژن پروگراموں سے محروم ہیں کیونکہ انہیں زیادہ تر مسلمان ہیں اور اردو کو مسلمانوں کا زبان سمجھا گیا جاتا ہے۔ ملک میں جتنے بھی ٹیلی ویژن سینٹر ہیں ان میں شاید ہی کبھی اردو پر ڈیوٹر ہو۔ ہندی والے ہی عید، محرم کا ایک آدھ پروگرام کچھ ٹانگ دیتے ہیں یا پھر موسیقی پر بعض پروگراموں کا اردو پروگرام تصور کر لیا جاتا ہے جیسے شہر غزل، غزل، ڈوہڑے وغیرہ۔

باقی آئندہ
انتظار

و آمتوے جو نہو دی

تم جہاں چاہے رہو خبر دیں آتے رہ

ہمکو احساس جدائی سے بچاتے رہ

جام و صبا کیلئے شور مچاتے رہنہ

بند میخانے کی زنجیر ہلاتے رہنہ

خود گزیدہ ہوں بڑا زہر ہے میکہ رونا

اسکے تریاق ہے راتوں کو جگاتے رہنہ

ماتوں بعد جو دیکھو گے تو ڈر جاؤ گے

پلنے کو آئینہ ہر روز دکھاتے رہنا

خود فری سے جس ترنسیں کوئی بنا

خوش جو رہنا ہے تو یہ دھوکا بھی کھاتے

یہ تو سلوم ہے مرنے پر ملے گی قیمت

کارِ فکسار ہے تصویر بناتے رہنہ

اپنی نااہلی پہ قتال کو نہ طیش آجائے

اوچے زخموں کو ذرا اُس سے پھلتے رہنہ

جو اب کوئی نہیں راتوں سے غصوں جو

دن میں بھی بچوں کو ہوتوں سے ڈراتے رہنا

ہارنے جیتنے سے کچھ نہیں ہوتا داسق

کیل ہر سانس پہے داؤں لگاتے رہنا

رہاں کٹ چکی جاری قتال ہے پھر بھی ہماری زیست خود اپنی مثال ہے پھر بھی

پہاڑے زخموں میں پلنے چن کی ساری بہانہ ہمندار لگنے اپنی چلیں میں ڈال ہے پھر بھی

یہیں تھی لاش نری کون لے گیا اس کو

گم تھا سر جہاں مٹی وہ لال ہے پھر بھی

نپکنے لگتا ہے وہ کہ اب جو دل سے ہو بوصفہ نیشہ گری ہمیں بال ہے پھر بھی

وہ چھین لے گئے سب کچھ تعلقات کے ساتھ غم حیات سے انکو لال ہے پھر بھی

ہزار سرخوئیں میں حادثات کی خبریں

کیس نہیں مرے جیسے کا حال ہے پھر بھی

کفن سے شعلوں سے دلوں سے لگتا ہے کہ اپنی موت سے زما کمال ہے پھر بھی

کوئی بھی نا اے وحیت یا الفت یہ ایک دم لت غم لا ڈال ہے پھر بھی

ہزار جنتیں چھین جائیں ابن آدم سے

شانا حرف خط کا حال ہے پھر بھی

لے جھاننے کی کوشش بھی ایک مرتبہ لے جھاننا اسی کا خیال ہے پھر بھی

یہ ایک شاعر طراز قند و قاسق مرے دیار کو یہ خیال ہے پھر بھی

● دیکھو نہیں دوست آئیں کاسج . قطع ہون پور . دیو پور

شاعر۔ سببی

مشنویات اور غلبہ کی مشنویات

شہر مولانا مالک امداد انام اثر سعید نقیسی، موعین، مہنا زارہ
 شفق (ایران لویا مہینہ) سب کا کہنا ہے کہ نصف مشرقی میں شہر
 کے تمام مکانات کا سلسلہ شہر (شہر انجم جلد ۱) لکھتے ہیں:
 - اول شہر میں نصف تمام افواج شہر کی نسبت
 زیادہ مضبوط، زیادہ وسیع، زیادہ بہتر ہے۔ شہر کی
 جس قدر افواج ہیں سب اس میں نہایت خوب سے آباد ہو
 سکتے ہیں۔ جذبات انسانی، منافع قدرت، واقعہ نگاری
 تخیل، ان تمام چیزوں کے لئے مشنوی سے زیادہ اور کوئی
 میدان ہاتھ نہیں آ سکتا۔

شہر انجم جلد ۲ صفحہ ۲۰۵ معارف ریس انجم جلد
 دیکھئے کہ تمام اقدار و کمالات اور کم و زیادہ شہر میں
 لے کر چھپی ہوئی ہے۔ بہت عہد جو تہذیبیان افسانہ اور ایمانی
 شہر کے نصف میں ہوئے ہیں ان کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ:
 مشنوی کے چھ ورنہ قرار دیئے گئے تھے۔ شہر تھا کہ تجوی (مثنوی
 ۵۹۹) میں جو اوزان استعمال ہوئے وہ اٹھ سو سال سے مروج اور
 مقبول ہیں۔ فارسی اور اردو، دونوں میں (زبان) مسدس ساقول ورنہ
 بعد میں نکلا۔ جامی نے ساقول اوزان میں شہر از مانی کی اور مجتبیٰ مشنویات
 کا نام اسی نسبت سے "بغت اور ملک دکھا۔ امیر خسرو دہلوی
 (متوفی ۷۴۵ھ) نے انہیں استعمال کیا، قبولیت کتبہ اور
 وزن اپنی زبان، جدت پسند طبیعت سے بڑھادیئے۔ ان نوامیہ دو
 بحر و کافاض، طویل و بکری، جنہیں خسرو میں مشنوی کے خاندان
 سمجھا گیا تھا، ہمارے زمانہ کے اردو مشنوی نے کیا۔

امیر خسرو سے پہلے و بعدوں میں ایک مشنوی کہنے کی ایک کتبہ

مثنوی کا نصف گیارہ سو سال سے اور چھ سو سال سے مصروف تھوڑی
 جو تیسری صدی کے آخر کا فارسی شاعر ہے۔ روبرو کی اور دیکھتے سے دو شکل پہلے
 گندالہ میں کی مشنوی کے چند شمار یہ ہیں کہ کافی میں نصف مشنوی کا آغاز ہو
 چکا تھا، بعد کے (۱۹۳۰ء) میں اس نصف میں سیکھ و دمنہ کا منظوم
 فلسفہ تعبیر کیا تو اس کے سامنے مشنوی کے قابل تقلید نمونے رکھ دیئے۔ ۱۳
 لاکھ اشعار کے اسی پر گوش واد مغرب خوش فوائے، جو مجتبیٰ و زنگنه
 سیکھ و دمنہ، نظم کر کے ابوسکندر بنی کو بھلا دیا بعد تحقیق و تردید
 کے لئے راہ ہموار کر دی۔

مثنوی بھی ایران میں یا بھی زکاوت و نفاست کی دین ہے۔ عرب جنہیں
 اپنی فصاحت و بلاغت پر ناز ہے۔ قصیدے (رجز) اور مثنوی سے
 اپنا کام چلا لیتے تھے۔ اعلیٰ و افاضی میں فروت بھر کی ہر بات کہ لیتے تھے۔
 - - - - - مشنوی ہم چور بائی و نزل از مشنویات مجتبیٰ
 دینیان عرب بلالیشان فراگز ترانہ و مژد و جہا
 نام کردہ - - - - - و لم یکن لمتعلق بین العرب
 الا قطعاً و القصائد و المتلخرون فقر
 سیاق و انواع الابیات من الجمہ کا الترمذی
 المشہر بالند بیت و المزد و جہ الملک و فہ
 بالمشنوی

دالیزان الوائی۔ بحر الہفت آسمان مہینہ تہران ۱۹۶۵ء
 عرب قصیدہ نصف ہزار سے نہیں لے سکتا اس کی دسترس
 بھی نہیں تھا، اس کے اوزان بھی متحرک تھے۔ جن کا ذکر آگے آئے ہیں
 منصفہ آغاز اقدار انقلاب ہجری ہجری کے محضر تحقیق میں کسی قدر
 اختلاف رہا ہے تاہم ایک بات پر سب متفق ہیں، پروفیسر براؤن، مولانا
 شاعر مہینہ

ملازم شاعر کے آغاز شباب میں شوقی گوئی کا عام رواج نظر
 آتا ہے۔ خود محمود غزلو کی سکر بار میں ایک وقت سات اہم شعراء موجود
 ہیں اور سبھی اپنی منزلوں کی بدولت یاد کئے جاتے ہیں۔ ملازم کہ شوقی کو
 داستان کی طرح باوازی بلند، بلکہ سخن یا ترنم کے ساتھ سننے کا رواج
 تجھ سے شروع ہوا۔ تہہ سبب تک ہزار سال میں یہ سلسلہ کسی نہ کسی صورت
 زندہ رہا۔ یہی سبب کہ شوقی میں داستان کی کسی دلکشی قائم رکھنے کے
 لئے دیگر ادھر کی حکایات کے علاوہ غزل نامہ اشعار لکھنے کی ریت پڑی۔ یہی
 شاعر ہیں

و در حق او گفت: «ای نزل را بدی گوید اما در حقش
پایده است، بلکه ای حرف شنیده مرثیه» شاه
و در پیش «افکار کرد و اینجا بطریق کنایه گوید»

میں چوں مذاق شعر داشت
شعری را بلند غزل پذیر داشت
آن کو نظم غزل کو نہ آگفت
شعری را چو در توانہ صفت

تہا فتنہ نگاہی میں ۷۸ ہزار اشعار ہیں جو برسوں میں اور نظیر
تھیں کہ انجام پائے۔ ان میں واقعہ کم، افسانہ زیادہ ہیں جس سے زیادہ
شاعری کے یہاں اور شاعری (دارث شاہ کے ہیرا پنجا اسکا طرز رنگ
ہے) جو نمبر کی جان ہیں۔ پھر کہ ناصی اور سانی نے جہاں کہنویوں
کے طور پر لکھے تھے۔

ایک خسرو نے بجلب نمہ نفا ۸۸ ہزار اشعار میں اپنا نمبر
پورا کیا (وہ بھی صرف تین سال کا زمانہ) بیان کچھ اور کچھ کمالات
تھے۔ شہرہ کی آراستگی، محلوں کے جو پچھلے، پیشہ ورانہ کے منہ
اور بے حد کی بیان کے علاوہ انہوں نے تھیل کی سے اور اپنے وطن
فرز کے زمانے بھی چھپے۔ مثلاً: ”ز سپہر“ میں تقریباً ڈیڑھ سو اشعار
خراسانی، ایرانی و ترکی پر بند و ستان کی برتری جاننے میں صرف
ہوئے ہیں۔

قابل ذکر: ”تہذیب“ صفت آسمان کے مصنفہ خاں احمد
علی نے شاعری کی مقدرہ رات جوں پر کام کر کے نکال کر اٹھایا تھا۔
ابھی صرف ایک بحر۔ سہلے مسطورے، موقوف، میں لکھی ہیں۔ چند کئی
شعروں کا ذکر کیا تھا کہ ”مثنویوں پر ایک جلد تمام ہو گیا (مہملہ)
اور ان ۸ مثنویوں پر ان کی پہلی جلد گواہ کہ نظمائی کی زنجیر جاوید
”مختصر الاسرار“ سے لے کر غالب کی شاعری ”رنگ و بو“ یا ”لیک
درود“ اور ”لیک موضوعات کی کیا دیاں دوں تک بکھری اور پھیلی ہوئی
ہیں۔ خود امیر خسرو کی جو دو مثنویاں اس بحر میں آئی ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
خطبہ خدس است بملک ہریم

موضوع اور سمت اور مقصد کے لحاظ سے ان دونوں (۱) مطلع الاوزار
اور (۲) ”وہن و اسعدین“ کو باہم دیکھ کر کوئی نسبت نہیں۔
مولانا شبلی نے کہا کہ اب تک شاعری پر قابل ذکر اور وقیع کام
کرنے والوں میں سمجھنے شاعری کے موضوعات نکلے ہیں۔ اور ان کا ہا اثر
حاصل کشف الحقائق شاعری کے صرف پانچ موضوع یا مضامین پر
ہیں۔ مذہبی، زمینی، حکمت، آموز، تصوف، آموز، متعرق یعنی ان کے معنی
کو مفید عام ہونا ضروری نہیں۔ (ص ۳۰۷) عبد القادر سرمدی
نے بھی شاعری کے موضوعات کو ”معتین مقصد“ کی رو سے پانچ میں تقسیم
کیا ہے۔ گمان چند جن میں یہ کہہ کر ”فلسفہ میں زرمیر اللہ عارفانہ شاعری

گو یا ہل (م ۱۵۳۲) نے دھوکا لگا کر غزل کو چھوڑ کر مثنوی کی لڑائی کی
جس مثنوی پر وہ۔ اس کا دھوکہ سے ثبوت تھی اور دھوکہ کے خزانے
میں ہفتہ فرد میں مثلاً مسعود سعد سلمان (م ۵۷۶۵) امیر خسرو
جائی، میر، مومن، لیکن عام نہیں ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ مثنوی کو
صرف داخلی کیفیت، وقتی تاثر، کلمہ حکمت، تخیل کی وقعت و مشاہدہ
کی باریکی یا جذبہ کی شدت اور اس کے سبب یا اشاراتی اظہار سے
پورے نہیں ہوتے اور غزل کے مشق شاعری کے مسلسل، مربوط بیان اور دلوں
میں یوں، برکول کے انہماک اور دیکھو کی کووری نہیں پڑتی۔ شاعری کو شاعر
مشق یا حدت کلام ہی دیکھا نہیں۔ بیوٹیٹ سے گہری واقفیت اور گرد
کی دنیا پر نظر، آداب و رسوم، مختلف طبقوں اور گروہ کے اطوار و
آداب سے بغیر ہو کر موضوع سخن کی ذرا تاثر تیرا بھی لازم ہے۔ چنانچہ
یہ حقیقت ہے سبب نہیں کہ ابن سائہ نے اور اور اصناف میں بھی نکال
دکھا یا ہے۔ انہوں نے شاعری کو جس کیس میں سال کی شاعرانہ مشق کے بعد
ہاتھ لگا لیا ہے اور اپنی نفس پختگی کو شاعری کی کسوٹی پر کسا ہے۔ اب نہ شاعری
کے گہرا ہر جہاں کی پابندی وہ گم ہے۔ زعمہ و مناجات، نعت و منقبت
بیان معراج، مدح سلطان، زماں، مدح پیر طریقت، سبب تالیف
اور ہر درمیان میں ساقی نامہ، حکایات اور مثنوی نامہ لازم رہ گیا ہے
بلکہ اب تو شاعری کے لئے موضوع کی فید بھی باقی رہی۔

فردوسی کے نعیم الشاہن شاہ نے کی بنیاد پر یہ خیال عام رہا کہ شاعری
کا موضوع رزم اس کے متعلقات، دربار وادی، سیاسی معاملات، ام
مختصیوں اور سواروں، اڈوں، کچھ اور سپاہی لائف و غیرہ ہیں۔ مولانا جلال
لہری رو میں (م ۱۲۶۳) کی دفتر در دفتر شاعری نے [جو آج تک کی ادبی
دنیا پر روشن ہیں] آسانی اور مدح کے خلاف و موعظت، ہدایت و
نصیحت کا وسیلہ شاعری کو بنا یا۔ مولانا تھاکر کے دم سے یہ پایا کہ مثنوی
کا موضوع بزم ہے۔ یعنی تاریخی یا افسانوی واقعات اور شخصیتوں کی زندگی
شہروں، بستیوں، محفلوں، خانوادوں اور دونوں خانہ کی چمک پل حرکت
و سکون۔

شاعر مثنوی

فارسى متنو، اہم دوفد اک مسلو يانہ گنجائش تيرھويں صدي عيسوي
 سچن دي گھي کہ شوي ہندوستان پچھني تب تک ہندوستان دنيا کو فار
 شلو۔ ميني

تاریخ ادب اردو جلد اول، دہلی ایڈیشن ۱۹۴۰ء

شہزادی تہنیت عید بہ ہونے پر بلوچر بلوچر
 بلوچر آرم کو یہ دیئے راز
 شہزادی تہنیت عید بہ ہونے پر بلوچر بلوچر
 من کو دریا دلا لاجدر

یہ دونوں جس میں عاشقانہ خیال کے علاوہ دوسرے موضوع زیا
 سب سے ہیں۔ نظمیں خواجہ کی کہانی، جامی، امیر خسرو، غزنی، فیضی،
 بلوچر اور سیاحی، ملی حریف اور قافی کی بعض اہم اور زبردست جویہ شویا
 ان کی جو بھی تھی ان میں مختلف، مختلف، فاعلات، وروبلہ، فاعلات
 کی جگہ فاعلات کا اضافہ بھی کیا ہے۔ (جو یہ سب مٹھوی موقوفی)
 آغا احمد علی نے غازی کی کہانی، شویاں اس کی جو بھی تھی یہ بھی
 اور قافیہ نگار کی کہانی کی یاد شویوں کا سرسری، تو کو کچھ کہ درود
 داغ، "اللہ" رنگ دلو، اور عید کو دلو، "یک و دو" مبارک
 باد میں سماج میں جیسا ہی چلے رہا تھا تو یہ
 ... الفحاشی و ترکیب تصدیق، اللہ کا شمس بسیار یافت می
 شود۔ ہر مردش خوش ملک، ہر مردش بیج بود یا نصیح، (یعنی انھوں
 کے لفظ اور ترکیبیں اللہ کا کلام میں ہیں۔ جو کچھ ان کا جو چاہتا ہے کہ
 ملے ہی، وہ باہر پانچا ہے
 آغا احمد علی کی کاٹ سے قطع نظر اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کی یہ
 چاروں شویاں ماضی اہمیت نہیں رکھتیں۔
 یہ جو جس میں نظمیں امیر خسرو اور بہاؤ الدین خاں کے شعر کے ہیں،
 غالب کے لئے ایک دفعہ لائق ہے
 نظمیں کا کتبہ ہے۔

گوہر دریا، گرامی ست ای
 نمن اسرار نظمیں ست ای
 امیر خسرو نے "قرن السعدین" میں نظمیں کو لایا اور دیکھا ہے
 نظم نظم نظمیں بہ لطافت چہ دُر
 وزدہ اسد بہر آفاق پُر
 نظمیں کی نظم پانچویں کی موت کے ساتھ ہے اور تمام دنیا میں اس کا شہر ہے
 مولانا جالندہ "تختہ الملاحہ" میں یہ دعا مانگی ہے۔
 رشخ لڑاں بلوہ بجائی رساں
 رونق نظمیں ز نظمیں رساں

شاہو بی

اس شہزادی کا ایک ہونہ جا کی کو بھی عطا کر نظمیں کی نظمیں کی نظمیں
 بھی ہے) پھر جامی کی کا شعر آتا ہے
 بیک آیات گرامی ست ای
 مدح نواں خطہ کلمات ای
 غالب نے شہزادی تہنیت عید کو یوں تمام کیا ہے
 گھر بلوچر نظم غلامیت ای
 مدح نواں خطہ غلامیت ای
 گھر یہ شہزادی کی نظمیں بہتر ہے لیکن اسے تو لفظ نہ سمجھے
 غلامی گھر واد لکھ دیا ہے۔

میرزا نے نظمیں کے شے پر سے اچھے کی کوشش میں اتنا بھی نہ
 سہا کہ نظمیں نے زندگی بھر نہ حیرت قصیدوں کی بھر مار کہ نہ غلامی کے
 پرولنے لکھے بادشاہوں کو بہت سے تنہا تھے کہ وہ کچھ خواجہ فی
 قبول کریں اور اپنی ایک آدھ تعریف ان کے ۱۰۰ منسوب کر دیں چنگ
 نظمیں کی پانچویں شاہکار شویاں (نظم نظمیں) شاہان نزدیک و
 دور سے منسوب ہیں۔ وہ سلطنتیں میں گئیں لیکن شویوں میں ان کے
 نام اور تہذیبی رانی کے انعام مختار ہے۔
 شہزادی تہنیت شہزادی کی شہزادی۔ دیکھنے سے فراموشی معلوم
 ہو قلم۔ بہادر شاہ نے جب فرقہ پری مرید کی پہنا، طرفیت میں مرید
 بنانے شروع کئے تب (۱۸۲۶ اور ۱۸۲۹ء کے درمیان) کہ شہزادی
 جس میں شاہی اور مدیو کو یکجا کر کے ان کے لکھ کر "بادشاہ عید قطب
 عالم، بتا کر، ان کے معصومانہ فرودات کو "راز وحدت" کہہ
 دیا اور لپ خور پن کا عادی کہہ کر جب تک خدا ہے بہادر شاہ
 بھی رہے۔

جس زمانے میں غالب کی ساری تہذیبی اہمیت پڑی تھی اور وہ
 آخری داؤ چلنے والے دنوں میں (۱۸۲۶ء) تب کی شہزادی
 معلوم ہو قلم۔ "ردود داغ"۔ جس میں ایک حکایت دے کر ان میں
 کہہ کہ جب تقدیر الٹی ہو تو آدمی کس درجہ بے بسی ہو جاتا ہے۔
 اگر اس مضمون کو غالب کی تمام فارسی شویوں کا احاطہ کرنا ہوتا
 تو ہمیں شروع میں ہی صرف پانچ شویوں کو چھیننا پڑے تھا۔ چر داغ
 دیر، "بادشاہ" "درشان نوت"۔ "تقریباً" "تقریباً" "تقریباً"
 اور "ابر گہ بار" اور ان میں بھی پانچویں شہزادی (کلیات میں

گیا تو میں جو غالب کی شہزادی کے سب سے اعلیٰ نمونہ سمجھا ہے
اور اپنے جسم میں باقی دوسرے برابر۔

۱۸۳۵ء میں جب غالب کا دس سال پہلے کا ترتیب دیا ہوا فارسی
کلیات چھپ کر نکلا تو اس میں صرف پانچ شویاں شامل تھیں جو ۱۸۳۲ء
تک لکھی جا چکی تھیں۔ بیس سال بعد جب کلیات پھر چھپ رہے تو اس میں
قرول کا اضافہ کم، بہت کم اور شویوں کا اضافہ زیادہ یعنی اب گیارہ
ہیں اور تقریباً دو ہزار اشعار (۱۸۳۵ اشعار)
آئین اکبری، کی وہ تقریباً سید احمد خان نے دیادی تھی۔
یہاں اس کلیات میں غالب نے شامل کر لیے۔

چراغ دیر، شہزادی کو آئین اکبری، کی تعریف سے لاکر دیکھا جائے
تو غالب کے کھلے ہوئے ذہن کا مقدہ کھلے کا گرلن دونوں شویوں
پر الگ الگ کافی لکھا جا چکا ہے۔

تیسری شہزادی، چراغ دیر، اگرچہ سفر میں یاد وطن کی پھر اس
نکالنے کے لئے لکھی گئی تاہم اس کی اہمیت

نقلا اللہ بنارس، چشم بدور
بہشت خرم، دفر دوس معور

میں پوشیدہ ہے اور یوں لہک لہک کر بنارس (جو آج کل پھر سے
درائشی ہو گیا ہے) کی تعریف کیے گئے گویا اب دل سے سرور کا
زد کھیں گے۔

ممکن نہیں کہ غالب کی نگاہ میں شیخ علی خاں کے وہ اشعار نہ ہوں
جن میں ایک بہت مشہور ہے۔

از بنارس، روم مسجد عام ست این جا

ہر رکنی بچہ بچمن و رام ست این جا

شیخ تو بنارس ایسے گئے کہ وہاں رہ پڑے لیکن میر درد کے شاگرد
ہدایت کی اردو شہزادی درہم بنارس کا ذکر نہ کر رہا میں آتا ہے۔
فیضی نے احمد آباد کی مدح میں چند شہر چھوڑے ہیں ریحا پور کی تعریف
میں بھی دیکھی شہزادی کے اقتباس ملتے ہیں۔

ولی کو کھنٹی ہے جو (گجرات میں بہت رچا ہے) سورت شہر کی تعریف

میں ایک اعلا درجہ کی شہزادی تھیں۔ پھر فیضی علی زین العابدین کی تعریف
و معصی شان الہیہ، بادشاہ آفتاباں کی تعریف میں، بعض آبادی کی تعریف میں
شہزادی

میر حسن کی شہزادی اتنا مشہور ہوئی کہ شاہ خود مستوجب ہوا۔ یہ شہزادی غالب
کی نگاہ سے غلباً گزری ہوئی گی۔ خدا کا زبان وادب کے ماحول میں بسر
کنے والے اہل نظر کی طبیعت میں کس قدر تماشا دوست اور حسن
آگاہی کی کولی کو دریائے تاتار میں جو طوبہ نظر آیا وہ غالب کو گنگا
کے تپنے میں دکھائی دیتا ہے۔ ولی کہتا ہے۔

بھر ملک سیرت و صودت سول سورت

ہر اک صورت ہے وہاں انمول صورت

پھر ان صورتوں کی تعریف ہے۔۔۔۔۔

ہر اک جانب دکھو یہی خوب در فوج

تجلی کے سمندر کی اٹھی موج

غالب کی شہزادی، چراغ دیر، سے پہلے ان شویوں کا چرچا تھا۔
لیکن غالب کی اس شہزادی کا رنگ اور ہے۔ یہاں تفصیلات کا بیان نہیں
تفصیلات کے بغیر خود شاعر کے تاثرات ہیں۔ اور یوں شہزادی کے عام چلنے سے
علامہ ہیں۔

بنارس کے روحانی رتبے کے لئے سر جھکائے بعد دراد میں تپنا
نظر دوڑاتے ہیں

میں ہاں تک ددل ہا تو انا

زندادانی بہ کار خویش دانا

اور پھر۔۔۔۔۔

زندگیں جلوہ باغرات گر خوش

بہار ستر و نور در آغوش

اکمیں نازک، دل مضبوط، اظہار میں بے پورے اپنے معلوم میں کیا
رنگیں جلووں سے پوش لڑا رہی بستر کو بہار غشیں اور آغوش میں
پھول کھلا دیں۔

خاموش بیان کی یہ شہزادی اپنے مزاج سے بھی ہوئی معلوم ہوتی ہے لیکن
ایک سفر کے عالم میں کوئی بھی پسندیدہ صودت آپ سے آپ "انمول صورت"
ہیں جالہ اور دوسرے۔ غالب محض عبادت خاندان کے افسانے پر مر
ٹنے والے آدمی نہیں کہتے۔

نوجوانی کے چند سال چھوڑ کر غالب نے نہ کبھی اپنے اتنے باہر
نہیں جوسے کبھی بارگاہِ مراد آباد یاں بھول جائیگا۔ بنارس سے گزر رہے
تھے دم لینے کو پھر گئے صبح بنارس کا شہر۔ بنارس اور نورس کا جلوہ

ظہرت کے گھٹیا خیال، یہ سید حسن علی کی دشمنی اور متنازعہ کی دست بردازی،
احول دلچسپ سے سراسر مختلف تھا۔ غالب کے بغیر اردن میں ایک کھر کا کھلی
افد التہری جسے "دفعہ" ہوتے دیر نہیں لگا سکی۔ یہاں کتبستان
پر غلامیابا رہا ہے۔

دفعہ غرض ہے کہ محرم کا مئی عبدالودود نے بہادر بیسترونوڈ
میں خوشی سے ملو۔ ذمہ داری بہادر خوشی دانہ کے اشاروں میں اس
شوق کا مضبوط پایا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ بندوں کو شب بستی کا ترقہ
کچھ کہ غالب اس کے بدلے دہلی دینے کو تیار ہیں لیکن غالب کے ذہنی سفر
سید اگر ہم ان کے قدموں کے نشان دیکھتے ہیں تو کھلے گا کہ یہ مصلحت کار
اور اس کے پلوں سے ہم پلوں خیالات کہے قید و بند جو نا اور فیروا جول کی
نویسوں کو مر جاتا ہے۔ بنارس اس کا شاد راہ کا پلاسٹک میل ہے
چراغ دیر "شوخی" آئینہ اکبر کا یہ کی تقریب سے ظاہر دیکھا
جائے تو غالب کے کھلے ہوئے ذہن کا عقدہ کھلے گا مگر ان دونوں میں
پر ایک ایک کا کھلے کھلے ہے۔

زنگ دل ہے ایک نغمہ کہانی ہے۔ بارش اعلیٰ میں باغشوں اور
بے تنی شاعر شخص کے باعث دولت اور اقبال کو افسانہ کر دیا۔ انہیں بلنے
دیا۔ مگر جب ہمت کے رخصت ہونے کی بازی لائی تو اس کا دامن تھا ایلد
اسے زور کار و جہاں ساختہ
چوں تو ناشیچہ کو اس ساختہ

ترسہ دہے تو دونوں جہاں کے کامیتے ہیں تو میرے ورتے ساتھ ذ
رہی تو مجھ سے کیا بن پڑے۔ آؤ میں خود ترقی فیکہ ہے اپنے کرتوت
مکتے ہیں اور پشیمانی کے بندہ فیکہ کرتوت بلند رکھو اور [پھر گرد و گونبد
سنگ کا مشہور جلد سے بعد میں اقبال نے "تراوس" مولے کو شہر
سے ما میں استعمال کی ہے۔ اگر ہمت باز و کھول دے تو مولہ ہما
رتہ ہا جائے اس شو کا کوم برسوں غارت پر کھلے کہ ہمت کے لفظ
پر غالب کے امداد اور نگرانی کے شو کا کہ ہمت غارت کر۔
پانچویں شوی "باد مخالف" نے جون ۱۸۸۱ء (مکتہ) میں لکھی

ہاں۔ حیدر آباد کے ایک لائق ترقی پسند صحافی حسن نے چراغ دیر کا
منظوم ترجمہ کیا ہے اور خوب کیا ہے۔ اس پر ان کا دیار بھی موضوع
سے ساتھ انسانی کرچکے جو مغرب شاہ ہوگا۔
شاہ مہدی

گھٹیا خیال اور ادبی اہمیت پائی اس سے ظاہر ہے کہ غارت گھر و نظم
میں ان کے معیار کیا تھے جو ادبی معیار کو جان پیش آیا اس میں غالب
بے بس وہ کس نہیں رہے۔ "باد مخالف" ظاہر تو صلیح کا بیٹا ہے
لیکن خود کچھ تو سہنت ان کے ان غارت گھر و شید ہے جو
عرف غالب کے مقابلے میں۔ لیکن اہل زبان کے ساتھ بھی زیادہ مقبول و مستند
شملہ کہہ سکتے تھے۔ آج دیکھتے تو غالب کے ساتھ قلیل اور واقف کا نام
ایک سانس میں دینا بھی شرمناک معلوم ہوگا۔ یہ معیار بنانے کے لیے
کہاں ادب کے میدان میں چلے جاتے اور آج تک کھنڈہ انہیں ہوا۔

عارف جنگ سید احمد ان نے ۱۸۴۴ء میں محرم کے ۲۰ ویں سال
جڑی منت سے "آئینہ اضافہ" مکمل کی تھی تو غالب نے اس کی تقریباً
میں لکھی۔ پہلے نصف سے اپنا فلوں کا رشتہ بتایا۔ سید احمد کے عمل کا
تقریباً اور کھلے اس کتاب سے "گدب" ہوئے کے کھول کا طم ہوگا
اور انے والوں کی آگ ہی بڑھی۔ کہ میرے رفیقوں سیاسی بندہ دم
آئندہ ان راکھ کو گئے ساخت "لیکن ۸، ۹ برس بعد جب اہل الفضل کے
کتاب کا لون "آئینہ اکبر" کو سید احمد خان نے تقریبوں کے ساتھ تیار
کے چھاپا پایا تو غالب سے پھر تقریب لکھوائی۔ یہ ۱۸۵۷ء سے سال
ڈیڑ سال پہلے کی بات ہے کہ غالب نے اس تاریخی کام کو "مردہ پورٹ"
قرار دیا اور لکھا کہ

چینی کارے کر اعلیٰ میں ایں بود
آن ستایہ کش ریا آئیں بود
(جس کام کا یہ اصلیت ہے اس کے تو وہی توفیق کہ جو ریا کار
بر تھے کا عادی ہو)
شو کا کا موزیباں ہے

گزنائیں ہی رود ہا ساختہ
چشم بکشا اندھا دیر کہیں
صاحبان انگستان را نگر
شیوہ و انداز انسان را نگر

اب اگر آئین (انتظام سلطنت) کے ہی گفتگو کر لے تو آٹھ کھول
کو اس پرانے تجلے (دنیا) میں انگستان کے صاحبوں کو دیکھو ان لوگوں
نے کیا سہ سہ کلا ہے، با انداز پایا ہے اس پر غور کرو (کہ انہوں نے پھر
سے کھلے کے کھلے کھلے سے آگ نکالا، بھاپ اور دھوئیں سے انہیں چلا
۱۶

یہ سچ ہے کہ ایک بڑے بڑے شخصیت کے لیے آسمان کے طرف سے ایک عہد یا
 نگرانہ اور کرتے ہیں۔ یہ نکتہ نظر ان کے لیے سب سے اہم اور سب سے اہم
 نکتہ ہے۔ عہد گناہ، بھولوں سے ایک کمالیہ ہے۔ گروہ نامی شود
 وہ نکر۔۔۔ اپنی محبت بند شول اور نراکت نیا لے ہمیں فوراً متوجہ
 کرتا ہے کہ عوام میں کتنی خوشی کھینے نہیں چاہیے۔

● حمد کو غالب مذہب اور ادیان کی چٹائی کی طرح کہتے ہیں۔ خداوند
جس کی حقیقت تک پہنچنے میں خود (مقتل انسانیت) ناہام ہے، اس کی
پرستش انسان اپنی اپنی پسند اور بساط کے مطابق کرتا رہے۔ اگر کافر ہیں تو
انہیں اس کی پناہ نصیب ہے اور مومن ہیں تو وہ اس کے پرستار ہیں۔ ہو
الحق کہنے والے نبی کی جانب اشارہ کرتے ہیں تو۔ لہذا الحق کہنے
والے بھی کرکوسی سچائی کہہ سکتے ہیں۔ شاید کام اور نامزد دونوں ہی اس
کے۔ نشان مند۔ ہیں۔ اس میں دونوں کی کسمپرسی نہیں۔ جو لوگ مودت و پویا میں
مرشاد ہیں وہ بھی اس کی ایک خالق کے آگے سرسجود ہیں اور مورتی محض ایک
علامت ہے۔

نظم جو مع پریشان کیست

پرستند، انبوه، وزیران، کمیت

یہ خیال سب سے پہلے مسند کی کٹھنوں میں آیا تھا، ابیر خسرو نے اس موضوع کو - نہ سپریم میں منظرے کا رنگ دیدیا اور راولپنڈی کا کہ مورق پوجا محض ایک ٹیبلو تھا۔ روزِ منہ و خواص ایک قادر مطلق کو ہماری طرح (مومدین) ملتے جی اور خالق کی ہستیا میں یونی کا گڑگڑاواہنسی کرتے۔ خاکین نے مجسوسہ عشق پرستوں، سنیا سول، اور برہمنوں کو بھی اس کا شریک نہ کر کے رکھ دیا۔

چشمہ برادر گزالیس کنان

بدول ہندو اور نیایش کنناں

غالب نے ”محمد سے موضوع کو یہ کہہ کر دست بردار کیا کہ ہمارے
آوارہ عقیدہ و افہام کا بڑی قرض اور ظاہر ہے۔ دلوں کو دیکھو تو
ہر طرف ”مذہب کا جبر“ مرکز پیش نظر ہے۔
جہاں چیت آئینہ آگہی
فصل نظر گاہ ”حجۃ الہی“

قرآن کی ایک مشہور آیت (تم جو کچھ منہ کر دو گے اور خدا کا
چہرہ ہے) اگر اپنے لفظوں میں تفسیر کر دی اور اس پیرے کا باب تمام کیا
شاعر عینی

● شیخ زید الدین علیہ السلام پہلے شخص بنی جنہوں نے مناجات کا اسلوب
بڑھایا اور مناجات میں حکایات لائے، خود وہ کہنے کے بعد سب سے بڑا
اور عورتوں کی حواشی کا مالک الدین رومی کہے۔ وہ اپنی ابتدا کا حکایت
در حکایت چلائے، مناجات بھی کہیں کہیں سے آپ آجائے، یہ جلالی
چاہتا ہے اپنی کسی اور کنز بنی خدا کی جناب میں دست بدعا ہو جاتے ہیں
حمد کے بعد مناجات کا التزام بھی لکھا، سعدی کی بوستان باب دوم
مناجات کے لئے وقف ہے۔ اس قلندراوید جلالی پر وہ عجوبہ روزگار
شاہنشاہ خدا سے دعا کہے کہ اس کے سر پر کوئی خداوند انسان مسلط نہ ہو،
کہی اور آدم زاد اس پرستم نہ ڈھلے۔

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

دگر فرماری کن پیش کس

فرت نفس کے دعا یا مناجات پر سعدی نے اپنا شعر شایع کیا

فخر کر دیے۔

فقیہ خسرو کی دوسری فتویٰ، شہر بنی خضو، میں مناجات تکبیر

ہی شرمی لیکن رشتی دنیا تک یاد رکھ جانے قابل

چند پریم خوشم دیدہ کنن باز

کرامتیکان برہم آواز

نظا کا ادھر دھروندوں کے ہاں مناجات کے باب میں کم سے کم اشارہ
کئے ہیں جسے نماز میں سجدہ کا حصہ۔

نائب نے ”مناجات“ کیا لکھی، ایک آفت برپا کر دینی۔ خدا

سرفیور میں پسماندہ کھراڑ دیا (پسماندہ = غلبہ کا پسندیدہ لفظ)

پیلے تو ایک حکایت ہے (بکریل شکایت) کہ ایک بادشاہ جس نے

منانہ تو قیدیوں کا جلوس با محال تھا، سامنے دست بستہ آتے با دشا

وقت لان پر زر و گوہر نثار کرتا ہے کہ ان لوگوں کے مصائب بھی میرے

سیتھے آج انہیں نوازا جائے۔

یہاں سے [تصدیق کا سنا] گزیرے۔ اور روز قیامت کو

خداوند عالم کی قدرت و جبروت کا روزِ جشن تبارک شام کہ ہے۔

به روزی که مردم شوند یکن

شود تازه پوینجالی است

اس روز یک پند و گمان از خیل دہک میرا عمر بھر کی گراں بدی
اور جگر خوار کی تیرے قصدا و قد کے سبب تھی میرا مژا عملی تو
نہ جلتے ہیں تیری دنیا میں کیا رہا، جیسے بجائے آگ اور برقی کی شدت
میں سانس لیتا رہا۔ دنیا دار المکافات ہے۔ ساری سزا میں بھگت کر
یاں آیا ہوں۔ مجھے کیا حساب کتاب کرنا۔ آج کے دن اعمال ناموں
کی تولیہ مقصود ہے تو بادشاہوں، امیروں اور اختیار والوں کے
اعمال نامے تول۔

دم میش جز قفس بسمل بود

باندہ خواہش دل بود

ان مسلسل اشعار کی روشنی میں اردو فارسی قولوں کے وہ شعر زیادہ

با معنی ہو جاتے ہیں جن میں اس طرح کا احتجاج آیا ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے دار

یاد رہے کہ ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

شیخ سعدی نے مناجات میں جو دعا کی تھی غالب دھلے کیلئے اپنے

۶ HUMAN MEMORANDUM (انسانی میمورنڈم)

میں بطور شکایت شامل کرتے ہیں۔

سر از منت رانگان زیر ناک

لب از خاکبوس خساں چاک چاک

دنیا میں نالاغصوں کے احسان اٹھانے پڑے۔ چو کھٹیں چوٹیاں پڑیں۔ دل

میں آندو میں بہت اور ارمان کھلنے کا سر و سامان کچھ نہیں۔

یہیں وہ شعر آتا ہے جو عظیم شوی گویوں کی شہانہ تمدنیوں کی

یاد تازہ کر دیتا ہے۔

نہ بخشنده شایہ کہ بادم دہ

بہر باد زر پیل بادم دہ

ایسے بادشاہ مجھے کہاں نصیب ہوئے کہ اپنے پاس ملے، قد کرتے، ہاتھی

لداؤ تول کر سونا ریت اور میوہ و ہلدی نکلی کر محبت مندوں میں لٹایا

کرتا۔

محمد زفر لکھنے زور و حکم کے معاملے میں تاریخ سے دامت اللہ

دینا میں کی زندگیوں کے افسانے زبان زد رہے ہیں۔ زر پیل باد کے

ترکیب بھی وہیں سے ملی۔ نظامی نے اپنے محدود کو قصہ شوی بھیجی تو

کھاسے

شاعر بھی

زر پیل بار از تو مقصود نیست!

کپیل تو چوں پیل مجبور نیست!

قصیدے اور شوی کا نظم شاعر کی سونے میں تو لایا۔ اور تو اور تعلق نام

کے کم شدہ اور لائق کو ڈیرہ اسد کہہ کر مکمل کرنے والا سیاتی کا شکی ہمارے

کے حکم سے سونے میں تو لایا۔ شاہ زرخشیں نے زر پیل بار، ایک

اصطلاح بنادی۔ امیر خسرو کا بیان ہے کہ بادشاہ نے مجھے اپنے دود کے

تاج کی واقعات نظم کرنے کو کہا تو زر پیل بار، کا وعدہ کیا۔ خسرو امیر

نادر سے تھے۔ خدا نے شکر خود سے کپیل بار شکر دی۔ "قرآن السعدین،

اور" زہیر، فرات شوی یوں خسرو کو کیا کچھ انعام و اکرام ملا مگر شکایت

انہیں یہی تھی کہ کوئی بادشاہ کیا کھانے کچھ نوازے گا۔ مجھے تو کافہ نظم اور

روشنائی کے دام ملے ہیں۔ بس۔

غالب کو جیسے جی شکر دہا کرے

کس نیست متاع را خیرا

ہاں کہ یہاں گراں نہ گویم

دام بھی میں نے کم رکھے مگر میرے مال کا خریدار ہی نہ نکلا۔ ایک جگہ

لکھتے ہیں: مریوں میں برف کے دوکان لگا کر بیٹھا ہوں (مال بکنے قابل ہے)

مگر کیا کروں، دوکان تمام راستوں سے ہٹ کر واقع ہو چکا ہے۔ جب تک

خریدار پہنچے، پہنچے مال ہی پانی ہو جائے گا۔

اللہ میاں سے کچھ اسکا شکر دے کہ ہے۔ مگر شکر کے کچھ میں

نہیں، مناجات کی کا عاجز و انگاری کے انداز میں نہیں، شوق و گویان

فارس و بلاد و کی روش پر نہیں۔

(اردو شوی میں "مناجات" نے کافی جگہ گھیر لی ہے۔ میر حسن نے

تو چند اشعار مناجات کے ایسے لکھے کہ ضرب المثل ہو گئے اور انہی سے مدح شاعر

کہ جانب گزیر کیا۔ قائم چاند پوری کی ۶۸ میل سے ایک شوی صرف "مناجات

بدگاہ" قاضی الکلمات کے لئے وقف ہے۔ یہاں اس کا نام پھلایا جاتا ہے

نے کہ لا رہیں رام محبت سب نے "مناجات" میں اپنی غرت، آبرو کی

سلامتی کے دھمیں مانگی ہیں) غالب نے اس مناجات میں (جس کی تفسیر

معنی خیر و کثرت سے تیار کہ ہے) رہے سچے رنگ و ناموس کو بھی برسرِ شتر

پیش کر دیا کہ رزم گاہ عالم میں عیش کی کوئی مفضل بہ خط و غیر نصیب

ہوئے جو تیرے سادے کام کر کے آج ہوں جنہیں گناہ کے بچے میں رکھا

جائے گا لیکن وہ سلسلہ ادا مان و حرب رہ گئے جنہیں بے لاک یوم

مصلحت سے میرے لیے یہ بھریا تھا، اب انہی کے سر پہ (پڑے)
 میں کہہ دیا جلتے تو پھر تماشا دیکھو

بہرِ قلم کز دھتے دفتر رسد
 زمین خسرتے دہ برابر رسد

خیریت اسی جلد کے حساب کتاب بند کر کے مجھے سیدھا ادبی موجودہ منت
 گناہ دکھا اگر وہاں بھی کیا فاک لفظ آئے گا۔ یہاں بلاکش کش
 کے مراد ہو گا۔ یہاں جو کہ آؤ کش کے بغیر وصال (دلیلی) باہر ہو
 وہاں میرا دل نہیں پہنچے دنا میری توجہ کی توں رہ جائیں گی جلا
 کتاب کے کچھ حصے نہ مجھے کچھ حاصل تھے۔ نقشہ تم۔

حمد اور مناجات یہ بھلا ایسی دو لوگ، بے باک اور کافرانہ
 بکشا ہمتی بھلا کس نے کہا ہوگی!

یہ نہیں کہ غالب کے تھکر کی بس یہی ہو۔ انہوں نے کر وہ دیکھو
 گناہوں کا ذکر دوسری جگہوں پر بھی کیا ہے۔ شوی "رنگ و بو" میں یہاں
 لافانی ہمت کو باقی تمام دنیاوی صفات و اسباب سے برتر بنایا ہے،
 اپنے گرفت "کار و نا بھوں رو پہ" اور اس پر شیعانی کا اظہار بھی کر کر
 بیشتر حصہ عشرتِ ظہری میں اچھل دیا اور اب ویر ہو گیا

پھر بے بسا روزِ بخت ای چنیں
 آہِ عمر کے گزشت ای چنیں

جوانی میں فوج کی گرمی کو اپنے پھینک دینے ("برانداختنِ خوشن") میں
 گناہ کو صرف ایک ہی سہارا رہ گیا ہے ہمت کا سہارا ہے
 ہمتِ غیرت حق است و بس
 کثرتِ مروت حق است و بس

حیرت ہے کہ "غزواتِ رسول" نظم کرنے کا آہنگ ہے اور حمد و مناجات
 کا یہ ڈھنگ ہے! معلوم ہو رہا ہے کہ غالب کو انجام کار احساس ہو چکا
 تھا، جیسا کہ دل کی بھر اس کمال لی۔

اب وہ "نعت" کی طرف آتے ہیں شوی: "نعت نے ایسا دور
 پڑا کہ ہندوستان کے غیر مسلم شہر انہی سے ایک اہم سمجھ کر بنایا۔
 فردوسی، سنائی، عطار، رودکی اور نظامی کے شوی کے پانچ
 قصوں کا مجموعہ تھے (خسرو اور بایکاس سے پہلے تک) ان میں رومی
 اور نظامی (بکراہان میں سندھی مراثی کو بھی شامل کر لیں) عاشقان
 شہر مین

رسول ہیں۔ لفظ کے بعد میر سونے پر (نعت) (خواجہ نظام الدین) کے مدح
 اور اپنی حقیقت کے اظہار سے پہلے حاجی غفریہ اشعار لکھتے ہیں تحفہ
 لک: "پہلی شوی" مطلع الانوارہ میں "توکل اللہ علیہ" میں نعتیہ اشعار

کا اقرار کیا گیا ہے۔ (اگرچہ ان میں کوئی سند کے اسی سادہ سے معرہ
 کو نہیں پہنچتا) "بعد از خدا بزرگ توئی قند مخمر" مگر وہ شاعر،
 وہ عاشقِ رسول مسمونے نعت کا ارتقا کے کئی زبے طے کر دیے، مداحان
 مآثری ہے۔ (یاد نہیں کہاں، لیکن مولینا جانی نے کسی مقام پر اظہار کیا
 ہے کہ نظامی اور خسرو نے اپنے ادبی شاہکاروں میں نعتِ میر کو پورا کیا
 نہیں دی تھی میں یہ کہی پوری کر رہا ہوں) اپنی سابقہ منظموں

"ہفت اور رنگ" میں عامی نے دھیم دھام سے نعت کے مسلسل
 اشعار لکھے ہیں۔ غالب اسی لئے مولانا غلام دستگیر رشید نے عامی کی شہرہ
 آفاق "تحفہ الانوارہ" کو نعتِ شامی کا سنگ میل قرار دیا ہے) اسی
 کے بعد تو یہ سلسلہ ایسا چکر اقبال تک پہنچ کر اس میں عاشقانِ مرستی
 اور اشکِ زری بس گھا۔

غالب کی ساری شوی ہی گوشتیہ ہوئی جا رہی تھی، مگر انہوں نے
 نظامی اور جانی کی مثال سامنے رکھ کر نعتیہ اشعار کے ساتھ واقعہ
 معراج کو جوڑا اور اپنے اس معراج نامے میں [بہ زعم خود] شامی
 کی معراج حاصل کر لے۔

عین ممکن ہے کہ غالب کو یہ اندازہ رہا ہو کہ میر انعتیہ کلام سندھی
 عامی کے رتے کو نہیں پہنچتا۔ لاؤ، میں اس کی کسر اپنے معراج نامے میں لگا
 توں، نظامی شوی پہلے آدھی میں جنہوں نے نعت کے ساتھ معراج نامہ لکھنے
 کا آغاز کیا تھا (سکندر نامہ) چاہنے اس کو ایک مفروضہ شکل دی، شب
 معراج کی منظر کشی، مرثیہ سے پیام و سلام رسول اللہ کا مندرجہ فحش
 کرتے ہوئے [جسمانی طور پر] جانا اور نذر اذی و ابائی کے سامنے حضور
 نظامی لکھتے ہیں!

چند گنجیدہ و نہجیاں تاجش
 تحت برعرش برد معراجش

(ہفت سیک)
 خسرو نے اسی چہانِ مآثری کو "عمرہ رنگ" کہہ کر خوب نکتہ چال کیا
 شب اس جوئے میں اندک نور کا اور آفاق وجود کا سماں دیکھ لیا تو
 شبے رنگ آمدہ زینِ عجز رنگ

خسرو معراج جہانی کے اس درجہ قابل تھے کہ اس میں شک کرنے والے کا ایسا
مشتبہ قرار دیتے ہیں بغیر یہ نیشاپوری ائمہ فہم نے اللہ معراج کے ذکر میں
اس کی گنجائش رکھی کہ عمل ذہنی اور روحانی ہر دو کا جو گہرہ دنیائے اسلام
کا کوئی فکر کا دود معراج کے جہانی اور روحانی ہونے پر اختلاف رائے سے
خالی نہیں ہو سکتا (غالب کے ہاں معراج زمری جہان ہے بلکہ شاہان شاہ
شکوہ اور طہران کے ساتھ ہے۔ معراج کی شب جبریل کا نام پیام رسانی
اور برائی کی مہیت کے بیان میں شاعرانہ تخمیں کی جو پر دانہ بلور جو اس
شعر پر پہنچ کر نکو کو مہینہ بگدا دیتی ہے۔

برائی از قدم خار در دواہ سوخت
چمبر بر دم۔۔۔ ہا سووی اللہ سوخت

ہمارے سنائے میں *cybernetics* اور *electronics*
کہ جو رسائی دیکھی جاتی ہے۔ غالب نے معراج نامہ میں تخیل کے زور سے
دیہی عمل دکھا ہے۔ مسیح اقصیٰ سے بلند ہو کر ایک کے بعد ایک آسمان
کے پر تے پر تے جا رہے ہیں۔ ساتوں آسمانوں سے جو دروایان
منسوب ہیں، سب کو غلب نے جہانی اور دنیاوی منتظر سے دہلے ہوئے
ہو گئی کہ تیسرا آسمان پر ناپید (VEAUS) ان کی آمد سن کر
بدحواس ہو گئی۔

بط و ربط لاز پیش بر چید نش
نشان می دلفہ پوشید نش

ہندستانی گنے گنے والیوں کی طرح وہ رسول کے ورد کو بھٹک
پاتے ہی بدحواس ہو گئی اور شراب و آلات موسیقی پھیلنے لگی۔ دقامہ
لٹک (ناہید) ستارے کو انہوں نے سچے کی دلوں کا قاصد فرض کر لیا
نظامی نے صرف ۶، ۷ شرمیں ستاروں اور سیاروں کا ذکر پیش
رہا تھا، غالب کا ۸۳ اشعار میں بھی جی نہیں بھرا۔ ہر قدم پر سات
ناب ستاروں کو (ان کے مفروضہ صفات کے مطابق) اور اخلاک
شیوں کو حسب مقام عطایا سے سرفراز کرتے کر رہے ہیں۔ یہی ایک
اس مقام پر پہنچ کر

زلفی شنیدن جدائی نہ داشت
نمودن ز دیدن جدائی نہ داشت

شب معراج حضور کے بیان میں ایک سے ایک استاد نے اپنی
نہایت کلام کا بہترین جوہر آزمایا ہے۔ نظامی نے ایک شعر میں اس پر نان
شاعر بھی

توڑی کہ جب اور کثرت، فوق اور کثرت کا تصور یہاں نہیں ہو جاتا ہے،
خسرو نے اس مقام کو [نظامی کے ہی لفظوں میں] کہا ہے کہ "جب
کہا ہے، جہانی جو اپنے وقت کے بحر علوم تھے معراج کی منزل آفر کے بیان میں
زیادہ یاد رکھیں گے ہیں کہ وہاں زمان و مکان، رنگ و صدا، خطاب
و کلام، کسی کثافت کا گزر نہ تھا۔ فدا دل اپنے ہی نور سے مل گیا۔ غالب
کا تصور کہتا ہے کہ "احد" نے "سکوت" احمد کا "ہیں" لیا۔ یعنی نورِ کل نے
مقام بشریت پر منزل کیا اور تہ تھا۔ "سب طہر" کا۔ یہاں بشریت اور
الوہیت کے درمیان فاصلہ اٹھ جاتا ہے۔ یہ گویا بشریت کی معراج ہے اور
نئی تمام انسانی صفات کے ساتھ تصور کی آخری جہانہ کا چھوڑ رہا ہے۔ اقبال
کا وہ شعر بے اختیار یاد آتا ہے۔

سبق طہ ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گدوں

منقبت

معلیٰ سے واپس اور حضرت علی کی منقبت تک دو تین شعروں
کا کا صدمہ ہے کیونکہ [شیعی عقیدے کے مطابق] ایک ہی نور سے
دونوں کی تخلیق ہوئی ہے۔ دونوں دو آنکھوں کی طرح ہیں یعنی بظاہر
دو، لیکن "نیش" میں ایک منقبت کے لئے گریز کا شعر ہے۔

تنگہ دولی در بھی و امام
علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام

عجب نہیں کہ غالب کے ذہن میں میر حسن کے یہ شریعتی وقت رہے ہوں جو
(شعری حوالہ بیان کی) منقبت میں آئے اور زبان فدو ہوئے تھے:

یہاں بات کی اب سہمی نہیں
نہی اور علی میں جدائی نہیں
ہوئی ان پہ دو جگ کی خولی تمام
انہوں پر درود اور انہوں پر سلام

غالب کو میں "حلی بھکتی" کا شاعر کہتا ہوں۔ "منقبت" کا
موضوع ہوتا ہے غالب کا اہم شہب قلم تھے کا نام نہیں لیتا۔ جہو متا ہے
اور آرا کا ہے۔ نہ تو نظم، خطبہ اور قصائد میں تو تھا ہی، یہاں غزل
منقبت کا کھلا صیغہ لکھتا ہے انتہا پر گئی کہ دین محمدی کو بھی صیغہ لکھتا ہے
لیا کہ وہ علی کا ایمان ہے:

نہی را پذیرم بہ ایمان او خدا را پرستم بہ ایمان او

نفس سے زیادہ منقبت کے اشعار میں اور کچھ زیادہ ہیں بے غلط ہیں یا دانا
غلطی نہیں کرتے تو دوسرے کے کہنا سکتا ہے کہ ایسی منقبت اور ایسی
والہانہ کیفیت اور سرسختی کی منقبت فارسی اور اردو کی کسی شاعر
کے آغاز میں نظر نہیں آتی۔ قصائد کی تشبیہ میں جن شعراء نے منقبت
لکھی ہے انہوں نے بھی عقیدے اور بیان کی حد و کما کا ظ رکھا ہے۔
سکھنے شاید ہی جو شمس میں اگر یوں کہا ہو کہ — اچھا اگر مجھ جیسا ہے
وقت شخص طہر رستی ہی کرنے لگے تو خدا کی نہانی میں کیا فرق آجائے گا !

زوانت خیزد باد در ستور شرم
 سخن گفتت خوب و آواز نرم
 فایسی شامی می خرد اور سخن کارشته تلاش کریں تو ہم خرد و کس
 سے بھی پہلے ابو لکھنؤ تلخی تک پہنچتے ہیں جسے تذکرہ نگار دہلہ اولین شہنوی
 گو قرار دیا۔ اس کے "آفریں نامہ" (تصنیف ۳۳۶ھ) کے باقائدہ
 اشعار میں یہ نکتہ (جسے فردوسی نے چمکایا) پہلے سے موجود ہے :

سخن اور خرد کے گراں ترین دشمنے کا بیان کئی شہود تک لکھا ہے غالب
 و خمر کے اس معررے سے شہ طے ہو گا کہ وہ سخن و سخن پر خرد اور سخن کے
 ہٹنے پر روشنی ڈالتے چلے گئے:

سخن گرچہ گنجینہ گوہرست
 خرد را دے تا بشد دیگرست

ہم یا قوتِ افہار اگرچہ موتیوں کا خزانہ ہے لیکن عقل یا فکر کی دنگ کچھ
 رہی ہے۔ مادوس کی ذات میں موتی نظر نہیں آتا۔ البتہ روشنی و چراغ سے ہم
 سے تلاش کر سکتے ہیں عقل (دانش) سے اگر میری موت بھی واقع ہو جائے
 بھی ہیں اسکا کو سرمایہ حیات شمار کرتا ہوں۔ چلتے چلتے یہاں پہنچتے ہیں۔
 زہ کی میسائے معانی سخن
 بخود زنده باد وانی سخن

سخن را ازل دوست دارم و دوست

بہ تصدیق از مایہ طلب گار دوست

فہ ایمان کے لئے تصدیق بالسان اول تعاضا ہے۔ اس لئے سخن عزیز
 ، لیکن خود سخن کچھ نہیں بلکہ خرد اسے راہ نہ دکھائے۔ دوسرے لفظوں
 مادہ بیان یا مایہ طلب کے لئے ہوشمندی کو رہنما قرار دیتے ہیں۔ خرد و عینی قوت
 کہ باقی تمام انسانی قوتوں کو قابو میں رکھتی ہے۔ فریادین عطا کی طرح
 اب کچھ شکر کا ادا چیتے کی تعمیل لاتے ہیں اور ادا کرتے ہیں کہ ہوشی
 رہے خبر کی سے انسانی کمال پر وان نہیں چڑھتا۔

یہاں تک تو خبر بھی غنوی کو بیان فارسی (عراقی کے استثنائے
 اتھ) کی آواز غالب کے ہاں غالباً ابد بنے ہو جاتی ہے۔ کلا مراب وہ
 نام کہ جہاں غالب اپنے فکر و تجربہ کی آمیزش سے تہا پیچھے۔ یہ ہے
 تالیف ۱۳ خرد و سخن و غم تین جزو ہول سے مخمور کہ
 حیات کی تکمیل۔

بادیوس ہدی بچری کے مثنوی گو یاں فارسی کا ایک ہندوستانی
 رہے۔ محفہ اہل علم و تصنیف قاہرہ قضا بیلاد، خدا بخش (لاہور میں پائین)
 انجیمہ غلامتہ کلام جمعا لہر شائع ہوا ہے۔ ۱۰۸ اشعار کے معارف
 شمار کرتا ہے۔ اس سلسلہ نے کیا جا سکتا ہے کہ بادیوس ہدی بچری
 غلغلیہ تک (دب سے ڈیڑھ سو سال پہلے) مثنوی کی مختلف کس قدر
 مال اور مقبول تھی۔

ظاہر

انور مینجی

غمی کرازل و در شہت نیست

بود و دوزخ اما بہشت نیست

غم ہے وہ قوت جس نے مجھے بڑے عالم میں تازہ روادار شگفتہ جینا سکھایا
 (ہم اس پہلو پر پہلے بھی کئی بار تفصیل سے لکھ چکے ہیں۔ یہاں اپنے ہی ایک
 اقتباس سے کام لیں گے):

۔۔۔ خرد، غم اور سخن کا یہ گہرا اہل رشتہ ہمارے زمانے
 کا تحقیقی علمی مسئلہ ہے غالب اس غم سے نہیں بچیں وہ اسے
 انسانی روح کا گھنچوڑنے والا نسا نا ہے۔ خرد اور غم کے آمیز
 سے انسانانہ بصیرت حاصل ہوتی ہے، وہی فکر کو اظہار
 کا پیرایہ اور زندگی کرنے کا قیمتی سرمایہ مطلق کہ ہے۔
 بہ دانش غم آموزگار نیست

خردان فریران بہار نیست

.. عزیزان! خط یہاں ایسے لکھا ہے جیسے اردو میں "یارو"
 یعنی طنز، مثلاً

کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا

یا

ای قصہ از زبان غریبان شنیدہ باد

اسی خیال کو غالب نے اور دوست دیا ہے۔۔۔۔

غلب کا یہ غم، جس سے خرد کا تاجڑا ہوا ہے، روزمرہ
 کا زندگی میں پھوٹی ہوئی آئندہوں کی شکست یا ناکامی
 کا دونا بسور نا نہیں، یہ اس سے گھناوہ گہری نفسیاتی
 کیفیت ہے۔ یہ ایک نیرالی مادہ ہے جو ذاتی ناکامیوں کے
 زندگیاں کو دھوڑ لیتا ہے اور عالم النفس و آفاق پر نظر
 رکھنے کے لئے انسان کی بصیرت کا جلا اتار لیتا ہے۔ ہمارے
 زمانے میں اس نکتے کی نشاندہی، انسانیت دوست
 فلسفی برٹرینڈ رسل سے بڑھ کر شاید ہی کسی نے کی
 ہوئی۔۔۔۔۔

(معلقہ نوشتہ نومبر دسمبر ۱۹۶۸ء)

غم کی شکایت فارسی میں اور اس کی دیکھی دیکھی اردو شاعری میں ایک
 رسم کی طرح آتی ہے۔ بہت کم ایسا ہوا (میر تقی میر) نے خواہے آزادہ اشعار
 کے علاوہ مثنویوں میں خصوصیت سے "غم" کی صفات بیان کی ہیں اور

نکا میل سے کام لینے کو نہرتا پایا ہے اور اس بہت کم میں ہندوستان کا سب سے پہلا فارغ التحصیل شاعر بن کر فرست آتا ہے۔ ہماری مراد مسعود سدا سلمان [لاہوری] سے ہے

جس سال شاہنامہ [خود می] تکمیل کو پہنچا (۱۹۰۰ھ) اس کے تیسرے یا چوتھے سال یا میرزا زادہ احمد میں پیدا ہوا اور زبردت شیب و فراز کی زندگی گزار دی۔ دوبلد تقریباً ۱۸ سال وقت کے پزیر قید خانہ میں بسر ہوئے۔ بعد ازاں میں شہر کشا اور در و دیوار پر نگہ کر مٹا تا دہار اس کے نظم بھی کھسی (فارسی اور سندھی یعنی ہزار برس پہلے کی خیالی کے دو دیوان ترتیب دیئے تھے) اور شریکین سے شہر ولا تھایہ دعو کرنا

چرا ناسپاسی کنم ز پی حصار
چہ در من نیفرود و فرسنگ و تنگ
زخم و تراشیدن آید پی پی
بلہ گوہر دین و نقش و خدنگ

تبدیل خانہ کی شرکت، اس کے مصائب نے تو میری عقل پر دھار رکھی، اسے فروغ دیا۔ زخم لگے اور ترائی ہوئے سے ہی ہر اتوار نقش اور تیر کی فولی کھلتی ہے۔ اگر کوہ تریش پر ہیں تو توار کی برش جو کھسنے اور کاٹ کر سے تیز ہوتی ہے۔ غالب نے بھی اپنے حبیبہ "دندان نامہ" میں اس آگ بھٹکانہ لہجہ میں غم کو وہ غم نان یا غم زناں تک نہیں دیکھتے یہ غم طلب مشاہدہ اور تجویز کے غم ہیں۔ جو داغ بن کر کودتے ہیں اور اندازے بصیرت جلا پاتے ہیں۔ (یہ ہم اپنی طرف سے نہیں کہتے، غالب کے خطوط سے اس کی تصدیق ہوتی ہے)۔

سمن اور غم سے ایک زاویہ قبلہ۔ خود یادداشت سے دو زاویے اعد پڑھتے ہیں۔ خود پر غالب کا امر ان کی شریں بھی موجود ہے۔

..... زیر دالہ دل و آنا چشم بنیا میرا دل و دواست
کو کار دانش بیش ازین بر دو گہر پر ز گویم ہرچہ حکیم
جز بدست و عدا دانش پذیریم

(مقدمہ قاش برہان لکھنؤ)
عقل کے اعجاز نامے کو بصیرت کی شہرہ اول قرار دینے والے غالب نے مفتی محمد عجم جتایہ کو "غم ہی میرا خضر را ہے"
نظم ہی نیم کو خضر در خیال بیا سوزم آئین سحر صلال
شاعر معینی

اسی شوق میں دو جگہ نظم کی کوشاں نہ بنایا ہے اور وہ بھی اس پہلو سے کہ غیب سے مضاف میں نہیں سوچا کرتے۔ حضرت خضر کی طرف سے خواب میں عطا نہیں ہوتے۔ دراصل نظم ہی غم ہی نے اپنے غم (شرف نامہ ص ۱۰۰) میں اطلاع دی تھی:

مرا خضر تعلیم گر بود دوش
بداڑے کہ آہ پڑاے گوش
غالب کا کہنا ہے کہ خواجہ خضر تو نظم کی "راز" کی تعلیم دے گئے، مجھے غموں کی شعلہ زبانی نے یہ راز سونپا ہے اور آگے بڑھ کر زلالی کی خبر لیتے ہیں۔
زلالی نیم کو نظم ہی خواب
بگلزار دانش برم ہوئے آب
نظم ہی کو غیب کے فرشتے سے اور زلالی کو نظم ہی سے سنو رہی کا شہر غیب ہوا ہوگا، یہاں تو:

من لکھ خوشین بادل در دمن
زائے قزل پر کشیدہ بلند
زلالی (خوانساری) متوفی ۱۲۵۵ھ کی شہرت سب سے زیادہ کی سات شلوں کی بدولت پھیلی۔ غالب نے دو جگہ اس کا نام لیا۔ اور دونوں موقعوں پر کسی اقرار کے بغیر۔ (مشوا سیر زلالی کو بخوانساری قطع) بہر حال ہمیں یہاں نظر آگئے واسطے جسے تمام فارسی شوقی گویوں نے (باستثناء عارف شیرازہ) سرنگھوں پر مگر دیکھا ہے۔ (امیر خسرو نے ایک مصرعے کے علاوہ ہر جگہ اس کی تعظیم کا حق ادا کیا ہے) مگر غالب اس فرد کو وہ مقام سے اچھے ہیں۔ "مثنوی نامہ" کے بعد ساقی نامہ میں وہ ساقی سے مخاطب ہیں کہ ادھر آ، ادھر نہ جا، نظم ہی کی طرف۔ وہ ایک پارسلادی، وہ تو یوں ہی لطف گفتار گ خاطر تجھے پکارتا ہے:

فریش نمود، چوں ہے آشاک نیت
ستم دیدہ گرویش جام نیست
اس کے گرد و شام کا تم کہاں اپنی جان پر سہا ہے۔
یہ واقعہ ہے کہ نظم آگئے نے خود بھی شراب و کباب سے پر سیر کا اعلان کیا تھا۔ "سکندر نامہ" میں لکھتے ہیں:

وگر نہ بر آید و کہ تا بودہ ام
مجھے دامن لب نیا لودہ ام
گراڑے شام ہرز آلودہ کام
ملا لودہ بر نظم ہی حرام

تو پھر قلب کا آئینہ درست کر مونس نے پریشانیوں سے چھوڑ لی تھیں
قصہ فقیر بار بار ہانگ لگتے ہوئے داستان کیوں بڑھتے ہیں ؟
فرد کا کوئی حق تھا کہ عمر کے اسی سال شرب نوشی پریشان ہو ، تاہم
خسر و درست کہ تو بہ کہ اور چالیسویں سال چھوڑ دی رشتہ کی پاں
اس کا دلہانہ شان بجا کیوں کر مے خند میں دیکھے جا چکے تھے ، غری کے
ہاں ساقی نامہ بر کمل کردہ برقی صفت شام لودنل ہے اس میں
[غالب کا طرح] مبتلا ہوئی تھا حافظ کا ساقی برقی در زخوی کی
ضرورت شریک کے بغیر ساقی نامے کے اشعار کیوں چنے رکھے ہیں ؟ ساقی نامے
میں جان بھی پڑا ہے کہ ساقی سے سالقہ رہا ہو ۔

پہلا ساقی نامہ بطور کمال نظم کے خواجہ کمالی کا شمار ہوتا ہے ۔
منوچہری (متوفی ۱۰۲۷ھ) سے لے کر عہد جاگیر تک ، یعنی
تقریباً سارے پانچ سو سال کے دوران ، فارسی میں جتنے " ساقی نامے " لکھے گئے ،
عہد جاگیر کے ایک شاعر اور تذکرہ نگار طاعیہ الدینی زونی
نے ان کے نمونے اور تذکرے اپنی مشہور تالیف " تذکرہ مینخانہ " میں یکجا
کر دیے ہیں ، مولف کا بیان ہے کہ حافظ سے پہلے مثنوی میں ساقی نامے کا
رواج نہ تھا ، حافظ کے دور میں اور اس کے فوراً بعد انھوں نے مدحی جوئی
کے غنائے میں ساقی ناموں نے رواج پکڑا ، اور جاگیر کے زمانے سے تو
ساقی ناموں کی کثرت ہوئی ، وہ سخن میں نفوذ کر گئے ، ہم اس پر موصوف
مینخانہ کے بعد یہ اضافہ کر سکتے ہیں اور تو اور واقعات کر بلا ، اردو مثنویوں
تک میں ساقی ناموں نے راہ پائی ، یہ بھی گزرتے سو سال کے دوران ،
ہم نے یہ ساقی نامے ، غالب کے " معنی نامہ " اور " ساقی نامہ " سے ملا کر
دیکھے تو پاؤں پاؤں کا ساقی نامہ غالب کے حمد و مناجات کے اشعار
سے پہچانیت رکھتا ہے ، مولینا امجد کا کہ ساقی نامہ کے ۳ شعر غالب
کے " من اند و مگیں مے اندہ رہا " کا مخد نظر آتے ہیں اور غیسوری
[ترشیزی ، ثم بیجا پوری] کا ساقی نامہ تب تک کے تمام ساقی ناموں
سے کمال رکھتا ہے ، (جس سے غیسوری کو سب سے شریعہ چاہنا ہوگا ، وہ گمان
نہیں کر سکتا کہ غیسوری کا اپنے ساقی نامے میں فن کے کس مقام پر پہنچا ہے)
غیسوری کا یہ بے مثال ساقی نامہ غالب کے معنی نامہ اور ساقی نامہ
کے مفاہین سے نظموں مختلف ہے ۔

خاستگانہ کے ایک معاصر شاعر کیسے اصفہانی نے ساقی نامہ یوں شروع
کیا ہے :
شاعر بھیجی

بیاساقی ای بزم را تا نہ کن
چو گل دفتر لبو شیرازہ کن
غالب کا ساقی نامہ " معنی نامہ " کا شروع ہوا
بیاساقی ، آئینہ ہم تازہ کن
ہزار بساط کرم تازہ کن
حافظ نے جا بجا معنی اور ساقی کو مخاطب کر کے جو فزادہ شعر لکھے ہیں یاد
جنہیں یکجا کر کے حافظ کا ساقی نامہ " کہا گیا ، (دیوان حافظ کے آخر میں
اس کا اضافہ ہوا اگر تلبہ) ان میں وہ نمونے کہتے ہیں :۔

معنی بجائی و بہ گلیا نگور و در
بیاد و دران خسروانی سرور
" خسروانی سرور " کی ترکیب کس نے ایجاد کی ، معلوم نہیں ، لیکن اتنا ضرور ہے
کہ حافظ کے بعد بھی مثنویات میں اس انداز ترکیب کا معمول نہیں ملتا ۔
غالب کو موسیقی کا شوق تھا ، تیز قسم ، محبتیں اٹھا چکے تھے ، معنی نامہ
میں اس کی جہلک صافی نظر آتی ہے ، الپ ، جوڑ ، جھال ، گت ، توڑے
مڑکے (اور جھل بند سے یہ پودے) اطلاع کے بغیر معنی نامے کے بعض معنی
خیر اشعار نہیں نکال سکتے تھے ، معنی سے موسیقی کی " پردہ نشینی " زبان
میں بات کہہ کر کے لفظ کا انداز لائی کو راستے سے ہٹاتے ہیں ، غم اور خرد
کو اپنے آرٹ کا سرچشمہ بناتے ہیں اور دھوا کر لے لے لیا

قرل و اچ لڑمن فوسے رسید
زوالا سبج بجائے رسید
کوشگفت کا میں خسروانی سرور
شور و جھوم بر من آید فرد

قرل کو (مراد ہے کہ فن شعر کو) میں نے اس مقام پر پہنچا دیا ہے کہ تعجب نہ ہونا
چاہئے کہ اگر یہ خسروانی سرور " دلی بن کہ بھی پر نازل ہو جائے ، اول
تو سرور و غم کو خسروانی " کہادہ مرے لفظوں میں مبارک اور آسمانی کہا
اور پھر وہی بات جو اپنے فارسی کلیات کے دیباچے میں لکھ چکے تھے :

غالب اگر ای فن سخن دین بود
آں دین از ایزد کتاب ایں بود

اگر شامی کا فن کوئے آسمانی مذہب یاد دینا ہوتا اس کے لئے کتاب مقدس
ارتی تو وہ بھی کتاب ہوتی جو میں پیش کر رہا ہوں ۔

ایسے دعوے کرتے جن پر غالب کے گزشتہ معاصرین دہلی سے شکستہ تک

انا فقیر بند کے رچے تھے۔

مفتی پر مطر کے لعل سے "پردہ" اور "مقام" کے الفاظ اور
کے تار نے آجنا قندہ بات ہے۔ باجنا نظر تے میرا خسرو تو دوزخ دار دنیا
بادشاہ ہیں۔ البتہ حرفت نے پشتانی نام میں پردہ ایک خوشی لپیٹ لیا تھا۔

بیاساق از پردہ عظم غیر

کتاب شبتان ندارد بصیر

تبدیلے ممدوح مرقے سے بہت لگے تھے یہی

زنگینہ ساز بردار بند

دریں پردہ نقشے بنیاد بند

سازہ کو ایک خیر کہا ساز ہے "بند" (لفظ "بند" غور طلب
ہے) اٹھانے کا لفظ نکالیا اور اشارہ دیا کہ اس پرست میں کوئی "نقش"
یا سلیقے اور آہنگ سے جوڑ "نقش" کو ساز سے جو مٹا سب سے
دل، قلبان، ترانہ اور "نقش" ہے۔ "بند" مفتی کے ساز جی
ہے پہلے ہی غالب نے زفر مجید یا نقش کے لفظ سے انہیں اپنے غم و غم
بہمن کی تلیٹ میں کام لینا تھا، چنانچہ یہ اور اس کے متناسب سلسلہ
پر سلسلہ آج تک لگے ہیں۔ آگے یہ شعر آتا ہے۔

زبانے کرخانی برق زد

سر پردہ جوش انا الشریق زد

انا الشرقی کہ ترکیب غالب سے پہلے اور ان کے ہاں بھی آئی ہوگی لیکن
ایک مقام ایسا ہے جہاں "انا الشرقی" (میں خود مشرق ہوں) کا
شعر [جس کے سلیقے میں] بے تعلیم غالب کے دو شعر یاد آتے ہیں
ملا قیمت گنجائی، غالب کے میو میں اور ان کی شہر "زیر ملک مشق" یقیناً
غالب کے نظر سے گزر رہا ہے۔ وہاں وہ شروع میں ہی لکھتے ہیں

زہر شیر سینہ ہا جو لا نگ برق

دل ہر زندہ در جوش انا الشرقی

ایک تو مفتی نام میں "سر پردہ جوش انا الشرقی" زد

اور دوسرے اردو کے مشہور شعر میں

دل بظہر ہے سر "انا البحر"

اس تو اردو پر تعجب نہ ہونا چاہیے۔

مفتی کو شعرا کا دستور رہا ہے کہ وہ اصل داستان شروع کرنے سے
پہلے ساقی تبار اور بعض اوقات اس کے بعد مفتی نام لائے ہیں۔ خسرو باجنا
شعر میں

مفتی شہزادہ کے ساتھ ساقی کے پائنتی نے نہیں لکھے۔ داستان کے بیان میں
کہیں کہیں بچیدگی کا رعب دکھانے کی جگہ لے لکھنے ساقی اور مفتی کو لب کر لیا
غالب نے "مفتی نام" میں وہ سب لکھ لیا جو ساقی نام میں آتا تھا۔
سر نے "آثار الضاد" میں ادا مالے "یا دگر غالب" میں غالب
کی زیر تکمیل شہر "ابر گہر بار" کے بارے میں جو خبر دی تھی، اسے نظری
کہتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ غالب نے بھی ساقی نام پہلے ہی
لکھا ہوگا۔ مگر جب برسوں دیدہ و زری کے اندھا دیکھا "فروغ"
رسول مقبول لکھنے کے "مفتی دینی حیت چاہے" جس قدر جوڑی اعتقاد
طاقت بدلتی تو تشریف لگتی وہ کہہ دے وہ تعجب نہیں رہی تو کافی تھے
کہ ترتیب آج بھی کہ دی مفتی نام میں دل کا سارا اخبار، اور فن کے
بارے میں اپنے انکا سلیقے سے جن جگہ کو ساقی کا کھر قہر کی ناگہیات
و موت، وجود و عدم حقیقت اور تکمیل، پیکر اور تصور کی پیکر تراشی
پر آؤی بات کہہ کر مند مہندت کر لیں اور یہ بساط ترک کر رکھ دیں۔

... لے ساقی، میں تعریف خیال و تصور میں وہ چیزیں

نکاح کر لیتا ہوں [جو حقیقت میں میسر نہیں آتا] آج تک

قدح ڈھالتا ہوں اور ساقی تراشتا ہوں۔ تجھے تو کیا

کہنا تھا، خود اپنے شک سے حکام پرورد۔

یہاں وہ شیخ سعدی اور امجد الدین ابن عربی کے انکا کو ایک دھاتے

میں پرستے ہیں [مالاکہ دونوں کے درنگ لگ ہیں] تاکہ اس میں عربی کے نظریے

ایمان کی پشت پر پناہ لے سکیں

خیال داندیشہ دار و نمود

ہماں غیب غیبیت بزم شہود

یہ وہی بات ہے جو انہوں نے ایک بار سے زیادہ اردو اشعار میں بتائی تھی کہ

چہ غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

اس نکتے پر زور دے کر وہ تصوف کے باقی نکات سے بھی بڑھ کر اندازہ ہو جائے

ہیں کہیں کہیں اور تصوفی کلمہ کہیں گیاں کہیں

نشان منیر ہیں روشنہ ز داغ

قرن خوان وے خود سنائی ز داغ

سنائے کے بارے میں کہا جا چکا ہے کہ انہوں نے صوفیانہ قول لگائی اور قول غانی میں

زندگی کے مفاہیم کو اصل کے تصور اور نقطہ نظر کے رنگ کو شروع کیا ہے۔

گیا، اور میں ایمان اور اہل ایمان کا بیان کرنے لگا ہوں۔ خاتمہ اس اثر پر
پہلے کچھ جیسے مستند شاعر کے بس کا روگ نہیں۔ دین پر انہی استوار کی
دعا کی اور گیارہ سو (۱۹۸۰) شریک شاہکار شہزادی تمام کر دی ہے۔
غالب کہ جہاں اپنے کلام اور کمال پر ناز تھا وہیں انہی کج روی اور
حدود کا اندازہ بھی رکھتے تھے۔ کہیں اور نہیں تو "ابر گہر بار سے قوت



غلبا اس لئے غالب نے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے "نزلِ سخن" دے کر
اپنے لئے رکھ لیا اور تھوٹ کر سنائی کے لئے چھوڑ دیا۔
مگر انہی زرد سول کا شہناہر لکھنا تھا۔ یہ مہندت کیسی ہرگز
پہچھنا نظر کرنے میں کہ

زرد و سیم نکستہ انگیز تر

دہ تو ساسا نیولا کی بادشاہت اور غیروں کا سورما کی کہ داستانیں لکھ

○ ظانصار کی کارہی مقدار جس کا نقش اول سو سال پہلے (۱۹۴۷ء) میں لکھا گیا تھا پہلی بار شاعری میں مکمل صورت میں سامنے آ رہا ہے۔
○ ظانصار نے غالب کے تمام فار کا کلام کا اردو ترجمہ کیا ہے اس کی ایک جلد شریاتِ غالب اہل تاریخ و ادب کی طلب انہی ٹیوٹ نمونہ ملی
سے شائع ہو گئی ہے۔

○ ظانصار نے غالب کی فارسی شاعری کے کئی پلوؤں اور نکتوں پر مقالے لکھے ہیں۔
○ ظانصار کا اصرار ہے کہ ہمارے اس پچیدہ، ہنگامی اور آفت زدہ دور کا SAGHA اگر شہر میں لکھا گیا تو وہ شہزادی کی شکل میں ہو گا نزل
اتنا بار نہیں اٹھا سکے گی (ادارہ !)

۱۹۸۳ کی ایک منفرد اشاعتِ خاصہ !

شاعر کا آئندہ شمارہ

نثری نظم اور آزاد غزل نمبر

○ اردو شاعری میں بہت سے ان دو تجربوں پر تمام ممکنہ مباحث کو ایک نیا موڑ دینے کا بھرپور کوشش۔

○ مشاہیر اہل نظم کے تنقیدی مضامین۔

○ تازہ ترین نثری نظمیں اور آزاد غزلیں۔

○ انٹرویوز، گفتگو، خطوط اور مضامین کے اقتباسات پر مشتمل اہم فیچر۔

قیمت ۱۲ روپے

کئی رنگوں میں دیدہ زیب سر فاق

صفحہ ۲۵۴

شاعر نے ضخیم نمبروں کی ترتیب کا تصور دیا تھا
خصوصی اشاعتوں کی تاریخ ساز ادبی روایت کی توسیع
شاعر کی ایک اور منفرد ادبی دستاویز
ہندو پاک مشاہیر نظم کاروں کے تعاون سے

پاکستان میں اردو ادب نمبر

ہندو پاک دوستی کی نذر
نویسندگان

شاعر بی بی



چین کی نیند جو محل سرستی ہوتی
صبح دم یوں نکلن آلودہ چادر ہوتی
وہ تو کہئے مہل نیک ہے مہرور نہ!
بغدانان چوب بھی نہ میسر ہوتی
دند دل صلح جو ہوتا نہ بقہ توفیق
حسن مفرد کی تشیر نہ گھر گھر ہوتی
دست قنات کا ہے مقصد تاش ایشواش
آذر وقت کی تقدیر نہ پھر ہوتی
آخو اکائش دنیا سے فوٹ یکوں ہو
روح لے کاش بہ منت کش پیکر ہوتی
لے کے شہراہ سے کھو جائے جو گدہ ٹی میں
ایسی بھی راہ کوئی شہر کے اندر ہوتی
حل طلب سلسلہ مرگ نہ ہوتا رونق
چند روزہ ہی کیوں زندگی دہر گئی

یہ کسی سے اس رکنا یہ سہارا دیکھنا
اک نہ اک نہ تم تھا آگے خسارہ دیکھنا
وقت نے مجھے مزایہ مشغلہ بھی لے لیا
کھول کر انوں میں یاد رکھنا
ڈوبنا ہے تو کس بھی ڈوب جانا چاہیے
کیا بھڑا کیا کھوج طرقل کی کندا دیکھنا
یاد کر لینا مجھے بھی ایک لمحے کے لئے
چاند کے نزدیک جب کوئی ستارہ دیکھنا
ہم تو آثارہ مسافر ہیں بھگتے لوگ ہیں
تم سے یکس لے کس راستہ ہمارا دیکھنا

محبت شبک طلبگار نہ ہوگا کوئی
خوف اتنا ہے کہ بیدار نہ ہوگا کوئی
دھوپ ہرست سے نکلی تو کہاں ٹھہر گئے
دشت میں سایہ دیوار نہ ہوگا کوئی
حن احساس ہی بن جائیگا ہنوز کی طرح
دعا، قابل اہل نہ ہوگا کوئی
میں کہ پردہ دہو صراہوں، بکھٹا کیسے
دیکھ لینا کہ حزیار نہ ہوگا کوئی
کچھ تو ہے حکمت پیش زید و زبر رکھتی ہے
یونہی رسوا سیر بازار نہ ہوگا کوئی
سائے عالم کو تجسس ہے نئی سمتوں کا
کیسے غالب کا طرفدار نہ ہوگا کوئی
کس کو یہ عہد جزوں سوچ کے جادوئی
جانتا ہو کس سزاوار نہ ہوگا کوئی

● ۲ (۷۸) تنہا روئے سند

کیم ٹاکین سا کہیں
جمشید پور

خوب جی بھر کے گلے یاروں کی لولے غلے
پھر میسر نہ ہو ان کو دوبارہ دیکھنا

● ۱۰/۱ پریہ کا پھر

● یا قوت پورہ، برودہ (گجرات)

شارب

شاہزادہ محمد علی

اور باریک نگرے چالوں کے ساتھ مڑی لگی سبزی کے ان حصو جو ٹرنے
گھسنے پہنچتے تھے کھاؤں چھٹ کر پانی میں ڈالی کر ابال کر کھا دیتے یا پھر
فلٹیوں میں داہنے والے اپنا پاکیا کچا دے دیتے وہ بھی اس وقت جب وہ
سُرنے کے قریب ہوتا۔ ماں بھاگ رہی تھی مالک کے پیچھے دیو بس پولیس بھاگ
رہی تھی اور مالک کے پیچھے میں بھی بھاگ رہا تھا یہ ٹرے کی ماں پولیس کی گرفت
سے بچنے کے لئے بھاگ رہی تھی یا پھر اپنی عصمت بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی ۔
پولیس والا اپنی ملازمت کی ذمہ دار ہی نبھانے کے لئے عورت کے پیچھے بھاگ
رہا تھا یا پھر عورت ہی کو حاصل کرنے کے لئے بھاگ رہا تھا یہ میں عورت
کے پیچھے اس لئے بھاگ رہا تھا کہ وہ میری ماں تھی اور ماں کوئی عورت نہیں
تھی خالی (صرف) ماں تھی۔ اس وقت ماں کا دل بھی کیسیچ دھڑک رہا تھا
گا۔ پیر بھی کیسیچ کانپ رہے ہوئیں گے جیسے میرے کانپ رہے ہیں عورت کے
پیر کانپ رہے تھے بھی تو خود کو سنبھالنے کی کوشش میں اس کی کچھ تھیلی پر
فوسیل پڑ جاتی تو کبھی تھیلی کو مضبوطی سے پکڑ رہے نہ کی کوشش میں وہ خود
ٹرکھرا ہوا شاید وہ خود سے زیادہ اور جلے کوٹوں والی اس تھیلی کو سنبھالا
رہی تھی، ایسے ہی جیسے اس نے اپنے شوہر کو ناگہانی موت کے بعد خود کو اور
اپنے بچے کو اپنے ہندو نسہ کاروں کے ہاتھوں مجبور ہو کر سنبھالا تھا۔ جوان
ہندوستانی عورت ہی ادھر اور سمجھ کے اقرار میں خود کو سنبھالنے کی
کوشش میں اپنا سب کچھ ہی تو اپنے ہاتھوں کھودتی ہے۔ عورت بھاگ رہی
تھی لاگو کیا فلا زور سے چلتی تھا یہ رک جا سکتی نہیں تو گوئی مار دیں گا
زندگی اس عورت کو بھی پیاری تھی زندگی بچا لینے کی اس دور میں اس
نے کھوکھرا کی نگاہیں بیٹے کو دیکھنا چاہا۔۔۔۔۔ میں نے اتنا چ دیکھا تھا کہ
ماں نے کوئی ٹرین کو نہیں دیکھا تھا اور لوکل ٹرین نے ماں کو دیکھا تھا یا
نہیں کہ نہیں سکتا یہ ٹرین غلام کا پٹرول پر چکر رہی، رڈ الی گذر گئی

جیل کی گاؤں کو ٹھروا جیسے کیا فٹنس کے سپورٹس کے لیے ٹھروا دیا گیا ہوا
ان مسافروں کو بالکل ایسے ہی کچھ تہہ نہ ملا جیسے قیدیوں کو وائٹ کی
دیوار کے باہر کی دیک کے بارے میں کچھ نہیں ہوتا ہے تھیلی اچھل کر دور جا
گئی تھی اور ادھر جہے کوٹے ٹھروا اور سپورٹس کے درمیان جھک کر اچھلے
تھے اور خون میں نہاتے تھے۔ کوٹے خون سے نہ ہو گئے تھے اور نہ کوٹے جلتے
کہاں سگتے تھے اور گاؤں! دم گھونٹ دینے والا دھواں پیدا کرتے ہیں۔
"اس رات تو تین اینٹ والے ہماری سیڑھی پر کھانا نہیں پکا تھا۔ کھانا
کیسے پکا۔ کھانا پکانے والی نہیں تھی اور کوٹے بھی نہیں تھے، گاڑھا دار
گھونٹ دینے والا دھواں اس کے سینے میں گھم رہا تھا۔ وہ کافی دور
کل آیا تھا۔ طور کاؤٹن سے رڈ تے ہوئے وہ وکٹوریہ ٹرینیں پر اپنی
تھا۔ دُوروں کو جانے والوں کا ریلوے اسٹیشن سے ان کے اسٹیشن سے باہر
ساحل سمندر پر ٹوٹ کر کھرنے والی لہری طرح روزا جاتا تھا وہ اب ہم پر
تھا۔ اسٹیشن کے عمارت کے نیچے خوجے والے آواز بنگلہ گارہے تھے لیکن ان
کی آواز میں توجہ والی گئی نہیں تھی۔ ایک پھل فروش کے قریب اس نے اپنی
بورج بچھاؤ اور اپنا سامان سجا کر بیٹھ گیا۔۔۔ تین چار آدمی دھونے دوسری
گلی کے ایک کتے پر ٹوٹ پڑے تھان کی لڑائی کے اس شور میں ان دو لوٹ پاس
والے لڑکوں کی آواز میں نہیں آسکیں جو اس نے چھو کرے کو اپنے علاقے میں
دھندہ لگنے پر پتہ لگا رہے تھے۔ ایک نے اس کی چوڑیوں پر لات ماری اور
دوسرے نے اس کا سامان اٹھا کر پھینک دیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ایک
گراہک ملا تھا اور یہ حرامی لوگ نے بیٹھے نہیں دیا۔ چالیس پیسے کا دھندہ
ہوا تھا۔ کل کے ۳۰ پیسے کچھ تھے سب ملا کے ۷۰ پیسے تھے میرے پاس۔ صبح
میں نہایت ٹھک نہیں پایا۔ خالی پیٹ میں کسی مرد کی اٹھ رہی ہے اب تو کچھ
تو کھانا پڑے گا۔ اب تو ساڑھے بارہ بجے ہیں ابھی کچھ کھالیا تو شاہ سے پہلے
بھوک لگے گا۔ ایک گھنٹہ میرے کو اور کھینچا جائے۔ وہ جانتا تھا دیر
سے کھانے پر بھوک کچھ دیر سے لگتی ہے کچھ کچھ وقت غور میں کی طرح کھانے
نہیں کھتا۔ وقت گزارنے کے خیال سے ترک پا کر کے وہ بیٹھل سینہ کے
باہر کی فلمی پوسٹر کو دیکھنے لگا۔ پوسٹر میں بیروئن کے ہاتھ میں پستول تھی
بیروئن کے ہاتھ میں پستول تھی۔ وطن کے ہاتھ میں پستول تھی بیروئن کو لہائی
لڑائی تھی جس کے جسم پر غربت کی دھجے نہیں دھنسنے کے اسٹائل کی وجہ
سے اتنے فخر کرتے تھے اس کا غور میں مشکل ہی سے بچ سکتا تھا اس
کی نظریں بیروئن کے گولہ جہرے پر ٹوٹے ہوئے سرخ ہونٹوں پر ٹھہر کر سینے
شاہ میں

کی دڑ سے ابھر کر پیٹ کی چکن ہٹ سے ڈھلک کر ناف سے اٹھ کر رانوں
کا گد رانوں سے پھسل کر روزی کی پٹیلیوں سے لپٹ گئی تھیں۔۔۔ مائے
سالی روزی کتنی اچھی لگتی ہے جب چٹکی ہے تو پاش والے سب بھوکے
اس کو پٹ پٹ کے دیکھتے ہیں۔ روزی کی ایک ہونٹ جھک پر وہ اتنی سی
عز میں مر رہا تھا۔ روز روز دکھائی دینے کی مناسبت سے اس ساؤتھ
انڈین۔۔۔ ران کی کو روزی نا اسی نے دیا تھا اس کا بچہ جانتا کہ وہ روزی
کے ساتھ کسی۔۔۔ ایڈلٹ۔۔۔ انگریزی فلم کا گراؤم پوسٹر بن جائے۔ پیر نہیں
ہے سالانہ نہیں تو میں بھی ایک ایسی چٹکی کا رانے کے روزی کے آفس کے ساتھ
کھڑے ہو جاتا اور جب وہ آفس سے باہر نکلتی تو ایک جھکے سے کار کا دروازہ
کھول کر اس کا راستہ روک کے بیرونی اسٹائل میں بولتا۔ اب تیرے کوس
کی لائن میں کھڑے رہنے کی ضرورت نہیں ہے روزی۔ یہ کہ تیرے لہجے
وہ دیر سے دیر سے آگے بڑھ گیا۔ اسے ایک بار پھرنے سے حال ہونے کا
شدید احساس ہوا تھا۔ اسے جب بھی یہ احساس شدت سے کچھ لگتا
تو وہ سمندر کنارے چلا جاتا۔ اس نے سنا دیکھا تھا کہ سمندر کنارے
اکٹھ سو گے کی بیٹیاں آتے ہیں راتوں رات کھیتی بن جاتے خواہش
اس کے دل میں پھل مچاتی اور وہ گھبرا کر جھگو ان کے چرن پھرنے کو دس
پیسے غلے میں ڈالتے ہوتے ہیں کہتا ہے دس پیسے کسی دن دس لاکھ
بنا دینا جھگو ان۔۔۔ کوشش مسکراتے اس کے کانوں میں مگر گوشی
کرتے۔ تبسیر کر بیٹیاں سپاہی سو رگ لوک کا مارگ ہے۔ اپنے کمروں
کے پھل کو کچھ پھوڑ دے۔ اس نے اکثر اپنے کمروں کے پھل کو جھگو ان
پر چھوڑ کے بنا ڈالا اور باؤ کھا کر کسی بیل کے گھر سے ٹھنڈا پانی کی
اپنے دل کی خواہش کو بھی ٹھنڈا کیا تھا اور اس وقت بھی اس نے بچ گیا
بنا ڈالا کھانے کے بعد بھوک اس سو غور کی طرح سنبھل گئی تھی۔
جیسے متعوض اصل کا سودے کر کچھ خریدنے کے لئے مال دیتا ہے۔ دھوپ
کے ساتھ وہ بھی ٹھروا پر ٹھیک رہا تھا۔ دھوپ کے مدت کو خجوری کی
شام نے کد کر دیا تھا۔ دھوپ اتنی سرد ہو چکی تھی جیسے برف سے منعکس
ہو کر آ رہی ہو۔ چور بازار سے خریدی ہوئی ڈھیلی بیس ہواؤں کے ہجوموں
سے مقابلہ کرنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی اس کے دو بیٹے پیٹے غائب تھے
وہ وہ کہہ سہو گئے تھے جھجھکے کر رہ جاتا۔ یونیورسٹی کے سامنے والی
فٹ پاتھ پر وہ تھک کر بیٹھ گیا۔ وہ ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں دھوپ
لگتی رہے۔ لیکن دھوپ کب تک اس کی سنگت کر سکتی تھی۔ اسے بھی دروازہ

ہم ایک وقت پر ملازمت کرنے والی کسی فرمانبردار عظمیٰ کی طرح گھر لوٹنا
 پڑنا ہے۔ وہ چلی گئی، اندھیرا تھیں گھر کے کالے پردوں کی طرح ایک نگر پڑا
 سڑک پر سبز نور ڈھلے گھر کے لمبے پوسٹ بجک سے جل اٹھے، وہ غلیوٹا
 میں ہاتھ دیئے بیٹھا تھا، سڑک پر چاند چار اٹھ اٹھ کی ٹولیوں میں بے شمار
 مرد عورتیں ادب چلے آ رہے تھے، اکثر کے ہاتھوں میں بے کاد تھے جن پر
 ۳۵ سال پرانی ہانگنیں لکھی ہوئی تھیں، یہ کسی جلوس سے لوٹنے والے
 لوگ تھے، ناکھل کپڑوں میں ان کے سوکھے جسم بڑی اذیتوں کو سہتے رہنے
 کی وجہ سے شاید سردی کی اذیت کو آسانی سے بھیل رہے تھے، یونیورسٹی
 روڈ کی روشن سڑک اور عالی شان عمارتوں کے درمیان وہ ہڈیوں
 کے پچر کسھ دو سری ہی دنیا کی مخلوق نظر آ رہے تھے، عورتوں کی وضع
 قطع کم، بیکہ کر لے، ماں ہوتی تو وہ بھی جھنڈا انہیں تو بوردھا کلا
 دیتا بھی پیچھے چلتی، پولیس سے بچنے کے لئے تب دن بھر سڑکوں پر بھگنا
 پڑتا تھا، وہ دوسری مخلوق سے ڈرتا تھا، پولیس اور بھوت سے، آج سڑک
 گذشتہ دنوں سے کچھ زیادہ بھی آبی تھی، آج کہ سحر سونے کا سال اور دھاتی
 ہے کہ ہاتھ میری جان ہی نہیں ہے ایسا لگتا ہے، وہ ایک بار بھر جھکتے ہوئے
 دھاتی اسٹیشن کی طرف نکل آیا، اسٹیشن کی عمارت میں نصب گھڑی میں
 دس بج کر پینیس منٹ ہو رہے تھے، وہ مجھ سے فلورڈاؤٹ منڈ سے دی گئی
 اور دھاتی سے کو لاؤنگ مجرموں کی طرح منہ چھپا کر بھگتا رہا تھا، فلورڈا
 فائونٹن کی اس گلی میں سوئے گا سوال ہو رہی، تھا جہاں وہ سویا کر رہا تھا
 پولیس۔۔۔ کیا بھر دوسرے رات میں کبھی بھی اسے پکڑ سکتی ہے جہل
 پوسٹ آفس کے سامنے کی کٹ پاتھ پر کبوتر خانے کے ٹھیک سامنے ایک
 دوکان کے چھتے کے نیچے وہ بورہ بھی کھڑا لٹ گیا، اس نے پالش کرنے والا
 سامان سر کے نیچے رکھ لیا تھا، وہ ٹھہر کر بن کر پڑ گیا تھا، کبوتر خانے کے
 نیچے پھلوں کے کچے ٹھیلے گھرے تھے اور ان کے نیچے آٹھ دس لوگ ایک دائرے
 میں بیٹھ کر آگ تپ رہے تھے، نیند سے اس کی پلکیں جو جھل جو رہی تھیں
 ۔۔۔۔ مان بھاگ رہی ہے مائیک کے پیچھے پولیس والا بھاگ رہا ہے، دک جا
 سالی نہیں تو گولی مار دوں گا۔۔۔ وہ ہڑڑا کر اٹھ بیٹھا کبوتر خانے
 کے نیچے اب کوئی نہیں تھا پھلوں کے ٹھیلے والے اپنی گاڑیوں کے نیچے چاندیا
 اور کھیل تالیاں کر سونچے تھے، لمبے پوسٹ کی دو دھیاں روشنی کا ہالہ برف کی
 طرح چمکھنڈا اکا دکا گڈیاں گذر رہی تھیں، سردی کا بے بس بے رحم
 جلاؤ، ہڑپ ہڑپ، کوڑے برسا رہا تھا، اس کے جسم کا رواں رواں
 شاعر مجھی

سر دھاؤں سے ملافت میں ناکام ہو کر کھڑ ہو گیا تھا۔ رات بھیک کر گئی
سر دھڑنے کی طرح اس کے جسم سے لپٹ گئی تھی۔ اس کے دانت کڑکڑانے لگے
تھے۔ وہ دوکان کے دروازے سے پشت لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کے دونوں
ہاتھ غبلیوں میں دبے ہوئے تھے۔ ماں ہوئے تو اپنے آنچل میں چھپا لیتی پھر اتنی
گھنڈی تو نہیں لگتی۔ ماں کو یاد کرنے کی کوشش میں اس کی آنکھیں بھیک
گئیں۔ ریل کی پٹریوں پر ہاتھ پائی تھی بھاگتی عورت کا دھواں دھواں چہرہ
اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ کیسی رہی ہوگی ماں کی صورت؟ اس نے
یاد کرنا چاہا۔ غبلیوں کی چند روتی ماؤں کے چہرے اس کے تسوہ میں ابھر
آئے۔ نہیں، نہیں ایسی نہیں تھیں ماں، فلم کی ماں تو ہمیشہ فلم کے اینڈ میں دکھ
سے نکل کر اپنے بال بچوں میں بہت سکھ می مرقے۔ میری ماں کے جیسار ریل
کی پٹری پر کوئے جیسے ہوئے رین سے کٹ کر تھوڑی مرقے۔ آنسو کا
ایک گرم قطرہ گال پر ڈھلک کر سر پڑ گیا۔ اینڈ کے بوجھ سے ان کی گردن داہلی
شانہ پڑ گئی تھی۔ ڈنڈا پھٹنے کی آواز ہوئی اور وہ بھاگ رہے۔ ماں
آگے آئے بھاگ رہے، ہاتھ دھبے دوڑ رہے۔ وہ ماں کے پیچھے کھڑے
پر جو ناپائش کرنے والا سامان مانگے بھاگ رہے۔ پولس والا ان دونوں
کے پیچھے بھاگ رہے۔ رک جاسالی نہیں تو گولی۔۔۔ آنکھ کھلی تو وہ
خود ہاتھ مار رہے کی تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا رہیں
وہ پانچ تھے۔ اونچے تنکڑے ہاتھوں میں کلڑی کے رول لئے اٹھے گھر
ہوئے تھے۔ اسے انہیں صاف پہچان لیا یہ سارے لباس پولس والے تھے۔ ناؤ
کھٹے توڑا؟ نام لپچھیلے پر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ سردی سے
بنیں خوف سے کانپ رہا تھا۔ کھٹے رہتے؟ رہا کس گام کے سوال پر اس
نے چھوٹے چھوٹے ہاتھ جوڑ دیئے۔ میں پائش والا ہوں سب۔۔۔۔۔
پائش۔۔۔! کہہ رہا ہے۔ ان پانچوں کی آنکھوں میں شبہات تھے۔
کوئی گھر نہیں ہے سب ایسے کدھر سو جاتا ہوں۔ یہ دیکھو میرا پائش کا
سامان! اس نے اپنے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ ماں کدھر ہے تیری؟
دھندلے پے گھٹے لگنا! وہ ایک نے ماں کو دھندلے پر بھیج کر کھوٹ دی جس
کا چٹخارہ لیا اور ماں وڑنے لگی۔ ماں وڑ رہی ہے اور اس کے پیچھے ہی
پانچوں دوڑ رہے۔ ریل کی پٹری پر یاں دوڑتے ہوئے ایک کی آڑھی ترچھی رکھی ہوئی
کی طرح پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ کیسی (جیب) میں کتنا پیسے ہے؟ ایک نے
بھک کر پوچھا۔ نفرت اور خوف کے ملے جلے جذبات کو آنکھیں آنسوؤں
میں بدل دیتی ہیں۔ ڈنڈا ہائی آنکھوں سے اس نے نیکر کی جیب میں سے سخری

جیسا بچہ بال کے بطن میں ہوتا ہے۔ اسی کے کمرے ایک چھتر لٹا ہوا تھا۔ بچہ
 دکھتے ہی کہہ کر: ہرنگ آدمی بال ہی دکھائی دیتا ہے۔ شاید اس نے
 کہ باپوش ہوتا تو کپڑے نہ پہن لیتا۔ لیکن جو باپوش ہے اور کپڑے نہ پہن
 چکا کیا ایسا آدمی بھی بال ہے؟ رات بھر سردی میں تو لڑکے کو گلیا ہوگا۔
 بھگوان کی ہر بانہ ہے کہ میرے پاس ایک بوری تھی جس نے میرے کو بچایا
 اور جس کے پاس یہ بھی نہیں ہے ان بچاروں نے اپنی رات کیسے کاٹی ہوگی؟
 اس نے مندر کے قریب پہنچ کر بھگوان کے سامنے ہاتھ ٹیکے اور اپنے جیب
 سے آخری دس پیسے نکال کر مندر کے خلیے میں ڈال کر انھیں بند کر کے ہاتھ
 جوڑ کر من میں کہا: بھگوان تمہاری کہ پاس سے کل رات میں بہت مصیبتوں
 سے بچا۔ اپنی کہ پاس سے اوپر سوار کھنا بھگوان یہ لڑکے کے پیچھے
 ہوتا مسکراتے جیسے کہہ رہے ہوں: اپنے گروں کے چل کو تو بچہ پر



چھوڑ دے۔

ذریعہ یہ حقیقت بھی واضح ہوا ہے کہ اردو کے بعض ناشرین اپنے مخصوص
 موضوع سے ایک خاص ڈھنگ پر کتابیں تیار کر دیتے ہیں۔ اور اگلے نام پر
 اختلاف کی بجائے ادھر سے جابا ہے کسی کو اتنی فرصت نہیں ہے کہ ان کے اس عمل پر
 قہر و سدا انہیں ان کی غلطیوں سے آگاہ کرے۔ اسی کے علاوہ یہ بات بھی ناگوار
 خوب ہے کہ کتابوں کے چھپنے کے بعد تبصرہ کا عمل جب شروع ہوتا ہے تو اپنا اپنا
 گروپ ہے۔ تو مرزا جی بگو میں تراغابی گوہرے مصداق ایک دوسرے کی
 طرف ہی رہے۔ افسانہ نگار آئندہ تبصرہ کے ذریعے کسی کتاب کی صحیح قدر
 و قیمت کا اندازہ ہونا چاہیے، یہاں عالم یہ ہے کہ تبصرہ کو نہ محض اشتہار کی ایک
 شکل سے تعبیر کر لیا گیا ہے۔ نیز اس سلسلے میں آئندہ کبھی گفتگو ہوگی۔
 واقعہ یہ ہے کہ آپ نے جو ادارہ تحریر کیا ہے وہ وقت کی توجہ ہے۔ اردو دواخانہ
 کو اس طرف توجہ دے کر جو دینی چاہئے۔

حصہ نظم میں نفاذ اپنی فیضی اور محبوب خزان نے بطور خاص متاثر
 کیا۔ عبد اللہ کمال کی نثر اور مرتضیٰ رضوی کی نظم بھی خوب ہے۔
 سلیم اختر کا مضمون میر کی شاعری اور ان کے انجمنیاتی عمل کے لئے خوش
 پر روشنی ڈالتا ہے لیکن میر کے مضمون دیوان سے ان کی شاعری کا یہ بیرونی گلوں
 رہا محض تو میر کا فن بہ حال میر کا فن ہی رہا۔ کالم علی خاں نے مضمون
 میں سے یہ جنہوں نے محنت اور جستجو سے بہت جلد فارغ ہو کر اپنی طرف متوجہ
 کر لیا ہے۔

دھچکے کھل کر آئے بڑھاپا۔ جھلیاں پھٹک رہی تھیں۔ کون کون سے
 ایک جو شہر تھا اس نے کہا: جلد دو بج گئے ہیں۔ ہر گز تباہ نہ ہوا یا پھر
 منادوں کے گانے اور وہ پانچوں اسے گھور کر مستقبل کا کوئی ٹھکانا دیکھ رہے
 تھے۔ خوف کچھ کم ہوا تو سردی غالب آگئی۔ اس نے بوری
 اور کپڑے لپیٹ کر گھر سے اور کچھ راحت ملی لیکن پھر سردی سے بچنے
 لگے۔ دھیرے دھیرے کھلیں جھک گئیں۔ زمین ہی اس نے کر دیا تھا۔ ہر
 دونوں پیرس ہو کر آگئے تھے۔ اپنا چوں کی طرح اس نے پیروں کو دھیرے
 دھیرے جھلیاں ادا کر کے باہر نکال کر کمرے کے نیچے لٹا دیا۔ زمین سے پورا
 جسم بھاری بھاری ہوا۔ ہاتھ اس نے کئی بار بھگوان کا نام لیا۔ یہی کہتی
 تھی کہ بڑے سچے ہی بھگوان کو دل سے یاد کرو۔ تو بھگوان ضرور مدد کرتے
 ہیں۔ رات بھر وہ کبھی سر اور سینے کو سردی سے بچانے کی کوشش کرتا تو
 پیر کھل جاتے اور پیر بچانے کی کوشش کرتا تو سر اور سینہ کھل جاتے۔ اس
 کے بوری خیرات میں دے گئے کھن جیسی ہو رہی تھی۔ ماں کی ساری
 بھی تو اس پر تھی۔ ماں سردی سے بچنے لگی تھی تو سینہ کھلتا تھا۔ سینہ کھلتی
 تھی تو سر نہ بچتا تھا۔ کالی ٹرک پر صبح کا دھندلا آجلا بھیلنے لگا
 تھا۔ موٹر گاڑیوں کی تہ و رخت بڑھتی تھی۔ دوکانوں کے شکر کھلتے
 کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ جسم پر بوری لپیٹ کر آٹھ بیٹھا۔ کبوتر خانے
 کے نیچے ٹیلے والے چاندی لپیٹ کر دالوں کر رہے تھے۔ اس نے انھیں
 ٹھکرے صاف کی۔ سردی کا شدت کچھ کم ہو گئی تھی۔ جڑ پوسٹ آفس کی
 چھتوں پر زرخیز شگوار دھوپ پھیل گئی تھی۔ کبوتر خانے کے اعلیٰ میں جن
 دھرم کے فیوض نے اعلیٰ العلیٰ ہی دانے والے دے تھے۔ یہاں ان کے غنے والے
 جین دھرمی جانوروں اور پرندوں کے لیے پیچھے بڑے رحم دل واقع
 ہوئے تھے۔ بھگوان کبوتروں کو جن دھرمی فیوض کی معرفت ان کے
 دن بھر کے گروں کے کھل کو دالوں کی صورت میں دے دیا تھا۔ وہ کل سا
 سے بھوکا تھا۔ جیب میں صرف وہی دس پیسے بچے تھے جسے بڑھے پولس
 والے نے اپنی فیاضی میں بخش دیا تھا۔ آج تو سلا پولس اپنے دھندے
 کی جگہ رہیں اسے لگے کل جتنے لوگ کو کپڑے کا اس کا کوڑا تھا اتنے کو کپڑے
 کے لگے تھے۔ اب آدھ چلنے کے دھندہ جھاتا ہوں۔ دو چار گراہک ہل گئے
 تو ناشہ کا پیسہ ہوا ہے گا۔ اس نے بوری کو لپیٹ کر کندھے پر ڈالا
 ٹھٹھا کو ہاتھ میں لٹکایا اور فلورافون کی طرف چل پڑا۔ راستے میں پرنے
 والے لکھن کے مندر کے دائیں طرف ایک ادھر سے عجمی ایسے پڑا ہوا تھا

سامعین

زمین نہ تیسری
زمین نہ تیسری
زمین ہر فرد
ہر بشر کی

زمین
خدا کے بزرگ بدتر
کی فلیکٹ ہے
یہ تیسرا حصہ
نہ میرا حصہ
یہ سب کی دولت
یہ سب کا درخت
مگر یہ نقد
ہزار صدیوں سے
چل رہا ہے
زمین

ہر دین میں ہمیشہ
چمکتے سونے کے اک قلم ہے
سہرے ناعوں میں
بٹ گئی ہے۔

شہنشاہ

نام شخص کے لئے

خود کو مثال پر تقویم
کیا کرتا ہے تقسیم
مگر تقسیم کی صورت کوئی پیدا ہو
کہ ہونے کی ضرورت کوئی پیدا ہو
مگر لے مرے ہزارا !

یہ شہنشاہ
یہ شخص
یہ پہچان،

مرے کرب کا سامان،
مری حسرتِ تعمیر،
مرے پاؤں کی زنجیر،
مری ماہ کا پتھر بھی تو ہے !!

یوں تو ضروری ہے
کہ نام کے معنی یہ اگر خدا کیا جائے
تو خدا نے شخص یہ ہنسی آئے

یہ نام
یہ بیڑی ہر فرد کی پہچان
ہر انسان
اسی نام کی شہنشاہ کے لئے
عالمِ تخلیق میں
تخلیقِ محو کی مسرت کیلئے

● کڈھیالے بلڈنگ مقابل ایسپریمو مارکیٹ
مدرسہ کراچی (پاکستان)

اردو کی ترقی میں عوامی ڈرامہ (سوانح یا توئگی) کا حصہ

نسبت اولیٰ گوئی کے وسیع ہوتا تھا اور کوئی کلاں زبان عروض کی پابند نہ ہوتی۔ آزاد ہوتی تھی۔ اس لئے ان کی تخلیقات بھی عوام سے قریب تر ہوتی تھیں۔ عظیم ماہر لسانیات ڈاکٹر سوہنی کا ریچر نے اس غیر ادبی زبان کو عوامی زبان مانا ہے۔

ہندوستانی زبان کی طرح قدیم ہندوستانی ڈرامہ بھی در حصہ میں تقسیم رہا۔ ادبی اور غیر ادبی۔ ادبی ڈرامے جو سنسکرت میں ہوتے تھے اور خواہ میں پسند کئے جاتے تھے، انہیں مقصد میں لوگ ہی ان کی سنسکرت میں دیکھتے تھے لیکن عوام جس کی زبان عوام سے مختلف ہوتی تھی کہ طرح اپنی خواہشات کو دیا سکتے تھے۔ اپنی زبان میں اپنے طور پر ڈرامہ تخلیق کئے اور ان کو مذہبی جشن توہاروں اور فصل کے خالی دنوں کو محبت سے گزارنے کیلئے کھیلتے تھے۔ شعاع انصلاحت رکھنے والے اور دارکار میں صلاحیت رکھنے والے لوگ اکٹھے ہو جاتے تھے۔ اپنی منڈلی یا اکھاڑ لیتے تھے اور ڈراموں کے ذریعہ عوام کو جھمکاتے تھے۔ میری رائے میں ادبی ڈرامے ادبی ڈراموں سے قدیم ہیں کیونکہ سوانح ادبی ڈراموں کے مندرجہ نامہ ہیں کیونکہ ابتدا میں انسان کے لئے دل بہلانے کے لئے سوانح شکل میں ہوا ابتدائی ڈرامہ کہہ سکتے ہیں۔ اس کو مذہبی شکل میں پیش کیا بعد نے ادبی ڈرامہ کی شکل اختیار کی کیونکہ ڈرامے زبان یا دے جاتے تھے۔ کتابی شکل میں قدیم سوانح دستیاب نہیں ہیں لیکن جیسے کہ میں پڑھا ہوں سنسکرت ڈراموں سے یہ نصف قدیم ہے۔

زبان کے دور و رویوں کی طرح یہ غیر ادبی ڈرامے سنسکرت ڈراموں کے ساتھ ساتھ اپنی ارتقائی فرسہ طے کرتے رہے اور غیر ادبی ڈراموں نے آج کل کی سنسکرت ڈراموں کی شکل اختیار کی۔ ہندوستانی ڈرامہ یا ناٹک ہندوستان کے لئے کوئی نیا

ابتداء نہیں ہے۔ اس کے بعد ان کے دور و رویے ہیں جب انسان نے عبادت کے لئے بھجن یا خدا کی حمد تیار، وائس میں قابل احترام مخصوص الفاظ رکھے اور پھر ان کو کائنات چھانٹ کر اور سلیس بنا دیا، اس بھجن یا حمد کی عبادت اور عام بول کی شکل میں فرق ہونا گیا۔ بھجن کو خوبصورت سے خوبصورت تر بنانے کی کوشش کی گئی بلکہ انھیں زبانی یاد کرنے کے لئے منظوم بھی بنایا گیا۔ پھر اسے دیوتاؤں کے آگے اپنے جذبات اور احساسات اور عقیدت کے اظہار کے لئے رقص وارتنگ اور ایک مخصوص ادکاری کے ساتھ پیش کیا گیا۔ یہ بھی سوانح یا توئگی کی ابتدا۔

ہندوستان اور یونان میں ڈراموں کی ابتدا مذہبی احساسات کی وجہ سے ہوئی۔ آہستہ آہستہ ان احساسات اور جذبات زبان نے ابتداء ڈرامہ یا سوانح کی ابتدا کیا کیونکہ مذہبی رسومات سنسکرت میں ہوتی تھیں اس لئے بعد میں اس اظہار عقیدت نے ادبی سنسکرت ڈرامہ کی شکل اختیار کی اس سے عبادت کے ذریعہ انھیں انجام دینے اور لوگوں کو ایک عمل کی تبلیغ کرنے والوں کا ایک طبقہ ابھرا۔ آہستہ آہستہ اپنے کو دوسرے سے برتر سمجھنے لگا اور انہوں نے مذہبی معاشرتی ذمہ داریوں کے تحت مذہبی اور روحانی مسائل پر کتب لکھیں جن سے کم علم طبقہ کے لوگ استفادہ کرتے تھے اس طرح سہل میں نیم یا خدا اور غیر تعلیم شدہ طبقے بن گئے اور ادبی اور غیر ادبی (بول چال) زبان کی بنیاد پڑی اور یہ تقسیم اب تک قائم ہے۔ جہاں ادبی لوگ اپنے احساسات و تخلیقات کی شکل میں دھاتے تھے تو غیر ادبی لوگ بھی اپنے احساسات کی تخلیق کرتے تھے لیکن ان کی اور ادبی لوگوں کی تخلیقات میں زبان و بیان کا کافی فرق ہوتا تھا۔ کیونکہ ادبی لوگوں کی زبان قواعد و عروض کی پابند ہوتی تھی اور غیر ادبی زبان ان پابندیوں سے آزاد تھی۔ اسی سبب سے ادبی لوگ غیر ادبی زبان کو سہل سمجھ کر نظر سے دیکھتے تھے۔ پھر بھی غیر ادبی لوگوں کا حلقہ شعاع ہو گیا۔

ہے بلکہ ہندوستانی شاعری کی طرح اتنی ہی پر ہے جتنی کہ خود ہندوستانی ہندو گیت پر و فیسر ہے ناگے نامی گیتے ہر ایک

ہندوستان میں یونان سے قبل ڈراموں کی ابتدا اور ان کا ارتقا ہو چکا تھا۔ عیسوی سے چار سو سال قبل یہاں بھاس جیسے ماہرین اداکار کے ڈرامے منظر عام پر آچکے تھے۔ بھاس کے بعد کے یونانی ڈرامہ نویس جیسے خواجہ صورت ترقی پسند ڈرامے نہیں لکھ سکے کیونکہ یورپ اور ہندوستان دونوں ہی جگہ بھگت ڈراموں پر اثر رہا ہے (صفحہ ۱۵)

ہندی ناگے گار) سنسکرت ڈراموں کے بارے میں پروفیسر محمد مجیب کدرا لکھتے ہیں کہ سنسکرت ڈراموں میں اعلیٰ طبقے کے مرکسکرت میں اور عمدہ ترین اداکاری کے لوگ پرکرت بولیوں میں گفتگو کرتے ہیں۔ گفتگو کچھ نظم میں ہوتی ہے کچھ نثر میں یعنی فقہوں کی اصولی تقسیم یہاں بھی قائم رکھی گئی ہے اور ان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامے فن کی ترقی منظر میں ہوئی ہوگی۔ اس کا خاص تعلق شری کرشنن کو چاہیے ہو گا اور یہ بھی ظاہر کر دیا گیا ہے کہ ہندو لوگ قبضہ زمانے سے پہلے ڈرامہ کی جو شکل تھی اس میں ایک حد متعلق اور نظم ہوتا تھا اس لئے کہ منظوم عبارت کی پیدا کھنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ وہ ہوتا ہے جو اداکار راجہ موقع اور فانیٹ کے لئے اس میں اضافہ کرتے ہیں۔

(صفحہ ۱۹۲ تاریخ تمدن ہند)

سنسکرت ڈراموں میں پرکرت کا ہونا بھی پرکرت سوانگوں کی قدامت کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ سنسکرت ڈراموں اور سوانگ کے طرح ابتدا میں ہندوستانی ڈرامے منظوم ہوتے تھے اور کبھی کبھی نثر ہوتی تھی بقول میٹون گودکھوری۔

نقص ناگے پرشاد اپنے مضمون میں ہندوستانی ڈراموں میں نثر داخل کی وہ ناچوچرا اندر سمجھا اور سوانگوں کی تقلید میں اس وقت تک اور اس کے بعد بھاس ناگے صرف منظوم ہوتے تھے اور اس طرح پرچہ گفتگو ہوتی تھی وہ شعری ہوتی تھی۔

شاعر مجیب

(صفحہ ۱۵) ادب اور زندگی مضمون ہندوستانی ناگے کسی ہندوستانی نقاد نے لکھا ہے کہ ڈرامہ ایک نظم ہے جو کچھ بھی جا کے اور سنسکرت بھاس کے۔

A. H. WILSON SELECTED ESSAYS IN
OF THE THEATRE OF HINDU AND ISLAMIC

یہ ہندوستانی ڈراموں کی بہت جامع تعریف ہے اور یہی تعریف راس لیڈام لیلہ بھان پر سنسکرت اور سوانگ پر بھی لکھی گئی ہے۔ یہ ڈرامے منظوم ہیں کیونکہ حقیقت میں یہ ڈرامے سنسکرت ڈراموں کی عوامی نقل ہیں جو نثر میں اور قواعد سے آزاد ہیں۔ راس لیڈام ڈراموں میں منظوم حصہ نہایت بڑھتا ہے اور اداکار نثر میں ان کو ادا کرتا جاتا ہے۔ سوانگ بھی ایک منظوم ناگے ہوتا ہے جو دو پوچھ پوچھوں پر چھندہ کیت۔ لاوی میں ہوتا ہے جس میں بعد میں فادی اور اردو کے اثر سے جو طویل قوالی غزل اور شادریک استعمال ہونے لگے۔ اداکار نظم میں ہی ہوا والی جواب کرتے ہیں اور کچھ کچھ سنسکرت ڈراموں کی طرح نثر بھی ہوتے ہیں۔

یوں تو فیروزی ڈراموں کا ارتقا مختلف سکولوں میں بعد

قدیم سے سنسکرت ڈراموں کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا ہے لیکن

اسلامی دور حکومت کے اثر سے سنسکرت ڈرامے لکھنے

بند ہو گئے پھر ان کا دوبارہ احیاء نہیں ہوا لیکن عوامی

ڈرامے بھان پر سنسکرت ڈرامے کا ارتقا نہیں رکھا۔ مذہبی تہذیب

جو دو کچھ شونہ کے سوانگوں پر لکھے گئے ناچ اور سوانگوں سے

ڈرامے کے ارتقا کی نثر لکھی گئی۔ مہاراشٹر میں باج

بھلا پر لکھ ڈراموں کی شکل دیکھنے کوئی جانتا ہے

تہہ کہ کت کہتے ہیں عشقیہ اور فرامیر عوامی ناگے بھی

وہاں درج ہیں جو تہہ کہلاتے ہیں۔ درجہ میں بھی

عشقیہ یا عوامی ناگے ڈھنڈورہ کہلاتے ہیں۔ تالی

ناڈ میں کامین پڑ گئے ڈرامے کے قدیم شکل ہیں اس

میں کامیابی منظوم ڈرامہ ہے جو کسانوں کے ذہن پر

موسم بہار میں کھیلا جاتا ہے اور آٹھ آٹھ دس دس راتوں

تک چلتے ہیں اس طرح ناگے کے تمام صوبوں میں ناگے کا

ارتقا ہوا اور اسی طرح ہندوستانی ڈرامے کے ارتقا

میں فیروزی فاضل نے حصہ لیا۔

(ص ۱۳۰) ہندو کا ایک مذہب ہے جسے ماننا تھا

تیسویں صدی کی رماناں کو اس طرح کی اصلاح پر صدیوں سے قریب قریب دوستانہ ہندوستان میں اس طرح کھلیا جاتا ہے کہ ایک خوش گھوٹلت رماناں کو گاتا جاتا ہے اور دوسرا اس کو ٹھنڈی اور گرتے جلتے ہیں (اس کا تذکرہ اوپر آچکے ہے) یہ ڈرامے برسات کے اختتام پر اکٹوبر میں دس پندرہ دن تک چلتے ہیں اور ایک مذہبی یوہا کی حیثیت رکھتے ہیں کہیں شری کرشن جیم ششما کے توتے پر شری کرشن کی پیدائش اور ان کی زندگی کے گھٹکیاں بھگت راس لیلوں کی شکل میں پیش کی جاتی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان لیلوں یا ان فیولڈ ڈراموں سے ہندو کچھ اور مذہب کی اس زمانہ میں حفا کی جیسے اس کے مٹ جانے کا عظیم خطرہ تھا۔ ان ڈراموں ہی نے مذہبی احساسات کو مہرہ ہونے سے بچا رکھا۔

اس سے قبل تحریر کیا چکا ہوں کہ ہندوستانی ڈرامے کا ارتقاء تھا ہی پرانا ہے یعنی ہندوستانی زندگی کی مغربی ڈراموں کی ابتدا یونان سے ہوئی اور تاریخ شاہد ہے کہ اس وقت ہندوستان میں ڈرامہ نویسی کا ہی شعور پیدا ہو چکا تھا جبکہ یونان پر ڈرامہ لکھی ابتدا ہی ہوئی تھی۔ علامہ یوسف عبداللہ نے ہندوستانی ڈراموں کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے:

نمبر ۱۔ سنسکرت ڈرامے

نمبر ۲۔ سوانگ یا نوٹنگی جو ہرادی درجہ کے لوگوں میں رائج ہیں

نمبر ۳۔ انگریزی ڈراموں کے اثرات سے بنے ہوئے ہندوستانی ڈرامے

(ص ۱۳۱) اردو میں ڈرامہ نگاری بادشاہ حسین)

میں لاگتیری اثرات کے تحت کچھ ہوئے ڈراموں کو ہندوستانی ڈرامے کی صف میں شامل نہیں سمجھتا کیونکہ یہ نری بھونڈی تھالی کے سوا کچھ نہیں ہیں۔ یہ ڈرامے ہندوستانی اور مغربی احساسات کی تلاوت سے چون چول کا مہرہ معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہ ڈرامے ان لوگوں کے لئے زیادہ اہم ہیں جو مغرب پرستی کے تحت احساس کمتری کے شکار ہیں اور ہندوستانی چیز کو چاہے وہ کتنی ہی اہم کیوں نہ ہو مغربی تصنیف کے استحقاق اور کم مایہ سمجھتے ہیں۔ میری کچھ بعض ہندوستانی نگاروں کی یہ بات نہیں آتی۔ ان کا عجیب ادبی مزاج ہے کہیں تو وہ ادبی ڈراموں ناویوں اور نظموں

کا مزہ مہی

میں ان کے نظریہ اور عمومی ہنگامہ سہ سے ہیں بناوٹ اور بیرونی تصنیف کو برا جاتے ہیں جیسا کہ نظریہ ابراہام کے باب میں ان کے کچھ نظریہ ہیں اور ہندوستانیت کو پسند کیا گیا اور دوسرے کچھ سحر اور عربی فاد کے متعلق تھے نظریہ کو ان سے تبرک کیا گیا۔ دوسری طرف انگریزی ڈراموں کے غیر نظریہ غیر مشرقی غیر ہندوستانی صنف کو ہی باعث تقلید سمجھا گیا۔ اب بھی بعض نگار ہندوستانی ڈرامے کے نظریہ ہیں اور اس کی حقیقت نگار کا کو بناوٹ حیا کرتے ہیں جبکہ مغربی حقیقت نگاری اصل میں غیر فطری ہے اور بے حیائی کے حدود پار کرتی ہوئی نظر آتی ہے جبکہ ہندوستانی نگار کا نگاری کچھ اور مذہب اور سماجی قدروں کی محافظ نظر آتی ہے۔ ان تمام مباحث سے قطع نظر ہندوستانی ڈرامے پر اپنی بات کہے کر جاتا ہوں میں ہندوستانی ڈرامے کو دوسرے حصوں میں تقسیم کروں گا۔ ایک سنسکرت ڈرامہ جس نے قریب دو ہزار سال تک ہندوستانی ادبی اسٹیج کو سسلہ دکھا اور دوسرا غیر ادبی یا ہجو ڈرامہ سوانگ جو آگے جا کر اپنے ایک مشہور ڈرامہ نوٹنگی کا بنیاد جو ایک مشہور پنجابی پھول سنگھ کی نوٹنگی شہزاد کی سے محبت کی کہانی ہے نوٹنگی ہی کہلاتا ہے۔

سوانگ یا نوٹنگی ڈرامے جیسا کہ میں پیشہ تو یہ کہ چکا ہوں مذہب قریب سے سنسکرت ڈراموں کے پیلو پر پلو استیج پر کھیلے جاتے رہے ہیں سنسکرت ڈراموں کی صنف نے جہاں دوسو کوشید کاہید اس نوٹنگی اور ٹھنڈی جیسے مصنف پیدا کئے لیکن عوامی ڈرامے تھکرتی کے کام سے دیکھے جاتے تھے اس لئے ان کے مصنفین کو سمجھنا ہی ذکر نہیں سمجھا گیا۔ یارہویں صدی کے بعد سنسکرت ڈراموں کا لکھنا بند ہو گیا کیونکہ اس کی سرپرستی کرنے والی حکومتیں ہی زری تھیں سنسکرت ڈرامے صرف حکومتوں کی سرپرستی اور خواص کی دلچسپی ہی کی وجہ سے زندہ اور رائج تھے۔ ہندوستان میں مندرجہ دور حکومت میں ڈراموں سے کوئی لگاؤ نہیں ملا۔ اس لئے فارسی لٹریچر میں ڈراموں کا فقدان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی صدی کے بعد ملک میں غیر ادبی ڈرامے ہی عوام اور خواص کا مرکز بنے رہے۔ ان سوانگوں کو سمجھی اور ماننے قابل اقتضا نہیں سمجھا تھا اس وجہ سے ان کو کوئی توجہ ہی نہیں دی گئی۔ اداکار ڈرامے نے باغی یاد کرتے تھے گاؤں گاؤں اور قصبہ جات میں منہ لیاں اور اکھاڑ سب سے ہوئے تھے جن میں فن موسیقی خیال اور سوانگ سے دلچسپی رکھنے والے

لوگ جمع ہوتے تھے اور عوام کو کچھ نہ سوانگک تھے۔ سوانگک تھے۔ سوانگک کو اردو میں مخا
 مذہبی یا جو کچھ شہاد اور فضل کا اتمام اور وقت کے ایام کے لئے یہ
 ایک اچھا متعل تھا۔ چاک میں تختہ ڈال دینے جلتے تھے۔ سوانگک کے
 کوہلرز بالی یاد رکھو۔ یہ سوانگک کا ایک کھانے کا پات کے مطابق
 دیر لگتے تھے۔ وہاں پر انھیں غصہ تھا۔ انھیں عوام کو متاثر کرنے کی کوشش
 کرتے تھے۔ راجہ رانی راکشش۔ دربان سپاہی وغیرہ کے مختلف لباس
 اور چہرہ استعمال کرتے تھے۔ سوانگک کے طور پر نقار کا استعمال ہوتا
 تھا۔ ابد میں بادشاہ بھی شامل کر لیا گیا۔ نقارہ سوانگک کی جان تھی۔
 ادکا منظوم سوال و جواب موسیقی کے مختلف رنگوں اور شامی کے مختلف
 صفوں پر ہوتا تھا۔ وہاں پر چھند و کبت اور رالوں میں پیش کرتے
 تھے۔ کبھی کبھی اداکار شہر میں بھی سوال و جواب کرتا تھا۔ بعد میں موجودہ
 ہندی شامی کی طرح عوام کو کچھ کے لئے راجہ چولہا توالی غزل
 شوی اور شامی وغیرہ کو کبھی موسیقی میں شامل کر لیا گیا۔ سوانگکوں
 کی بہت کسان کے فضل کھنے کے بعد کے خالی ایام اور شادی کے شہزادوں
 میوں اور مذہبی جوہاروں کے موقعوں پر زیادہ جگہ جاتی تھے۔ سوانگک
 منڈی کی بات میں دیہات والوں کو کچھ اسی طرح ہوتی تھی جیسی روستا
 کی محفل میں تھانوں کی بنیاد سلطنت کے زوال کے ساتھ ساتھ فارسی
 پرستی کا رد و کیم ہو رہا تھا اور ادب کا فارسی زبان بطور ہی ہندوستانی
 زبان اور ادب کی جانب راغب ہونے لگا تھا۔ تھوڑی بہت تبدیلیوں
 کے ساتھ موجودہ سوانگک کی ہی سرپرستی کی گئی۔ وقتہ فارسی کے
 زیر اثر چند تماشے مخلوط فارسی اور پراگرت میں تیار ہوئے جو عامی مخلوط
 اور درباری کھیل کے موقعوں پر دکھائے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی
 قسم کا ایک سوانگک پانچاٹھ نوازا تھا ایک شخص نے ۱۲۲۵ھ سے ۱۱۱۳ھ
 میں نکلن بادشاہ پر یہ حکم سے تیار کیا تھا۔ نواز کا فارسی زورہ اردو
 کا یہ سوانگک بھی موجود تھا۔ لوگوں کے حرج کبتہ دور وہوں میں تھا اصل
 نسخہ تو دستیاب نہیں ہے لیکن غورث و نیم کا سچ کاظم علی جہان نے اس
 کا ترجمہ شہر میں کیا تھا۔ اس دوہوں اور کبت کے بعد مصلحتاً
 اشعار لکھتے تھے۔ یہ کتاب سوانگک کا اردو میں ڈھالنے یا اردو کا سچ پر
 لکھنے کی پہلی کوشش تھی جس کی بعد میں امانت اور مدد عوام اور دوسرے لوگوں
 نے کیا۔ اس کے بعد ان کا ادب و ادب حقیقت میں رہنمائی اور
 اندر سمجھا بھی سوانگک کی بجائے شکیں ہیں دراصل یہ سب پراگرت ہندی
 شامی ہیں

جی جس میں اس وقت سوانگک تخلیق کیے جاتے تھے۔ سوانگک کو اردو میں مخا
 والی کوشش تھی لیکن وقت نے (اردو کی مقبولیت اور پھیلاؤ نے)
 سوانگکوں کی زبان کو پراگرت ہندی سے بدل کر مکمل اردو میں ڈھال دیا
 ۱۸۵۷ء کے بعد جبکہ چھاپہ خانے قائم ہوئے اور ادب کے ہر شعبہ
 میں ترقی ہونے لگی۔ نئے نئے تصنیفات منظر عام پر آنے لگیں۔ شعرواد
 کی تمام امانت میں کبھی بھی جلتے نہیں۔ اس وقت تک ملک میں اور میں
 ہر ذی قصہ کہیں قائم نہیں ہوئی تھیں بلکہ پور میں قصہ سیر سے
 مختلف رانی شکیں تھیں جو عوام کی دلچسپی کا مرکز بنی ہوئی تھیں
 ہندو عوام اور برج بھاشا کے ساتھ اردو شعرا نے بھی اس میں دلچسپی
 لینا شروع کی اور ان سوانگکوں میں غزل، توالی، اشعار، مثنوی کا کافی
 کیا اور نئے نئے جوہر سے اسے نوازا۔ ابتدا میں جو سوانگک کی کتابیں
 شاعری کی تھیں ان کی زبان پراگرت ملی ہوئی ہندی یا پراگرت ملی ہوئی
 برج بھاشا ہے۔ پریس کے قائم ہونے پر کھنڈو، میرٹھ، دہلی، متھرا علی
 گڑھ میں سوانگک چھپنے لگے۔ ابتدا میں جو سوانگک چھپا تھیں اردو ہند
 نہ کہ پراگرت ہندی زبان کا ہی کہہ سکتے ہیں۔ اس زمانے کے بیشتر طبع
 شدہ سوانگک ضلع ہونچے ہیں لیکن چند ایک شکستہ اور بوسیدہ حالت
 میں سوانگک کی کتابیں میرٹھ ہاتھ لگی ہیں۔ ان کتابوں کے حصول میں میرٹھ
 مدد محب علی عرف کوہلو ان گور ضلع ہائیوں نے کی ہے۔ ان میں ایک سوانگک
 جو مذہبی ہے جس کی زبان گھڑی بولی اور برج بھاشا ملی ہوئی پراگرت
 ہے جس کا نام کرنی منگل ہے۔ تاریخ طبع ۱۹۰۳ء مطابق ۱۸۷۵ء
 ہے۔ مطبع مہتاب ہند پریس میرٹھ ہے۔ اردو لاگت سہانے طبع کرایا
 ہے۔ اس سے پہلے چلتے تھے کہ عوامی دیہاتی زبان کیا تھی۔ پھر بھی اردو اللہ
 خیر جوابات، ترکی، تازی، محل، باشی، نیک، فانی، شیر، اردو، بیہودہ
 حور، محمل، فرخ، درد، شاک، داغ وغیرہ کا کثرت سے استعمال ہے
 اس کے مصنفین اس واسطے کہ دہنے والے شخص کو کہتے ہیں
 بشی داس متھرا کے باشی
 مت کر دیر مجھ کو نیلے کی

کہانی مذہبی ہے اور شری کرشن جی کا ماجہ ششپال سے لڑکر کندن پور کے
 راجہ کمار کے شادی کرنے کی ہے۔ غور کلا گھڑی بولی لے ہوئے ہے۔
 چوگن جلت جو پونچھ بولی بھی چھپایا
 واد پاد سب پونچھ لگے یہ کہاں سے آیا

پدرم کی کنڈن پورچہ دیا بٹھایا
خوشی پوئیں شہل جب چھوڑا رنگ نہ سما یا
خاصا دیا پڑھی کو پھر کنڈن پور دیا یا
بشن داس دکھیا کو خنتر کن سنایا
پاٹھی گھوڑے اتر پانگی سیس تانا لایا
اوتن اور دہرے تھاڑ شستر بار بنایا

تحریر میں یہ معروف اور پائے معمول کا فرق نہیں ہے۔ رکنی سنگ میں
موسیقی کے راگ۔ راگ کلیان۔ راگ جین۔ راگ سندور۔ راگ کاہنا
راگ ببر۔ راگ سدھ۔ راگ کاہنی۔ راگ کھارا استعمال نہ کئے گئے ہیں
یہ سانگ قدیم رنگ کا ہے۔ موسیقی کے رنگوں سے بنایا گیا ہے اس سے نیچا
معلوم ہوتا ہے کہ سوانگ فن موسیقی کے اظہار کا بھی ذریعہ ہوتا ہے۔
بعد کے سوانگوں کی طرح کرداروں کے جدا جدا سوالی جواب نہیں ہیں۔
سوانگ مختلف رنگوں کے ایک سلسل میں ہے۔ ایک آدھ گنگا بھادبا
سینا سری کرشن کے عنوان سے جوابات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے
سوانگ میں تصویریں بھی ہیں۔ اردو میں شائع شدہ دوسرے جو
سوانگ مجھے ملے ہیں ان میں دو بوسیدہ سوانگ گونی چند بھری اور
بھکت پر لاد پر اور مصنف کا نام چھندا س ہے۔ گونی چند ۱۸۸۵ء
پر لاد ۱۸۸۵ء کے طبع شدہ ہیں اور طبع محو المطبعہ دہلی میں مرزا غلام
بیگم کے قیام سے شائع ہوئے ہیں ان سوانگ میں دو ہے۔ چولہے۔ راگ
بھاگ۔ راگنی۔ بولی سور محمد و فیروہ استعمال نہ کئے گئے ہیں۔ یہ معمول
پائے معروف کا فرق ان سوانگوں میں بھی نہیں ہے۔ سرانگوں میں تصویریں
بھی ہیں۔ زبان ملی علی رب بھا شاد قدیم کھڑی بولی اردو ہے۔ رکنی
سنگل میں ڈرامائی انداز نہیں ہے۔ بلکہ ان سوانگوں میں ڈرامائی انداز
سوال و جواب و دیووں اور چولوں میں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۵ء
کے بعد بعض مزہ خیز سنگل پینڈ کے مختلف حصوں میں کام ہو جانے کی
وجہ سے اور اردو امون کے اثرات سے سوال و جواب میں۔ دیووں۔ چ
ولوں اور مختلف راگوں میں بعد میں جب اردو شعراء نے اس میں
دیکھ کر عین شروء کی تو اس میں غزل۔ توالی۔ بحر طویل (بحر متدارک)
فتویٰ تک مکالموں کے استعمال بولی شروع ہوئی جیسا کہ حاتی مچ
جان آفر اور شمس باقر علی صاحب موزوں میرٹھ والوں نے سوانگ
گنگام ۱۸۵۵ء میں مستند و غزلیں اور کئی شویاں مکالموں کی جگہ
شعر میں

استغنی کی ہیں شمس زلف داس یاد سری شمسہ بالیون نے ۱۸۵۵ء میں سن
عجاب کو اور استاد سنگل کٹر ڈیا شویاں نے ۱۸۵۵ء میں شویاں میر حسن
بے نظیر برہنہ اور مولوی کھنڈا ساکن مرشد فیض علی گڑھ
شاگرد استاد داغ دلو کا ۱۸۵۵ء میں پتھراج راہو کی تصنیف کی
ان میں فصیح اور سلیس اور مرصع اور دلاک ساگوں میں شمس کی غور
کلام ملاحظہ ہو۔

گشن افزا موسوم بر سانگ گنگا (صحیفہ حمد۔ یا بنگا چرن)
دستگیر دستانگان ناوڑی مخد ہار
کار ساز جہا رگد۔ تھیو بیٹا پار ۲۵
جواب سودار

سوداگر ہوں روم کا آیا ہندوستان
تھو تمہار۔ واسطی ہوا سلطان ۲۴
پائے بھول اور پائے معروف کا استعمال ایک۔ ماہ۔ جب کہ میرٹھ کے
۱۸۸۵ء اور ۱۸۸۵ء کے دوسرے ساگوں میں ہے۔ گشن افزا میں کسی
صاحب نے تقریباً لکھی ہے۔ میر کا نام پتھ گیا ہے۔ تقریباً اس جود سے
معلوم ہوتا ہے کہ میرٹھ میں اس زمانے میں کافی سانگ گنگا چکے تھے۔
عبارت یہ ہے۔ بڑا پانہیں تو کم از کم صد ہا سانگ نظر سے گذر چکے ہوتے
گشن افزا ۲۵

فسانہ عجاب بدایوں کی مردم خیز مرز میں مشہود شام من کٹے شام
شیریں بیان ناظم و بیان ناگ۔ طوطی مثال والا مناسبت شمس زلف
داس شمسہ کہا گیا ہے اور کتاب شمس گلاب سنگھ پریس لکھنؤ میں چھپے ہے
نمودہ کلام ملاحظہ ہو

حمد یا بنگا چرن

حمد خدا پہلے لکھوں مجھے نعت رسول
پہلے آیا ہے شجر چیتے تھیل لاد بھول
محبوب خدا مرعوب خدا مقبول خدا مطلوب خدا
انوار خدا ابرار خدا اسرار خدا منسوب خدا
منظور نظر اور نور ربح اور مقبول خدا کے ہیں
اسلام میں جہاں قرآن ہے شک وہ رسول خدا کے ہیں
لو لاک گواہی دیتا ہے معشوق وہ ایزد پاک کے ہیں
یوں دستہ شکستہ عقل کے ہیں اور پاؤں رنگ اور ان کے ہیں

۲۵ فسانہ عجاب سوانگ

چو بولہ شہزادہ جلال حسام
کیوں بھائی تم اس قدر ہوتے ہو دلگیر
یہ تو ذرا فرمائیے کیا میری تفسیر
ممنون ہوں اور مشکوٰۃ ہوں میں گریم آؤے تو طعن دیدوں
مے یار تہاوی کا محبت پر دلو جان جگر قربان کر دوں
چو بولہ وزیر

خردمند کہتے ہیں صاحب بھولی بات
چہ غافل کے ہاتھ میں سب کی موت حیات
چو بولہ مخبر

جب تک مہر و ماہ ہے قائم رہے اقبال
نہ اوندھک غور سے سو ہمارا حال

دلہا اور میرٹھ کے بعد علی گڑھ اور بلند شہر میں سوانگ لکھنے اور
کھیلنے کا شوق کھیلوں اور دیہات میں براہ پہاگیر آباد کے استاد اندر
میں طوطا رام ہاتھ رس کے استاد چچ لال اور غلیف گوہر رام کے
اکھاڑ سنے تو تھا رام جیسے مصنف اور اداکار پیدا کیے کہ آج تک ان کا
طوطا بولتے ہیں۔ کانپور کے پٹوآن شری کرشن اور ہاتھ رس کے تھا رام نے
سیکڑوں سوانگ لکھے اور انھیں بنا سنوار کر منزل و مہجک بھیجا دی علی
غڈ کے پٹوآن سیکڑ کی کوشش سے سوانگ منزل فصاحت تک پہنچا
اور انھیں کی کوششوں سے مولوی کا لیخا غریب شاگرد داغ دہلوی
اور استاد رنگی مل کٹر دیا بوی جیسے لوگوں نے بھی ساگوں کی تخلیق میں حصہ
لیا یہ بات پٹوآن پندرہ سال کے علی گڑھ کے استاد سے ظاہر ہوتی ہے جو
انہوں نے پڑھی راج رسوا کے سرورق پر دیا ہے لکھنؤ درج ذیل ہے

نورس

ہمدی خواہش ہے کہ ہم بڑھ کھے ساگیت بننے والوں کے
نئے نئے ساگیت بنو کر چھوڑیں لہذا یہ نوٹس دیا جاتا ہے کہ جو
صاحب ساگیت بنا سکتے ہوں وہ میدان میں آئیں۔ صحیح
اور فصیح ساگیت بنا کر ہم سے مقبول حق تصنیف و تالیف
ماہل کریں مگر یاد رکھیں اصل یہ جو نا ورتے ساگیت
ہم بھی پسند نہیں کرتے۔ ایسے لوگوں کو مناسب ہے کہ اپنے
کو شاعر نہ کہیں اور غلط سلا بھولنے وغیرہ بنا کر ملک کو
خواب نہ کریں۔

شاعر مجی

ماستر نبال چند ۱۹۳۵ء سوانگ پتھی راج رسوا کے سرورق کی پشت
اور اس بات کو طوطا رام ہاتھ رس اپنے سوانگ میں کہتا ہے

ماستر نبال چند قدردان ہیں بھاری
سوانگوں کا جن کو شوق ہوا بھاری
مہاراج نئے سوانگ چھپواتے ہیں
بڑے بڑے بکسیران سے خرید کر لاتے ہیں
ہر روز سوانگ ان کے یہاں شامل لاتے ہیں
نہیں بھدے کلام کو پسند فرماتے ہیں
مہاراج امر کھان کو گھنٹی بھنگوان
گھنٹی جنوں کا آد کر کے ادب بھلتے مانا

غرض یہ کہ سوانگوں کو خیل رانی ایٹیج سے ادبی ایٹیج پر لانے کی کوشش
انہی صدی کا آخری شروع ہوئی تھی پارس تھیٹر ہول کے ڈراموں کے
اثر سے ترجمی ڈرامے کی شکل میں سوانگ میں داخل ہوئی ان ڈراموں میں
ان کی شکل کی تصویر تھی۔ ادبی سوانگوں کے دو نمونے اور دیکھئے پتھی
راج رسوا کے مصنف کھان فریشا گرد داغ دہلوی جو قصہ
مرسان تفصیل ہاتھ رس ضلع علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ علی گڑھ کا ملاحظہ
فرمائیے۔ حمد یا لغت۔ جگلا حرن یا اسم اللہ کا قافہ ختم ہو گیا ہے۔

دو ما

ہو قدرت معبود کا کس منہ سے اظہار
اسی فکر میں ہو گیا جگر قلم انگہ
حجاب رنگ کا دو ما

راجہ جہا چل دیا کنگ گنگ دھام
منزل در منزل کیا جاہر و در مقام

لاونی

جاہر و در مقام ساتھ اپنی دختر کو لایا
ادھر سے پڑھی راج بھگ گنگ نہانے کو آیا
اشعار

سرے دہر فانی میں نہیں رہتا سدا کوئی
بلکہ کیا کہ اس زندگی میں پھر بھلا کوئی
جو ہم سے سیال لگے تو یہ بھی ہے ہوا کوئی
ہیسی بھلیاں ہرگز کسی کا آشنا کوئی

نشانی گنگی کی کتروں میں جس پر نظر بدھ میر کا ترجمہ سائیت
کیا۔ لکن کا مہلوہ سوانگ نہیں تھا لیکن مہلوہ کی نقل لکن کے شاگرد
م رام چون رنگیں مدھانی خیل قصیدہ بان کے پاس بھڑبھڑی
خود ہے اس سے خود کلام پیش کرتا ہوں۔

حمد : بنگلا بنگلا — دوہا
خالق نے پیدا کئے بشر ملاک حور
اک مضمون کو طرز اب لکھا مجھے فرد
چو بول

لکھنا مجھے فرد اگر طاقت دے لوح قلم میں
بے نظیر بدھ میر کا قصہ کروں رقم میں
داستان دیکھ پستی ہے اس کو میں نے نظم میں
مہاند گرد بنارسی اب میں زکونی غم میں

دوہ

ذات تیسری افضل بہتر
کھیں سنگی کی کستور

اس کے بعد وہ اپنا سوانگ اس طرح شروع کرتے ہیں۔

دوہا — آرمیں میر نے سنا تو ادا باد مقام
شہنشاہ ال شہر کا شام تھا نام

چو بول

شاہ عالم تھا نام زاس کے مال خزانہ کم تھا
کل جہان کے شاہوں میں بس زیادہ جاہم تھا
مخا دل کے تیر میں حاتم کا بھی سر خم تھا
مگر یک ملاوہی کا اس شہنشاہ کو خم تھا

سوانگ کے ارتقا میں راکھیں منڈلی میں بھی طور پر پندت تھا
رام گورگی نہات زیادہ ہیں۔ لکھ کر پور کے پلوان شری کرتے تھے جن میں اس میں
نفاذ کیا کیا ان کے مطابق انہوں نے دوسرے نام سوانگ لکھے ہیں۔
پندت تھا رام گورگی نے قولہ قوالی اشعار شتوی کا اپنے سوانگ سے خارج
کر دیا تھا وہ جواب شہزادہ کا وغیرہ قسم کے جملے جو کتاب میں مکتوبوں نے
دل کے لئے لکھے جانتے تھے انہیں خم کر دیا۔ ناول کی طرح تہزادہ۔ جواب میں
خزیر زادہ وغیرہ لکھا۔ سوانگ کی فرمودہ جو دن کو ختم کر دیا۔ ۱۹۲۱ء میں
لکھا ہوا "مہارانی تادہ" کے چوتھے حصے کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

شاعر مجبہ

چمکند

لسو لاکہ ناکہ جہاں ذات تیر کا بھان
بندوں پر ہر دم رکھ نظر میرا وہاں
کھاذاستان مہارانی تادہ — دوہا

کوہ ہمالیہ کے نکٹ بھگت نیپال
جس کی دار السلطنت لاس شہر دھال
تپ زائن سنگھ بڑا لائق اور نیک ہیں تھا
مادلا اور مصحف تھا اور غریب پرورد میں تھا

۱۹۱۵ء کا لکھا ہوا تمہارا نام گورگی کے دوسرے سوانگ "پاک محبت" کی
زبان کا نمونہ دیکھو۔

مک خوشخوار دم تخت وارث محمود جہاں کا
بیان صفت کر سکوں نہ رتبہ اتنا میر کا زبان کا
نفاذ میں حسن یوسف انھما فی شہ جہاں کا
دعیت رہے اس میں کی اور حور شہر میں تو دل کا

دوسرے سوانگ ناکہ کے معنی پلوان شری کرشن جو انا و ضلع
کے رہنے والے ہیں ان کی منڈلی پور ہندوستان میں مشہور ہے اب کانپور
میں رہتے ہیں انہوں نے دوسرے نام سوانگ لکھا کچھ ہیں زبان اردو
ہے مگر سمجھ ہوئے۔ ان کے مشہور سوانگ گورگی کے منگیا پور یا حمد کے الفاظ
ملاحظہ فرمائیں۔

رقم قلم حمد خدا کر اول آخر۔
کن سے عالم کو کیا جس نے با توخیر
جس نے با توخیر تیر تحریر شان سے کہ ہے
لاشال جاہ و جلال زرق شہ عالم ہے

شری کرشن لہو اور کندیہ۔ اور دہا ہے سوانگ گورگی نے لکھی ہندی
اردو کے استاد سوانگوں میں ہیں۔ یہی پیشتر بھی ذکر کر چکے ہیں گورگی
چند بھرتی اور بھگت پر ملا قدیم زبان کے سوانگ ہیں جن میں دو ہے
چو بول۔ رنگ بھگت مد لکھا ہوا، سوڈا استعمال کے لئے ہیں یہ معمول
اور یہ معروف کسان استعمال ہیں اس بات کا دلیل ہے کہ یہ سوانگ قدیم
ہیں۔ سوانگ گورگی چند بھرتی کی زبان کا نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

کان بھگت گورگی کے پورے کو کندیہ کے سوانگ
چھوڑ گورگی چلے تو ان ٹھوس ہیں پاس

کاتہ چلتے۔ ایسے کہ دیہات اور قدیم زبان کی کتابوں کا دل کے مطبع خانوں میں
شائع ہونے کا ایک بڑا اور جریہ بھی ہو گیا کہ ان کتابوں کی مانگ زیادہ رہی
ہوگی۔ سوانگ پر بلا و بھگت کا نام جو زبان قدیم ہندی یا
پراکرت میں ہوتا ہے۔

بندت دیہ بھگتے سو دیو لک کے دربار
نکر کوٹ بیکھٹھ میں ہو بیٹھے اسن مار
سوانگ کی ڈرامائی زبان دیکھئے

یہ راجہ برنکیشپ جو رکو خد اکلواتا تھا سب اس کی
ہی پوجا کرتے تھے ایک دن اس کا خرد رسال پھر پر بلا و بھگت
ہوا ایک کہار کے گھر کی جانب لگی وہاں ایک کہاری بیٹھی
ہوئی تھی اور اس کا ادا دیکھتا تھا کہار کی آنسو
کے ساتھ خدا سے دعا کر رہی تھی کہ یہ بچہ غلطی سے
پکھنے والے برتن میں رکھ جائے تھے کہار کی کہنی ہے۔

کہار کی بچن پر بلا دے
ہاتھ جوڑ عرض کروں بولی بچن کہار
یہ کہانی سن کر راجہ رام بچا دن مار
۲ سوانگ بھگت پر بلا و اردو از بھگت ۱۸۸۶ء
کا تھا۔ ہاتھ ہے سنو غریب نواز

پیتہ دن دیکھ پر ن سادہ پیسے کا
۳ سوانگ بھگت پر بلا و اردو از بھگت ۱۸۸۶ء
یہ کہانی بولی دیہاتی لادو یا ہندی کا نمونہ ہے جو دلچسپ اور میرٹھ کے
غیر تعلیم یافتہ دیہاتی طبقوں میں بولی جاتی تھی۔ دوسرا نمونہ دیکھئے۔
راجہ برنکیشپ پر بلا و اردو اس کے سپرد پڑھنے کے لئے کرتا ہے اسناد
اس علاقہ میں پائٹ جی کہتے تھے۔

جواب راجہ کا پائٹ جی سے
جاو کنوڑ پڑھائے کے لاؤ گے دربار
دھن گھوڑا اور بالکی دو بگاڑا اسنگار
پیتہ دن کا لالہ کنگار کرت سوچ بھاری
- جاو جی سال کنور ہے سرن تہادی
جہیز بھان تیج ہو جی مسید اچھوڑا
یہ لالہ لال ددب کے بھری بھاری

گولی چند کا جمید آئی بولاجی
تارالہ بیاں بڑے مت پھر سے
لوہے جانا گرو کے ڈیرے
بیٹھے راج کو مکلن میں مال خزانہ تیرے
میرے کم میں لکھی فقیریا کو کنا تو ہے
نوجن کے گھر بھر ہی رسلے تو ہے راج نوجو پیر
لوگ چاکر سب تیرے ہی وہ کیا حکم تیرا گریس
پچھن رام سرن گناہ اے گے دن تیرے
(۱۸ سوانگ گولی چند)

اس سوانگ میں شوشی ہے جو قدیم شکر کا نمونہ ہے
بادشاہ یہ بات کہہ گولی چند نے پھر ایک جھال سے لگایا
تب بھرتی کرنے کہا۔ تم اپنے ٹھیر و می گرو کی ایلے آؤں
تب میں دفعہ گے گرو جی کے پاس کٹ پٹیلے کر۔ چوٹی دفعہ
گولی چند کو گئے آواز دینے پر گوا میں تب گرو جی بولے
بچا کو نہ ہے۔ تب بھرتی کرنے کہا میں چلا ہوں گولی چند آپ
کی سبب کرنے کو چرن سمیہ آیا ہے تب گرو جی بولے گولی
چند تو امر ہے۔ تب بھرتی بولے گرو امر کہ دے گے تو امر ہے
پھر گرو جی نے گولی چند کو بردان دیا کہ بچا نیکی رائے
جو گولی چند بھرتی کرے۔

اس قدیم شکر میں پنتین برس بعد کے لکھے ہوئے یعنی
۱۹۲۱ء کے تحریر کردہ سوانگ بھگت پر بلا دے مصنف تھا رام کی
نیز جو شکر کے راجوں سے متاثر معلوم ہو رہا ہے اور بالکل نامشروع
کے وہ اصول کی طرح سچی ہوئی ہے۔

جب پر بلا دے کو اس کی پاٹ شاہ کا گرو بھگت نے سمجھائے ہار
جانتے تو پر بلا دے کہتے۔ ارے تو توڑا سرنش ہے
جہاد ہے مقابلہ پر دھڑا دھڑا اب کرتا ہے بالکل نہیں
ڈرتا ہے۔ بے خوف کیا اور لاکوں کو بھی بگاڑنا پاتا ہے
اسناد کو بھاڑنا پاتا ہے۔

قدیم زبان کے سوانگ بھگت پر بلا دے جس کا ذکر پراچیا ہے۔
۱۸۸۶ء کا جہاد ہے اور دلچسپ ہے اس کا مصنف بھی
پچھن رام اس میں بولی میں طبع ہونے سے لکھ گیا کہ اپیت اور عروت
شاور بھی

نہیں ٹھہر رہا تھا کہ جو آج بھی دیکھتا ہوں میں بولتا ہوں لیکن
پچیس سال قیس سال کے بعد کھلے ہوئے اس مذہبی سنگ کی زبان
خامی بول رہی ہے اس سنگ کو تمھارا نام ہرگز نہ ملے گا۔
خاکا نام اپنے باپ کے نام کی جگہ لینے پر پر ہلا کہادی کو رانشتا
ہے کہادی کہتی ہے۔

میں رام کو کھنڈی من میں منسا رہی ہوں
سرکار سے نہ کہ ہلا میں ہمارا ہوں
بلی کے چلی کے دب جھے اچی ادا میں
بچ جائیں رام کو میں منسا رہی ہوں
پر ہا کھنڈی سے ڈانٹ کر کہتا ہے۔

خاموش رہ کیوں چھوٹی باتیں بنا رہا ہے
 سر اپنا مفت میں لاندہ میٹھی بک رہی ہے
 اب آگے سے بچے زندہ بچل سکیں گے
 تو بے وقوف مجھ کو بالکل دکھا رہی ہے

در درمی جید استاد پر ملا کو کہ پاتلہ اور خدا کا نام لینے
پر منکر تہا اور مجھ پاتلہ کیکن مجھ نے پر نہیں مانتا۔ تو مارنے
یا نرا دیکھ کہ دھمکیاں دیتا ہے کہ بحر طولی میں پر ملا کہتے ہے (بحر
مندرک کہ بحر طولی کا نام دیا گیا ہے)

کیونکہ رکعت دومہ کو عبید اللہ نے ایک غلام کی بجائے نماز

رام کہنا لینے پہ پاؤں نرا تو نرا ہے نرا ہے نرا ہے سسرا

پچیس میں برآمد کباب کے تصنیف کا پتہ مذکور ہے اور

دوسرے وہ دماغی مشینیں اور پروڈیجیاتیکی مینین انحصار ہوتی ہیں۔

ہوئی ہر کلمہ دوسرے کلموں میں مقبول ہو رہی تھی اور اب اس نے

یادگار دول بجایک ملحق ہندوستان ہونے پر خوش ہونے لگی ہوئی تھی۔

فصل کے ادوار اور ایسویں صدی کی ابتدا میں سولیک اور ایسویں صدی

اما یہ سہوہرچے کے پوتے سمیٹے بددست بنی خواہی نہ اے
 ورنہ تھیں کہ ان کی موت کی خبر نہ ہو کہ وہ وہاں

کے لیے یہ بھی کہیں کہیں سے لے کر ان کو بھی ان کو بھی ان کو بھی

وایں پہاڑوں کا بلکہ پھر لکڑے والے دیبا بھد مڑا پورا وہ
مزدور تھے کہ وہ ان کے پاس سے گزرتے تھے ان کے

بند دسویں پر یاد کیا آسمان کا رنگ بے درصہت پسند ہے کہ

شعورِ عیبی

[illegible]

بنادکہ میر غلام محمد صاحب سید صاحب شاد رونی بنادسی وغیرہ کے اردو

ڈراما صاب صبیحہ نامزد ہو گئے ہیں اور ان کی پہلی صبیحہ شدہ کتابیں بھی شکل

معدستیب ہوتی ہیں لیکن ٹونکا ڈرائے برابر ہر سال ہزاروں کی تعداد

یہ صبح ہو کہ فروغ ہو تہیٰ ایک ایک کتاب تیس تیس چالیس چالیس

الشیخ شافعی رحمہ اللہ سے اردو رسم الخط کے مجدد و مطلق

تنگ رہ جانے کی وجہ سے دیوناگری رسم الخط میں طبع ہوتے ہیں لیکن ان کی زبان

دیکھو اردو پوئلہب سینما کے ذرائع بھی اس کے زیادہ مقبول ہیں ان کی زبان

عوامی زبان سے زیادہ نزدیک ہے لیکن ان کی کوئی ادبی حیثیت نہیں ہوتی

ایسے کے علاوہ بھی آپس میں کتا با کتا رہنے والے ہیں کیا یہ سچ ہے جس

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ لوگ کتنا ہی سچے ہیں۔

تک یہ خواجہ گد کے اردو کو خواص میں راج کرے اور دیہاتوں میں پھیلائے

○ ○ لا در ایوب رہے ہیں اور یہ اللہ کے لیے خاص مسخ شدہ نسخہ ہے

تتمتعون به في كل وقت

[illegible][illegible]



المیں گم گشتہ کی لذت ڈھونڈنا

قرۃ قریہ ایک صودت ڈھونڈنا

اب نہ ان آنکھوں میں دریا دیکھنا
اب نہ اُس چمکے ریت ڈھونڈنا

چشمہ وصل اور کتنی دور ہے
اب تو لگتا ہے تیت ڈھونڈنا

چاک پٹی کو رکھنا اور پھر
گردشوں میں کوئی صودت ڈھونڈنا

دیکھنا آنکھوں سے کچی کاوشیں
بیکوں شہروں میں حیرت ڈھونڈنا

● شہادۂ مسلم لپیڈسٹی
سیلڈو

فادری شفق



زندگی میں کوئی حادثہ چاہیے

جیسے ہو رن کو توڑنا چاہیے

انس ہلے شاید نیا ہے یہاں
اس کا نام اور پتہ پوچھنا چاہیے

اتنا آجی نہ پھیلاؤ گلیاں ہوں تنگ

گنے جلنے کا کچھ راستہ چاہیے

روز مل کسی سے بھی اچھا نہیں

بیچ میں خود اسانا فاصلہ چاہیے

گزشتہ گی ریگزار ہو کس ہی ہسی

چل کے کچھ دور تک دیکھنا چاہیے

خواہش جو کہ اپنی ہی پیج ہے شفق

خواہشوں کو بھی اپنی غذا چاہیے



فلاش کرتا ہوں فائیکل میں کوئی شریہ

کہ ہے سکوت نوابی اب حرف مہتر سا

رگوں میں وہ جھپٹتی ہوئی بک بکھری
نگاہ میں تیرتا ہوا اک شفق شجر سا

سو دل میں سرنا ہم ڈھونڈتے ہیں کس کا
ہے ہر نفس جب غولت ثبات اثر سا

گماں لرب خبار دام نگوں نگا ہی
کہ بے صدا بھی ہے دل اب ہر بے خبر سا

میں طور ایسے نواح جاں سے گزرا ہوں

کہ ہوا ہے سفر میں جیسے کوئی سفر سا

● ایریا بنجر چل پوڈیش ٹولڈم
ڈیزینٹ کارپوریشن لیلیڈ۔ مشیملہ

روشنی کی بشارت

”لو اپنا محوش ہو گیا اور سامیں کو دیکھنے لگا۔ وہ بھی خاموش تھا۔ اور حیران اسے دیکھ رہے تھے۔ بالآخر اس نے چراغ زمیں پر پٹیا دیا جو زیر زمین سے ہلکے جگمگایا۔“

تب اس نے کہا:
میں پہلے آگیا ہوں۔ میرا تعلق مستقبل سے ہے یہ مہیب واقعہ اچھا ناسلے کھڑے کر رہا ہے۔
(نیٹھے کے ایک نمٹیل سے اقتباس)

اپنی آنکھوں میں سوس ہوئے سوجھن کا گواہی کچراغ اپنے فوں پڑا تھا۔ جب میں شہر کے لوگوں کو روشنی کی بشارت دیتا ہوں تو مجھے اس انداز سے دیکھتے ہیں جیسے ان کے ساتھ کوئی نہ ان کے رہا ہوں۔ یہ لوگ میری بات پر ہنستے ہیں۔ کچھ گردن اٹھا کر میری طرف دیکھتے ہیں۔ ریفر سوچے مجھے لگے جلتے ہیں۔ کچھ گردن اٹھا کر دیکھتے بغیر کچھ سوچتے جلتے ہیں۔

میری آنکھوں میں طلوع ہوتے سوجھن کا گواہی کچراغ میرے فوں میں ہے۔ لیکن کوئی بھی میری بشارت پر ایمان نہیں لاد رہا مجھے شک ذرا تھا۔ میں پہلے وقت سے سولہ سو برس پہلے آگیا ہوں۔ یہ لوگ مجھ سے سولہ سو برس پہلے ہیں۔ یہ میری بات نہیں سمجھ پائیں گے۔ پھر کچھ پوچھ رہی ہیں ان کے پاس جانا ہوں اور روشنی کی بشارت دیتے ہوئے اسے مانا ہوں کہ میری آنکھوں میں سورج طلوع ہو رہے ہیں اور میرے آنکھوں کا مٹی کا چراغ ان کا گواہ ہے۔ میری ماں مجھے شویشاک نظر دلتے تھے یہ اور آسمانی صحیفوں کے دماغ میں پڑے کچھ رکھو کول سے دم کرنا تھا۔ میری چھوٹی بہن مجھے غور سے غوروں سے دیکھتی ہے اور وہ کہہ لے کہ قریب ہو جائے۔ ماں کی سادگی لڑائی بہن کے بھولپن پر افسردہ۔

ناغہ مٹھی

مسکواٹ بکھیرتے ہوئے؟ جبکہ کے پاس آنا ہوں اور اسے بتانا ہوں کہ میں دنیا کو روشنی کی بشارت دینے کے لئے مامور کی گئی ہوں۔ میری آنکھوں میں سورج طلوع ہو رہے ہیں اور میرے ہاتھوں میں مٹی کا چراغ ان کا گواہ ہے۔ مگر وہ میری بات پر توہم کرنے کے بجائے مجھے دوکانداروں کے بلوں بلور کو پناہ کی ضرورت کے بارے میں بتانے لگتی ہے۔ میں مایوس ہو کر غمت کے پاس چلا آتا ہوں۔ پہلے تو وہ میری بات پر توہم نہیں کرتی لیکن جب میں پوری سنجیدگی سے اپنی بات دہراتے ہوئے اصرار کرتا ہوں کہ اب روشنی صرف میری آنکھوں میں طلوع ہوتے سوجھن سے ہی اترے گا۔ تو وہ میرے قریب آ جاتی ہے۔ میرے ہاتھوں میں مٹی کے چراغ کو کھینچ کر دیکھتی ہے اور پھر لچکتی ہے۔ کیسے آپ افسانہ لکھنے کے موڈ میں تو نہیں ہیں؟ میں اسے اٹھائی دو لٹا ہوں کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں۔ اس کے بعد جو رد و مجھے افسانہ نویس یا فاسانہ لکھنے کی تحریک کرتی ہے۔

مجھ اب پوری طرح یقین ہو جاتا ہے کہ میں اپنے وقت سے سولہ سو برس پہلے آگیا ہوں۔ مجھے یاد آتا ہے اس سے پہلے ایک دفعہ میں پہلے وقت سے پچاس برس پہلے آیا تھا اور جب پچاس برس بعد میں دوبارہ آیا تھا تو میں مذید دیکھا تھا کہ میں اپنے وقت سے لیکر صدی پہلے آگیا ہوں۔ پھر جب میں ایک صدی بعد آیا تو میری آمد اپنے وقت سے دو سو سال پہلے تھی اور یہ بھی صدی سو سال بعد آیا تو میری آمد میں چار سو سال پہلے تھے اور پھر جب میں چار سو سال بعد آیا تو میں اپنے وقت سے آٹھ سو سال پہلے آیا ہوا تھا۔ افسانہ۔ جب میں آٹھ سو سال بعد آیا ہوں تو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں اپنے وقت سے سولہ سو سال پہلے آگیا ہوں۔

میں جو روشنی کی بشارت ہوں ہر خطا میں دنیا سے دور ہو رہا ہوں وہ کوئی غمزدہ ہے جس میں یہ تمام صدیاں اور زمانے سمٹ آئیں گے اور

میرا تہذیبی لحاظ نہ ہوگا۔ وہ حضرت جب انسانیت کا انکار کر کے
آگ کی جھینٹ بنی ہوئے گئے تھے اسے اس قدر کا انتظار کرنا ہوگا۔

اب جب میں سو سال بعد آؤں گا تو میری آمد میں بتیس سو سال
رہتے ہوئے ہوں گے۔ اور جب یہ بتیس سو سال بعد آؤں گا تو میری آمد میں چوتھ
لکھن رہتے ہوئے ہوں گے۔ اور انہی طرح کئی ہزار برس بیت جائیں گے لیکن وہ
حضرت کیلئے کچھ بے اثر آباردت ہوگا۔ جب وہ آنکھوں میں
طلوع ہوتے سو درجہ سوانیزہ کی آبی پڑ جائیگے۔ تب کوئی انکار کی جرات
نہ کر سکے گا جس اپنے گندہ ہونے اور گندہ دلے رسول کا جو جہاں پر روع پر
الہامی لپٹے شہر کو آنا ہوں۔ شہر کا سب سے بڑا بانڈہ میں پیچ کر میں
اعلان کرتا ہوں!

”لوگو! تم نے میری بشارت پامیان نہ کر خود کو روشنی سے
محروم کر لیا ہے۔۔۔“

میرا اعلان مکمل ہونے سے پہلے ہی لوگ متحیر و غم کر دیتے ہیں مختلف
سمولہ کے گلابیاں یاد کر چکے آئینہ قرعے میری طرف آ رہے ہیں میں کمال
ضبط سے تمام متحیرانہ تضحیک آمیز فقرے برداشت کرتا ہوں۔ جب
لوگ فقرے بازی سے خود ہی تھک جاتے ہیں تو میں اپنا پہلا اعلان ادا ہو کر
چھوڑ کر نیا اعلان کرتا ہوں!

”لوگو! تم نے روشنی کی تحقیق کر کے۔“

فرد بھرت سے محروم لوگو! تم میں سے اب صرف وہی لوگ بچے
جائیں گے جو میرے گھر کی دیواروں کی اوٹ میں پناہ لیں گے۔ میں اپنے وقت
سے سو برس پہلے آگیا ہوں لیکن آگ تمہارا مقدر ہو چکے ہے۔“
یہ کہہ کر میں اپنا چراغ شہر کے چوراہے پر گوند دیتا ہوں اور خود تیرے
سے اپنے گھر کی طرف چلا آتا ہوں۔ لوگوں کے ہنسنے گھر تک میرا تعاقب کرتے
ہیں لیکن میرے گھر پہنچنے تک وہ تھکے چیلوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ میں نے
اس چراغ سے سارے شہر میں تلک لگ جاتی ہے۔

میں اپنے گھر میں آکر بیٹھ جاتا ہوں۔

سارے شہر میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں اور لوگوں کی چیمیں ایک
بھانک ٹور میں تبدیل ہو گئی ہیں میری ماں کچن میں بے کمرے میں اگر حیرت
سے مجھے دیکھتی ہے اور کبھی گھر کے صحن میں جا کر دھڑا دھڑکتے ہوئے شہر
سے اٹھتے ہوئے شعلوں کو دیکھتی ہے۔ میری چھوٹی بہن اسی چراغ خورزدہ
انڈاز میں مار کے ساتھ ساتھ ہے۔ پھر وہ ماں کو کھینچ کر میرے گھر میں
شاعر بنی

مجھ سے تھکے ہوئے خود دیک کر مائوسٹری ڈپ ہو جاتی ہے۔ مبادا کو وقت
دونوں میرے کمرے میں آؤ ہیں۔ دونوں کے چہرے ولولہ سے حیرت جھلک
رہے ہیں۔ ایک تعبیر خاموشی کے بعد مہلا کو بھٹ کر کے بولتی ہے:

”ہاں بیٹ سارے لوگ آپ کے بیوت کر کے لے گئے ہونے لیا۔
اب ان کا ایمان لانا یا نہ لانا ایک بار رہے۔ جو لوگ دیواروں

کی اوٹ میں ہیں انہیں ویسے بھی کوئی گزند نہیں پہنچے گا۔ میں اب
بیوت نہیں لے سکتا۔ میں اب سو برس کے بعد آؤں گا۔ پھر
بتیس سو برس کے بعد۔ پھر چوتھے سو برس کے بعد۔ پھر۔۔۔
مہلا کو رخت کے چروں سے عقیدت کے ساتھ دھشت بھی سیکھنے لگی
میری چھوٹی بہن دیک کر مال کے کچھ اور قریب ہو جاتی ہے۔

میری ماں اپنی مالی آنکھوں میں ان لمحوں کو اتارنے کی کوشش
کر رہی ہے جب اس نے مجھے منہ دیا تھا اور میں اس معذرت کا انتظار
کرنے لگا ہوں جب میری آنکھوں میں طلوع ہوتے سو درجہ سوانیزہ کی آبی
پڑ جائیگی۔ یہ وہ اپنے گولہ آپ بولتے اور جب مٹی کا کوئی چراغ گوا
کے لئے نہیں لانا ہوگا۔

میری ماں اور چھوٹی بہن سانسے بچ رہی ہیں۔ مبادا کہ میری
نجن دیکھتے ہوئے بتاتی ہے:

”ابھی تھوڑی دیر پہلے غمت آپ کی میاں سے لے آئے تھی
مگر آپ سوئے ہوئے تھے۔ اب وہ پھر تھوڑی دیر بعد آئے گی۔“
اور میں سوچنے لگا ہوں کہ میں کس معذرت کا انتظار کر رہا ہوں۔

تعبیہ صفحہ ۵۴ سیمپا آدمی

دقہ اپنی چو کا در کچوں کو بھیجتا رہا اور تم سے یہ کہتا رہا کہ باپ سو راہ
ہے۔۔۔ نہیں تو اپنے خسر کا شکریہ ادا کرنا چاہئے تھا۔ جبکہ تم نے اپنی سخا
کا ثبوت دیا۔ اگر شیخ کرمانی اگر تمہیں حقیقت سے آگاہ نہ کرتا تو۔۔۔
تم تمام عمر اسی غریب میں مبتلا رہتی۔“

اور مجھ نے میری اس حسن ظن کا کٹھا جواب نہ دیا اور خاموشی
سے مجھ سے دیکھتی رہی۔ پھر ایک ہی اس کے پوچھنے کے کتابتے تلخی سے
تو وہ ہو گئے اور پھر یہ مسکراہٹ فریاد گہری ہو کر جیسے زہر اگلنے لگی
ہوں۔! تم سچ کہتی ہو راہی ڈیرا شیخ کرمانی صاحب
سیمپا تو کچھ ہے۔ اس لئے کہ وہ۔۔۔ اس نام کا وہ ریکٹر سے سونا گوا
کا دھوا کر کے گلیہ جو مٹی پیرا کر کے قابل بھی نہیں تھا۔

آشفۂ چلیزہ



نگہیں الگ کر سوجے ہیں
چھاپنی حدیں پہناتے ہیں

سفر اس بار تو گھر کی نشتر تھا
قدم کھ دن سے پیر پہنکے ہوئے ہیں

زمین کی کچی خوشبو کہہ رہی ہے
ادھر ہو کر کبھی دیا ہے ہیں

کوئی نظر نہ اب کے ساتھ ہوگا
بہت جلتی ہیں ہم تجھے ملے ہیں

سنا ہے شہر میں کچھ شونخ بچے
انہونی باتوں پر ہنسنے لگے ہیں

کمان کا رتجگا چو پال کیسی
الاد تک یہاں ٹھنڈے پڑے ہیں
● پوسٹ بکس نمبر ۵۴ ریاض
(سودی عربیہ)

عشرت دھڑلہ دی



جسم پھر موہ تو پھر روح کا اغازہ کیا
ہو مکان قبر کی مانند تو دروازہ کیا

یہ نہیں آئے دھل جائیں جو پیلے ہو کر
دھندھروں کی مٹائے گا بجلا غانہ کیا

پنہ اوراق پریشان کا مقدّر پڑھ لے
ہنس رہا ہے مرے زخموں پہ گل تازہ کیا

شہر تیری میری مٹکتی رہیں جنگل جنگل
شہر در شہر در گردن ترا آوازہ کیا

ٹوکریں زخم ہو دشت سفر ہاں سراپا
زندگی بھی ہے کسی جرم کا غمازہ کیا

شہر کا شہری سوتا ہو چادر لٹا لے
گھر کو محفوظ رکھے گا کوئی دروازہ کیا
پتیاں ٹوٹتے بھولوں کی نہ ہو عشرت
یوں منتہا ہے بکھرتا ہوا شیرازہ کیا

● کچھ منصب داران دھڑلہ دی (راجستان)

ردنی شہری



گلی کوچے میں چاندی بہہ رہی ہے
ہائے گھر کی مٹی بہہ رہی ہے

ہوئیں ہی مرے سوچ بلا ہے
بہت خاموش ندی بہہ رہی ہے

دری آنکھوں میں بھانکوتے لگا
سند خشک کشتی بہہ رہی ہے

بعیرت پڑ پڑے کھو چکے ہیں
ہوا ہر سمت اذھی بہہ رہی ہے

رگوں میں منجد روشن ہو ہے
نظر میں رات کالی بہہ رہی ہے

● گول گھر بھریا دھنداد بہار

سچا آدمی

کی کوشش کی پھر حیرت سے ارجمند سے بول
 تمہیں کیا ہو گیا ارجمند؟ اس کے تو کنپٹیوں کے بال تک سفید
 ہو چکے ہیں یہ

104

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اس نے مسکراتی آنکھوں سے ایک لمبا سا گھونٹ بھر پھر نیلی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر بولی ۔
 ”یہ میرا زوا ہے چھپنے پر مجبور کرے گی میری جلان !“

STUPID " میازرا بھی متاثر نہ ہوئی۔

”کیوں؟ اس کی آنکھیں یوں بوجھل تھیں جیسے بول میں کوک

کی بجائے شراب بھری ہو۔

تم اتنی دل شکستہ کیوں ہو رہے ہو اور جہنم! تمہیں کوئی جوان کھینچتا بھی ل سکتا ہے۔۔۔۔۔ غصہ! انشاد تو کرو دے۔

میں نے درخویدہ لہجے میں اسے گھمایا۔

مگر اچھی ذرا نگاہ مری کیوں بھول جاتی ہو کہ البتہ انتہائی

”اودھیر۔۔۔ یہ شخص مجھے پہنتا ہوا کبھی نظر آتا ہے۔ دیکھ نہیں پتی
کیسا گھور گھور کر مجھ کو دیکھ رہا ہے ابھر جانے لیا تھوڑے ہی لمحے میں“

میں صرف اتنا ہی کہ سکی کروہ پھر وہ

یہ بھی میرا خوش نصیبی ہے کہ میرے ساتھ اس وقت تو ہے۔

اس نے انکی میری جانب اٹھائی پھر میں کہ بولی

چھوٹی چھوٹی سی معمولی آنکھیں رکھنے والی لڑکی ماما اگر تیری جیہ

٧٤

قزاردانی ماحول ہے۔ یہاں بیٹے کو خوش لڑانے کو بھی چاہیے۔
 کسی پر بیٹھے بھلا جمنے لے دھو اور نظر بد لڑا کر کہا میں مسکرا دی
 وہ اسی قسم کی باتیں کرتا تھی جن کا اب میں عادی ہو چکی تھی۔ اپنے دل کی
 ہستگوں کو تو اس نے سلاہی تھا تاہم الفاظ و فقرہ سے بھلا بیلا کرتی
 تھی۔ یہ کہہ کر لے آیا اور دم دونوں ان ٹھنڈی بوتلوں سے گرمی کو
 شکست دینے کا حساب لکھشیں کرنے لگے۔

کیفیت: ڈسکو یا بجلی چند دزد قتل ہی کھاتا تھا اور ارجنڈ بہرے
ریٹورڈ کا قاتل اس کے مہرے میپوں سے TEST فرد لیگا کرتی تھی
اسا نند باہر ایک گرم دوپٹہ لیا لیکن اندر کی تنگی نے ایک خوش گوار اسکا
کو پیٹا دیا تھا۔ ایک سرور کی مغرب دھنیں کانوں کو کھل گئی تھیں
درد جسم پر ہمارا درد، تشنیاں وہاں موجود دلفرا کو آہستہ بولنے پر مجبور
کر رہی تھیں۔ ہم دونوں خاموشی سے ششک جھوٹا حلق سے نیچے امار
رہے تھے کہ اچانک ارجنڈ کی سرگوشی نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”راہی ڈیرہ اکیاتم بھی جانئیں ہاں۔۔۔ مجھے جس شخص کے غاس
نصہ وہ مجھ سے لیا۔“

میں کھوٹے پتے لیتے رک گئے اور بغداد ارجمند کو دیکھنے لگی جو ستا
کسی کو دیکھ رہی تھی۔ میں نہ کہا۔ نہیں! نہیں تو۔۔۔ کب؟ کہاں؟
”بس! ابھی ابھی!“

ارجمند نے مخفی طریقہ میں جواب دیا پھر میری سوا لیں لگا ہی دیکھ کر
 مسکرائی۔ اب اس کا سنہ جواب دینے کا کام لگا ہوں سے لیا۔ اور میری نظریں
 اس کی لگا ہوں کے تقاب میں سامنے والی میز پر بیٹھے کسی آدمی پر جا کر
 ٹکی گئیں جو شاید صرف کھٹے کو بچانے لگا کھتا تھا۔ جلد جلد کھانے
 میں مصروف تھا۔ پینا پلین کے پیٹے کا آدھا تھا۔ میں نے چند لمحوں سے کھینے
 شروع کیے۔

میں نے اس کی بات کا براہیوں نہ مانا کہ ایک تو حقیقتاً میری آنکھیں
بھولی چھوٹی سن اور بے جان بی بھی دو دوسرے میں طرح لہ جہنہ اپنی
درمیان نہ جگہ لکھوں کہ بڑا جان کر خوش ہو سیتی تھی۔ میں مسکاتا
لہ کہ اس نے بار بار اٹھ کر گویا دو بارہ سوال کیا۔

کھنڈہ چڑھاتا ہے اسے بعض افغانی ہی کہا جاسکتا۔ کئی قبیلہ میں
دو دنوں محافلت رکھتے تھے۔ دونوں کا تعلق متوسطہ معرہوں سے
تھوڑے دنوں گھوڑوں میں ام بیٹیاں ہی تھے ڈاک کوئی نہ تھوڑے دنوں
معمولی نقوش کی ہانگ تھیں خصوصیت سے میری شکل و صورت تو افغانی
عام سی تھی کہ حسرت ہی رہی کبھی کوئی نوجوان نگاہ ملت نہ پسند
میر میری ہی دل لیتا تھ۔۔۔ عجب البتہ سناوے رنگ کے باوجود تھوڑے
کشش رکھتی تھی نقوش تو اس کے بھی میری ہی طرح عام سے تھے لیکن
اس میں کوئی ایسے بات تھی فرد جود و بردوں کا حضور کہتی تھی لیکن۔۔۔
اس کے باوجود وہ میری طرح یاد دہی نوجوان لڑکیوں کی طرح کوئی
خواب نہیں دیکھتی تھی بلکہ جان نہ کہ جان دوں میں جوتی ہوا ہانگ
قہقہا برکتیں تھیں۔ اسی عجیب و غریب رویہ کی وجہ اس کا پاپ تھا وہ اکثر
بچے سے کہتی تھیں۔

یہ بچہ نہیں پوچھتا تھا کہ اس کے نزدیک کون سا سبب بنیں وہ اپنے والد
کی جانب سے پہلے کچھ دیکھیں اور پریشان رہیں تھیں۔

بہر حال میرے خواب تو وہ عام گناہی لڑکیوں جیسے تھے کہ میرا
شوہر پریم غریب پانچ سو روپے پر پانچ سو روپے سال بڑا سمادٹ سا کوئی نوجوان
ہو جو خوش حال بھی ہو میں اچھی طرح اس بات کو سمجھتی تھی کہ اپنے اندر کوئی خراب
دکھتہ ہوئے کچھ لیا سوچنے کا حق ہرگز نہیں لیکن
خوابوں پر کسے اختیار ہے؟

وہ تو دیکھ سکتے ہیں نا!

میں ایک اخبار کے دفتر میں کارکن تھی اور اجندہ زمینوں کے ایک
اسکول میں پڑھاتی تھی وہ اپنی ساری خواہ اپنے پٹ ٹاپ پر عرف کر دیتی
ہیں لیکن کپڑے پہنتی تھیں قیمتی ایک اپ کرتی۔ امرا کے سے انداز اختیار کرتی
اسی کا کہنا تھا بظاہر میرا نازنا اشد ضروری ہے تب ہی تو امیر مرزا چنے
کا۔ اپنی باتوں کا پتہ تھا کہ جب ہم کسی کیسے لیتے اور ان میں جلتے اور بل
دینے کا وقت آتا تو وہ میرے بل لیکر بعد اچھینان سے اسے میری
جانب بڑھا دیتا کہ اس کے قیمتی پرس میں میک اپ کے سامان کے علاوہ
کچھ اور ہوتا۔

تو کب۔۔۔

بقول اس کے اس نے مرزا چنے میں ہا لیا تھا ہم رستوران سے باہر
نکلے تو میں نے آخر کا کوشش کے طور اس سے کہا

”بہر حال میں تم سے ایک بار پھر کہوں گی کہ کم لاکم میرے نزدیک اس
آدمی سے شادی کرنا حماقت ہو گی۔“

لیکن۔۔۔ میری اس تنبیہ کے باوجود وہ بہت جلد اچھون کی
فہرست میں شامل ہو گئی کیوں کہ اس وقت میری آنکھیں کچھ کی کچھ رہ
گئیں جب اگلے ماہ ہوا وہ اس گیتھ کے کہانیوں میں بائیں ڈالے میرے
گھر آچھیں۔ جی پوٹھوں کے طرح لے سکتے تھے جیسے پوچھ رہی ہوں کہ کیا
وہ آئے یہ حماقت کر سکتی ہو؟

ہاں راجا!

اجندہ نے میری کچھ کچھ لکھنے کے سوال کا جواب بڑے اچھینان سے
دیا کہ اس آدمی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھ سے بولی
”یہ شکوہ ہے۔ راجہ!۔۔۔ ہم نے کب کب کر لی ہے بڑی خاموشی۔“
”اچھا۔۔۔“

شاعر عجبی

میں اس دن خوش ملاوٹ کو شکل سپاہ کر بولی، پھر پوچھا، مگر ناٹک
کے کیوں؟

”سودا اصل۔۔۔ شاداب اچھی اپنے گھر والوں سے پر نواز چھینا
پاتا ہے۔۔۔ بالخصوص اپنے والد سے اس کے نکاح کے بعد خاموشی اور
نازداری سے شاداب کے چند دوستوں کی موجودگی میں ہوا ہے۔“

وہ اپنے تراشیدہ بالوں کو کھینکتے ہوئے یوں بولی جیسے وہ یہ بات اپنے
خفیہ بھائی کی بات نہیں بلکہ پھر رائیجنگ روم کی سٹینڈنگ ٹاکا ہے کہ وہی
ہو کر میرے دل میں کوئی ایسا سرا جھار رہے تھے لہذا میں پوچھ

”کیوں؟“

اب کے اجندہ کے بھائی خود شاداب مجھ سے مخاطب ہوا۔
”بات یہ ہے کہ۔۔۔ میرا تعلق ایک جاگیردار فیصل سے ہے اور وہ
کبھی شیخ۔۔۔ بہت کا جلد سے کہہ لیا اور اپنی والدہ کی ایسی غلطیوں
کو قبول کرنے کے لئے ذہنی طور پر مدد شکر سے تیار ہوتے ہیں۔ جلد جلد
صورت حال بہتر ہونے چاہئے گا میں انہیں خود ہی رفتہ رفتہ سب کچھ
بتا دوں گا۔“

شاداب کی اس تسلی سے بھی جلد کیوں کچھ اچھینان نہ ہوا اور
میں نے بیک صاف کر دی تھی

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔ اب یہ آپ کا فرض ہے کہ تم جلد
ان کی خواہشات کو ساندھو بنائیں۔“

”کمال ہے راجا! میں جی اس سلسلے میں بالکل مطمئن ہوں تو تم کیوں
شاداب کو بلا کر کھینچو گے؟ جب وہ مناسب سمجھے گا سنا دے گا
اجندہ کو خانا میلہ شکوک آغاز ناگاہک اور اوہ قطنی مطمئن نظر آ
رہا تھی اور شاید اس پر ہر ہم بھی کہیں شاداب سے استفسار کرنے والے
کوئی نہ تھا ہوں۔ لہذا میں خاموش ہو گئی۔

اجندہ کے اس قدم مطمئن ہونے کی وجہ کہ وہ میری کچھ میں
اچھ جب میں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ شاداب اجندہ پر بہت زیادہ زلفیہ
ہے۔ اس کے ہر جملے، ہر اداسی اجندہ کے قریب کا پہلو فرد در چاہو تا تھا
جتنے دیر وہ دونوں میرے یہاں بیٹھے شاداب بڑی بے باکی سے اجندہ
کی جسمانی خوبصورتی اور اس کی سلیقہ مندی کے گن گنا رہا بلکہ ایک بار
وہ شکوک کے دوران میں نے یہ تک کہہ دیا کہ اب اسے جنت کا کوئی حشر نہیں
رہے۔ وہاں کی حدی جھلا اجندہ سے زیادہ پرکشش ہوں گی؟ میرے

... شادی کے چند روز بعد وہ اپنے چھپے پاس گیا تھا اور اسے معلوم ہوا
 کہ وہ شادی کے چند روز بعد ہی اس سے اس خبر کو پوشیدہ رکھنے
 کی ہدایت بھی کر چکا تھا۔

وہ کیوں؟

اس کی ماں کو صدمہ نہ ہو۔ کیونکہ اس کی ماں اس کی شادی
 اپنی بھانجی سے کرنا چاہتی تھی بلکہ اپنے طور پر اس نے بات بھی کر لی تھی۔
 مگر شاداب نے مجھے شادی سے منع کر لیا ہر حال یہ بات تو ماں سے چھپانا
 ہی تھی بھول۔ اس کے باپ نے جب شادی کی خبر سنی تو وہ غصہ میں آ گیا
 سے باہر ہو گیا اور شاداب کو خوب ملامتیں سنیں۔ پھر اسی پر سن نہیں
 کیا بلکہ ایک دم ہی وہ باپ سے سوادگر بن گیا۔
 یعنی میرے پیارے انسان میرا کیوں ہونے کے ساتھ دلچسپ
 بھی تھی۔

اس نے شاداب سے اس واقعہ کو راز رکھنے کے تین ہزار روپے مانگے
 یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ باپ بھی ایسے بھی ہوتے ہیں؟ میں ہونے
 کے طرح سے دیکھنے لگی۔

تم تو ابھی سے سوالیہ نشان بن گئی! ابھی تم نے سنا ہی کیا ہے
 انتظار کرو۔ غریب انکشافات تمہارے پورے وجود کو سوال بنوا دیں گے
 دکھ اور فتنہ اقترب اس کے کچھ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔
 قدمہ ملک کروہ بھولنے لگی۔ مرنے لگی تھی وہ تو بیت شادی کی
 گتہ۔۔۔ یہ دیکھ کر اس نے کسی خوبصورتی سے غم طلب لگا اس
 نے شاداب سے بھی کہا کہ وہ اس سناؤ کی قیمت مانگ رہا ہے کہ یہ کہہ کر تم
 مانگ لے گے اسے بہت سخت ضرورت پڑ گئی ہے جبکہ وہ خود زمیندار ہے اور
 اسے پیسوں کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔ اب میں سوچتی ہوں شاید اگر شاداب
 نے اپنے باپ کی بات مان کر تم کو اس کے حوالے کر دی، یہ پہلی حماقت ہے
 ہمارے لئے غائب جاں بن گئی ہے۔ اگر اس وقت وہ ہم کو اس کی بات نہ ملنا
 تو اب ہم اس اذیت سے محفوظ رہتے؟

پھر؟

پھر کیا اب اس کے لئے راہ کھول دیتے؟ چہ جائے اس کا ایک خط
 آجاتا اور اس کو روکے بیٹھ جاتے؟
 یہ تو بڑی پریشانی کی صورت ہے۔
 تو اور کیا۔ اب جب کہ معاملہ حد سے بڑھ گیا اور رقم میں ہر بار

شاداب

ایک اخلاقی طور پر اب شاداب خود اپنے باپ کے پاس گیا ہے مگر اس
 سیلے کو سہ سے ختم ہی کر دے۔

اور مجھے گہری ٹھنڈی سنسی لی۔ مجھے اندیشہ ظاہر کیا۔
 لیکن اس کے بعد تو اس کا باپ سب کچھ ماں کو بتا دے گا؟
 اپنے گھر والوں کو تو وہی بہتر گھنٹا ہے اب وہ نہ صرف اس
 مسئلہ کو ختم کرے گا بلکہ اس کا بیکہ ارادہ ہے کہ اپنی ماں کو سب کچھ بتا
 دے۔ آخر ایک نہ ایک روز تو یہ بات کھلنی ہے۔ جس نے ہلکا
 زندگی کو عذاب بنا رکھا ہے۔ سکون لوٹ لیا ہے۔ اب جو ہوگا دیکھا
 جائے گا۔ کم از کم اس دھڑکے سے تو نجات ملے گی جس نے زندگی اجیرن
 کر دی ہے۔

اور مجھ نے تب چور لہجہ میں پھر پھر کر یہ باتیں بتائیں۔
 میں سوچ میں ڈوب گئی۔ میرے ذہن کے دیرینہ مشکوک ایک بار پھر سنا
 بن کر پھینا اٹھانے لگی میں نے پوچھا۔

تمہارے خیال میں بس اتنا ہی کافی ہے کیا؟

نہیں۔۔۔ اس کے بعد شاداب مجھے زمینوں پر لے جائے

گا اور سب سے صاف کہہ دے گا کہ میں اس گھر کی بھولہ ہوں؟

شاداب تو تمہارے ساتھ بیٹا جیسا چلتا ہے؟

جائے گا میں پوچھ بیٹھی۔ اور مجھ نے مطمئن انداز میں کہا

ہاں! بلکہ پہلے سے بھی اچھا۔

تم بچے والہ کو سب کچھ بتا دو۔

دنیا میں اب تو سوا میرا ہے ہی کون! اور پھر مرنے کی شادی

کے سبب وہ غامض اور ناراضی رہنے کے بعد خدا کرے وہ اب مجھ

سے خوش ہوئے ہیں۔۔۔ یہ سب کچھ انہیں بتا کر پھر دکھوں میں دھکیل

دوں؟ جبکہ میں شاداب سے ابھی اپنا ہر کچھ وصول نہیں کر سکی ہوں کہ

ایک لاکھ کی رقم ملے تو اب کا علاج ہو۔ اور اس کا دھڑکا سب بھی اس

کا باپ ہے؟

اس نے کایجی ٹوٹی کر چوٹی کی طرح کراہ کر کہا میں چپ ہو گئی تھی

میں ان کرچوں کو سمیٹنے کی سکت جو زخمی۔

گلابا ہرے اٹھنے والا ایک عجیب سا شخص ہیں اپنی جانب متوجہ

نہ کر لیا تو شاید ابھی اس شخص کو سلسلہ نہ جانے کتنا دراز ہو تا ہم دونوں

جلدی سے اٹھ کر کھڑکی کی جانب بھاگے۔ پت کھولے مگر۔۔۔ بہت سے

اے سرور کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ میں اکیلا لایق تھی بددرد کی مرخصی کے
 رات چیمچہ چلی گئی تھی نہ بھال کر مدوا نہ کھولا اور۔ ایک لمحے کو تو
 بری لگے ہول کے سامنے سیاہ رسی تھی۔ میں نے سر کو جھٹکا اور۔۔۔
 ہر۔۔۔ میں نے دیکھا کہ شاداب خون میں لت پت لوگوں کے ہاتھوں
 ہاتھ۔ انہی افراد نے بدن میں تباہی کا پ سے مل کر واپس آ رہا تھا، گھر
 سے ذرا ہی دور تھا کہ گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی اور اس نے موقع پر ہی
 بم کو ڈر دیا۔ اور جہنم نے اندھیری اندھیری آنکھوں سے یہ سب دیکھا
 سنا اور پھر جیسے پتھر کی ہو گئی بجھ گئی۔ یہاں سے بستر پر لے گئے میں کامیاب
 ہوئی۔

یہ لپٹا تک صدمہ مٹا کر اٹھا کر وہ ہفتوں اپنے حواس بحال نہ کر سکے،
 یہ مہارت سبب اس کے کسی خطرناک حرکت کی توقع بھی کی جاسکتی تھی
 لہذا اس نے۔۔۔ اپنے عیار دل کی کسو بھلے آئے اور اسے اپنے ساتھ لے گئے
 اس صدمے سے خود ان کا۔۔۔ تباہی مگر تباہی کی خاطر احساسات کی گہرائی
 سنا ہر رنگ زریعہ مجبور تھے۔

ایک آدھ دن چھوڑ کر میں روزِ ارجمند کی غیر ضروری بات تھی میں رونا
 جاسکتی تو فون فرود کر لیتی، اور جہنم بانگل خاموش ہو کر دے گئی تھی، نہ
 سرسبز کار و بار و نہ یہاں شاداب کا کوئی ذکر کرتی بس، دوسروں کی گفتگو
 ہی سن کر تھی جس میں زیادہ حصہ ظاہر ہے میرا ہی تھا، ایک روز میں اس
 سے باتیں کر رہی تھی اور وہ حسبِ عادت چپ بیٹھی تھی کہ اس کے والد
 آئے اور مجھ سے کہنے لگے۔

”راہیل بیٹی! مجھ، ایک فردی کام سے جانہ دو تین گھنٹہ کا
 آؤ۔۔۔ اور ارجمند کے پاس ہی ہو، وہ تو بڑا اچھا ہے کیونکہ میں اسے
 دیکھتی ہوں۔“

”ہاں سرور، پچھان اس ابھی کافی دیر اس کے پاس ہی ہوں۔“
 میں نے اطمینان دلا یا تو وہ جلنے لگے مگر جاتے جاتے ایک بار پھر
 میرے پاس آئے اور بولے۔

”دیکھو بیٹی! اب تک میں واپس نہ لوٹوں جانا مت! اور جہنم کو تنہا
 مت چھوڑنا۔“

”آپ اطمینان سے جائیں میں سرگزند جاؤں گی۔“
 میں نے پھر اسکا یقین سے کہا اور وہ مجھ دعا دیتے چلے گئے۔
 دراصل گھر میں دھچک دوں لگے کوئی اور بڑا بوڑھا نہ تھا، اسی لئے وہ
 شاعر بھی

زیادہ متفکر رہتے تھے۔ لاکھ جاننے کے بعد میں نے پھر ارجمند سے باتیں
 شروع کر دیں، ایسے ہی ایک لمحے میں جب میں گھبے ہوئے کھینچ کر
 مانند بچے چلی جا رہی تھی۔ ملازم نے کسی کی آمد کی اطلاع دی اور مجھ
 کے والد کی غیر حاضری کے سبب میں نے ہی اس اجنبی، استہمال کیا اور اسے
 ڈرائیونگ روم میں بٹھا دیا پھر ارجمند کو بلانے چلی تھی، ہم دونوں واپس
 گئے تو وہ صوفے پر بیٹھا ہوا بڑی تنقیدی نگاہوں سے گھر کے جائزہ
 لے رہا تھا، اس کے چہرہ پر رینڈاروں والی مخصوص کڑھکی تھی اس
 کا لباس بے داغ تھا اور بڑی کتاؤ کسی منزلہ کی گردن کی طرح سخت
 ۔۔۔ تم دونوں میں سے شاداب کی بوجہ کو نہ ہے؟

اس نے دعوت سے پوچھا، میں نے ارجمند کی جانب اشارہ کر دیا ایک
 دم وہ نرم ہو گیا اور ارجمند کے نزدیک جا کر اس کے سر پر ہاتھ پیر کر بھری
 آواز میں رونے لگے، تب میں سمجھ گئی کہ یہ شاداب کا باپ ہے۔
 ”میں شیخ کرمانی ہوں۔۔۔ شاداب کا والد۔“

ارجمند نے چونک کر گردن اٹھائی، وہ اپنی تنگ تنگ پوکر اس کی
 حرکت دیکھ رہی تھی، چہرہ ارجمند کے جانب دیکھ کر کھٹکے سے بولا۔
 ”جیسے اسے چند فردی باتیں کر لی ہیں اس کی لگائی ہوئی ہے شاداب
 یہ لڑکی نہیں میری بہت اچھی دوست ہے، بڑے طوفان میں سمجھ
 جتا اور مجھ کی کوئی بات ایک دوسرے سے پوشیدہ نہیں، آپ جو کہتا
 چاہتے ہیں کہیں۔“

ارجمند گھڑے لیے میں بولے۔۔۔ تو پہلے ہی اس شخص سے بدل
 تھی، اب اس کے دعوتِ خیرت آغاز سے شاید بالکل ہی بنیاد ہو گئی تھی
 وہ چند لمحے ہنسی لگا کر مجھے کھنکھاتی لگا ہول سے دیکھتا رہا پھر بولا۔
 ”جیسی تمہاری مرضی۔“

چند لمحے خاموشی نے کل لے جیسے گفتگو کو آگے بڑھانے کے لئے وہ
 الفاظ کا مناشی ہو۔ آخر اس نے بڑی اچانکیت و بھرپور دے سے آہستہ
 آہستہ کہنا شروع کیا۔

”مجھے اس بات کا احساس ہے کہ اس گھر کے صدمے کے وقت تمہیں
 یہ بتانے والی باتیں نہیں ہیں۔۔۔ نہ بتانے سے چار لوگوں کی زندگی برباد
 ہونے کا خطرہ بھی ہے۔۔۔ اگر شاداب حادثے کا شکار نہ ہو جاتا تو میں
 تمام عمر ان باتوں کا پتہ نہ چلتا۔ دراصل۔۔۔ وہ رکا پڑا چرچہ ملے
 بعد بولا، شاداب کی بریسری شادی تھی۔“

اس نے جیسے ہم گر دیا ہم دونوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے اور میں نے یہ سن کر کہا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

میں نے سوال کیا تو وہ اب احمد کی بجائے مجھ سے ہی مخاطب ہو گیا اور احمد کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”مجھے تعجب ہے کہ اس نادان لڑکی نے شاداب کا عمر کا اندازہ بھی نہ لگایا جس وقت شاداب نے اس سے بیاہ کیا اس کا دوسری شادی کو بھی چھ برس بیت چکے تھے اور دوسری بوی کے اس کے دو بچے تھے۔ وہ دونوں بچے فلج کا شکار ہیں۔ پیدائشی طور پر پیروں کو حرکت دینے کو مجبوری ہے۔“ ارے اچے۔۔۔۔۔ پچ۔ میں غناسوس کا اظہار کرتے ہوئے احمد کی طرف دیکھ کر فرید داستان سننے میں زیادہ دلچسپی رکھنے لگا۔

”اس کی پہلی شادی اس کی ماں نے زبردستی اپنی پسند سے کر دی تھی مگر اس سے کوئی اولاد نہ ہوئی تو شاداب نے اس کو بیانا بنایا اور اپنی پسند سے دوسری شادی کر لی۔ اب ہمیں کیا پتہ تھا کہ شہر کا اس کے دماغ میں پھر کچھ اگلائے گا اور وہ اس لڑکے جالی میں پھنس جائے گا۔ یہ سن کر احمد نے تیز اور نیرنگی بولنے سے بڑھے کو دیکھا اور اس سے قبل کہ بات جگڑ جائے میں نے اسے کہا۔

”آپ کو اس بات کا احساس ہونا چاہیے کہ احمد ایک بوجہ کی حیثیت سے آپ کے سامنے ہے۔“

”شاداب کی صورت صرف یہ شہری لڑکی ہی نہیں، بلکہ ہماری نیک اور بوجھی بوجھ ہو گئی ہے اور دوا پا چکے ہیں۔“

اس کا گلہ نہ ہوا اور ایک بار ہر ذہن بھول کر کے رونے لگا مجھے اس پر بھروسہ آیا میں نے اس میں پانی لاکر دیا۔ پانی پی کر اور غصہ کو سنبھال کر اس نے پھر کہنا شروع کیا۔

”ہم بہت غریب لوگ ہیں بیٹی، معمولی لسان!۔“

”جی ۹۹“

اس نے انکشاف نہ تو ہم دونوں کو بتایا نہ اپنے لیے سناٹا طلوع رہا۔ احمد نے توجہ نہ بولنے کے قسم کھالی تھی۔ آخر میں نے ہی اس سے مشکوک نہیں ہوا۔

”لیکن وہ۔۔۔۔۔ شاداب تو کہتا تھا کہ اس کا نسلی زمیندار گھر

شاعر مبین

۹۰-۹۱

”زمیندار گھرانے سے نہیں، تھا اب تو زمینیں ہیں نہ روئے شاداب میری چھ لڑکیوں کا ایک اکھوتا بھائی تھا میرا ایک ہی تو بڑا تھا۔ میری خواہش تھی کہ وہ ہمارے ساتھ ہی رہے اور زمینوں کی ذمہ داری بھال کرے، مگر غناسوس۔۔۔۔۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

اب مجھ میں زیادہ دیر دم نہ خود رہنے کی سکت نہیں رہی تھی لہذا اس کے جواب دینے سے قبل اور احمد کا شاداب کے باوجود میرے سامنے دو سب کچھ بتا دیا جو شاداب نے احمد سے کہا تھا۔ یہ سب کچھ سن کر وہ حیرت زدہ رہ گیا اور سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔۔۔۔۔ چند لمحے گزارنے کے بعد وہ گونگے آواز میں بولا۔

”اف خدا یا! میری سگی اولاد مجھے سوتیلے کہتے رہی۔ اندھے ہے اندھیرا نہ جانے کیوں اس نے یہ جھوٹ بولا۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں؟“

”میں تو میں بھی سوچ رہی ہوں یہ مجھے کہ یہ شروع ہو گئی تھی پتہ نہیں یہ وہ اسی طرح سر تھلے بیٹھا تھا۔ پھر جیسے اسے کچھ خیال آ گیا۔

”ہاں اب میں سمجھا کہ اس نے یہ دھونڈ بگ کیوں دیا یا ہو گا۔ دراصل وہ اپنی بوری اور کچیل کو جو رگم بھیجتا تھا اس کے لئے ہی اس نے یہ مضبوط بیاز تراش ہو گا۔ میں نے تو اس سے کبھی لیک بھولی کوڑا بھی نہ مانگی تھی مگر! بلکہ لٹا دیا ہے ہمیشہ۔۔۔۔۔ غناسوس کا اس نے مجھ اس کا یہ صلہ دیا۔“

میر تو تو دماغ چکرار ہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس پوری داستان کا کونسا کردار سچائی پر ہے اور کون جھوٹ بول رہا ہے۔ ابھی میں اس سوچ میں تھی کہ وہ پھر بولا۔

وہ اس لڑکی کی الفت میں گرفتار ہو گیا اور اس نے بھی کہیں کا نہ رکھا۔

اب احمد نے پہلی بار لب کھولے اور درشتی سے بولا۔

”آپ میرا رونا روئے کا جلتے لپٹے یہاں آنے کا مقصد بیان کر رہے تو زیار بہتر ہے۔“

وہ موقع پا کر ویلا جلد بولنے لگا جیسے بعد میں احمد اس کی بات نہ سنے گی۔

یہ ایک مظلوم بہادر لڑکے پر توڑیں تو تنہا جھوڑ کر عرف اس نے یہاں آیا جو
کوہ رگڑا اپنے آسمان سے دستبردار ہو جائے۔
وہ اب بھی مجھ سے بے محاب تھا۔ اور جہنم کو تو یہ سن کر سانس
سوتا نکھ گیا۔ میں نے ہی اس سے تفصیل پوچھی۔

مطلب یہ کہ میری پہلی بوجس سے کوئی اولاد نہیں ہے وہ تو
زندہ ہے۔ لیکن دوسری سب۔ دوسری بیٹی کی پیدائش کے وقت انتہائی
ترکشی تھی۔ ان دنوں بے سہارا گھر ان کا اب میرے بھائی کوئی سہارا
نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اس لڑکی نے بہر حال میری بھاری دلم سے
کھوئی تھی اب۔۔۔ وہ ہم کہاں سے ادا کرے گی اور دوسرے یہ کہ
۔۔۔ جو کہ تھوڑا بہت شاداب نے چھوڑا ہے اس میں کچھ یہ حصہ دل
بن جائے گی۔ میں تو پہلے ہو کر بھی مدت کے بعد اس کے والدین کے پاس
بھیجا دوں گا۔ ہم غریب لوگ اتنا بوجھ کیسے اٹھا سکیں گے؟ اللہ دو
اپنا بچہ میری ذمہ داری ہی اگر۔۔۔ یہ لڑکی اپنے ختم سے دستبردار
ہو جائے اور میری زندگی تو معصوم ہے۔ درہندہ کہ تھوڑی سی کھانسی سے بچ
جائے۔ ہلے امیر ایشیا نا قی یہاں آیا میرا بیٹا۔ وہ تو ریکڑ کر دیا
تھا اگر وہ مجھ سے ساتھ رہتا اور کھینچی باڑی کرتا تو ہماری زمینیں
سونا انگلیں ٹکرائیں۔۔۔

وہ پھر سرسرد رہے۔ اور جہنم پھر کاتب بنی بیٹھی تھی یہ انگشتاں
نہیں ہم کے گدے تھے جو اسے ملا کر خاک کئے دے رہے تھے۔ ایک دم ہی
وہ اٹھا اور جہنم کے آگے ہاتھ جوڑ لئے

میں تمہارا ہاتھ جوڑتا ہوں ابی ادا کئے تم سب رحم کرو۔
میں نے بھی اور جہنم کو یوں لے کہ جیسے میں کی تانبہ کر رہی ہوں
مگر اور جہنم تو یوں ہے جن قحی حبیب اب بولنے کی قوت ختم ہو گئی ہو لہذا
وہ پھر مجھ سے مخاطب ہو گیا۔

میں ہڈیاں لے لگوں کا لہجہ نہیں اٹھا سکتا اگر تم لوگوں کو
میری باتوں کا اعتبار نہیں تو چل کر میرے ساتھ قسری کر لو اس میں
ایک لفظ بھی جھوٹ نہیں۔ میں باطل سچ کہہ رہی ہوں کیونکہ جھوٹ

وہ آخر اپنی بوجھ اور میرا دل بڑا کھولا لہجہ کیا مجھے شاداب سے
نعرہ شمسوس ہوسے لگی جس نے ہمیں قیاسوں کے لئے ایک ساتھ
اتنی زندگیوں کو حقیقت میں مبتلا کر دیا بعد ازاں قاتل اور جہنم کو

تکے بار ہا تھا مگر وہ اب بھی چپ تھی اور میں۔۔۔ سن رہی
ماحول خاموشی دیر تک کسی اور جہنم پر وہ اس کے طرح پوچھ پوچھ اور
اداس سا رہا۔ اور جہنم نے سپٹ لہجے میں کہا۔
میں دیگر چیزوں سے دستبردار ہو جاؤں گی مگر میری رقم مجھے
ہر حال میں چاہئے۔

ہم کہاں سے اتنی بڑی رقم دیں گے! کچھ تو رقم کرو۔
پوڑھا چل رہا تھا۔

رقم ہی تو کر رہی ہوں، میں آپ کی جائیداد سے تو کچھ نہیں مانگ
رہی امیر اپنے مہر کی رقم مانگتی ہوں آخر مجھے بھی زندگی گزارنی ہے۔
میں نے اور جہنم کی طرف حیرت سے دیکھا۔ یقیناً اتنا تھا کہ وہی
در درمند دل رکھنے والی اور جہنم ہے جو اب صرف اپنے باپ کے علاج کی
خاطر خیم بچوں کا حق ماننا چاہتی ہے۔ مجھے ایک لمحے کو اور جہنم سے نفرت
سے محسوس ہوئی۔ اور شاداب کا باپ انتہائی پریشان نظر آ رہا تھا آخر وہ
شکستہ آوازیں بولا

پتہ نہیں شاداب نے اتنی بڑی رقم مہر کئے کیوں کر مان لی تھی
جب کہ وہ ہانسا تھا کہ کبھی بھی ادا کر سکے گا۔ اور اب تو سب کچھ بچ کر کبھی
آئندہ تو نہ ملے گی خبر۔ میں اب اس سے زیادہ تم سے کچھ کہنا بھی نہیں
چاہتا، جب کہ تم اپنے بھائی سے کھڑا دل رکھتی ہو۔

دس کی آواز میں کوئی شائع کی سی شکستگی تھی۔ وہ اٹھا اٹھو
پوچھا اور پوچھل قدموں سے زیر سلام دعا کے واپس چلا گیا۔

کرے میں ایک بار پھر شام چلا گیا۔ اور جہنم چپ تھی اور بے زور
آنکھوں سے مجھ دیکھ رہی تھی۔ شاید وہ میرے احساسات کو سمجھ رہی
تھی۔ آؤ میں نے ہی کہا۔

میں۔۔۔ تمہیں ایسا نہیں سمجھتی تھی اور جہنم!۔
کیسا؟

اس کا لہجہ بالکل سپاٹ تھا۔
یہم بچوں کا حق مار کر تم اور تمہارا باپ کبھی خوش نہ رہ سکو گے
اس وقت تمہاری ذہنیت دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ تمہیں تو اس
بولنے کا دلگذاڑنا ہونا چاہیے تھا جس کی وجہ سے تم آگاہ ہو گئیں۔

اور جہنم۔۔۔ وہ کتنا عداوت تھا اس نے اپنے اتنے اچھے
باپ کا کیا بھانٹا نکلتے تمہارے سامنے کچھ تھا نا کہ تمہیں شبہ



گہرائشاں ہیں فضا میں کافی
آفتاب روز آگاہی کافی
لے گئیں پھول تماؤں کے
دشت ہستی کی پھلنیں کافی
مرثیہ سانسوں کا پڑھنے کے لئے
ہمیں جھنڈی ہیں قبائیں کافی

چمن کو آگ تو خوشبو کو آہ نکھدینا
گھوڑوں کے رنگ کو کانٹوں کی چاکھدینا
نیشاں کے خور تھے تھر تھر کیس
ہمیں مچ پڑے انتباہ نکھدینا

لحمہ لحمہ ٹوٹت بنتا رہا
دقت کے ہاتھوں میں آئینہ رہا
کتنے دریا ہیں جو فو دیں راب ہیں
یہاں بھی اپنے آب کا پیاسا رہا

کیا پتہ رنگ بہاراں کیا ہو؟
ہم نے دیکھی ہیں خرابیاں کافی
یاس و حرموں کے دھوئیں نے کر دیں
شہر حسرت کی دشاںیں کافی
سبز موسم کو تو سستی ہی رہی
سوکھے پیڑوں کی تباہیاں کافی

جو غوش لباس نظر آئے عمر حاضر میں
درون خانہ اُسے بھی تباہ نکھدینا
یہ چاندنی بگلابوں کی چھاؤں یہ مسکن
یہیں سے جاتی ہے قتل کی راہ نکھدینا

دقت اور کردار ہی بدلا گئے
درند دھرتی پر وہی قصہ رہا
درد و تنہا رہ گیا جس موڑ پر
مگر بھر نظروں میں وہ رستہ رہا

کیا کہیں، زبیت کی ہم نے پرکاش
کیسے کاٹی ہیں سزائیں کافی

نکست خورہ زانے میں جی ہے یہ ہم
ہائے نام کے آگے بھی واہ نکھدینا

کیا خبر تھی سوکھ جائے گی ندی
بس روانی کا نشہ چڑھتا رہا

● ۱۶۲ سیکڑ ۱۲-آر
کے پورہ، منٹی دھلی

نہی حیا کی نہ آنکھوں میں جیہ ہے اسکے
لوہ کے رنگ سے لہریاں نکھدینا

اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں شمیم
کیوں مقدر عسر بھرا لہجا رہا

● منو باجی پورہ اورنگ آباد ہریانہ

● جیسی لڑکی ۲۲ رویشی لکھنؤ شہر، بالکل
۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۵ء کی ندی، بھڑوہ

شاعرہ بیگم

چیخنا

قاتلِ غارتگرِ تعلیم، روزگارِ اودھ و تنگدستیِ زمانہ سے نہیں نہ ہوں تو
ان کی ہوشربا بیخ کے لئے مردوں کے مردوں بھوت تک بھاگ جائیں۔ اس
حساب سے مالہ اور ملحق اعتبار سے جو جتنی بھی غریب ہوگی وہ اتنی ہی پیغم
دھار بلکہ مار دھار والی ہوگی۔ چیخ کا صاحب اکمال تو یہ ہے کہ اس کا سوا
پولیس ایکشن اور فوجہ لوی زبان ہوگی۔ آپ نے بھی، ک کے کنارے بھی یہ
نئی پر جگہ، تو یہ کیا گون کے گون میں پر۔ چیاں بھرن کے ولین کاڑتے
دنیا ہوگا کہ بیخ بھی لڑنے میں سپا ہی۔ جس سے بڑا حریف بشرطیکہ مرد
ہو و ابتدائی چیخ پر ہی میدان چھوڑ دیتا ہے۔ ڈاکوؤں کے مسئلے کو وہ تک
بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

چیخ تو مظلوم کا ٹوٹا احتجاج ہے۔ جو فریاد ہے۔ کمزور ہے۔ تنہا ہے اگر
وہ جیسے بھی نہیں تو نہ کہ ظالم سماج اسے شکنجے میں بند کر کے اپنے
کوئی بڑا آدمی چیخ دے تو گھبرائے گا اس وقت یہ قطعاً مظلوم ہے اور اس
ظالم کے اوپر بھی کوئی ہے۔ روز صاحب! چیخنا تو اشرافیہ کی تہذیب کے قطعی
خلاف ہے۔

دوس میں کوئی نہیں جیتا کیونکہ وہاں استحصال سے پاک ٹولشٹ
سحاب ہے۔ جس میں ایک دوسرے پر تم ڈھانے کی گنجائش ہی نہیں۔ ایک
دوسری سید کس گنہگار کیستہ بلکہ دستن کی پستی میں پونہا اور ایک
کوئیں کی جلوت پر خواتین کے دو فریق دستوں کوڑنے دیکھنے کی
تاب نہ لاکر بے ہوش ہو گیا۔ ہوس میں تیا تو دیکھا گا گوں کے مرد و عورتوں
بے تعلق بنے کپ شپ میں اور خواتین بے سوز جب مغلوبہ میں معصومانہ ہیں۔
اس لئے بڑی جبر سے ان جنگی منافکر کو فلماں کیا۔ فوراً تار گھر ہو چھوڑ سفار
فلت کو پناہ بھیجا کہ بلا گولہ بارود پاک، ہم بھی طرح سے خربچے جنگ کرنے
اور عینے کی دستچیز اور متعلقہ مواد کو مکمل دفعہ کیلئے فدی بھیج رہا ہوں؟

اولین انسان چیخ کیس۔ نیک تب نگل جی اس وقت لفظ ہوا ہوگا۔
جب آدم اور خواہشیت بریل سے دنیا میں پونے ہوئے۔ دینے چیخ کی شکل
میں پہلے بار انسانی آواز سنائی ہوگی۔ دوسری جگہ اس وقت بند ہوئی ہوگی
جب ہا نیلے قابل کو مارا ہوگا جس میں کوئی نہ کائیں کائیں بھی شامل ہوگی
ان سینوں نے مہر اسر لیل کی مجازی شکل اس وقت اختیار کر لی ہوگی جب
طوفانِ فتنے پر ہوا ہوگا ہوشی فوج رواں ہوئی ہوگی۔ پھر ان میں
سے کھلیاں چھوڑ کر بنیاد پر ابن آدم نے ہوا باندہ میں بستی بسائی ہوگی۔
چیخنا تباہی زندگی کا قہم ہے چیخ دیکھان کے جذبات کا ذریعہ اظہار
ہے۔ تباہی نظام زندگی کے نازک رشتہ محبت سے بندھی ہوئی ہے۔

انسانی جذبات کا قلعہ چیخ کے ننگ شکنجے کی طرفوں پر ایستادہ ہے۔
انسانی زندگی کی سدا ہی پلچا۔ اس کی بکست ہے۔

قیصر اگر چیکے سے بروٹس کو الوداعی پیغام یا بیانِ زامی دے دیتا تو
شاید کسی کو کھنڈ کاں خبر بھی نہ ہوئی مگر جہد چیخ دیا تو وہ بھی بکست کے
اس کی چیخ انسانی تہذیب کی بونی ہوئی تاریخ لیخا واد میں دیکھا تو ہوئی یوں
بھی شرمیلے یونان اور اہل روم میں سب سے اچھا مقرر وہی گھاجاتا
جو ننگ شکنجے کی تقریروں کے گذشتہ تمام دیکھا تو ہوئے۔

دنیا کی جوں کا شیک اہل یونان و روم کے بعد اہل ایمان نے استعمال
لیا تھا۔ جو فتح و فتنا و مانی کو علامت تھیں۔ یوشی تا تار تار یوں کو آہ و
کہہ سے بوز۔ اچھا شہر ان کا بھی دستاورد نکلا۔ الزام ہے کہ برتر قوتوں اور
سیاستدہ اندلے اب تار یوں اور شہر کے بھی کن کاٹ لئے ہیں۔

چیخ تو انسانی دفاع کا سب سے ہوشیار ہے۔ یہ تو جناب ایسی
دھماکہ ہے۔ جو ہر وار ہوشیار کا قہم ہے پھر روم دینگ کی طرح دشمن کو شٹ
بنکر شکر دے شکر دے پاس واپس آجاتی ہے۔

شاہد مبین

چند اصل ایک اضطرابی عمل ہے۔ کسی بھی خلاف توقع بات پر با
 آسانی چن سکتے ہیں۔ کیونکہ چننا ہمارا پیدا شدہ جذبہ ہے چننا میں جمہوریت
 ہے۔ جمہوریت اور جمہور کا فرق ہے۔ صرف چننے اور چنوائے کے ہم پار نہیں
 اور کھلیاں بناتے ہیں۔ انکس لڑتے ہیں کہ روڑوں انسان اپنے سارے کھانا
 جمہور کے روڑوں کی کھلیاں فصلوں میں کھڑے ہوئے دوڑ دوڑ کر
 دوڑ دیتے ہیں۔ پھر الوان میں اتنا چیتے ہیں کہ بار بار الوان سے نکال جاتے
 ہیں۔ یہاں بھی کمزور طبقہ یعنی حزب اختلاف ہی چننے کا پرچم بلند رکھتا ہے۔
 اس کا بنیادی اور دستوری جذبہ ہے۔

چننا میرے خیال میں ایک تعمیری فعل ہے۔ اگر چننا جائے تو اصلاحات
 عمل میں آئیں۔ مگر میں اور دل خاموشی سے تو بن نہیں سکتے۔ ہفتائی متفرق
 کی نوبت تو انہیں سکتی۔ سماج میں ہر لوگ اور انسان کا سر کسی کسی چننے کے
 طبقے سے براہ ہوتا ہے۔ چننے کی عبادت نہ دنیا سراسر مسکرت ہے۔

”آخراپ چاہتے کیا ہیں۔“ یہ خوشخبری کان میں کھیل جانے والی تو
 نہیں؟ دنیا کا سماج دوسرے سب سے آباد ملک کے روڑوں انسانوں
 میں آپ کی حیثیت نقد خانے میں ٹھوکی کی بھی نہیں پھر بھی اگر آپ خاموش
 ہیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ آپ کچھ نہیں چاہتے۔ آپ جامد ہو چکے ہیں۔ اب
 آپ کی جگہ تاریخ کے عجائب خانے کے شہبہ جرات میں ہے۔ لیکن اگر آپ چن
 رہے ہیں۔ تو متحرک، فعال اور ملک و قوم کی ناک کا بال ہیں جس طرح دل
 گھڑی چلتی چلائی اپنی کامیابی کا اعلان کرتے جانے نہ خواہ والے رہتے ہیں
 اسی طرح ہر چننے والا کسی نہ کسی انسانی گروہ یا قافلے کا میر کا رواں ہوتا
 خواہ ان میں دلچسپی و دلچسپی کا فطری جذبہ دعوت نظارہ کی بنیاد

پر ہے۔ جس تو راہ میں چاہتا ہے۔ داد کے لئے داد طلب جمہور و دی گھا
 گیا ہے۔ ہٹلر جب بھی کہیں یہی جو مالوں کا جھگڑا ہوتا ہے تو سب ایک
 دوسرے پر سبقت لے جاتے تو شیشیں کٹی ہیں۔ اور جھلاد و چار ہونے
 والیاں بھی اٹھتی ہو جاتی تو سب ایک ساتھ ہلنا شروع کر دیتی ہیں مشترکہ
 کوشش اس کی کہ جلتی ہے کہ ان ہمتی ہر ایک کی آواز بقیہ سب پر عادی
 ہو جاتی ہے۔ بہت جلد بات چیت شروع ہوجاتی ہے۔ یہاں تک کہ سب اس کا
 محفل فرما ہی کر گئے ہزاروں کی محفل اختیار کر لیتے ہیں۔ جو جتنی زیادہ چیت ہے
 اتنی ہی زیادہ دوسروں کی نظروں کا محور بنتی ہے۔ یہاں تک کہ سب اس کا
 کو دیکھنے لگتے ہیں۔ اس پسندیدگی کا رد عمل بقیہ سب کے غریب چیتے رہنے
 کا پس خیر بن جاتا ہے۔ اور جس کی ایک مسکراہٹ مالیک مسموم اور حکم کے لئے
 شاعر بنی

عاشق ناشدائریاں رگڑ رہتے تھے۔ دعوت نظارہ سے نرمی سیراب ہو جاتے
 ہیں بلکہ شرف کم کا شنگ سے چننے کی جھونک میں سیراب ہو جاتے ہیں۔

خاموشی۔ مالیک اور غرور کے علامت ہے۔ ایسے تمام لوگ جو خاموش
 نظر آتے ہیں۔ دراصل اندر سے کچھ چکے ہیں۔ اب ان میں حیات کی کوئی دھڑکی
 کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی۔ وہ تو زندگی کے میدان کے ہارے ہوئے سپاہی ہیں
 جو وہ کبھی کے کارزار حیات کے لئے تھک چکے ہیں۔ اور اب ہر گز کھنگھنگ
 نظر ہیں۔ ایسے ہی شکست خوردہ لوگ اکثر آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں۔
 کھانا چھوٹی میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ سرگوشی اور کھانا چھوٹی کو ادب اور تہذیب
 کے سراسر منافی ہیں۔ کوئی شخص بھی ایسے آدمی کو پسند نہیں کر سکتا جو اس
 کی موجودگی میں ایسی نازیبا حرکت کرے۔ گویا وہ اس پر بھروسہ نہیں کرنا
 اس پر اسے اعتماد نہیں۔ اگر آپ کسی محفل میں رونق افروز ہوں اور آپ کی
 موجودگی کو نظر انداز کر رہوں۔ کچھ لوگ آپس میں کھانا چھوٹی شروع کر دیں
 تو آپ کے اندر خود آگیا۔ اقتصاد کی فضا پیدا ہو جائے گی۔ آپ گھٹیں سمیٹ
 محسوس کرنا لگیں گے۔ آپ کی شخصی فضا سے جس نے ناک ہوا چلنے لگے گی۔

آپ کی شخصیت چمک کر رہ جائے گی۔ اس تمام فعل کو آپ سخت ناپسندیدہ
 کی نظر سے دیکھیں گے۔ آپ کا فوری رد عمل یہ ہوگا کہ آپ وہاں سے اٹھ کر چلتے
 بنیں۔ یا مجبوراً ماحول کی گھٹن کو گھٹ گھٹ کر برداشت کریں۔ لیکن
 جیسے ہی کوئی خوشگوار اور کڑا شخصیت محفل میں داخل ہوگی تو اس
 کے پرتپاک انداز، علیحدگی، اس کی مردانہ وار بالمشافہ گفتگو اس کی
 پر شور بات چیت، طالب مکان کی پیچھے، بالوں کا جھٹکا ہوا شور جو بہت
 جلد چننے، پکڑ میں تبدیلی ہو کر محفل میں جان ڈال دے گا۔ اور آپ کو الیسا
 محسوس ہوگا کہ موسم گرما کے جھلسا دینے والے پریش آگ لگتے ہوئے
 موسم یا جازوں کی کڑا کے کی سردی کی ٹھنڈی کے بعد ایک دم سے موسم
 اور فوج انتہائی شگفتہ ہو گیا۔ آپ کا دل پھر وہاں سے اٹھے گا نہ چلے گا
 اور آپ کو محسوس ہوگا کہ محفل میں چننا میں تہذیب ہے۔ زندہ گا اور زندہ
 دلی کی دلیل ہے۔ ہمیں کسی بھی محفل میں اس طرح جانا چاہیے۔ جیسے کوئی
 فاتح فتح کا نقادہ بجا نا ہوا اپنے فتح کے ہوئے قلعہ میں داخل ہوتا ہے۔ اور
 چننے کے کامات صادر کرتا ہے۔ آسمان سر پر اٹھالیتا ہے اسی طرح ہم
 سب کو متوجہ کرتے ہوئے، چننے ہوئے ہلنے جذبات کا فضا سے اظہار
 کرتے ہوئے محفل میں داخل ہوں اور سب پر چھائی ہیں۔ محفل اور دنیا
 کی باگ دوڑ بھی ایسے ہی لوگ سمجھا لے رہے ہیں جن کے لئے ہر رنگ محفل
 (باقی صفحہ ۶۲ پر دیکھیے)

پانی کو

انجام

میں اپنی ذات میں ہوں منزلِ نور
تمہارے ہاتھ میں ماچس کی ڈبیا
مگر انجام : بس خوشبودی و شہو

صفی

لطیفے چٹکے اور قہقہے ہیں
دور شوق ہو یا کم سوادِی
ہم اپنی کھال کے اندر رہے ہیں

سوال

کہاں تک صلح کی باتیں کر دے
مقدور موت جبکہ بن چکی ہے
تو کیا اقساط میں مرتے رہو گے

خود سوں کے نام

تیز خیر و شرم میں کہاں تھی
منعور حسن کو ہم نے بخشا
تلاشِ خوب تر تم میں کہاں تھی

شعبہ اردو، گلشنِ منت
اردو کا لاجِ ظہیر آباد
ساز: مبینی

شجاعت علی دھانی

ریلے موسموں کے لئے

پتے پتے سے، ادھ چلے پردوں کو ایک بار پھر سمیٹ کر جو پر نشاں ہوئے
وہ سرمئی پرندے۔۔۔ روشنی کے بال و پر۔۔۔
تو فاختوں نے کہا کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں
کہ تم سفید پرچموں کی آگ لگی بکاؤنی کے واسطے
— زمین اور ہواؤں اور پانیوں کے راستے —
ہو بھرے پھریرے لئے کے نکلے ہو

ہواؤں نے تمام خوشبودوں، کمریل کو سمیٹ کر انہیں کہا کہ باؤ
اور ریلی فضا کو جوم چوم لو
کہ اس کے ہر صام کے افقِ افق سے کچھ نقوشِ بالِ دہر
یوں طالع ہو رہے ہیں آگ پڑے ہوں گرم راستوں میں جوں گئے گئے شہر

پھلوں نے رس بھری نگاہ ڈالی کر کہا :
لڑو تو کر ڈوے موسموں سے اب کے اس طرح لڑو
کہ ان کا سا رازِ ہر خود انہی کے حق میں قہر ہو
کہ شہرِ شہر پہلے موسموں کی لڑ رہو

● دہشتہ سیکس نمبر ۱۶ جلد
● بیورو کی پیشہ

بیکس

جبہ دونوں قیدی اپنی اپنی کہانیاں سن کر چپ ہو گئے تو تیسرے قیدی نے پہلے خوفزدہ نظروں سے اطراف کا جائزہ لیا اور پھر اپنی کہانی شروع کی۔۔۔
”تم کو گولڈن ایچ راست میں اپنے اپنے شہر کی حرکت انگیز کہانیاں سنائی ہیں لیکن میں جو کہانی سننے جا رہا ہوں اس کا حیرت انگیز پہلو یہ ہے کہ اس کا نقلی میرے اس قید سے ہے۔۔۔ کہانی کے اختتام پر تم لوگ جان لو گے کہ مجھے کس جرم کی پلہ ملے گی میں یہاں قید کیا گیا ہے۔ ۹۹“
دونوں قیدی بہت تن کو شش ہو گئے اور تیسرے قید کے کھنکار کر کہانی شروع کی۔۔۔

”اس کہانی کا آغاز تک ہوا۔ یہ کہانی ہے ہوا۔ یہ کیسے ہوا۔ یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔ یہ ایک سرس کی کہانی ہے اس سرس نے ہر شہر میں کئی کہانیاں شوز کئے اس کی شہرت اس کی مقبولیت کے بلکہ دو رنگ پھیلنے پھیلنے لگے۔ اس سرس کے مالک اور حیرت انگیز ایک بہت ہی مادی عورت ہے۔ پورے سرس کے یوت کو ساتھ لے کر طوطی ہے، کہاں کس ملک کیسے شوز کرتے ہیں؟ شہر کے کس علاقہ میں TANTY لگے ہے؟ رنگ مارشوں، جانوروں اور جنگل کے کس طرح کا اینٹل ہے؟ وہ سب بتولنا جانتا ہے۔ سرس کے سادہ سا تنہا ہی اور سے کرنا مشہوری کا ادکار و باری مسائل خود ہی غلطی سادہ کام اس کی ہی نگہداشت میں ہوتے۔ اس سرس کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ کئی رنگ ماسٹر، جو کہ بکرتب باز و فیروز ہوں گے باوجود میڈم کا لوجہ لڑا اس سرس میں ایک خطرناک کھیل پیش کرتا تھا، اور۔۔۔۔۔“

”کیا پورا ہے۔ ۹۹“ آپس میں سلاخوں کے مجھے دو خوشخوار لکھیں چمک رہی تھیں۔ یہ ایک باوردی سپاہی تھا جس کے ایک ہاتھ میں ٹوٹا شعلہ بیٹھی

ڈنڈا تھا اور دوسرا ہاتھ موٹھوں کو تاروں سے رہا تھا۔ یہاں تو میں۔۔۔ اور بات کرنا منع ہے۔۔۔ ایک دم خاموش۔۔۔ بالکل آواز نہیں آتا تھا۔۔۔ چلو اور۔۔۔ الگ الگ بیٹھو۔۔۔ چلو۔۔۔ اور وہ کڑی کارول ہاتھ میں گھماتے اور موٹھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ اس کے جلتے ہی دوسرے قیدی نے بیانی سے پوچھا۔۔۔

”ہاں پھر۔۔۔ ۹۹ آگے بڑھو۔۔۔ پھر کیا ہوا۔۔۔ ۹۹“
”میں سرس کی اس مالک کو جسے سب میڈم کہتے ہیں اور اس کے دونوں رنگوں کی بہت قریب سے جانتا ہوں۔۔۔ میڈم کا بڑا لڑکا FORTUNE کے ہی کسی ہوا باز کمپنی میں ملازم تھا، اور وہیں رہتا تھا لیکن چھوٹا لڑکا جو اس سرس میں خطرناک کھیل پیش کرتا تھا بہت ہی فندی اور سرکش قسم کا جوان تھا، ایڈیڈ پھر لہنے دیتا تھا اس لئے باوجود میڈم کے کھیلنے کے اس نے خود ہی ایک آئٹم تیار کر لیا آئٹم بہت خطرناک تھا۔ دوسروں کے بلند ٹیڑھی پر چڑھ کر وہ ایک پلیٹ فارم پر بیٹھا نیچے چھوٹا سا پانچا کا ایک جوتی ہوتا باور وہ اوپر اچھے جسم کے اطراف آگ لگا کر تھلا بازیاں کھاتا ہوا ۲۰ فٹ کی چوڑائی سے سیدھا نیچے پانی میں گرنا اور کچھ دیر بعد پانی سے صدمہ اورتا تھا جس میں اس کے اس کھیل پر تالیوں کے شور سے سرس کا TANTY سر پر اٹھا لیتا اور اس کا سینہ فخر سے کھول جاتا۔ اتنا ہی میں نے نہایت چاباکہ وہ اس خطرناک کھیل سے باز رہے لیکن اس نے میڈم کو یہ کہہ کر خاتم کر دیا کہ تم میں صرف ایک دولت مند زمین مان کا بیٹا ہی کہلاتا نہیں جانتا بلکہ میں ہزاروں کا کھولنے والوں کی پسند نہ لگتا ہوں۔

سرس کی دنیا میں اپنی ایک IDENTITY اپنی ایک IDENTITY بنانا چاہتا ہوں۔۔۔ اور میڈم نے اس کے یہودیہ دیکھ کر خفا ہو گیا

پہلے پہل جب اسد سرکس میں کھیل کھڑے تھے تو سب سے دیکھتے نہیں تھے۔
 مگر وہ ایک مضبوط اور اب کی مالک تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس کے بارے
 میں سمجھنے لگے۔ اس کے کھیلنا کی پسندیدگی اس کی مقبولیت اور شہرت نے
 میڈم کو بھی محسوس کی۔ وہ دیکھتے تھے کہ اس کے کھیلنے کے بعد کھیلنے والے
 دے۔ اور اب تو لوگ صرف اس کے کھیلنا کی کھیل دیکھنے ہی کے لئے آ
 رہے تھے۔ لڑکے کا نام ملک کے مشہور اخبارات و رسائل کی زینت بنے
 تھے۔ اس کی شہرت میں چاند چاند لگنے لگے۔ لیکن اسے کاروبار سے قطعی
 کٹھن ہو گیا تھا۔ وہ تو اپنا دھڑ بڑا پورے ہیٹ کے لکھن کے لئے
 ہر شے میں بھٹنے کھیل دیکھ کر تماشائیوں کو اپنا گردیدہ کرتا رہا۔۔۔
 اب سرکس کا کوئی شواہد اس کے بغیر نہیں ہوتا۔ دوسروں کی ملنے لگے کوڑ
 والا خطرناک کھیل تو لوگ دم سادھے دیکھتے۔۔۔ میڈم بھی خوش
 تھی کہ چھوڑے ہوئے شوق بھی پورا پورا ہے اور کھد و باز بھی مستحکم ہوتا
 چلا جا رہا ہے۔ لیکن بہت زیادہ۔۔۔۔۔

ہاں! آؤ بہت زیادہ شہرت، مقبولیت، ممبر کے لئے۔۔۔
 خواہ کر دیا۔ وہ سرکس کے لوٹے سے غلام بناؤ کرنے لگا۔ کبھی رنگ، کبھی
 مادہ کبھی جو کروں پر چاک برساتا کبھی سرکس کی کرتب باز لڑکیوں کی
 پر ہاتھ ڈالتا۔۔۔ اور وہ سب میڈم سے اس قدر خائف تھے کہ کبھی اس
 کی شکایت نہیں کرتے، وہ بھی طرح طرح جانتے تھے کہ میڈم کو اپنے بیٹے کی
 شکایت میں ایک لفظ بھی سننا پسند نہیں کریں گی۔ میڈم کو تو اس وقت
 ہوش آیا جب سرکس کا اینٹ لگے ہوئے لگا جو کہ کرتب باز لڑکیوں کی
 رنگ ماسٹر وغیرہ سرکس چھوڑ کر وہ سرکس میں شامل ہو گئے۔ میڈم
 نے اپنے بیٹے کو سمجھانا چاہا، لیکن بیٹے نے غور سے کہا۔۔۔ "مما! تم فکر کیوں
 کرتی ہو؟ ایک گھنٹہ کا شوق اکیلا کسکتا ہوں تم ذرا میرے ہوش
 دے کر دیکھو۔۔۔" ماں نے غصہ ہی بیٹے کی رہا۔ بھی ماں نے لڑکیوں کے گھنٹے کے
 پروگرام میں ایک گھنٹہ کا پروگرام وہ اکیلا دیتا، ہر بار اپنے کھیل پیش کرتا،
 غامض بین اس کے خطرناک کھیلوں میں دیکھیں بیٹے تھے۔۔۔۔۔ لیکن
 ایک دن۔۔۔

ایک دن وہ بھی ایک حادثہ ہوا جس نے میڈم کو اندر سے بھینچ کر رکھ دیا
 اس دن اس کا بیٹا بھی خطرناک آئٹم پیش کر رہا تھا۔۔۔ دوسرے
 فٹ کی بلندی پر پہنچ کر اس نے اپنے اطراف اگل گلی اور نیچے کود پڑا۔۔۔ لیکن
 شاید اس بار۔۔۔ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکتا تھا یا تھک گیا یا بات تھی؟
 کہ وہ اس قلاب بازی کھاتے ہی اس کے جسم کو ایک کیڑوں کے کچر اس طرح جکڑا
 کہ وہ نیچے پانی میں گرنے کے بجائے زمین پر گر گیا۔ اور اس کے جسم کے جھلسے ہوئے
 ٹکڑے زمین پر بکھر گئے۔۔۔
 میڈم اپنے بیٹے کی لاش دیکھ کر بے ہوش ہو کر گر پڑی۔۔۔

دوسرے دن ملک کے تمام اخبارات نے اس کے بیٹے کی موت کی خبر دی
 بھائی FOREIGN سے دوڑتا ہوا آیا۔ اور ایک عجیب ہنگامہ تھا روز
 ایک سرکس میں ہوتا رہا۔۔۔ جو ان بیٹے کی موت نے میڈم کو اپنا کچر ہی بکڑھا
 کر دیا تھا۔ اور وہ اس حادثے سے اتنا دل برداشتہ ہو چکی تھی کہ سرکس کسی
 اور کو دینے سے متعلق سب کچھ سمجھ گیا۔ اس دن اپنے بڑے لڑکے سے مشورہ کیا، بڑے
 لڑکے نے اپنا خیال ظاہر کیا کہ اتنے بڑے جے جملے کا وہ باؤ کو سمیٹ لے لیا یا
 کسی اور کے حوالہ کر دینا حماقت ہوگی۔۔۔ بہتر یہ کہ سرکس کو فٹ لے لیا۔
 جن لوگوں کو چھوڑے، کال دیا کہ انہیں پھر بلا لیا جائے اور ان سے
 سے سرکس کے شائق لائے جائیں۔ میڈم کے اطراف سرکس کے کئی جو کہ دن رات

بٹشش۔۔۔ بٹشش۔۔۔ سہوہرے قید خانے ہونوں پر لگی رکھ
 کرتے ہوئے رہنے کا اشارہ کیا۔ سب سے دی اور دیکھا سپاہی ہاتھ میں
 ڈنڈا اٹھاتا اور دوسرے ہاتھ سے ہونچھوں پر تھوکتے ہوئے دروازے
 پر کھڑا تھا۔ تیوں قیدی سہم گئے۔

۔۔۔ تم لوگ کو بولنا تھا مگر اپنے ہونٹ سی کر بیٹھو۔۔۔ وہ خود بخود
 بوجھ بیٹھ گیا۔۔۔ مگر وہ نہیں کہ اندر بات کرنا منہ ہے۔۔۔ اندر عرف
 ہماری طرف سے بات ہو تو ہے۔۔۔ اور ہماری طرف سے بات ہو تو ہے؟ جب
 ہم چاہتے ہیں۔۔۔ اب ہم چاہیں گے تب ہی تم بات کر سکتے ہو اور بات
 بھی دو۔۔۔ جو ہم چاہیں گے۔۔۔ کچھ کہو۔۔۔؟

۔۔۔ مگر۔۔۔ جیسے قید خانے کچھ کہنا چاہتا ہے وہ دہاتا
 مفاہوش اب بھی سنائیں۔ یہاں بلا مطلب کوئی بات نہیں کرنا
 کا۔۔۔ اور تم بھی حرام زادو۔۔۔ اس سے دوسرے قیدیوں کو
 محالہ کر کے کہا۔۔۔ تم اس سے کوئی سوال نہیں پوچھو گے۔۔۔ سمجھو۔۔۔؟
 آنا۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے۔ جواب دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔

اور وہ ٹھک ٹھک کرتا ہوا اپنی چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی
 قید خانے اطمینان کی سانس لی۔۔۔ اور تیر سرقہ کھانے کا کپانی جاری رکھی
 شاہویشی

تقریباً ۵۴ چنیا

کبھی باپ نے کسی بات کا استقبال کی تہذیبی ایما کی پروا کی
 کا منظر دیکھ لے۔ شادی کی تمام تقریبات میں عموماً نیکو اور شکر
 کرتے ہیں۔ ان میں کچھ بارانی ہو کر تے ہیں اکثر بات مختصر ہو کر ہے لیکن
 بیشتر بڑے پسپوڑی پھول خانہ ان۔ رشتہ داروں اور عزیزوں کی آمد کا دم
 ہونے والا سلسلہ احباب کا شکریہ ادا ہوا ہے جو پھر لڑکی والے
 لائق خانہ ان عزیز۔ احباب غرضیکہ شادی کی پوری عورت کا انتظام کرتے
 چند لوگ کرتے ہیں لڑکی والے پر حسیان نظر آتا ہے۔ چنانچہ کھانا پکھا دیتے
 کوئی جہاں بات مختصر ہے۔ اور کوئی جہاں کھانا کھلایا جائے گا یا کھانا
 جلد ہے۔ اور کہیں ان سب ہی مقامات پر کپ کھرن ایک ہی آدمی جتنی
 نظر آئے گا۔ اگرچہ عیسائی دین کو کج جائے کیسے بیان نہ کر سکے
 اور نہ انتظام ممکن ہو کہ عیسائی تو انتظامی صلاحیت کی عین دلیل ہے۔
 جو عیسائی نہیں سکتا وہ انتظام کی ایک خاک کر سکتا

یہ مکتبہ مسلمان ممالکوں کے زندگی کی تعلیمی کارا اور فحش و بے حیائی ہے

وقت پہنچا کھڑا تھا۔۔۔ لوگ چھوڑ دیے تھے اور تھک کر
خواب میں چلے گئے۔۔۔ اور پھر ایک دم زبانی اس کے دل میں کیا آیا
کہ وہ۔۔۔ اور یہ کہ وہ۔۔۔

لیکن... وہ ادب سے کدو توڑا کہاں؟ سیدھا پانی میں؟
یہ پہلے قیدی کا سوال تھا۔

اس بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔۔۔ تیسرے قید خانے
جواب دیا۔۔۔ کیوں کہ میں خود بھی نہیں جانتا کلاس کا کیا ہوا۔۔۔ مجھے
تو فوراً قید کر کے سب ڈول دیا گیا۔۔۔

میریدم کہ بڑا اڑکا جیسا دیر سے کوہ النبی تھا تو نیر لڑوں کو دیکھا اس پر تھیرا چلا رہے تھے لیکن وہ سانسہ پتھراں ہی کو کھانگتے، ایک بھی تھیر اسے نہیں لگا۔ تھیرا سانسہ لالوں کا اس تھیر میں ہی بھی شامل تھا۔ اور مجھ سے زیادہ عرف اس لئے قوی کی گئے کہ ... اور پھر یہی برا میرا ایک تھیر ... اسے لگ گیا تھا۔

بولوں کی چڑھاہٹ کی آوازیں نہ آتی تھیں۔

شاعر مجاہد

خلفد ہشیر



انجن آگن کوچ کوچ یک سراب
اس بستی کا سارا نقشہ ایک سراب

تیری یادوں کی صورت میرے پاس
یری آنکھیں ایک جزیرہ ایک سراب

لئے والے گل کے ساحل پر اکثر
بس نے ڈیرہ ڈالے دیکھا ایک سراب

آج بھی میں نے سوچ پانڈ کی خواہش کی
آج بھی بھولی میں لے آیا ایک سراب

رات ہوانے بھسے بوجھا تیرا نام
میں نے ریت کے ڈھیر پکھا ایک سراب

پودین کمارا شکہ



اُس کے زینہ پہ اُنھے سر دیرا !
جس دیکھے تھو گرجو میرا !

میں کہاں پنج کے بھاگ سکتا ہوں !
دیکھا کرتی ہے ال نظر میرا !

تو نے چرچہ ہی سُن رکھے ہیں دست
تو نے دیکھا کہاں ہنس میرا !

جل پری بھی نہ ہوگی قسمت میں
پانیوں میں بھی بگا گور میرا !

یری اگلی پکڑ کے چلتا ہے
لاہ بھولا ہے راہر میرا !

بھکودیا چلتا چاہے ہے
دود اک شخص منتظر میرا !

مرشد اسٹریٹ بھٹان کوٹ

سلطان کے شاہد



رات دن شاہد کو صلیک نگ
حادثے غیرو غیر سب ایک رنگ

لکھ رنگ آب دہائے خشک و تر
بحر و بظہر سفر سب ایک رنگ

ہر طرف دیوایاں ہیں فیسہ زن
گھر، کھنڈر، محراب، گھر سب ایک رنگ

جانے کس موسم نے یہ منظر دیا
خوار گل، برگ، ٹر سب ایک رنگ

سب کتھائیں بے اثر ہو جائیں گی
جن پری، پتھر، بشر سب ایک رنگ

● ۲۰۰ - ہنگو ملو وارڈ
مالی سنگھ کوٹ

● سوانا داروڑاں
سرگے سنگھ (ہنگو شہید)

کون ایضاً لکھو

[illegible]

یوں ہائے جمع کرے دل نعت نعت کو

نماؤ ان حقیقت نا آشنا اس نکتہ سے غافل ہیں کہ اگر اردو رسم خط کہتے

45

دو نازک پاکی و دوسرے رگ خط میں جدید تصانیف و جو دی
اسکتی ہیں بعض قدیم تصانیف مثلاً کہ باسکتی ہیں لیکن اس عظیم الشان
کتاب کے ساتھ جو جدید رگ خط میں جدید تصانیف مضمون پر تاج پاکی کسی
دوسرے رگ خط میں تمام و کمال ادا میں ومن متقل بنی کیا جا سکتا -
ہند کے کما صلی نظریہ وان بنی میں ڈاکٹر رام کمار دھاریہ کے اثرات متقل
ہیں اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ باکوت و فیروہ قدیم تصانیف کا مستند اور
غیر مستند حق انہیں معلومات میں مخصوص ہے جو اردو خط میں ہیں۔ ایسی
صورت میں اگر ہم اپنے ملک کے قور علمی سرگے کو اس کی تحقیق و صحت میں مدد
چاہتے ہیں اور ان سے متعلق علمی تحقیقات کو دور وازد کو کو کھلا رہنا چاہتے
ہیں تو ضرور یہ کہ اگر دور وازد کے خط سے اس نئی نسل کو ناز و شہی
کراہی جیسے آئندہ یہ کام کرنے پر اس دور وازد کو کو یو نیورسٹیوں کے
(اردو کے شعبوں کے محتلفے میں غالباً ہند کے شعبے بہر طور سے پڑا کر سکیں
جے جو قدیم ہند کے قدما شاس ہیں۔

”شام کے شعلہ و جہتہ مار چلا کھڑا میں آپ کے ادا رہنے کی یاد دیا



یہی باتیں کہیں تک پہنچان میں پہلے کہہ چکا تھا۔ اس لیے وہ جانتا ہے کہ اس نے اس سے
 سب سے پہلے ایک پہلو دیکھنے والے کے جسم سے داخل کر دیا ہے۔ اس کا راز کیا ہے؟
 وہ اس کا جسم اس لیے اس کے جسم کے ساتھ ساتھ حرکت کرتا ہے۔
 یہ سب اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔
 وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔
 اس کا جسم اس کے ساتھ ہی چل کر کام کرتے ہوئے رہتا ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا
 تجربہ ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔
 وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔
 وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔ وہ اس کے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔

آئیے ہم سب مل جل کر اپنے
 وطن کو مضبوط بناتے ہیں

روح افزا

”کیا لا جواب چیز ہے!“



شربت روح افزا

۷۰ سال سے زیادہ مدت سے

سب کا من پسند شربت

(تعداد ۱)

MTD-HMD-875-B-U

IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

EXCELLENT

T.M.R.N. 176412



METRO PLAYING CARD CO.

Metro East 400-028 • TEL. 531607

PRICE : RS. 3.00

The "SHAIR" (Monthly) Bombay-8.

54 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 33 99 64

ISSUE NO. 5 1983

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

میں نکاتی پروگرام سے
خوشحال زندگی کی جانب پیش قدمی



ڈائریکٹوریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز، حکومت مہاراشٹر، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰ ۳۲



JOIN THE MARKFED BRIGADE

The Markfed brigade marches along . . . armed with barrels full of refreshing, tasty, Sohna squashes, Fruit Drinks and Juices . . . loads of fruit, Sohna Jams, Spicy Pickles, Double Refined Punjab Markfed Groundnut Oil, Pride of Punjab Sohna Vanaspathi and Right, Delicious, Garson-ka-Sag . . . evergreen Dehydrated and Canned Peas and Lip Smacking Tomato Ketchup. The brigade's other marchers: N : P : K Granulated Fertilizers, Pesticides formulations, Cattle feed and Poultry feed.

Quality of products from the house of MARKFED:

**The Punjab State Co-operative Supply and Marketing Federation Limited,
Chandigarh.**

باری شہرہ ۱۹۳۳ء
 ہفتے علامہ شیباب اکبر آبادی (دوم)
 بہ یادگار انجناز صدیقی (دوم)
 اردو کا چون کشت علمی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

شاعر

جلد ۱۰ • • • شمارہ ۱۰

اسے ستمبر ۱۹۳۳ء میں

مدیر اعلیٰ ○ افتخار امام صدیقی

معاون ○ آغا رشید مرزا
 ○ ناظر نعمان صدیقی

قیمت

۵ روپے

زمرہ سالانہ	۳۰ روپے	معاونین سے	۵۰ روپے	تاجر و خریدار سے	۳۰۰ روپے	مالک غیر سے	۵ روپے
-------------	---------	------------	---------	------------------	----------	-------------	--------

نوٹ

۲۵۹۹۰۲

ماہنامہ شاعر

مکتبہ قصر الادب - پوسٹ بکس نمبر ۲۵۷۲ پٹنہ سنٹرل پوسٹ آفس بھوپال ۴۰۰۰۰۸

ہریانہ — ہمہ جہت ترقی

وزیر عظم شریعتی اندر ان گندمی کی موثر حوصلہ افزائی اور رہنمائی اور ہریانوی عوام کی کڑی محنت کے طفیل سترہ سال کے قلیل عرصہ میں ہریانہ نے شاہراہ ترقی پر لمبے قدم بڑھائے ہیں۔ اس نے زرعی، صنعتی، آبپاشی اور بجلی کے میدان میں حیرت انگیز کارروائیاں حاصل کی ہیں۔ سڑکوں، پینے کے پانی، صحت، اور تعلیمی سہولیات کی بہتر بہم رسانی کے باعث لوگوں کے معیار زندگی میں دیدہ زیب بہتری آئی ہے۔ بیس نکاتی پروگرام کے تحت سماج کے کمزور طبقوں اور ہر کمزور کی حالت بہتر بنانے کی طرف خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ذیل کے حوالے مختلف شعبہ جات میں ہوئی ترقی کی آئینہ داری کرتے ہیں۔

جدید زرعی تکنیک اور صنعتی ہریانوی عوام کی کڑی محنت اور پیسے کی بدولت خود دینی اجناس کی پیداوار ۱۹۶۶ کے ۲۶ لاکھ ٹن کے مقابلہ میں ۶۶ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی ہے۔

سرکار جھڑ کا ڈسٹن کے قیام کے لئے ۲۵ فیصد سبسڈی دیتی ہے اب تک دس ہزار چھڑ کا ڈسٹ لگائے گئے ہیں۔ آج ۱۹۶۸ لاکھ ہیکڑ اراضی کو آبپاشی سہولیات دی گئی ہیں۔

بجلی کی موجودہ صلاحیت گزشتہ سال کے ۱۲۱۲ میگا واٹ کے مقابلہ میں ۱۳۸۵ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

تقریباً ۴۲ ہزار صنعتی یونٹ سوئی سے لیکر ٹریکٹر تک تیار کر رہے ہیں۔

برآمدات میں حیران کن اضافہ ہوا ہے۔ اور یہ ۱۹۶۶ کے ۴۶۵ کروڑ روپے کے مقابلہ میں ۵۰ کروڑ روپے ہو گئی ہے۔

ہریانہ کو سبزہ زار کی شکل دینے کے لئے بڑے پیمانے پر شجرکاری کی ہم جلائی گئی ہے۔ عالمی بینک کے تعاون سے ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت سے ایک سماجی شجرکاری اسکیم جلائی گئی ہے۔ گزشتہ سال لگ بھگ ۵۰۰ کروڑ درخت لگائے گئے تھے۔ جبکہ چاروں سال کے لئے ۵۰ کروڑ درخت لگانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ ۵۰ کروڑ روپے پہلے ہی لگائے جا چکے ہیں۔

ہریانہ روڈویز کے پاس ۱۹۶۶ میں صرف ۴۷۵ بسیں تھیں، جبکہ آج ۲۷۳۸ بسوں کا شاندار بیڑا ہے۔ ہریانہ روڈویز کی کارکردگی کو مرکزی پلاننگ کمیشن نے بہترین قرار دیا ہے۔

پانی کی کمی سے متاثرہ گاؤں کی تعداد کے نصف گاؤں کو پینے کے پانی کی سہولت دیا گیا ہے۔ اس دہائی کے آخر تک سبھی کمی ذیل گاؤں کو یہ سہولت دیا کرادی جائے گی۔

ہر کمزور، ہمساندہ طبقوں اور دوسرے کمزور طبقوں کو غربی کی سطح سے اوپر لانے کے لئے خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ مشترکہ دیہی حرقیاتی پروگرام کے تحت ۲۷۸۵۰۰۰ کینوں کو لاکھ بونچا گیا، ہریانہ ترقی کا نیا سنگ میل قائم کرنے جا رہا ہے۔ اوہم اپنے عوام کا معیار زندگی

مثالی بنانے کے لئے جذبہ ایثار سے کام لیں۔

بھین لال
وزیر صنعتی و ہریانہ



شہ کالی داس گیتا رضا

کرکٹ کے نند و کاٹنی، ادبی سرائی، اردو کا ڈیمیاں ۶ افتخار امام صدیقی

کالی داس گیتا رضا	۴	ملاک — ۱۳۴
دو چار ملاقاتوں میں	۸	اکثر آدم شیخ
کالی داس گیتا کی تحریریں	۱۲	اکثر جیون چند
شعاع جاوید : زندگی کا مہذب منظر نامہ	۲۴	عبد اللہ کمالہ
میرے خاوند	۳۳	ساوتری گیتا
اسلوب رضا	۳۴	اکثر احمی قریشی
چلبست پر میری تحقیق — ملاحظہ ثانی	۴۱	کالی داس گیتا رضا
پاش پاش لاشے سے، خون خون آسے تک (غزل) ۵۱	کالی داس گیتا رضا	
مضربیت کا اثر ہے کہ گھٹا بھوٹے ہے (غزل) ۵۱	کالی داس گیتا رضا	
ذہن مشیت نے کچھ آرام نہ پایا ہوگا (غزل) ۵۲	کالی داس گیتا رضا	
زمانہ تنگ غزل ہو گیا تو کیا (غزل) ۵۲	کالی داس گیتا رضا	
کالی داس گیتا ایک نظریں ۵۳	۱۳۱ — ۱۳۴	
کالی داس گیتا سے ایک ملاقات ۵۴	افتخار امام صدیقی	

تصویریں و رقی ● کالی داس گیتا رضا

کرناتک اردو اکادمی۔ ادبی رسائل۔ اردو اکادمیاں

کرناتک اردو اکادمی نے سال رواں میں اردو کے چند اہم ادبی رسائل کو سالانہ تعاون سے نوانا اس میں شام بھی شامل ہے۔ کچھ سال پہلے بھی کرناتک اردو اکادمی نے اسی طرح کا مستحسن قدم اٹھایا تھا۔ اس وقت کے صدر جناب محمود ایاز تھے لیکن انہیں کرناتک کی تبدیلی سیاست کے سبب مستعفی ہونا پڑا تھا چنانچہ بعد کے صدر دارالکین نے اس سلسلے کو فضول سمجھ کر رد کر دیا۔ دوبارہ صدر منتخب ہوئے محمود ایاز صاحب نے پھر اپنی جرات مندی کا ثبوت دیا۔ مخالفین اس وقت بھی تھے، مخالفین اس وقت بھی ہوئیں۔ ممکن ہے کہ مخالفین اپنے موقف میں حق بر جانب ہوں۔ چند سال قبل کے فیصلے کو اس وقت کی صدر صاحبہ جواب ترقی اردو بورڈ میں ہیں اور بشیر الدین نے یہ کہہ کر رد کر دیا تھا کہ ریاست سے باہر یہ رقم کیوں جائے گا۔ جن دارالکین نے اس فیصلے کے حق میں آواز اٹھائی تھی ان کو یہ جواب دیا گیا تھا کہ چونکہ انہیں ان رسائل میں شائع ہونا ہے لہذا مدبران کو خوش کرنے کے لئے اس فیصلے کے حق میں بول رہے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ اردو کے ادبی رسائل [بالخصوص وہ ماہنامے جو تجارتی نقطہ نگاہ سے نہیں نکلتے ہیں] ادبی رسائل کی اہمیت و افادہ کیلئے بہ ہندوستان بھر میں پکسلی ہوئی اردو اکادمیوں نے ادبی رسائل کو نظر انداز کیوں کیا ہوا ہے؟ معمولی سے معمولی شام و ادیب سے لے کر چھوٹے چھوٹے نام نہاد اداروں، لائبریریوں، اشخاص، پبلشنگ اداروں [ان میں وہ بھی ہیں جو اعلیٰ پیلے پر شجارت کر رہے ہیں اور مستحکم ہیں] وغیرہ تک اردو سے وابستہ ادبی واطالیان اردو اکادمیوں اور اردو کے نام پر چلنے والے اداروں سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن ادبی رسائل کا کوئی پرسان حال نہیں ایسا لگتا ہے جیسے ادبی رسائل کوئی چوتھے درجے کی چیز ہوں۔ ادبی رسائل کو اگر کچھ فائدہ ہوتا بھی ہے تو کسی مسئلے کے اپنے شہر کی اکادمیوں سے ذلیل و خوار ہیں، بیکس لائبریریوں کے لئے سالانہ چندہ اور سبس۔ ادبی رسائل کے ساتھ یہ سلوک اس سے بھی آگے بڑھ کر تکلیف دہ شکل اختیار کر گیا ہے یعنی اب ہر صوبے کی اردو اکادمی نے اپنے جیب سے بھی کانا شروع کر دیئے ہیں گویا پہلے سے شائع ہونے والے ادبی رسائل ان اکادمیوں کے سربراہوں کی نگاہ میں فضول کی چیز تھے اور اب اردو اکادمیاں اپنا اپنا رسالہ شائع کر کے یہ جتاننا چاہتی ہیں کہ ادبی رسالہ کس کو کہتے ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ قابل تالش بات بھی کہ حکومت سے ملنے والی خط و رقموں سے جس قدر معیاری رسالہ شائع کرنا ممکن ہو سکتا ہے یہ لوگ کر دکھائیں مگر افسوس کہ ان کے اپنے ادبی رسائل بھی بمعیار کی کوئی نئی روایت قائم نہیں کر سکے۔ سالانہ بجٹ میں ہر اکادمی اپنے جیب سے کچھ رقمیں دیتی ہے وہ تقابل بیانیہ رنگ و ادب و ادب کی ہوتی ہے۔ اس سے بھی قطع نظر یہ کہ پہلے سے موجود ادبی رسائل کی موجودگی میں اکادمی کے بچوں کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ بلکہ یہ نہایت بخل توہین آمیز رویہ ہے جس پر تمام اردو اکادمیوں کو غور کرنا چاہیے۔ بات بہت دور تک پہنچے گی چنانچہ کسی الجھاوے میں پڑے بغیر ہم کرناتک اردو اکادمی کا مبارکباد دیتے ہوئے ملک کی دیگر اردو اکادمیوں کو بھی متوجہ کرتے ہیں کہ وہ اردو کے چند ادبی رسائل کی طویل ادبی خدمات کے پیش نظر کوئی نیا قدم ضرور اٹھائیں کہ اردو ادب کے فروغ کا سب سے بڑا اور موثر ذریعہ ہیں۔ یہی ادبی رسائل شعراء اور ادباء کو یہ یاد کرتے ہیں اور نئے ذہنوں کی آبیاری کرتے ہیں۔

انکس

کالی داس گیتا رضا

● مالک رام سی - ۵۰۲، ڈیفنس مارن، نئی دہلی - ۲۵

کوئی دس برس جو شہب ہندوستان کے مختلف پرچوں میں کالی داس گیتا رضا کے تحقیقی مضامین شائع ہونے لگے تو لوگوں کو تعجب ہوا کہ یہ کون صاحب ہیں؟ مضمون مطالعہ کی وسعت پر دال تھے مواد اور استدلال کے پہلو سے اتنے مکمل کہ سب چونک کر سنے کہ یہ صاحب آج تک کہاں چھپے رہے ہوں گے ان کو شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے وہ ان کے مزاج کے تحقیقی پہلو سے بے خبر تھے۔ لہذا انہیں بھی کچھ کم حیرت نہیں ہوئی۔

رضا صاحب شاعر ہیں انہوں نے اپنے کلام پر جوش ملیح آبادی سے اصلاح لی۔ جوش مرحوم جس پایہ کے بابر زبان اور صاحب فن تھے، وہ بالکل ان سے مخفی نہیں رہے استاد کے آغوش تربیت میں پرولن پڑھنے کے بعد رضا صاحب سے جو توقعات وابستہ کی جاسکتی تھیں، مجددہ تعالیٰ وہ پوری ہوئیں داس جی کوئی مبالغہ نہیں کہ عرض اور فن شری پر ان کی جیسی ترقیت ہے اس میں کم ہی لوگ ان کے برابر ہیں۔

خدا نے بھی رضا صاحب کو اپنی ممتوں سے نوازا ہے۔ ان کے کئی ابجد اچھے کتاب خانہ اور وہ اس سے استفادہ کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں مثلاً کے لود پر غالب ہی کو بیٹھے غالب کی زندگی کے کس پہلو پر اب گفتگو ممکن ہے! مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تقریباً تمام مآخذ منظر عام پر آچکے ہیں، اور ان سے استفادہ کرنے کے بعد ان کی سوانح عمری اس حد تک مکمل کر لی گئی ہے کہ اب کسی اہم اور قابل نگہ بات کا اس پر اضافہ بہت مشکل ہے لیکن داد دینی پڑتی ہے جناب کا لہذا اس گیتا رضا کی کہ انہوں نے اس موضوع پر دو کتابیں پیش کر دی ہیں۔ مستطقات غالب اور غالبیات؛ چند عنوانات بلند و بالا کتابوں میں انہوں نے کیا کیا دامن دیے، وہ دیکھنے سے نفی رکھتی ہے۔

لیکن ریتا صاحب کا دائرہ عمل غالب ہی تک محدود نہیں رہا۔ انہوں نے اپنی محنت اور لگن سے چکیت کو دو بارہ زندہ کر دیا ہے۔ چکیت نے اپنا بخوری کا عمر سپرد کی جو خدمت کہ وہ نبھانے کی پڑ نہیں تھی۔ انہوں نے نظم و نثر میں اتنا سرمایہ چھوڑا تھا کہ اس پر فخر کر سکتے تھے۔ اور اس پر غرے چراغ بڑا کر کام آگے بڑھا سکتے تھے۔ لیکن ہماری بد تو فیق کی وجہ سے کہ کام آگے بڑھا تا تو دیکھنا ہم نے خود۔ چکیت ہی کو بالائے طاق رکھ دیا۔ رضا اس صورت حال کو برداشت نہ کر سکے۔ انہوں نے بڑے اٹھ لیا کہ وہ چکیت کو اس کتاب پر مقام دلائیں گے انہوں نے پانچ سو سال گھنٹے اور ان کے نظم و نثر کے وہ شاد پارے ڈھونڈ لئے جو اب تک کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے تھے اس وقت تک وہ چکیت اور اپنی چکیت (نظم و نثر) انتخاب آئیں غالب از چکیت، کلیات چکیت (نظم)، مقالات چکیت (نثر) شائع کر چکے ہیں۔ اور ابھی فرد نظم و نثر کلیات کے قابل ان کی بخوری میں ہے۔

غرض رضا صاحب کے کام کے کسی حصہ کو گفتگو کی جگہ ملے۔ دعا چلتی ہے کہ خدا سے بزرگ و برتر نہیں اپنی حفاظت و اراد میں رکھے اور

..... علم و ادب کی حدیث کرتے ہیں۔ ○○

دو چار ملاقاتوں میں

ڈاکٹر آدم شیخ ● صد شعبہ اردو، برہان کالج، بمبائل - بمبئی - ۱۰

دو بدوہیلی ملاقات سے قبل ہی میں نے متعلق اردو شاعر ضلحا کا ایک خیالی تصویر ان کی تحریر کی لکیروں اور ان کی شاعری کے رنگ و بو سے ان کی تحقیقی وقت پسندی کے کیوں اس پر بننے کی کوشش کی تھی۔

ایک فنکار سے ملاقات اور شناسائی، ایک عام آدمی کے ملنے سے نہیں مختلف ہوتی ہے۔ ایک عام آدمی کی طرح ایک فنکار اپنی شکل اور عمل سے پوری طرح گرفت میں نہیں آتا، اس کے سمجھنے کے لئے اس کے شعور و لاشعور میں اثرناظر ہے اور اس کی تحریروں کے سینے چاک کر کے عرفان و انجلی حاصل کرنی پڑتی ہے کسی فنکار کو پڑھنے والا اگر اس عمل بازیابی سے بے بہرہ ہو تو اس کے لئے تخلیق کار کی شنا کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ خاکسار نے سمجھا ہے کہ نہیں کسی جذبے کے تحت رفا صاحب کی نظم و نثر کو جو ہے دیکھنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ رفا صاحب کی خیالی تصویر میں مختلف نرس کے رنگوں نے نمایاں ہونا شروع کیا لیکن یہ رنگ آہستہ آہستہ تصویر کو واضح نہیں کر پا رہے تھے کہ ایک بمبئی کے ایک ماہنامہ صبح امید میں ان کی تصویر نیچے مرتبہ نظر آئی۔

رفا صاحب کی تصویر کیا نظر آئی، تصویر اور حقیقت میں کسکشی شروع ہوئی، یہ ایک ایسا محو تھا جہاں قبل حقیقت سے گھبراہٹ نہیں کر پاتا تھا۔ صبح امید میں رفا صاحب کی تصویر ایک زاویے سے کھینچی ہوئی گئی تھی جس میں انہوں نے بالائی تنجید کی لڑھی اور لباس کا رنگ دکھاؤ بھی عمومی تھا۔ ان کے لباس پر ایک معمولی سا شکن بھی نہیں تھی جب کسی تصویر میں سلیسے، سنجیدگی اور باقاعدگی سے کام لیا جاتا ہے تو اصل صورت و شکل سب سے بوجھ جاتی ہے اور عرفی پر چھائیں باقی رہ جاتی ہے تصویر دیکھ کر میں نے سوچا تیرے دیکھ کر ایک عام آدمی کی باقاعدگی

شاعر مجاہد

اور ہموار سلیسے سے تصویر کھینچنے والے انسان اپنے اندر کتنی عجیب و غریب فن کی وہ خوب صورت ہے تیری اور شاعری کا وہ دشمنانہ جنو جو تخلیق کو الہامی سطح پر لے جاتا ہے، کس طرح فراہم کر رہا ہے، ظاہر و باطن یہ تضاد اس فنکار کی ذات میں قدم بہ قدم کس طرح نہا کر رہا ہے اور تقریباً بیس سال بعد سہو و سراف میں ان کی تصویر دیکھ کر مجھے ایک طرح کے تسکین کا احساس ہوا کیونکہ اس تصویر میں رفا صاحب کی آنکھوں میں ایک شخص کی تعالیٰ جستجو ان کے چہرہ پر ایک شاعر کا کرب اور اندکے بالوں میں تجویز کی سفید مچھلک رہی تھی۔ اس تصویر میں لالہ بالی انداز پادشا تھا جو اس حقیقت کا غماز تھا کہ اب قلم کار دوسرا دور کائنات کی گرفت میں ڈوب کر خیالات و احساسات کی ترجمانی اور درد و کرب کی شکاک کا شعور حاصل کر چکا ہے۔

ابتداء میں رفا صاحب کے نثر و شعر کو نظر انداز کر دیا گیا تھا، اندہ باد میں یہ اطلاعاتیں ملی تھیں کہ وہ ایک بے حد مالدار تاجر ہیں اور اولیٰ کے کسی شہر میں مقیم ہیں۔ میں نے نہ جانتے ہی رفا صاحب کو ان مالدار تاجروں میں سے ایک شمار کیا جو اپنی دولت کے سہارے شاعر اور شاعری کی کوشش کرتے ہیں اور ادب کو تفریح اور شہرت کا ذریعہ بناتے ہیں۔ میرے علم میں دو ایک ایسے واقعات پہلے ہی تھے۔ بمبئی کی ایک رئیس شام میں بھی طرح و آف تھا، جن کے بے شمار گھوڑے، رسیاں میں دوڑا کرتے تھے۔ جو صوف کے شمار ملک کے مشہور رسالوں میں نظر آتے تھے اور قلم جو تے تھے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ بے زبان جانوروں کو دوڑا کر دولت کماتے والا یہ خود سادہ شاعر، ایک کے کس، غریب، غرور مند اور محتاج زبان دار شاعر کے فکر و فن کو خرید کر کس طرح اپنی شہرت کماتا ہے..... اور اس رد و رد مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

انسان کے ایک ٹھیکیدار شخص کا ایک تحقیقی معقول کسے درسلے می دکھیا۔ صاحب دراصل مرے سے اردو میں نہیں جانتے تھے لیکن انہوں نے لب کی شادی کا حقیقتاً جائزہ لیا تھا میں نے شدت سے اس تکلیف یافتہ محسوس کیا کہ تحقیقی ادب کی ساری توانائی، صلاحیت اور ملاتی روح، اندکس اور فرد کے وقت شکنجے میں کس طرح جکڑا لہے۔ ایک بے بس فنکار کے حوالے سے تو نگر افراد کے اعجاز اور رنگ خاکوں میں کس طرح گل کاری کی جاتی ہے۔

نرمی پر کہ رضا صاحب کو اسی زمرے میں شامل کر کے میں بھی میں اور ان کی تخلیقات کو نظر انداز کرتا جا رہا تھا کہ کیا رنگ ان کے تحقیقی معنیوں نے میرے تعصبات کو کھرا کر رکھ دیا۔ مضمون مجھے نہیں کون سا تھا لیکن اس سے اس بات کا واضح اندازہ ہوا کہ اس کی تحقیق خریدی ہی نہیں جاسکتی، اور یہ کہ تحقیق کا یہ زاویہ نظر انداز ہی خریدار ادب محقق کا نہیں ہے اور پھر ان تشریحی اور شری تخلیقات میں تو جرم دیکھنے لگا۔ شاید اسی موقع کے لئے کہا جاتا ہے کہ جادو جو میر پر چڑھ کر لوے۔

اسی انسان میں رضا صاحب بیٹی میں متعلق طہریہ سکونت پذیر ہو گئے بعد دل نے بارہا یہ چاہا کہ رضا صاحب سے قریب ہو کر ان کے اندر مانگنے کی کوشش کروں اور میرے علم کروں کہ بظاہر کا وہ بارہا دہشت میں والے جیکر اپنی تخلیقات میں غلو میں، لطافت اور حقیقت کی رنگ بڑی کے لئے خون جگر کا استعمال کس طرح کرتا ہے۔ رضا صاحب سے بات گفتار نہ دینے بارہا ہوا تھا لیکن راہ میں خود داری، تساہل اور روفیت کی قافیہ دیواری میں حائل شخص کے لئے سے طے کا خواب شرمندہ رہا جو سکھلاؤ میری یہ خواہش لا شعور کے دھند کون میں گم ہو کر رہ گئی وہ جو کہتے ہیں کہ چیلے ریزی، پہلے موت، تو اس میں یہ بھی شل لیا بلکہ کہ چیلے قربت، پہلے ملاقات، ہواؤں کو بھی یونیورسٹی کے بورڈ کے لئے چند ایسے افراد کی شمولیت کا مسئلہ سامنے آیا جو ادب کے لئے میں ایک متوازن ادب دان بننے نظر رکھتے ہوں بورڈ کے ایک ممبر حیثیت سے میرے نظر انتخاب، بغیر بس و پیش رضا صاحب پر پڑی اور صاحب اپنی خواہش کے برخلاف اردو بورڈ کے ممبر ہو گئے۔ نتیجے میں جب، دو افراد میں لگے اور محبت پیدا ہو گئی ہے لیکن رضا صاحب سے چار ملاقاتوں کے بعد میں نے یہ محسوس کیا کہ قربت رواںسوں کے

تأثرات اور تقورات کا صحیح راہ پر ڈال دینا ہے۔ رضا صاحب سے ملنے کے بعد کہنے والے چھٹ گئے، کہتے تعصبات گم ہو گئے اور کہنے کے زاویے ابھرائے۔

رضا صاحب سے دو چار ملاقاتوں کے بعد میری روشنی ہو گیا کہ اگر آج کسی فنکار کی ذات غلط فہمیوں کا شکار، انہوں کو کام کر اور چڑھے کچھ ضیق کی لاعلمی اور بے اعتدالی کا نشانہ ہے تو وہ رضا صاحب کی ذات ہے، میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ اردو والوں کی نظریں رضا صاحب محض اس لئے قابل اعتناء اور مجدد و تیرام ہیں کہ وہ ایک ہندو جو ہوئے، ایک "ہندو دشمن" زبان اردو میں تحقیقی و تخلیقی کام کر رہے ہیں گو یا رضا صاحب سے اردو والوں کی محبت ان کی "دشمن وازی" کا صلہ تھی لیکن سادہ لوح دوستی نے انہیں برصغیر میں اردو کا آخری ہندو اسکالر گردانا ہے جو اردو کی دایہ، درے، سنجے، خدمت کر رہا ہے۔ رضا صاحب کی شخصیت اور فن سے شدید سے شدید محبت بھی اس غلط بیانی کا جواز پیدا نہیں کر سکتی۔ ان سے قریب ہو کر مجھے قریہ محسوس ہوا کہ حضرت "آخری ہندو اسکالر" تو کیا ہوں گے، مرے سے ہندو ہی کہاں ہیں کسی اہل قلم کو عقائد کے شیشے میں مہر بند کرنا، بے معنی اسی بات ہے۔ وہ دلوں و آفراسان ہوتا ہے اور انسان ہی اس کی غمخیز ہوتا ہے۔ جملہ اصناف سخن کے علاوہ والہا انداز میں نصرت و منتقبت کہنے والے اس فنکار کو محض ہندو کہہ کر دشنامیں کرنے والے نادان دوست، نادانستہ طور پر رضا صاحب کے قد و قامت کو چھوٹا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

رضا صاحب جیکر میں، روپیوں کا لین دین کرتے ہیں یہ ان کا بزنس ہے۔ بہت سے دوستوں کا یہ خیال ہے کہ رضا صاحب ادبی محرک ہیں اور تحقیقی خول اشامیاں، چاندی کے پیسوں پر رواں دواں ہیں۔ مجھے یاد ہوا کہ ان ہونا چاہا، جب میں نے کئی دوستوں، ادیبوں شاعروں اور صحافیوں کو اکٹرا کر رضا صاحب سے صرف اس لئے ملنے دیکھا کہ ان کی تجویزوں میں بقول ان "ہواؤں کے غلط یا صحیح" کہیں لوگوں کے انساں ہیں۔ ان اردو دوستوں کی ستم ظریفی کا کبھی کوئی جواب نہیں پڑا انھوں نے ہوتا ہے جب رضا صاحب کے "ہواؤں" کو اس حقیقت سے خبر دیا ہوں کہ ان کے "عمد و س" کی تجویزوں میں کہیں کوئی نہیں بلکہ ان کی تجویز میں ہزاروں نادانہ کیا اب اور نایاب کتبہ اور خطوطات بھی ہیں۔

ہن کفنی حول نہیں اور پھر نہ لادنی ترائے میں، کرسی نورانی بھی
 نہ یاد تیز زمانہ سے اضافہ ہوا ہے۔ پتہ نہیں علم و الہیہ دینی
 اہل نظر اور صاحب بصیرت افراد کا کل کیوں پڑتا جا رہا ہے۔ رضا
 صاحب کے مداحوں کو ان کی آخر عمر میں دیکھ کر گناہوں اور کرب
 ناک سوخنوں کا کچھ نہ احساس ہونا چاہیے۔ اردو والوں کی یہ بھری
 احتساب کی یہ بھری اور خط امتیاز کی یہ کج کہاں تک جائز اور
 مناسب ہے؟

رضا صاحب کہتے تھے کہ دولت اور داد و دہش کی جو شہرت عام
 کو اپنا سارا اثاثہ کر اور فرماؤ کہ زندگی بہریشہ زنی کر کے نہیں مل
 سکتی وہ مجھے بھیٹھے بھائے حاصل ہو گئی تھی رضا صاحب سے اتفاق
 ہے کہ ان کی داد و دہش کے متعلق لوگوں کی اکثر باتیں معنی اندازہ ہیں
 کیونکہ وہ اپنے دست کم کا علم اپنے بائیں ہاتھ کو بھی نہیں دیتے ہاں
 اس خط بھی نے رضا صاحب کو کچھ موقع بے موقع "فائدے" بھی
 پہنچائے ہیں۔ ایک کو ان کے حلقے میں نئے نئے موقع پرست ملاقاتیوں کا
 خواہ مخواہ ہی اضافہ ہو رہا ہے اور دوسری جانب ہر غلے والا ایک
 خاص ذہن کے ساتھ اندسے خود یا انداز میں چلتا ہے۔ اور رضا صاحب
 کی تحریروں کی ایسی ایسی تعبیر کر رہا ہے کہ کبھی بھی خود رضا صاحب
 ششدر رہ جاتے ہیں۔

دو چار ملاقاتوں میں جلد تو یہ رائے قائم کہہ کر بوجہ یاد کے حلقے
 میں رضا صاحب بے حد محتاط ہیں کیونکہ بینکنگ کا ریس ہی ایسا ہے
 اور ایک دو داندیش اور کچھ دار آدمی کے لئے غالباً ہی طرز عمل مناسب
 ہے اگر وہ فراخ دلی سے ہر کس و نا کس کی مٹھیاں گرم کرنے لگیں تو وہی
 ہاتھ کسی روز ذرا سی دھنس اور نا کائی کے بعد، رضا صاحب کی
 شخصیت، فن اور افکار کے تابع محل پر بے تحاشا پھراؤ کرنا شروع
 کر دیں گے۔

حق تو یہ ہے کہ ان کی کار و بار کا صلاحیتوں نے ان کی تخلیقات
 میں ایک نفاست اور سلیقہ پیدا کر دیا ہے۔ وہ اپنے رویوں کی طرح
 اپنے خیالات کو بھی مناسب انداز میں استعمال کرتے ہیں اور الفاظ کے
 حوالے کو کم سے کم جوڑتے ہیں۔ لوگ عام طور پر دولت اور محنت
 میں جولی دامن کا ساتھ سمجھتے ہیں لیکن میں نے رضا صاحب کو اس
 طرح سوچنے والے "غفل مندوں" کی حماقت پر مسکراتے دیکھا ہے؟

رضا صاحب کے شعر کی داد مسکرام و مول کے غلامی کی عین
 کی توفیق کر کے دایم و مول کرنا، جوئے شیر نہ کھانے کی شکل تر
 کام ہے۔ ان کی شخصیت مزاج اور اموال کے کہار پر کسا خوشامد
 زیادہ کا پیشہ کار نہیں ہوتا۔

پیشے اور مشغلے کا کسی شخص کے خیالات و احساسات اور
 طرز عمل پر کس قدر اثر پڑتا ہے، اس کا اندازہ مجھے رضا صاحب سے
 گفتگو کے دوران ہوا۔ تحقیق و تنقید پر رضا صاحب سے تبادلہ خیال
 کرتے ہوئے میرے تصور میں ایک ایسے بزرگ کی شکل بار بار ابھرتی ہے
 جو کبھی محکمہ پولیس میں سرانجام رسانی کیا کرتے تھے۔ یہ بزرگ اپنی
 گفتگو، عمل اور برتاؤ میں ہمیشہ بدگمان لاد مٹاتا لگتے تھے ہر شخص
 کو ایسی نظروں سے ٹوٹتے اور اس طرح گفتگو کرتے گویا وہ کوئی اشتہاری

مجرم ہو، اور تو اور ان کی شریک حیات کو بھی یہ شکایت تھی کہ ایسے
 موقعوں پر یہ کہ شوہر نامہ کو ان کے جانب محبت یا کس نظروں سے
 دیکھا جاتے تھا، وہ ایک سراغ رساں کے طور سے دیکھتے تھے۔ بالکل
 اسی طرح رضا صاحب کی تحقیق کا وٹھوٹ انہیں سراغ رسانی کی
 راہ پر ڈال دیا ہے۔ افکار و آراء کا تحقیقی تجزیہ کرنے کے اور اڈا
 دینوں کے تلاش و جستجو میں صحراؤں کی گتے کرتے رضا صاحب کے
 انداز فکر نے بے تعینی اور شک کے کو اپنا شیوہ بنالیا ہے۔ الفاظ و معانی
 اور شعور و دانشور کی گتھیاں سلجھانے سلجھانے وہ تلاش و جستجو کے
 خوگر ہو گئے ہیں۔ ان کی جستجو کے قدم تحقیق کی کانٹوں بھری بگڑیوں
 پر چلنے کے عادی ہو چکے ہیں، ان کی ابلہ پائی پر غار راہوں کو دیکھ کر
 خوش ہوتی ہے، تحقیق کے لئے مشکل سے مشکل موضوعات انہیں پسند ہیں
 وہ تن آساں شخصوں کی بھڑی تم ہونا نہیں چاہتے، اپنی انفرادیت کی
 بقائے لئے پر غور راہوں پر یکہ ذنبہا چلنا چاہتے ہیں، کہیں وہ مولانا
 احمد رضا خاں بریلوی کو شاعر کی حیثیت سے تلاش کرتے ہیں اور کہیں
 مرثیہ گوئی اور دلالت گوئی کے میدان کے غیر مسلم سالکوں کا پتہ چلاتے
 ہیں، کبھی غالب جیسے شاعر کی نفسیاتی تہوں کو کھودتے ہیں، اوندھی
 چکست کی نظم گوئی کو ایک نئے رخ سے پیش کرتے ہیں۔ یہ تمام مرحلوں
 سے وہ بار بار گند چکے ہیں اور گزرتے رہتے ہیں۔ اس مصروفیت نے
 جہاں ان کی تحریروں کو واضح، نتیجہ خیز اور قلم گیر بنا دیا وہیں انہیں
 ایک خوب صورت و فعداری بھی پیدا کر دی ہے۔ وہ کسی بات یا

زاد و پیر و دل و حجت تسلیم کرتے کو تیار نہیں ہوتے۔ حتیٰ کہ مسئلہ فیصلہ کے لئے بھی دلائل طلب کرتے ہیں۔ بعض اوقات سوچتا ہوں کہ اگر میں ان سے یہ کہوں کہ رضا صاحب آپ بقید حیات ہیں اور مجھ سے گفتگو کر رہے ہیں، تو وہ مجھ سے خود اپنے زندہ ہونے کا ثبوت مانگ بیٹھیں گے۔ لیکن رضا صاحب کی کسی حسین خامی میں درپردہ بڑی خوبیاں پوشیدہ ہیں۔ ان کے بعضی اور تشنگ نے ان کی تحریروں اور تجربات کو متیقن آمیز لب و لہجہ دیا ہے جو تحقیق کے لئے ایک نیک خیال ہے اور جس کا اعتراف قاضی عبدالودود جیسے سنگ بار اور بے مثال محقق نے بھی کیا ہے۔

سر ملے کی دنیا میں وہی بینکر کامیاب ہوتا ہے جسے یہ مگر معلوم ہوتا ہے کہ بھرپور معاوضے کے لئے کہاں اور کتنا روپیہ لگانا چاہیے اور تحقیقی کائنات میں وہی کلم کا سرخ رو ہوتا ہے جو یہ جانتا ہو کہ وسیع مطالعے کے نتائج کو کس طرح استعمال کرنا چاہیے تاکہ حقیقت کی وضاحت اور فیصلے کی قند ہو۔ رضا صاحب اس لحاظ سے ایک کامیاب بینکر بھی ہیں اور ایک نامور محقق بھی۔ لفظی بکراڑ مسئلہ اور ابہام سے وہ کوسوں دور ہیں۔ ان کی کاوشیں کم از کم تحقیق کے روشن مستقبل سے مایوس نہیں ہونے دیتیں۔

اس کائنات میں مختلف نیروں کی شناخت، تضاد کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔ تکثیر نے وحدت کو نمایاں کیا، رات کی وجہ سے دن کو پہچانایا، راحت کا احساس تکلیف سے ہوا اور زندگی کی قدر موت کے سایوں میں ہوئی۔ اس فلسفہ تضاد نے تحقیقی تخلیقات کو بھی جنم دیا۔ علم و ادب کی دنیا میں جب بے راہ روی داخل ہوتی ہے، اصول اور ضابطے ادبی روح کو بے جاں اور منجمد کر دیتے ہیں، معاشرہ منتشر ہو جاتا ہے اور افراد سانس نہ کر رہ جاتے ہیں، ادب کے نام پر غیر معیاری سیاست اور بے کاریوں کا افسانہ ہونے لگتا ہے اور فن کی شکل پہچانی نہیں جاتی تو ادب کے اس نقطہ انجماد سے انقلاب کوٹ لیتا ہے۔ روایت شکن اور انقلاب پسند فنکار منظر عام پر آ کر ادب کو نگر و فن کی کھالیں دیانت و شہساز میں کرتے ہیں۔ ادب میں عمدہ اور ادنیٰ کے درمیان امتیاز کیا جائے لگتا ہے جیسے برے کی پہچان ہوئی ہے اور زیادہ مزید مدداری ایک محقق کے سر پہ آتی ہے۔ محقق کسی شاعر کی طرح اپنی ذات میں گم ہو کر خود کلامی نہیں

شاعر بھی۔ ۱۱

کرتا اور نہ وہ کسی افسانہ نگار، انشائیہ نویس، ناول نگار یا نقاد کی طرح اپنی تخلیقات کا تانا بانا اپنی ہی ذات کے ارد گرد بٹکتا ہے۔ تحقیق ایک جان لیوا فن ہے، یہاں نہ تو بے راہ روی کی گنجائش ہے۔ نہ تزیین و تفسیف کی تحقیق کی منزل و طور کی دھندل پر عمل کرنا حاصل ہوتا ہے۔ اس دنیا میں ایک ایک لفظ پر کھانا جاتا ہے اور ایک ایک خیال کو لالچا جاتا ہے کسی معاشرے میں ہزاروں شاعر اور نقاد مل جاتے ہیں لیکن محقق خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ تحقیق ایک ایسی خواص ہے جس میں سمندروں کے تہ سے مونی لائے پڑتے ہیں۔ محقق حال کے جھرو کو کدے ماضی میں جھانکتا ہے۔ اور وجود سے دم کے طرف لپکتا ہے۔ سیدہ کتابوں، دھندلی روایتوں، محدود معاشرہ اور مدون خصیوں میں خود کو گم کر کے حقائق کی جستجو کرتا ہے اور ادب کا موجودہ دور اس لحاظ سے ہی دامن اور فرومایہ ہے کہ اگر کوئی محقق بڑی مشکل سے نظر آتا ہے۔ تحقیقی سفر کے آخری مرحلے پر قاضی عبدالودود، مالک رام اب بھی خدماں نظر آتے ہیں، پروفیسر محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں نرسی اور مسعود حسین رضوی ادیب گم ہو چکے ہیں۔

تحقیق کی اس وقت طلب اور پرخطر راہ پر رضا صاحب چلے جا رہے ہیں، یکہ و تنہا، بے نیاز و بے پرواہ اپنی دھن میں لگیں اور اپنے ارادوں میں اٹل، وہ ایسے مشکل اور محو طلب مضامین کو چھڑتے ہیں جن سے دوسرے دور ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔ مردہ کتابوں اور فراموش کردہ تخلیقات میں زندگی کی لہر دوڑانا، رضا صاحب کا محبوب مشغلہ ہے جس ملک میں اردو کے تعلق سے مایوس اور محروم اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی ہو، جہاں ہمیری ادب بھی انہوں اور غیروں کے تغافل کا شکار ہو۔ وہاں فن تحقیق کے آبرو کا نگہبان ہونا بد رضا صاحب جیسے مجاہد ہی کا حق اور حوصلہ ہے۔

کائنات کی ہر شے تقسیم ہوتی ہے، کئی سے اجزا پیدا ہوتے ہیں، اور اجزاء کُل کو وجود میں لاتے ہیں۔ عمل ثبوت (ہدایت و ہدایت) کی یہ معجز خدائی رضا صاحب کی شخصیت اور فکر و فن میں بھی مداری و ساری ہے۔ ایک رضا، کئی خانوں میں بٹ جاتا ہے۔ کہیں وہ شاعر کہیں نقاد، کہیں سفر نامہ نگار کہیں اور کبھی خاکے ترتیب دیتا ہے کبھی خطوط کو سلیقے سے استجاء جاتا ہے اور کبھی کسی شاعر کے دواؤں کو

برتا ہے۔ لکھا ایک ہی ذات شاعر بھی ہے اور شاعر بھی مسافر بھی
سدا بھی، مرتب بھی ہے اور محقق بھی، اور ان تمام پہلوؤں
کا زرف صاحب ہی کی بھرپور شخصیت میں ہوتا ہے۔

ایک اور حیرت انگیز امر زرف صاحب کے بارے میں یہ ہے کہ وہ
علم سے دوسرے عالم میں بڑی سہولت اور آسانی کے ساتھ
بلی ہو جاتے ہیں، ان کا علم بشریت کی کل بڑا مان چلنے لگتی ہے جس
سے سفر کرتا ہے اسی رفتار سے تحقیق کے اور کھاتا ہے اسٹون
ن چلتا ہے، زرف صاحب نے اپنے قلم کی جاوگر می بڑی عرق
مانی اور دیدہ ریزی کے بعد حاصل کیا ہے۔

زرف صاحب فن شاعر سے گہری واقفیت رکھنے والے مشائخ
ری اور فکری شاعر فروز میں مگر فیاد ہی طور پر وہ ایک
تی ہیں اور ان کی ایک نظر ہے یہی نظریہ میں جو اہل ان کو سنگین
الک کہ قلم ہے اور یہی نظریہ کے دوستوں اور ملاقاتیوں میں چھو
یہ وہ کو بھی تھا ہے۔ بنگلہ اور تحقیق کے انھیں مردم شناس
دیا ہے، وہ ان کا دوبارہ دہنے دیتے اور نہ اپنے معلم و فضل
بھرم کو دہنے دیتے ہیں۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ کسی شخص کے
یالات اور کردار کا محاسبہ کر لیتے ہیں اور پھر اس سے اسی انداز
ما ملتے جلتے ہیں۔ جو لوگ زرف صاحب کو غائبانہ میں ایک نا سمجھ
دلت مند سمجھتے ہیں، انہیں کیا معلوم کہ وہ ایک ایسے شخص کے
رے میں غلط نہیں کا شکار ہو ہی ایک زبردست ذہانت اور
ور میں بصارت کا مالک ہے اور انھیں شناسی کا اچوک ٹکڑا کھاتا ہے
زرف صاحب کے دوستوں اور شناساؤں کا حلقہ مجھے ملے حد

نک نظر آیا، اس کی ایک دھار کا حصار ہی شور راخا ہے۔ وہ ہر
رکس و فاکس سے گھیلنے لینے کے قابل نہیں۔ دوستوں کے معاملے
میں صاحب کنت سے زیادہ کیفیت کو مد نظر رکھتے ہیں میں زرف
صاحب کے کاروباری دوستوں کے بارے میں حلقہ کچھ نہیں جانتا
لیکن ان کے علمی و ادبی حلقے میں جو جس چہرے ہیں، اپنی دنیا میں نکتا
ہیں۔ دوران گفتگو میں نہ ان کی زبان سے چند ہی ام بار مارتے
جیسے قاضی عبدالودود، ڈاکٹر گیان چند، مالک رام، کلیم الدین
احمد وغیرہ بصورت دیگر مجھے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی کو
اپنی کجی اور ادبی زندگی میں راجل ہونے ہی نہیں دیتے۔ زرف صاحب

جس میں طرز عمل کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ بیشتر نے والے اپنی آنکھوں میں
کسی کسی مقصد، طلب اور مفاد کی جھلک کے ان سے ملتے ہیں۔
زرف صاحب کو ایسے مہذب کاسر برداروں کے سخت نفرت ہے۔

دوسرے یہ کہ انہیں اس بات کا مطلق کوئی شوق نہیں کہ ادبی کاروں
کے ترے ہوئے لبوں کو سیراب کر کے، جس اندو، کہلا میں اور
نزدہ گرسنہ قلم کاروں کے لئے لذت کا دم دہن کا سامان فراہم کر کے
۔ زرف صاحب مانتا پاتے ہیں۔ زرف صاحب مزاج کے اتنے اکڑ اور کڑ
ہیں کہ کوشاں سے بجائے خوش ہونے کے برہم ہو جاتے ہیں، اور میں کو یہ
سوچتا ہوں کہ ان کی فطرت اور مزاج میں یہ پتو نہ ہوتا تو آج وہ بھی
عام فنکاروں کے جگم میں اپنی انفرادیت کھو بیٹھتے اور ان کا فن ہی
قد نہیں نکھرتا۔ ایک سچے فنکار کا طرح وہ اپنی علمی، ادبی اور تحقیقی
کا دشمن کی اقرانہ اور تحت افزائی کے خواہاں فرد میں لیکن نامناسب
تو فی جملے انہیں ناپسند ہیں۔ ان کی شہرت اور مقبولیت خریدی ہوئی
نہیں ہے بلکہ اس کے لئے زرف صاحب کو صدمہ ہار تیاں آنکھوں میں کاٹنی
پڑی ہیں اور بے شمار دن قری جنوں ہوئے ہیں۔

اردو والوں سے کم آمیز ہی کہ خود زرف صاحب اپنی احساں کمر
سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ فنکار کی وہ آنا اور خواہش ہے جو
زرف صاحب کو خود ان کی نظریہ بلند قامت اور قدآور بنا دے۔ کجی
کج کلا ہی نے انہیں بد نام بھی کیا اور نیک نام بھی، اسی باعث وہ
غلط فہمیوں، غلط بیانیوں اور نکتہ چینیوں کا نشانہ بنے اور افواہوں
کا مرکز بھی،

اس موقع پر یہ ایک عالی رتیب پروفیسر کے "افکار عالیہ"
کو کھول نہیں سکتا جو اکثر یہ سوال اٹھاتے ہیں کہ اردو کی تحقیقی دنیا
میں زرف صاحب کو خواہ مخواہ کیوں بہت دی جا رہی ہے۔ ان کی شاعر
میں کیا وزن ہے اور ان کی شعریوں میں کون سی خوبی ہے۔ زرف صاحب
کے ان نکتہ چینیوں کا حال یہ ہے کہ وہ تنقید و تحقیق کی ابجد سے تو
واقف ہیں ہیں لیکن چاند پر چھو گھٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تصویر
کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ زرف صاحب کی علمی گہرائی اور فنی وسعت
نے انہیں دد سے خود پسند بنا دیا ہے۔ ان کی یہ خود پسندی ایک
مناسب دائرے میں رہتا ہے اور اسی سے ان کی تحریروں کا، لہجہ پر اعتماد
ہے اور ان کے تحقیقی نتائج فکر انگیز ہیں۔

فحش کا دیکر یہ خود پسندی جب محدود سے تجاوز کر جاتی ہے تو اس کی شخصیت مسخ ہو جاتی ہے اور اس کا فن مجروح۔

خدا کرے رضا صاحب کی یہ خود نگری، عقیدہ اور ذہن اور دایک ممتاز محقق سے محروم ہو جائے گی۔

اس نثراتی خاکے میں رضا صاحب کے کاروبار اور طرز عمل پر کچھ اتنے اشارے ہوئے ہیں کہ کوئی پڑھنے والا اس غلط فہمی کا شکار ہو سکتا ہے کہ رضا صاحب ایک ایسے صاحبِ ثروت انسان ہیں جو انتہائی خود پرست، تجلی، تاج و تزیین اور مردم نواز ہے لیکن یہ تجربہ صحیح نہیں ہو گا۔ میں پہلے بھی اپنے اس تاثر کا اظہار کر چکا ہوں کہ رضا صاحب دولت اور محنت کو بر محل اور مناسب انداز میں استعمال کرنے سے نڈھال ہوئی واقف ہیں۔

رضا صاحب سے ان ہی دو چار طاق اول میں مجھ پر اس حقیقت کا بھی انکشاف ہوا کہ ان کی امانت اور دستگیری نے کئی غریب بچوں کے سر سہرے بندھوائے ہیں اور کئی مجبور و جوانوں کو زبرد قہقلم سے آراستہ کیا ہے۔

رضا صاحب کی دولت میں کوئی تو گرجہ دار ہے یا نہیں یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن اتنا فرد معلوم ہے کہ کئی یو ایس، میٹم، متحدہ اور بے کس ان کی دولت کے مستقل حسد دار ہیں۔ رضا صاحب نام و نمود اور نمائش سے بہت دور بھاگتے ہیں اس لئے ان کے اٹھے ہوئے داہنے ہاتھ کو ان کا بایاں ہاتھ بھی نہیں جانتا۔ رضا صاحب اس معاملے میں ایک سچے مسلمان ہیں اور غریبوں اور مردوروں کے ان نام نہاد بھدر روں سے بدجا بہتر ہیں جو غری اور ہم مساوات کا رونا رو کر اپنی سچو دیاں بھونٹتے ہیں، ہوائی جہازوں میں سفر کرتے ہیں اور ہزاروں روپیوں کی بے بسی شراب میں غرق رہتے ہیں اور پھر بھی غریبوں کی "سرداری" کا دعویٰ کرتے ہیں۔ دیا کا دیکھ لو۔ رضا صاحب کے کردار میں نظری نہیں آتی، ان کے لازم ان کی اولیائے بھی زیادہ مستند اور سر پرستی پاتے ہیں۔ رضا صاحب کی قربت میں مجھ پر یہ بھی منکشف ہوا کہ وہ خاکساروں سے تو خاکسار دیا برتنے ہیں لیکن سر بلندوں سے اگر ٹھکرا جاتے ہیں جو ان کی جانب ایک قدم بڑھتا ہے یہ اس کے وجود میں سما جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بیدار نشی سچائی میں اس لئے ان کے دل میں رواداری و محبت

بھرد رہی، غلوں اور انسانیت کے پانچ در یا ہر وقت موجزن رہتے ہیں البتہ وقت پڑنے پر یہ شاخ گل، ہشیر بڑوں میں بدل جاتی ہے، اور کبھی کبھی نسیم سحر کی زمی رکھنے والی رضا صاحب کی شخصیت سخت چٹان بھی بن جاتی ہے۔ خوشامداز اور بددلائل بھجور باز می رضا صاحب کی شریعت میں مطلق جائز نہیں خواہ وہ دوستی میں ہو یا معاملاتِ علم و ادب میں ان کے اس طرز عمل نے ان کے کئی نکتہ میں اور عاصد پیدا کئے ہیں جو اکثر رضا صاحب کے فکے میں سیاہ رنگ بھرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان تمام اذیت ناک اور تکلف دہ مرحلوں سے رضا صاحب ہمیشہ سرفرو گزر جاتے ہیں۔

رضا صاحب کی شخصیت اور فن کا ایک نوکیلا پلو، میرے لئے اگر تحریر کا باعث بننا ہے اور وہ ہے ان کی شاعری "شعلہ خاموش" "شاخ گل" "شورشِ نہیں" "اجلے" "شعور غم" اور "شعاع جاوید" کا یہ خالق زمانے کس طرح اپنی شخصیت، فن اور رجحانات کو باثباتا ہے۔ ایک بگڑا شاعر مدنیہ گو تو بن سکتا ہے لیکن ایک محقق، ہزاروں بگاڑ کے بعد بھی ایک خوش گو شاعر بناد ہے اور سگہ بند غزلیں لگتا ہے، یہ بات خدا مشکل ہی سے خلق سے آتی ہے تحقیق روایت پرستی پر اکتے بڑھتی ہے اور نزل روایت شکنی چاہتی ہے، تنقید سرریات کا جو اطلب کرتی ہے اور نزل منطق اور فلسفے کو جھٹلاتی ہے نزل ایک بے رستی کا محل ہے، آزاد روی اس کی فطرت اور عشق اس کی بنیاد ہے تحقیق سلیقہ اور تنظیم چاہتی ہے اور تنقید تحلیل و تجزیہ اور ترتیب طلب کرتی ہے۔ یہ نہیں رضا صاحب فکر و فن کے ان تمام مطالبوں کو یک وقت کس طرح مطمئن کر پاتے ہیں اور کس طرح "دل کیے جام شریعت"، در کئے سدا انِ خلق " کی جیت جاگتی تصویر بن جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ عشق کا ملکہ قدرت نے انسان کے خیر میں ہی شامل کر دیا تھا اسی لئے کائنات کے آدم اول سے لے کر آج تک کوئی اس کی گرفت سے نہیں بچا۔ اس خیال سے میں نے رضا صاحب کی زندگی کے گرد و پیش میں کچھ ٹولنے کی کوشش کی کہ ایک انسان اول پھر شاعر ہونے کے ناطے ان کا فن زندگی پر کوئی ستارہ نظر آتا (باقی صفحہ ۳۴ پر دیکھیے)

کالی داس گپت کی تحریریں

● ۱۰-۱۱- اسٹاف کوارٹرس، سینٹرل ونیورسٹی، حیدرآباد-۳۲

جنوری ۱۹۸۳ء

ب. تحقیق مضامین کے مجموعے۔

۸. متعلقات فاک، آگست ۸، ۱۹۰۹. سهو و سراج جنوری

۸۰۰-۱۰- فالہیات۔ چند موضوعات ۲۵ جنوری ۱۹۸۸ء

ج . تاریخ و جغرافیہ .

۱۱۔ ہندوستان، مشرقی افریقہ میں (جلد اول) دسمبر ۱۹۷۷ء

د. شامی

۱۲۔ شعلہ خاموش ۴۸ء۔ ۱۳۔ شعلہ شش نہاں ۵۰ء۔ ۱۴۔

شیخ گل ۷۳ء - ۱۵۱ - اہلے ص ۱۲ - شہود غم نومبر ۱۹۷۹ء - ۱۲ شعاع

جاوید در بانیوں کا مجموعہ ۱۹۸۰ء

۴ - انگریزی نظمیں

THE SILANT FLAME

- ذیل میں ان تمام کتابوں کا تفصیلی کیا جائے۔

۱۔ ترویج متن

۱۔ مکتوبات جوش ملیح آبادی نامہ رفاہیہ ماہیہ جوش ملیح آبادی

شاگردید ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۲ء تک خوش صاحب نے ضابطہ:

کو تھکا ہوا دیکھا گئے ہیں۔ جن میں ۵۵ خطوط کے ہیں جن میں

کہ فاضل حیدر اگت ایام میں شائع کر دیا۔ مجموعہ کے شروع میں

جوشن مسیحا کا روئے مکنون کا تعارف چھپ کر رہا ہے صاحب کا مقصود

استاذہ بدیع بخش طباطبائی مرحوم (خدیجیائی) لاہور، پاکستان

کو قہقہے اور اس کے بعد تڑپائی اور مضمون "امیرے والا خرم"

اس کے بعد غلطی میں جوش اور اڑنے لگا۔ اس نے

زمانہ گدھوز اور ان کے نکات پر مبنی کتاب کے قلم کاران علیہ السلام

کالہ راس گپتا کے لئے اردو نذیری میں ہی نہیں اس کے باوجود ملندو

ان کا افسانہ پچونہ ۱۹۶۸ء اور جنوری ۸۳ء کے درمیان ۱۹

تالیفات و تراجم مطبوعہ ہیں۔ ان میں سے بیشتر کتابیں انہوں

نے خود ہی شعلہ کی بنی اور ان کی عطا کردہ یہ سب کتب میرے پاس

ہمیں یاد رکھنی ترتیب ہے ان کے نام یہ ہیں۔

۱. شعله خاموش، سوزی مجموع ۲۸ و ۲۹، سوزش فهاں،

سوری جہوز ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۳۰، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰،

THE SILANT PLANE 01401500

لکڑی کی سکیں ہوں۔ ۶۔ شہادت جو میں مسیحا کی بنیاد پر دے رہا ہوں

[illegible]

4-26-1. مفتی الاسلام علی بن ابی طالب، دسمبر 1966ء۔ صفحہ 7

طالب ملت ۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-

۱۱- محمد علی خان میرزا، ۱۲۸۵-۱۳۰۵ هجری قمری، ۱۸۶۸-۱۸۸۸ میلادی، تهران، ایران

۱۸-۲۰ - کتاب اسرار و غایبیه حضرت زکریا علیه السلام
۱۹-۲۱ - کتاب اسرار و غایبیه حضرت یونس علیه السلام

[illegible][illegible]

موجودہ کے اعتبار سے ان اگر وہ نئی یون کے طور پر

۱۰۰ ترس متون

۱- مکتوبات خوش طبعانی بنام رضا اگر چه در دسترس نیست.

شہر میں ایک اور مسجد تھی، جس کا نام "مسجد النبی" تھا۔ یہ مسجد بھی ایک بڑی مسجد تھی۔

در باقیات یحکمت، ماره ۹۹۹- انتخاب آتش و قمار

ز چکیت، ماری ۶۸۰-۶۴ کلیت چکیت جوی ۱۹۸۱ و ۱۹۸۲

المست

شاعر بی بی - ۱۳

موضوع بیشتر اصلاحی شخص اور نکات زبان کو ہے۔ یا اس کا ضرورتاً
 ہر کامیاب اسکول کے زیراثر وہ زبان کو لغت کو بروکھتے تھے۔ خاص
 وہام کی زبان پر چڑھ کر لفظ میں جو تصرفات ہوئے ہیں وہ انہیں جائز
 نہیں قرار دیتے۔ مثلاً یہ اصول کہ فہمیں ہائے مفتوح ہما دست ہے
 (ص ۲۵) 'مضان میں ہم محوک ہا محکم ہے (ص ۶۱) چارت متروک
 ہے (ص ۷۵) فضا فک کے زیر ہے (ص ۷۶) ملائکہ واقف ہے
 کلد و سیر فسا کو مفتوح، رمضان کو ہم ساکن سے اور فسا کو
 ف کے زیر اور زیر دونوں سے بلکہ زیر سے زیادہ بولنا چاہیے۔
 مت اور چاہت جیسے الفاظ کو متروک کرنے سے زبان کا دائرہ تنگ
 ہو جائے گا۔ بہر حال ان کتاب میں زبان کے بہت سے مفید نکات ہیں جن
 میں سے بیشتر اتفاق کرنا ہوگا۔

خطوں کے ڈٹ ڈٹ میں با کمال صاحب نے حاشیے بھی لکھے ہیں
 اور ان میں اشادیہ بھی ہے۔ اپنے استاد کے مکاتیب کو اس سے بہتر ڈھنگ
 سے مرتب نہیں کیا جاسکتا تھا۔
 ۲۔ مشورات جو شمس الیاء ۷۷ء

نشور (۱۳۳۵ء) اور (۱۳۳۶ء) سے دو مختلف الفاظ میں نشور
 کے معنی میں نشر شدہ یعنی نشر کی ہیئت میں نشور کے معنی میں نشر شدہ
 نشر کے معنی بھیلانا، بھانا بھی ہیں۔ لیکن تاج کل اصطلاحات نشر کے معنی دینے
 کے ذریعہ دو شے ہوا پر بھیلانے کے ہو گئے ہیں۔ اس طرح مشورات کے
 معنی دینے سے نشر کے ہونے کے معنی میں زبان میں آتے ہیں۔ نہایت کیفی نے
 اپنا کتاب کا نام "مشورات کیفیہ" رکھا۔ اور اس کا تقلید میں صاحب
 نے "مشورات جو شمس الیاء" رکھا۔ بہتر ہو تا کہ دونوں حضرات مشورات
 (۱۳۳۵ء) رکھتے۔ مشورات (۱۳۳۶ء) کی جگہ۔

جو شمس الیاء کا انتقال ۷۷ء ہو چکا تھا ۱۹ء کو ہوا۔ ان کے وقت
 کے دو مجموعے خود مصنف کے مرتب شدہ موجود ہیں لیکن ہنوز فرمندا
 اشاعت نہیں ہوئے تھے۔ رکھ صاحب نے ان میں سے ایک کو لے کر مندرجہ
 بالا نام سے چھاپ دیا۔ پیش لفظ میں ان کو سکرتے ہیں کہ حضرت استاد
 نے ان مجموعوں کو اس شکل طرح سے ترتیب دے کر رکھا ہوا تھا کہ غیر
 مؤلف کے لئے کوئی کام نہیں بچا۔

اس مجموعے کے بیشتر مضامین زبان و بیان سے تعلق رکھتے ہیں۔
 ہندو مضامین، بعض شرواء کے تلفظ اور تہذیب میں ہیں۔ خوشی کی بات ہے

کہ ان مضامین میں زبان کے چند نکات انہوں نے ترقی پسند نقطہ نظر سے
 دیا ہے۔ مثلاً الفاظ کا خاص خطیوں میں مرکب لفظوں کے اسرار کو تنگ
 لکھنے کی سفارش کرتے ہیں جیسے کہ کار، دست یاب، کیوں کہ،
 وغیرہ۔ لے گا، ملے گا میں۔ گا۔ کو لاکر لکھنے پر سخت اعتراض کرتے
 ہیں۔ واضح ہو کہ مالک دام صاحب ان سب اجزاء کو قبول نہ کئے گئے
 لاکر لکھنے پر معر ہیں۔ جو شمس صاحب نے جو دوسرے مہینہ، پتہ
 وغیرہ ہندی لفظوں کو آخری الف سے لکھنے کی سفارش کی ہے
 جیسا کہ بہت بعد میں ترقی اردو بورڈ کے اعلان سے میں کہ گیا ہے۔ استاد
 کے اصول کے باوجود رکھ صاحب اپنے نام کے دو اجزاء کو لاکر لکھ دیا
 لکھتے ہیں۔ اور اپنے مکان جل و رشن کو "جلد رشن" کہہ کر چیتا بنا
 دیتے ہیں۔ میرے دریافت کرنے پر انہوں نے بتایا کہ یہ محض عادت کا نتیجہ ہے

۳۔ دہلے صاحب دسمبر ۷۷ء، عربی و فارسی اصلاح کو غالب
 نے فلاسفی میں بھی لکھا اور فارسی نظم میں بھی اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۳۶ء
 یا ۱۳۳۷ء میں شائع ہوا اس ایڈیشن کے حرف ایک کالی کے وجود کا ظہور ہے
 اور وہ کالی اس گیتا صاحب کے تحت خاد ہے۔ ان کے مقدمہ میں دی
 ہوئی معلومات کے مطابق یہ شوی کی بنیاد شائع ہو چکی ہے۔ مثلاً عربی و
 نے رسالہ ۱۳۳۷ء میں "غالب کی فیز حرف فارسی شوی کے فنون
 سے چھاپا۔ مالک دام صاحب نے درمیان الف ۱۳۳۷ء میں دہا
 الصبا کے نام سے اس کا تصدیق اور متن پیش کیا۔ درمیان الفت خواہ
 غلام السید کے خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔ کچھ میں نہیں آتا کہ کالی
 داس صاحب نے اس شوی کو پھر سے شائع کرنے کی کیوں ضرورت سمجھی
 جب کہ غالب فارسی کلام میں اس کی چنداں سمیت لکھی نہیں۔

بہر حال اس شوی بیان کا سترہ صفحوں کا تقطی مقدمہ بہت
 کام کہ ہے۔ اس میں انہوں نے شوی کے بعض معرعوں اور جمع اولیٰ کی
 کتاب کی غلطیوں کا بھی جائزہ لیا ہے۔

۴۔ چکیت اور باقیات چکیت، مارچ ۷۹ء
 بیان کے معرکے کا تحقیق کا نام ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے
 حصہ میں چکیت کی سوانح اور تصانیف کا جائزہ ہے۔ یہ حصہ ۷۸ء پر
 رقم ہوا ہے۔ ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر افضل احمد کا مقدمہ چکیت، حیات
 اور ادبی خدمات، شائع ہو چکا ہے۔ کالی داس صاحب نے یہاں اس
 سے استفادہ کیا ہے وہاں اعتراف کیا ہے، لیکن انہوں نے اس پر کئی

فلسفہ بھی کہتے ہیں: "چند والے کے عنوان سے انھوں نے ان حضرات کے بیانات نقل کیے ہیں جنہوں نے چکبست کو دیکھ لیا اور ان کے کچھ واقعات قلم بند کیے تھے۔

پہلے حصہ مقدمہ کتاب کہا جاسکتا ہے۔ ص ۸۷ پر ختم ہوتا ہے اس کے بعد متن کتاب شروع ہوتا ہے اس حصے میں چکبست کی وہ ٹروٹم اٹھائی گئی ہیں جو ان کے مجموعوں میں شامل نہیں۔ ص ۹۷ سے ۲۲۸ تک نثری تحریریں ہیں جو مختلف سالوں سے لی گئی ہیں۔ یہ گویا مضامین چکبست حصہ دوم ہے۔ ان نثری تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مضامین چکبست چکبست کے جلد نثری مضامین کو دیکھ نہیں تھا، بلکہ انہی تھا: مگر چکبست نثری

دوران اودھ پنج میں جنت کی ڈاک کا جو طوٹی سلسلہ تھا، اگر یہ ملے کر لیا جائے کہ وہ چکبست کا کارنامہ تھا۔ کہ باقیات نثریں بڑا اضافہ ہو جائے۔ کتاب کے ص ۹۲ پر اسے انہوں نے چکبست کا تصانیف کی فہرست میں شامل کیا ہے لیکن معلوم نہیں کیوں اسے اور بعض دوسری چیزوں کو جن کی شان بھی خود ان ہی کی ہے انہوں نے اپنے مجموعے باقیات چکبست میں شامل نہیں کیا۔

باقیات نے نثری حصے کے بعد پندرہ صنعتیات پر ایسی نظمیں ہیں جو صبح و ظن میں شامل نہیں۔ یہ ان کی مرتبہ کلیات چکبست میں سے لے گئی ہیں کتاب کے آخر میں کتابیات کے بعد ایک جامع اشاریہ اشخاص ملے۔

۵۔ انتخاب آتش و غالب از چکبست مارچ ۸۰ء

چکبست اپنے رسالہ صبح امید میں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۱ء تک بادہ کہن کے طور پر اپنے محبوب شاعر آتش و غالب کا انتخاب شائع کیا کرتے۔ رفصا صاحب کو چار پانچ شے: دل کے سوا بقیہ سب مل گئے۔ انہوں نے اس انتخاب کو کتابی صورت میں چھاپ دیا ہے ص ۲۲ سے ۱۹۵ تک متن ہے۔ پورے جلد میں ہر مصرع کو ایک سطر میں یعنی ہر شو کو دو سطروں میں لکھ لکھ ہے۔ کاغذ کی اس گرانی کے زمانے میں یہ امر مفہم ہے۔ انتخاب کلام بالکل ذاتی اور موضوعی معلوم ہوتا ہے۔ گو اس انتخاب میں دونوں شوار کے بہت کچھ اچھے اشعار آئے ہیں لیکن متعدد اشعار ایسے بھی ہیں جنہیں ان سے بہترین کلام میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً قابل سمجھ کے تیغ لگا، وئے شرم ہے تسمہ لگا جو گردن بسمل میں رہ گیا

شہر کو نالوں نے مجھ جنوں کے صحر اکرویا
جوش سیل اشک کے چشموں کو دیا کر یا
عالت نزع ہے صورت کوئی بچنے کی نہیں
اٹھ گیا رو کے جو آیا ترے بھار کے پاس
ہاتھ قائل کا ترے منجھونک اگر رہ گیا
کہنوں تک آستینوں کو چٹھا کر رہ گیا
اتے تک مست ابھرا، عید گاہ چل
ابو کباب ہوئے ہی شوقِ شکار میں

غلب

دل حسرت زدہ تھا مادہ لذت درد
کام یاروں کا بقدر لب دندان نکلا
کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھانے کے بے فرائد ہوا
میرا ہوں دل کو روڈوں کی چوٹیوں پر
مغفورد ہو تو ساتھ رکھوں لڑکر کو میں

ان اشعار کے شمول سے چکبست کے مذاق سخن کے بارے میں اچھے رائے قائم نہیں ہوتی۔ دوسری طرف دونوں شوار کے کچھ اچھے اشعار انتخاب میں دکھائی نہیں دیتے۔ مثلاً غالب کی ذیل کے اشعار دلی غزلیں بالکل غائب ہیں۔

مرتا غیر میں مضر ہے اک سورت خرابی کی
ہوئی بقی خمن کا ہے خون گرم دھن کا
موم نہیں ہے کوئی نوا ابائے روز کا
یاں، ورنہ جو مجب ہے پردہ ہے ساز کا
بس کہ شوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدھی کہ بھی میر نہیں انساں ہونا

ایک امکان ہے کہ رفصا صاحب کو صبح امید کے جو چند شمارے نہیں ملے یہ غزلیں ان ہی میں ہوں۔ میر خیال ہے کہ چکبست نے انتخاب کا یہ سلسلہ سلسلے کا ہیٹ بھرنے کے لئے کیا ہوگا۔ رفصا صاحب نے اسے فیر نذر ہی اہمیت دیا اور شائع کر دیا۔ اردو والوں کے وسائل محدود ہوتے ہیں اس انتخاب سے کہیں زیادہ بیش بہا کتنے مخطوطات متفرقات ہیں لیکن کوئی ان چشم کم نہیں کرتا۔ مثلاً رام پور اور لنڈیا آفس میں

دیکھنے کی غیر معلوم شہرت کا دل پذیر ہے، یہ قلم مصنف ہے، ندوۃ العلماء لکھنؤ میں پوس کی بیت بھی شہرت کی جگہ و منور شدہ ہے اور مصنف کا چودا کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔ غالب کا دیوان عام طور پر ملتا ہے اور دیگر اچھے اچھے محققین کا انتخاب کلام انشور موجود ہے۔ رفا صاحب اپنے وسائل کو کسی بہتر مصرف میں لاتے تو اردو کی زیادہ خدمت ہوتی۔

۴۔ کلیات چکبست (نظم) جنوری ۱۹۸۱ء

چکبست کے سلسلے کی یہ تیسری کتاب ہے۔ وہ مقالات چکبست شائع کر کے اس سلسلے کو مکمل کر رہی ہے۔ میر نے نزدیک کلیات چکبست رفا صاحب کا ام ترین کارنامہ ہے۔ اس میں ترتیب میں کے جملہ لغات پر دے گئے ہیں۔ اس کا ابتداء میں ۸۷۷ مصنفات کا مقدمہ ہے اس کے بعد متن۔ آخر میں اشارہ یہ مقدمہ کا عنوان حصہ نثر دیا ہے اور متن کا حصہ شہر جو کہ شہر تہ کے قلم سے ہے اور شعر چکبست کے ہیں اس لئے دونوں کے عنوانات کو ایک سطح پر نہ رکھ کر حصہ نثر کو مقدمہ کہا جاتا تو موزوں رہتا۔

مقدمے میں اول توقیت چکبست کی فہرست اس کے بعد نظم، غزل، اور رباعی تفصیل سے لکھے ہیں یعنی اہم نظموں اور غزلوں کی تخلیق کا تذکرہ اعتبار سے تعارف کرایا ہے۔ شاعری کا ارتقاء اصح کیلئے اس کے لئے عنوان ہے "تقلید غلب و آتش" یہ اس میں انہوں نے منظم بھی کیا ہے کہ غزل میں چکبست غالب اور آتش کے مقلد تھے رفا صاحب نے ہر طرح غزلوں کے اشعار دے کر ثابت کیا کہ چکبست ہدایت ہے آتش و غالب کا اور آتش دبستان لکھنؤ کے شاعر تھے چکبست کے یہاں اخلاقی پہلو غالب رہتا ہے۔ اس سلسلے میں رفا صاحب نے یہ بات بڑے خوبصورت لکھی ہے۔

"جو نقد حقیقی شعور سے بے بہرہ ہوتے ہیں ان کے یہاں تو کھوکھلے غزلوں کے جوڑ توڑ کے سوا کچھ بتائی نہیں دیا شہر داری سنگھ اس پر یہ جہان رہتی ہے اور نقد ہاتھ پھیلانے بھیگ، مانگ رہی ہوتی ہے" ص ۵۲

اظہار مفہم عن ان ہے زبان و بیان کے معنی میں چکبست کے کلام پر بعض لکھنے والوں، بالخصوص محمد یحییٰ تنہا نے جو قرائن کئے تھے اس کا رفا صاحب نے ایسا علماء جواب دینے جیسا چکبست نے نسیم کے معترضین کو دیا تھا۔ مختلف الفاظ، محاورات اور روزمرہ کی

صحت کی تائید میں وہ لکھنوی استاد کے کلام سے جو اس وقت دھونڈ کر لئے ہیں کسی کی داد دینا پڑتا ہے اسناد میں وہ کٹر، سحر جلی مصنف لطافت، تعشق مدح، شرف لکھنوی اور سراب لکھنوی کے اشعار بھی نقل کرتے ہیں۔ کلاسیکی ادب کا ماہر ہی ان کے کلام پر ایسی نگاہ رکھ سکتا ہے۔

مقدمے کے حرف آخر میں اس مجموعے کی ترتیب کی تفصیل دیا ہے۔ متن میں انہوں نے صبح وطن کے علاوہ چکبست کا بقیہ سب کلام لے لیا ہے۔

متن کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے، نظم، غزل اور رباعی ترتیب تاریخی ہے۔ اور یہ صبح وطن، پرافانہ ہے۔ بعض نظموں کی تاریخ یقینی نہیں معلوم ہو سکی انہیں قیاساً ان کے مناسب مقام پر رکھا گیا ہے۔ "صبح وطن" میں بعض اشعار کی تکرار، اغلاط طباعت نظموں کی تاریخ کا غلط انداز، راہ پایا تھا اس مجموعے میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ کلام چکبست میں اختلاف نسخہ کی گنجائش تقریباً نہیں ہے۔ جہاں کہیں محض اس سے مرتبہ فٹ نوٹ میں درج کیا ہے، مختلف اشعار اور نظموں پر حواشی بھی کافی ہیں انہیں بھی متعلقہ نسخہ کے فٹ نوٹ میں دے دیے مقدمہ میں مرتبہ صراحت کر دیا ہے کہ قاری غلط فہمی سے آزاد رہے دئے ہوئے حواشی کو نہیں پڑھتا اس لئے انہیں فٹ نوٹ میں لکھنے پر ترجیح دی گئی۔

مرتبہ کی نظموں اور اشعار کے حوالے کے طور پر ای کی کتاب چکبست اور باقیات چکبست، کا مفہم دینا کافی سمجھا ہے۔ مثلاً انشائی نظم کے بعد پہلی نظم حب قومی (ص ۹۵) غزلیات کے اشعار میں ص ۲۰۲ پر اس کی کتاب کا حوالہ ہے جس سے ہمیں ولی روشنی نہیں ملتی۔ حوالے کو خود کتنی ہونا چاہئے۔ یعنی نازد السنہ کا برملا اظہار ہو۔ مرتبہ کو اس میں سہولت ہونی لازماً متعلق نوٹ نہیں لکھنا پڑا لیکن قاری سے غلط فہمی ہوگی۔ یہ ایک کہہ کر بار بار باقیات چکبست نکال کر دیکھنا پڑتا ہے کتاب کے آخر میں افراد، مقالات اور کتب و رسائل و غیرہ کا اشارہ ہے۔ غرض یہ کہ ہر ایک معبر محقق کا معبر کار نامہ ہے۔

۵۔ مقالات چکبست ۱۹ جنوری ۱۹۸۳ء

رفا صاحب کی یہ کتابیں جنوری کے مہینہ میں شائع ہوتی ہیں مثلاً سہوہ سرانج جنوری ۸۱ء، کلیات چکبست ۱۹ جنوری ۸۱ء

البیانات چند عنوانات۔ جنوری ۸۲ء کا دور مقالات چکبست ۱۹ء
فروری ۸۲ء کو

میں ۱۹ جنوری کی تاریخ دیکھ کر میراں تھا کیوں کہ کسی کتاب
ناشاعت کی اتنی قطعی تاریخ طباعت سے قبل کیونکر مافیہ ممکن
ہے۔ اس دن کوئی رسم اجرا کرنی ہو تو دوسری بات ہے۔ مجھے گمان
ہے کہ ۱۹ جنوری کو رفا صاحب کے اہل خاندان میں سے کسی کی سنگ
نبی مقالات چکبست میں چکبست کی توثیق دیکھی تو معلوم ہو کہ
بلکہ کے محبوب شاعر برج زائن چکبست کی ولادت کا دن ہے۔

چکبست کے سلسلے میں رفا صاحب کا یہ چہ تھا کہ جس پر یہ
سلسلہ قائم ہوا ہے۔ یہ کلیات چکبست کے بعد مذہب میں چکبست میں
ان کا ایک اندر دنیا کا نام ہے۔ اس کے شروع میں مرتبہ کا کوئی
یہاں نہیں لیکن ص ۵۳ پر حرف آخر کے عنوان سے جو ایک صفحے کے طور
۹۔ وہ دراصل ایک مختصر دیباچہ ہے جسے مجموعے میں سب سے
پہلے دینا چاہئے تھا۔ کتاب کے من حصے ہیں۔

پہلا حصہ دراصل ایک تفصیلی اور تجزیاتی مقدمہ ہے جسے مرتب
مختلف عنوانات کے تحت لکھا ہے۔ دوسرے حصے میں چکبست کی
تفریق شرکاء تحریر میں ہیں تیسرا حصہ اشاریہ ہے اسے علاحدہ حصہ
زار دینے کی ضرورت نہ تھی۔

پہلا حصہ بیشتر تحقیقی ہے اس میں سب سے پہلے ایک مقبر توثیق
چکبست ہے جس کے تصانیف چکبست کی وضاحتی فرسٹ ہے اس میں
پہلی کتاب ص ۱۰۱ ہے جس کے بارے میں فاضل مرتبہ کا قول ہے کہ یہ
قلم پہلے اپریل ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا۔ یہ بات انہوں نے اس مسودے
تحتاب زریں اور خط کشاکش کے تہ ذرا مہ کلمات کے مقدمہ کے والے
سے کہے۔ اگر آبادیوں کے پر دھیر ڈاکٹر سید محمد عقیل ص ۱۰۱
ن کہ ۱۹۱۸ء میں اس کا کوئی ایڈیشن نہیں نکلا۔ ۱۹۲۶ء کا ایڈیشن ہی
ہلا ایڈیشن ہے۔ رفا صاحب نے میرے نام ایک خط میں تسلیم کیا ہے کہ
انہوں نے ۱۹۱۸ء کا ایڈیشن خود نہیں دیکھا۔ اب انہیں دوسروں کے
بیانات سے قطع نظر خود دریافت کرنا چاہئے کہ کیا ۱۹۲۶ء سے پہلے
صبح وطن، واقعہ چھپی تھی۔

تھانہ کے بعد ایک اور اہم تر توثیق ہے جس کا عنوان ہے
”دوسرا صبح امید کے علاوہ چکبست کی نگارشات کی توثیق“۔ اس میں
سال پہلے رسالوں میں شائع ہونے والے چکبست کے حصے ہیں کی۔

ہے یعنی رسالے کے شمارے کے نشان و ہر مضمون کا عنوان اور اس
مجموعے کا نام جس میں بعد میں یہ مضمون شامل کیا گیا اتنی صحت
اور جامعیت کے ساتھ ہر عنوان کی نشان دہی نہایت مشکل کام تھا
ایک اور جز جسے سوانحی، تنقیدی یا مضامین متفرق دیباچے
روپے تاثر وغیرہ کا گروہ بندی کی گئی ہے اور ان کا تعارف پیش کیا
ہے۔ لکھ بڑو میں دس سال صبح امید کے معمولات کے گروہ بندی کی ہے۔
دو مراحضہ نفس کتاب ہے جس میں چکبست کی وہ شری تحریکی
شامل ہیں جو مضامین چکبست اور باقیات چکبست میں شامل نہ
تھیں۔ ان تحریروں کے دو اہم زمرے مباحثہ گفتار نسیم کے سلسلے
اور صبح امید میں زلفا قوم کے سلسلے کے مضامین ہیں۔ مگر ان نسیم سے
متعلق مضامین میں تین مصرعوں میں کچھ فرق دکھائی دیا۔

”۹۳۔ اٹھ گئے نسیم جس دن سے

(صبح) اٹھ گئے ہی نسیم جس دن سے

ص ۸۸۔ مے انداز قدرت می شناسم

(صبح) من انداز قدرت را می شناسم

ص ۱۱۵۔ کچھ سوچ میں ہوں نسیم بولو

(صبح) کس سوچ میں ہوں نسیم بولو

پہلے مصرعہ میں ”ہیں“ کا حذف ہو کتابت ہو سکتا ہے۔ بعد کے
دو مصرعوں کا صبح تن میں نے رفا صاحب کو لکھ بھیجا۔ انہوں نے جواب
دیا کہ وہ صبح تن سے واقف تھے لیکن خود چکبست نے جن میں لکھا تھا
اسی کو چھپانے پر مجبور تھے۔ ان کا یہ طریق مجھے ہے لیکن انہیں چاہئے
تھا کہ ان مصرعوں کے آگے کو سین میں (کذا) لکھ کر فٹ نوٹ میں
صبح تن لکھ دیتے۔

چکبست کے جو مضامین مجموعے میں شامل ہیں ان میں سے
مباحثہ گفتار نسیم کے سلسلے سے تو اکثر فارغین واقف ہوں گے لیکن صبح امید
کے معمولات سے نہیں۔ ان میں دو مفید عنوانات ہیں۔ ایک تو مصر
کتابوں پر تبصرے، دوسرے رسالوں کے مصنفین کے قابل ذکر مضامین
کا جائزہ۔ ان جائزوں میں مقبر چکبست کی ایک جھلک ملتی ہے۔

رفا صاحب نے چکبست کے سلسلے میں جو قبیح کام کیا ہے وہ
ڈاکٹر سید کا علاوہ ذکر کا ہے بھی زیادہ ہے۔ جو محقق ڈاکٹر کے لیے نیاز
ہو کہ اپنے قلم پر تحقیق کرتے ہیں وہی تحقیق کے بہتر اور پائیدار کار نامے

پیش کرتے ہیں جہاں تک یکیت کا سوال ہے ان کے سب سے بڑے عقیدے
محب اور محسن کا نام داس لکھتا ہے۔
دب (تحقیقی مضامین کے مجموعے)۔

دفاع صاحب کے مضامین کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان میں سے
کچھ گور و مجموعوں میں لے لیا گیا ہے لیکن ابھی کئی مجموعے تیار ہو سکتے ہیں
شائع شدہ مجموعے حسب ذیل ہیں۔

۸. متعلقات غالب۔ اگست ۷۸ء

غالب پر کئی کتاب لکھی جاتے تو نام کی تلاش بھی ایک مسئلہ ہو
جاتا ہے۔ دفاع صاحب کو اپنے مجموعے کے لیے یہی نام سوچا جس کا پس
نقطہ اتم الحروف نے لکھا ہے۔ مجموعے میں صرف چھ مضمون ہیں جن
کے بعد اضافہ اور کتبیات ہیں مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ۱۔ غزل
قد سما و تفلین غالب۔ ۲۔ دعلے صباح۔ ۳۔ مرزا عکس بیگ
مروم (خود پر زورہ غالب)۔ ۴۔ مرزا افضل بیگ مروم۔ ۵۔ غالب
بنام سیاح۔ ۶۔ میر غلام بابا خاں۔ ۷۔ شاگرد غالب اور اس کا غیر
مطبوعہ وار رد و جواب۔

ان مضامین میں صرف مضمون نمبر ۲ براہ راست غالب پر ہے۔
بقیہ سب مضامین غالب کے آثار و تذکرہ کے بارے میں ہیں چونکہ
کالی داس صاحب کسی تذکرہ نگار سے متعلق نہیں رہے اس
لئے بعض اوقات ان کی تحقیقی تحریریں سکندریہ تحقیقی مضامین سے
قدرے مختلف رنگ کی ہوتی ہیں اس مجموعے کے مضامین کے قدرے
مشترک یہ ہے کہ سب کا موضوع غیر دلچسپ ہے۔ یہ ملک دایم امتیاز
علی، عرش اود قاضی عبدالودود بھی کی دلچسپی کے ہو سکتے ہیں۔ دوسرے
آزمین بسلیم کریم کے ان کی تحقیق پر مغز ہے لیکن وہ شاید انہیں
چاہا اور لکھنے کے ساتھ یہ ہنسا نہ چاہیں۔

نزلہ دیکھ لکھنے سے متعلق دفاع صاحب نے ایک ادبی سہ سے کام لیا
پھوڑا ہے۔ غالب بنام سیاح۔ میر غلام بابا خاں میں آپ نے غالب کے
دو غیر مطبوعہ فارک لفظات پیش کئے ہیں۔ یہ لفظات کپ کے پاس محفوظ
غالب محفوظ ہیں۔ دعلے صباح پر چھ مضمون اس مجموعے میں شامل
ہے ان میں کوثر ہا کر اس نام کا کتاب میں مقدمے کے طور پر شامل کر دیا
گیا ہے۔

کتاب کے آخر میں حسب معمول اشعار یاد و فرست کنایا ہے

اشاد یہ بیت مفید سنئے ہوا ہے لیکن چونکہ اس کا تیار کر نامنت طلب ہے
ہوتا ہے اس لئے کم لکھنے والے ہی اس فرد کی تکمیل میں پڑتے ہیں۔
۹۔ سہو و سراغ۔ جنوری ۱۹۸۰ء

یہ ان کے متفرق تحقیقی اور چند تخلیقی مضامین کا مجموعہ ہے جس
کی ترتیب صاحب رت نے کی۔ میر سے نزدیک مضامین کا مجموعہ مستقل کتاب
سے کم تر درجے کا چیز ہو گیا۔ اگر مجموعے کے تمام مضامین ایک فرد یا
ایک صنف سے متعلق ہوں تو انہیں بھی کس حد تک مستقل کتاب کے لگ
جھگ ٹھہرا سکتے ہیں۔ مثلاً کالی داس صاحب کی متعلقات غالب میر کا
نمونہ غالب اور داسانی مطالعے۔ ڈاکٹر نور الحسن نقوی کا سرسید اور
ہندوستانی مسلمان، اگر مضامین کا شمار ہندو کا کرنے والی لکھی
کڑی نہ ہو تو کم از کم یہ تو ہو کہ تمام مضامین ایک رنگ و نوعیت کے ہوں
یعنی ان میں اتحاد و یکپڑ ہو مثلاً سرور و افشا کے مضامین کے مجموعے
(تمنا تنقید کا) یا مسعود حسن رضوی کا نگارشات ادب، یا ڈاکٹر سید
حسن کی چند تحقیقی مقالے (دو نول تحقیقی) ایک دفعہ کی تحقیق و تنقید
کے مقالات کا کم لکھی کو بہداشت کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے بڑے ہو تو
چوں چوں کا مرتبہ ہو جاتا ہے اور اس بہت کا بڑا مرکب میں ہوتا ہے میرے
مجموعے تحریریں میں تحقیقی، تنقیدی اور ایک کچھ تخلیقی مضمون بھی
ہیں۔ جو بڑے اور ذکر و فکر میں تحقیقی، تنقیدی اور تاثراتی
مضامین ہیں۔ حقائق میں تحقیق، تنقید اور لسانیات کا ایک
گھونٹے سے باندھ دیا گیا ہے۔

شاید میری بوس بازی سے سگرا ہو کہ صاحب رت نے بھی سہو و
سراغ میں تحقیق کے ساتھ تخلیقی یعنی انشائی مضامین بھی شامل
کر دیے ہیں کالی داس صاحب کو لکھا کہ اس میں تحقیق کے ساتھ
انشائی مضامین بھی بچا کر دیئے گئے ہیں، نیز انشائی مضامین کے ساتھ
تنقیدی بلکہ تحقیقی مضامین کو بھی لکھ کر دیا گیا ہے۔ ایسا کیوں؟
انہوں نے جواب دیا کہ اس کی ذمہ داری صاحب رت پر ہے جنہوں نے
اپنے حسب خواہش مضامین کو جمع کر دیا۔

مجموعے کا بلاغہ ان ہے۔ "سند کھو تم فساد میں ہم لوگ"۔
یہ ایک چھوٹا سا تذکرہ، بلکہ یوں کہئے کہ تذکرہ کا جز و معلوم ہوتا ہے
جس میں لکھنے والے کا اور نصیب آنا ہے ایک شاعر کا تذکرہ و حرف
تجربے کا اعتبار ہے ہے ان میں جہاں آئیں، ناسخ، سرب سکھ دیکھنا

انتہا تک ہر چیز جیسے مشاعرہ میں وہاں جو کچھ شاعر نے لکھنا شروع کیا ہے اس کے بارے میں ایک دیر سے صفحے کے حالات لکھنے کی افادیت ہے اس کے باوجود ماننا ہو گا کہ ان حالات میں تحقیق کے بارے میں دیکھائی دیتے ہیں مثلاً دیوانہ فزیر کے سنہ ترتیب و طباعت کے بارے میں ڈاکٹر رام بابو سکسینہ اور ابو اللیث صدیقی کے بیانات جو اختلافات تھے انہوں نے بات کو یکجہاد یا تھاریر رضا کی جانب سے ۱۲۷۳ ہجری میں ہی ہے اور اس طرح صحیح ہے۔

اس طویل مضمون یا مذاق مضامین کے بعد ۱۵ تحقیقی مضامین جو اس مجموعے کی ماہان ہیں ان میں دو مضامین "چند قدیم ہندو شیعہ گو، ماوردی، قدیم ہندو شعراء کی چند تعلیقیں کسی قدر تذکرہ کی اہلیت ہیں لیکن اپنے موضوع کے پیش نظر افادیت سے خالی نہیں ان میں مضامین کی خصوصیت ہے کہ یہ غیر دمکپ، خشک، تحقیقی اسلوب میں نہیں لکھے گئے ان میں ایک مضمون "چند مشہور شعراء و ان کے خالق" بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے "معادہ (مداولہ و دہم) میں قاضی عبد اللہ و دئے آوارہ گرد اشعار کے عنوان سے اسی قسم کا مضمون لکھا تھا اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ڈاکٹر منیف احمد نقوی نے بھی کسی مضمون میں لا اعلیٰ و لا ادری قسم کے اشعار کے مصنفوں کی نشان دہی کی تھی۔ رضا صاحب کے مضمون میں ان کی کھوج پر داد دینی پڑتی ہے۔

اس کے آگے کا مضمون "غالبیات ہے جس میں بعض کتابوں کے مالک سے متعلق اقتباسات یا بیانات کو لے کر ان کی تصحیح کی گئی ہے۔ مجموعے کا آخری جزو رفتار قلم کے عنوان سے ہے جو دس مضامین پر مشتمل ہے اس میں بعض مضامین مزاحیہ ہیں مثلاً "ہمارا نکلیں" "ہم آپ پر تھے پھر خاک ہیں مثلاً حسینا دگادیوی، عبدالبابا حکیم لاؤ اسی خاں، دیکھو دیکھو انشا ہے لیکن مزاحیہ نہیں: "میب استاد محرم" اور "لا نا مارا القادری" دو مشہور ادیبوں کے بارے میں ہیں یہ دونوں مضامین اور اب حیات میں ہندو شعراء کا تذکرہ، سب سے پہلے جزو میں رکھ جانے چاہئیں نہ کہ رفتار قلم کے انشائیہ میں، اچھا یہ جو انشائیہ مضامین اس مجموعے میں شامل نہ کئے جانے کیوں کہ ان میں کسی سے کہہ نہ سکتے ہیں لگایا گیا اس خلیفہ کی ذمہ داری ہے کہ ان میں کچھ تصنیف کی نہیں۔

القلم سمیو و سراج سمیو تحقیق و معلومات افزائی کے لحاظ سے کمالی ذہنی صاحب کی طرح مقبول ہے انہوں نے تحقیق کر کے جو کچھ لکھا ہے اس کی صحت پر بعد سے کیا جاسکتا ہے۔

"غالبیات" چند عنوانات، تاویذ، اشاعت ۲۶ جنوری ۱۹۸۷ء تاویذ اشاعت کی شخصیت و مہم طلب ہے۔ رضا صاحب کے مضامین کا بھی یہ تفسیر مجموعہ ہے اور غالبیات بھی ان کی تیسری کتاب پہلی دو متعلقہ غالب اور دعلیہ صہاب ہیں سمیو سراج میں کمالی طویل باب غالبیات کا ہے۔ ان تمام تحریروں کی بنا پر رضا صاحب ماہر غالبیات کی جرم میں اپنا مقام بنا چکے ہیں۔ "ریزیر کتاب" اٹھ مضمون پر مشتمل ہے۔

۱۔ غالب کا لازم خاص کو دار و غمر۔ ۲۔ غوث علی شاہ قلندر پانی پتی اور مرزا غالب۔ ۳۔ کتابت شاعر و غالب۔ ۴۔ سید جمیل الدین بغدادی کا مرحوم۔ ۵۔ بیاض جمیل۔ ۶۔ بیاض رفعت۔ ۷۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کا ایک تاریخی قصیدہ۔ ۸۔ مہالعات و مشاہدات۔

خاتمہ جو بھی متعلق ہو جس نے بھی ان سے کچھ معاملہ کیا تاریخ ادب میں اس نے امر رس پلایا۔

رضا صاحب کی کتاب متعلقات غالب میں ایسے کئی افراد کا ذکر ہے، مالک رام نے غالب کے علاوہ کو اجاگر کیا جسیدہ سلطان نے غالب کی بیوی امراؤ بیگم پر لکھا۔ رضا صاحب نے غالب کے داروغہ کو کا انتخاب کیا۔ دیکھیے اب غالب کے میاں چھو کو کون غالب پرست نواز تلبہ جرت ہوتا ہے کہ رضا صاحب نے کن کن ناخو کو کھنگال کر کلو کے حالات بالخصوص اس کی تاریخ ولادت و وفات کو دریافت کیا ہے۔

دوہرا مضمون غوث علی شاہ قلندر اور مرزا غالب ہے "حیات ہماہیل کے مصنف ڈاکٹر سیفی پرکاش نے مالک رام کا انکشاف کیا تھا تذکرہ غوثیہ اس کے منیر مصنف گل حسن شاہ کی تالیف نہیں بلکہ اسماعیل مرگ کا کارنامہ ہے۔ رضا صاحب نے تردید کر کے دعویٰ کیا ہے کہ یہ دراصل گل حسن شاہ کی ہی تالیف ہے۔

جمیل الدین بغدادی پر مضمون میں ایک ایسے ماہر غالبیات کا تعارف ہے جس سے ماہر غالبیات کے علاوہ دو دیگر واقف نہیں۔ بیاض جمیل ہیں کی دلچسپ بیاض ہے جس میں مختلف حضرات نے غالب سے متعلق کچھ لکھا ہے۔ خواہ وہ غالب کا کوئی شعر ہو یا نہ ہو۔ اب یہ بیاض رضا صاحب کی ملک ہے۔ بیاض رفعت کا مضمون کا بھی تحقیق میں شرابور ہے بیت

فہرست مضمون مصلحتات و مشاہدات ہے جو ۸۹ صفحات پر مشتمل ہے
مضمون کیا ہے یکس مشاہدات کا مجموعہ ہے اور ان میں سے ہر مشاہدہ ایک
مختصر مضمون ہے جس میں کوئی نہ کوئی نئی بات پیش کی گئی ہے۔ ان میں کسی
ازمودہ کا مصنف کی غلطی افشا کی ہے۔ یا غیر معروف یا کم معروف
کتابوں میں غالب کے متعلق اندراجات کو پیش کیا ہے۔ مالک رام نے ذکر
غالب میں کچھ دیا تھا کہ ۱۸۳۵ء میں بقول غالب ان پر پالیس کاس
ہزار روپوں کا قرضہ تھا۔ رضا صاحب نے تو جوہر دلائی ہے کہ یہ مر کھایا
ہے۔ غالب نے نقد کے نام ایک خط میں لکھا تھا۔
”یہ آؤ کا پٹھا تھیل لھو تگدہ و شغقت کدہ و شتر کدہ کو۔۔۔“

غالب کتاب ہے (ص ۱۳۸)

غالب نے بابت قلیل کتاب ”نہر الفصاحت“ کے حوالے سے لکھی تھی
لہذا بھی غالب کے اقرضوں کو بیان لیتا، نہر الفصاحت دیکھنے کی زحمت نہ
کرنا۔ رضا صاحب نے اس کتاب کو دیکھا اور معلوم کیا قلیل نے کاشیر
میں ان تہذیب الفاظ کے حوالہ کا اصول پیش کیا ہے۔ غالب نے والستہ
قتیل کی آدمی عبارت نقل کی۔ مشاہدات کے مضمون میں اسی طرح کے
علمی شراہے بھرے ہوئے ہیں۔ مجموعے کے آخر میں افراد، مقامات اور
کتب و رسائل کے تین اشارے ہیں۔

ج۔ تاریخ و جغرافیہ

۱۱۔ ہندوستانی مشرقی افریقہ میں (جلد اول) دسمبر ۱۹۰۷ء

اس دلچسپ کتاب میں ۱۲۸ صفحات ہیں جن میں کتاب بعض
سو صفحات پر ہے۔ میر خلیفہ کتابوں کا قائل نہیں مشرقی افریقہ والی کتاب
رضا صاحب نے میر کا تجزیہ کر لکھی۔ میں نے انہیں رائے دی کہ آپ اتنے غریب
نہ افریقہ میں رہے ہوں۔ (جولائی وہیں ٹاڈی) افریقہ کے حالات پر
مشتمل ایک کتاب لکھ دیجئے انہوں نے جھٹست ایک کتاب لکھ ڈالا۔
میں اسے دیکھ کر میں نے ماتھا ٹھوک لیا۔ میں نے سوچا تھا کہ وہاں کے
عشیروں کا معاشرت اور افریقہ کے رنگ داروں کا پھل پھول اور
جانبوں کے بارے میں ایک پڑھنے لائق زبان کو پکڑنے والی کتاب
جو دنیا آج کے جس کا سیر کرنے میں سند باد جہاز می یا ماکو پلو
کی مہوں کا فراہم جلتے گا لیکن معنی کے ساتھ بڑی مصیبت ہے انہوں
نے افریقہ میں ہندوستانیوں کی تاریخ گھسیٹ دی اور جے رام شوہی
علی دینا و سرام اور معلیم نہیں کن کن پ ایک ایک فصل گھسیٹ دی

شاء محمدی

ان میں جسٹس جانن سنگھ کے بعض مقدموں کے فیصلے دیکھیں ہیں۔
افریقہ میں جو ہندوستانی سفارت کار بھیجے جاتے ہیں جو سنگھ نے یہ
کتاب ان کے ڈھب کی ہو لیکن عام قاری کے سفر کی ساقی نہیں ہو سکتی
اس کتاب کے شروع میں مالک رام نے تعارف لکھا ہے اس کے
بعد مصنف کا دیباچہ ہے۔ پھر کتابیات جو دیا ہے کا جزو ہو سکتی
تھی کیونکہ اس میں مصنف نے اپنے مآخذوں کی شرح کی ہے۔ یعنی اس
میں کتابوں کے بعض نام نہیں بلکہ ان کے بارے میں تعارف و تبصرہ
بھی ہے۔ مثنیٰ کتاب میں ایک ایک باب افریقہ اور مشرقی افریقہ کے خزانے
پر ہے۔ اس کے بعد مشرقی افریقہ میں ہندوستانیوں کے بسنے کی روداد
ہے۔ اسی اجمال کی شرح میں چند اہم ہندوستانیوں کا ایک ایک باب دیا گیا ہے
آخر میں ایک ضمیر ہے۔ جو ہند کے گرداگرد دسمندھی سفر میں ایک
قدیم انگریز کی کتاب کا اقتباس دیے ہیں۔ سب سے آخر میں مصلحتوں
ایک اشارہ ہے۔

دوسری جلد کینیڈا میں اردو کی تاریخ کے متعلق ہوگی۔ دیکھئے
یہ کتب تک آتی ہے یا آتی تھی کہ نہیں؟
”شری کتابوں کا تعارف ختم ہوا۔ رضا صاحب شاعر بھی ہیں ان
کی بیشتر شاعری افریقہ کی پیداوار ہے۔ سندوستان آکر وہ نظم
کے بجائے نثر یا بالخصوص تحقیق کے ہو کر رہ گئے۔ زلی میں ان کے
شعری مجموعوں کے بارے میں چند الفاظ کہے جاتے ہیں۔“

۱۲۔ شوخی موش

یہ رضا صاحب کی پہلی کتاب ہے جو ۳۱۸ صفحات پر مشتمل ہے
اس وقت تک یہ افریقہ میں مقیم تھے اس کے شروع میں اتنا
ہے جو لائے کشمیری لال کتبیا کینیڈا لائے ان شعراء اور ارباب کے نام
جو میری طرح انہی پہلی کتاب کو منظر عام پر لاتے ہوئے تھکے ہیں۔
اس کے آگے دو صفحے مصنف کے التماس کے ہیں جس کا پہلا جملہ ہے
”مشن نہ ہونے کا وجہ مجھے اردو نہ تھکتے ہوئے تھت
انجھن ہوتی ہے“

اس کے بعد کینیڈا ہائی کورٹ کے جسٹس جانن سنگھ کا پیش نام
ہے جو ۲۶ صفحات کو محیط ہے۔ اس میں بڑی قدرت کے ساتھ رضا
صاحب کے کلام کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اگر جانن سنگھ نے اس تحریر میں
کس دوسرے سے مدد نہیں لی تو انہیں اردو کا اچھا فاضل نقاد

۲۱

مانا ہوگا اس مقدمے کے بعد حضرت شکیل باپونی (ایک) کا ڈھائی صفحات کا مقدمہ ترجمہ کے عنوان سے ہے اور پھر تن کتاب یعنی رفسا صاحب کی شاعری ہے۔

یہ ان کا پہلا مجموعہ جس میں ۴۲ سے ۶۷ تک کا کلام ہے لیکن پورا کلام انہیں منظومات کا ایک بڑا حصہ جو سنگی منظومات پر لکھا گیا تھا حذف کر دیا گیا ہے۔ ابتدائی روایتوں کے بعد مجموعے کے مشمولات یہ ہیں۔

خواب و حقیقت (نظمیں)۔ ماخوذات (منظوم ترجمے ہینگ و رباب (گیت) (زیب و زینت) (رباعیات)۔ فراق و وصل۔ (غزلیں) اور دوسرے خاکے (متفرقات جن میں غزلیں، قطعے، اور مفردات شامل ہیں)۔

ان کا ابتدائی انھوں میں قوم پرستانہ اور سیاسی حکومت کے خلاف جہاد کے نعروں پر ساتھ ہی ان کے دور کے ترقی پسندوں کی طرح محنت کشوں سے خطاب ہے۔ ان کا کشمیر کے ولے و غیرہ کے عنوان سے بھی نظمیں لکھی ہیں اور سند کا سیاہی، رفیقو اللہ، وغیرہ بھی ہیں۔ سہیل بھال اور کشمیری بالی رومی نظمیں بھی ہیں۔ اور کینیا پر پنج کر کینیا نامہ اور انفریقہ کی تحصیل اور پہاڑوں پر بھی نظمیں کے موضوعات میں بہت تنوع ہے۔ انھوں کی نیچنگی میں کہیں کہیں اقبال اور جوش کا رنگ دکھائی دیتا ہے مثلاً نظم ایم وطن کے اشعار دیکھئے۔

ظلمت و یاس کو انوار مسرت سے بدل
شک افلاس میں دولت کی سو پیدا کر
قلعہ ظلم و ستم فتح جو کرنا ہے تجھے
دست خالی پاس دیوار میں در پیدا کر
زور پیدا کر جو رہا مثلاً ہے تجھے
دل جو ہے کا، تو پھر کا جگر پیدا کر

کینیا جب انگریز ملک کے زیریں تھا اور کینیا کو قید کیا گیا تو وہ داخل زنداں ہونا نہ کے عنوان سے انھوں نے ایسی ہی قوم پرستانہ نظم لکھی جو ہندوستان کے کسی لیڈر مثلاً مہاتما گاندھی کی گرفتاری پر لکھی جاتی۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ رفسا صاحب بہت بڑے زوردار ہیں لیکن جان سننے والے اپنے مقدمے میں رفسا صاحب کے لیے اشعار کا ذکر کیا ہے جن میں ان کا بننا بنے زورداروں کی مٹی پسیدہ کہہ۔ شاعری — ۲۲

نادر کا گتہ گتہ سے ہدف پس ہی ہیں گے
انسان کے جنم میں شیطان کے بچے
زردار کو ہاتھ زور سے دھونا ہوگا
خود ساختہ اعتبار نہ ہونا ہوگا!
بکرے کی ماں ملنے کی کب تک خیر
اک دن تو اسے حلال ہونا ہوگا

مجموعے میں مذہبی ایک جہتی کی نظمیں بھی شریعت سے ہیں۔ لغت مولود یا معرکہ بلا وغیرہ سے متعلق اسلامی نظموں کو بھی انہیں میں شمول کیا جاسکتا ہے۔

ایک دلچسپ نظم ”بیوی سے شکوہ“ (جو دیر سے نیچے میں ہے) مجھے بے اختیار تیر مینائی اور دیکھ کر ایک مکالمہ یاد آتا ہے جو میں نے ڈاکٹر شاد احمد فاروقی اور دوسرے کی حضرات سے سنا ہے اور جو سچ ہو سکتا ہے، ایک بار میری مینائی نے دانے کے کھانا کو اب صاحب کیا بات کہ میری نقل میں آپ والی بات نہیں آتی۔ دانے نے پہلے پے تین سوال کے کیا آپ نے بھی اعلا، زنا اور دے گسار کا کہہ۔ مینائی صاحب نے لا حول و استغفار پڑھ کر بات کا اظہار کیا اس پر دانے نے کہا کہ پھر جو رو کو نظر میں رکھ کر غل کہی جلتے گی تو ایسی ہی ہوتی۔

اردو شاعری میں محبوبہ پر سے علاحدہ کوئی نہیں ہوتی ہے شاید رفسا صاحب کی نئی شاعری ہوئی ہوگی جو بیوی کا بلانے کے لئے اتنا تلخ نظر کرتے ہیں۔

آنا تم ارٹھی پر آنا
نہت کے پھول چڑھا مانا

یہاں کتاب پر تنقید لکھنا مقصود نہیں، ورنہ اس مجموعے میں شعریات سے بھرپور اشعار کی کمی نہیں کی نظمیں میں خاص شاعری ہے گیتوں کا ذکر کیا گیا میں نے ان کے چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

خرد کو لطف ملے کیا مرے فسانے میں
زمانہ پوشش میں کب تھا ترے زمانے میں
کیا ہوا جو تو ہے دنیا سے الگ
سن تو لے ویاہ دنیا دار کی
کوئی نظر بھی مٹے زاب کا سا غریب نہیں
ہلے کسی وقت مری جان بوں پر آئی

یہ غلط ہے حسن ہے آتش فشاں
عشق خود ہی شعلہ خاموش ہے

غرض اس شاعری مجموعے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کھسا کا
کھنیت شاعر اور زیادہ اقراف ہونا چاہئے تھا لیکن اردو کے
دید سے دور اور لہجہ کے وادی ذریعہ میں فروکش ہونے کی
وجہ سے شعری گنگنا کا شکار رہا ہے۔

۱۳۔ سورسز پنہاں ۱۹۷۰ء

اس مجموعے میں بھی قیام افریقہ کے دوران کا کلام ہے۔ اس پر
ڈاکٹر مندر آہ کا سات صفحوں کا دیباچہ ہے اور پھر مصنف کا عرض حالہ
مشمولات کی ترتیب یہ ہے۔

نخلیں، نظمیں، رباعیات، قطعات۔

آخر میں پہلے مجموعہ کلام شعلہ خاموش پر چند رائیں ہیں جو ۲۲
صفحات کو محیط ہیں۔ ان میں عفت موہانی، رسالہ دوام ناڈہ، فحش آباد
اور عہدِ روضہ، ڈاکٹریٹ کراچی کی رائیں بھی شامل ہیں جو چندان مقبول نہیں
— ایسا لگتا ہے کہ رفسانے اس مجموعے کی نظموں میں پہلے مجموعے

سے کسے ترقی کا قدم رکھا ہے۔ اب کہ بارہنوں نے نہایت میں بھی کسی
قدر تجربہ کئے ہیں کشمکش نام کی نظم ملاحظہ ہو

دہی میں ہوں دہی ساحل، دہی جھوبی دہی طوفاں

دہی اس پار میری زندگی

مجھ سے جدا ہو کر!

دوبارہ مجھ میں آنے کی سورش میں تڑپتی ہے

دہی رستے میں غافل ہے سمندر دین و دنیا کا

دہی الفت کی کشتی

دنگائی ڈوبتی بہتی

کہیں ساحل پہ جہلگنے کی خواہش میں تڑپتی ہے

دہی کالی گھٹائی آسمان پر یاس و حسرت کی

دہی بھلیاں خیالِ خود کشی کے

مجھ لا رہا رہ کر

ہلا کر خاک کر دینے کی کوشش میں تڑپتی ہے

(ص ۱۰۴، ۱۰۵)

یہ خود کشی کا خیال کیوں منظر ۹۸ پر ایک اور نظم خود کشی ہے

شاعر

وقت چند ہے اور مل جاتا اگر
تہ میں دریا کی مرا ہوتا قیام
معلوم نہیں کیوں رُو سا کو بھی بعض اوقات اس آخری سہارے
کا فروغ ہوتا ہے۔

نظم سوال کے رو بنیاد ان میں حقیقت کا کہ یہ ملاحظہ ہو

اسے زندگی بتا دے

ہے خواہشیں غمو کیا

کھیلنے کی آرزو کیا

گلزار رنگ و بو کیا

بھکیا ہیں اور تو کیا

اسے زندگی بتا دے

سامانِ دلبری کے

انداز عاشقی کے

سب طور دل لگی کے

دشمن میں کیوں نہیں کے

اسے زندگی بتا دے

مجموعے کے آخر میں شعلہ خاموش کے بارے میں جو رائیں درج ہیں ان
میں شب خون الہ آباد نے کہا ہے۔

”قرلیات میں زبان و بیان اور خیال کے اعتبار سے رفنا

آنند زائن ملا کے قبل کے شاعر ہیں یہ ص ۱۷۹

کسی کے یہ کہ خود ش نہیں ان غزلوں اپنے دوست کی غزل سے بھیجے ہیں

۷۰ کے قریب کی غزل پر جب تک جدیدیت کا اثر ہو وہ سلیجی سحرارہ

ہے اس مجموعے میں غزلوں میں کہیں کہیں کامیاب اشعار دکھائی دیتے

ہیں گو کہی کے ساتھ کشش شاعر پر افلاق اور نیک طینی کا تاریک

سایہ کس قدر حاوی ہے ہوتا۔

۱۴۔ شاخ گل۔ ۱۹۷۴ء

رفنا صاحب کے درود ہند کے بعد ان کا یہ پہلا مجموعہ کلام ہے

جو ۳۲ صفحات کو محیط ہے۔ اس کے شروع میں مصنف کا دیباچہ عرض

حال کے نام سے ہے اور اس کے بعد نظمیں، غزلیں اور رباعیاں ہیں۔

ابتدائی حصے کی نظموں کا تعلق عہدِ عشق سے ہے۔ پہلی نظم فرخ و شکست رنگ

دید کے کسے حصے کا ترجمہ ہے جس میں اور اور اجگر کے موتی کا نظم

شاعر

نظم کی ہے اس میں بے لطف واقعہ بجا رہا ہے سوا کچھ نہیں۔ شاعر نے اس کے لئے ۲۴ مائراؤں کا وزن منتخب کیا ہے۔ وہ نظمیں سنت گینا نیو اور گوتم بدھ کے دنیا کے رک سے متعلق ہیں جیسا کہ مصنف نے خود مراعت کر دی ہے۔ یہ دونوں نظمیں ان کے دوسرے محبوبے شوہر شہناں میں شامل ہیں۔ قدیم ہندو دور کی یاد تازہ کرنے کے سلسلے میں ان کی نظم امرت متھن ہے۔ اور پھر یاد رکھنا "اس کے آگے" قدیم مہاروں کا ادب "کے بڑے عنوان کے تحت چار نظمیں ہیں جو قدیم مصری ادب کے ترجمے ہیں۔ یہ ترجمے اس قدر فطری ہیں کہ قلمباز معلوم ہوتے ہیں۔ اور اردو ادب کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ یہ شاعری کے تقاضوں کو یوں پورا کرتے ہیں کہ رضا صاحب مصری ترجموں کی پوری کتاب تیار کر دیتے تو اردو میں اضافہ ہوتا۔

چھ نظمیں فقرہ دارانہ فسادات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ عام طور سے اس مجموعے کی نظمیں زمانہ حال کے شعری تقاضے کو پورا کرتی ہیں۔ چند متفرق اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

گھٹ رہا ہے دم مرا
سب در یکے کھول دو
آنے دو گھنڈی ہوا

(گھٹن ص ۵۶)

اے اندھیرو ہو
چھوڑ دو چینا
چھوڑ دو پھیلنا
غم کا اظہار

دوہلی

بہت ہو گیا (بہیں روٹی دو ص ۶۲)
دیکھنا رات اماؤس کی نہ دھننے پائے

دو پہر کبھی اندھیرے میں بدلتے دیکھا
صبح دم چاند کو کبھی ہاتھ ہی ملتے دیکھا
کتے سو درج ہوا جو بادل سے نکلنے پائے
دیکھنا مات اماؤس کی نہ دھننے پائے

(پہرہ ص ۸۰)

ش۔ مینا

آج پھر کیسی ہے
زندگی کے محسوس
پھول چند ہا ہوں میں
دست بے لابی سے
خام آرزوؤں کا

بال بھر رہا ہوں!! (زندگی کے حوا میں ص ۸)
اس مجموعے کی غزلوں میں کچھ کہیں کہیں نئے رنگ کے اشعار نظر آتے ہیں۔

ساحل نہ سفینے کا پتہ ہے
ہر موج کو انتظار سا ہے
جب فکر وں پر بادل سے منڈلاتے ہوئے
انسان گھٹ کر سانسے رہ جاتے ہوئے

۱۵۔ اجلے۔ اکتوبر ۷۵ء

رفا صاحب کی شاعری کی ابتداء ۱۹۴۲ء سے ہوئی ہے۔ ان کی وسیع المشرقی کاریہ حال ہے کہ شاعری کے پہلے ہی سال میں آپ نے ایک نعتیہ نظم عید میلاد النبی لکھی جو اجلے میں شامل ہے۔ قیام افریقہ میں آپ نے کثرت سے اسلامی مذہبی تقریبات میں شرکت کی اور ان کے لئے بلغورنی میں نظمیں لکھیں۔ جب وہ ۷۰ میں ہندوستان منتقل ہوئے تو بد قسمتی سے ان اسلامی نظموں کا بیچا جو تھائی وفد سے ہو گیا اور صرف ایک چوتھائی باقی بچا۔ ہندوستان اگر کبھی انہوں نے اس موضوع پر مشرب سے قطع تعلق نہیں کیا۔ چنانچہ "اے امام زندگی" ۷۱ء شہادت سے متعلق دو رباعیاں ۷۳ء کی اور نعت رسول ۷۴ء کی نظمیں ہیں۔ ان سب اسلامی نظموں کا مجموعہ اجلے کے نام سے ۷۵ء میں مرتب کیا گیا۔ اس کے شروع میں رفا صاحب کا پیش لفظ ہے اور اس کے بعد نظمیں جو ص ۸ پر ختم ہوئی ہیں۔ مجموعے کے دو حصے ہیں۔ "باب رسالت اور باب شہادت"۔

اس مجموعے کی بعض نظمیں ان کے پہلے مجموعے میں آچکی ہیں۔ ۱۴ شعور فہم مرتبہ اعجاز سیمائی۔ نومبر ۷۹ء

میں اعجاز سیمائی صاحب سے واقف نہیں لیکن یہ یقینی ہے کہ وہ فرقہ آشنا عشری سے تعلق رکھتے ہیں انہوں نے مندرجہ سابق مجموعے اجلے کے باب شہادت کی نظم کو لیا اور اس نوع کے باقی ماندہ کلام کو ماضی

کر کے شعور غم کے ہم سے ترتیب دیا۔ عینی مرتب میں وہ کہتے ہیں۔
بیشتر کلام پر یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ کسی شدید شاعر
کا کہا ہوا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے یہ

یہ مجموعہ محض ۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ منقبت کے تین اشعار ملاحظہ ہوں

جب علی کے دیوانے راہ سے گزرتے ہیں
کلنے پاؤں پڑتے ہیں پھول ناز کرتے ہیں
ہم کہاں سنتے ہیں داستان حیدر کی
زندگی کے فنکے میں رنگِ ہدیٰ بھرتے ہیں
ہم سے کون چھینے کا مستی مے حیدر
ہم جو بہہ نکلتے ہیں پھر ۱۰۰ بھرتے ہیں

اگر اس نظم کو سلا کہہ یا جاہل تو کتنا نفل امیر و شہرت نیز غور ہوگا
۱۷۔ شعاع جاوید - ۱۹۸۰ء

۱۹۳۳ء دیباچوں پر مشتمل یہ مجموعہ بلاج و رما کی ترتیب
سے ۱۹۸۰ء کے آخر میں شائع ہوا اس میں ۱۹۴۳ء سے ۱۹۷۹ء
تک کی دیباچیاں ہیں۔ کتب کو جگہ جگہ جدید آرٹ کی تصویروں
سے مزین کیا گیا ہے۔ ابتداء میں ایک تصویر ہے جس پر کالی داسی گپت
رفاعے پونے کا شہر ہے لیکن میری رائے میں ان کی تصویر نہیں ہے
انجمن روح ادب الہ آباد کے صدر ڈی۔ این۔ آر۔ اے کم ٹیکس افسر
کی معلوم ہوتی ہے۔ مجموعے پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مقدمہ ہے
جس میں انہوں نے اپنے نقد و نظر کی تمام اگر اینٹوں سے کام لے کر دیباچوں
کے تمام آفاسف اور شرک و اکیاسف۔

دیباچوں کو چار ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) ۱۹۷۵ء
تا ۱۹۷۹ء۔ (۲) ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۴ء۔ (۳) ۱۹۷۸ء تا ۱۹۷۹ء۔ (۴)
۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۴ء

اکثر دیباچوں کا موضوع حیات و کائنات اور ذات انسان
ہے۔ انسان سے متعلق دیباچیات میں اخلاق اور نفسیات پر خصوصی
توجہ رکھے۔ کئی دیباچوں میں اپنے تجربات و احساسات بیان کیے ہیں
ہستی اور انسان کی عظمت سے متعلق دور جائید باعمال ملاحظہ ہوں

منابع ازل نے کیا بنائی ہستی!
پنڈار، خمسا، پوششِ ہندی، مستی
اک ٹھاٹھیں مارتا بھرتا دریا
ہستی ہستی، چہار جانب ہستی!

شاعر مجید ۲۵

تا آخر دم دل سے جواں رہتا ہے
بے زار جہاں، مست جہاں رہتا ہے
مذہب بھی ٹھہر جاتا ہے اک نقطے پر
انسان سدا رواں دواں رہتا ہے

دیباچوں میں یہ رنگ کم ہے۔ بیشتر ان کا نقطہ نظر درد و مایوس
بے اطمینانی، عبرت اور شہسبانی کا ہے۔ طنز کی تلخی اور درد کی آگ
ملاحظہ ہو۔

ہاں کو درپو دریا سے دامن بھرو
بے راہ روی کی موج پر پگ دھرو
وہ سانس ہے حسد کا سوکھا دیا
ارمان شناسوری کا پورا کر لو

وسعت میں اپار ہے بیابانِ درد
پامال سے بھی نیچے ہے پایاںِ درد
مدد یا کٹ جائیں غم گساری کرتے
جب ہلکے کہیں ہو تلخہ عرفانِ درد
محمد حسین آزاد کے مجموعے نظم آزاد کے سرورق پر لکھا ہوتا ہے
نظم آزاد، جو حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے۔
رفعا صاحب کے محبوب شاعر کجاست کی طرح رفعا صاحب کا زیر
نظر مجموعہ بھی حسن و عشق کی قید سے آزاد ہے۔ بمشکل ایک آدھ رچا
بران جذبات کا بار رکھا جاسکتا ہے۔ عشقیہ جذبات کا نم البدل
اس قسم کی منظری۔ دیباچیاں ہیں۔

ہر سو ہے رواں دواں رو پہلا دریا
پر تود، فضا بار مصفا دریا
دل کیسا بہا جاتا ہے خداں خداں
یہ رات ہے پونم کی کرہنستا دریا

لہروں کو مدھ گیت سنا کی کشی
طوفان سے زور آزمائی کشی
کس گھاٹ اترتی ہے بلا آخر کھیں
چلو لے کھائی ڈنگائی کشی!

میں جو متفرق اشعار و رباعیات کے ترجمے ہیں ان میں باقاعدہ کتاب
ہے۔ وزن کا مجھے عرفان نہیں۔ ایک غور ملاحظہ ہو۔

WHAT SUN IS THIS: THE DEW HAS
ENTRUSTED ITS PEARLS ONE BY ONE,
TO FLOWERS, RELYING ON
PROTECTION BY THE SUN.

کالی داس صاحب کا یہ تمام تصانیف ۱۹۶۸ء تا اوائل ۱۹۸۳ء
یعنی ۱۵ سال کے اندر سلسلے آئی ہیں۔ اردو میں اتنے فقال اہل قلم
شاذ ہیں۔ انہوں نے شاعری سے تحقیق کی طرف ارتقاء کیا ہے۔ ان کی
بنیادی حیثیت محقق کہ ہے۔ اگر وہ بہترین شاعر کی طرف متوجہ ہوتے
تو اس میں بھی کوئی مقام پیدا کر سکتے تھے۔ ان کی نظموں میں شعریت
ہے لیکن تحقیق کی شفقہ منزلوں کے بعد شاعری کے لئے وقت اور دماغ
نہیں بچتا۔ ان کے کئی مجموعوں میں سے ایک انتخاب کیا بنے تو وہ عطر
مجموعہ مشام جان کو تازگی بخشنے لگا۔ ○○

اعجاز صدیقی مرحوم کی قومی وطنی سیاسی اور
مسا ملی نظموں کا مجموعہ

کرب خود کلامی

قیمت ۱۲ روپے

۱۷۶ صفحات

مکتبہ قلمی الادب
پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲۶ ممبئی ۷

شہزادی گلزار نسیم کے مکالموں پر مشتمل اشعار مشہور ہیں۔ دھنا
کی نگار باغیاں بھی اس طرح مکالموں پر مشتمل ہیں۔ جن کے ہر مصرعے
میں کوئی کچھ کہتا ہے۔ طوالت کے خوف سے قطع کرتا ہوں
جوش ملیح آبادی نے اپنی نظم، نقاد، میں اہل نقد کو آڑے
ہاتھوں لیا ہے۔

منطقی کانٹے پر رکھتے کلام دل پذیر
مرکے بھی تو شاعری کا بھید پاسکتا نہیں
دھنا صاحب بھی تنقید سے نالاں ہیں شاید وہ جدید تنقید
نے شاکی ہیں۔

اک سمت مہک بھولوں کی غنچوں کی چمک
اک سمت انارڈیوں کی بے سوز کھمک
الجھاؤ ہے، تنقید جسے کہتے ہو
لے جاؤ مرنے آگے سے یہ جہان چمک
وہ مہر مصرعے میں، انارڈیوں کا لفظ کھمکتا ہے۔ یوں بھی
ہمارے نقادوں کو جو ماہر شریات ہوتے ہیں انارڈی نہیں کہا جاسکتا
دھنا صاحب جدید تنقید اور جدید شاعری سے یکساں طور پر نالاں ہیں
شاعری پر شعری تنقید ملاحظہ ہو۔

ابہام کے انبار کہاں سے لائیں
انجھے ہوئے افکار کہاں سے لائیں
اشعار کی نثر تو کیا کرتے تھے
اب نثر کے اشعار کہاں سے لائیں
کاش در رفیع میں، لائیں، کی جگہ، لاؤں، ہوتا۔ کتاب کے انوی
فلپ پر جدید شاعر اور نقاد شمس الرحمن فاروقی کی ستائشی
رہے ہیں۔

۱۸۔ انگریزی مجموعہ THE SILENT FLAME ۱۹۷۵ء
انہوں نے اپنی بعض اردو نظموں کو انگریزی نثر میں ترجمہ کیا اور
اسے THE SILENT FLAME کے نام سے شائع کیا۔ یہ نام
ترجمہ ہے شعلہ خاموش کا اور اس مجموعے میں بیشتر نظمیں شعلہ
خاموش ہی پر مبنی ہیں۔ مجموعہ ۲۷ صفحات کا ہے۔ گو اسے نثری ترجمہ کہا
گیا ہے لیکن اس میں سطروں کی نشست و نشست اور جملوں کی نحوی
ترتیب شعری انداز ہی کی ہے۔ اس لئے انہیں نثری نظم کہہ سکتے ہیں۔ آخر
شاعر ممبئی

شعاع جاوید: زندگی کا ہند منظر نامہ

عبد اللہ کمال ● ڈی۔ ۵ - حاجہ اچھو بلوگ، پشاپارک، لاٹو، بیہی ۲۴۰

سے انفرادی تجربہ بھی اجتماعی شعور بن جاتا ہے۔ زبان کی خوبی اور صفائی سے غالباً شاعری کی مراد بھی یہ ہے کہ شاعر اپنی داخلی تحریک کو خارجی عوامل سے ہم آہنگ کر کے لفظی پیکر عطا کرنے میں کتنی قدرت اور مہارت رکھتا ہے۔ رخصا صاحب زبان کی اس کسوٹی پر بھی کھرب اترتے ہیں۔

یوں کہ رخصا صاحب کی دوسری اصناف شعری بھی اسی خوبی و صفائی زبان، وسعت فکر اور لطافت و تفاسط تخیل سے مملو ہیں لیکن رباعیوں میں پرواز فکر حسن و قمار، نمکنت، تندہ اور انسانی جذبہ خیر سگاری سے آشنا ہوتی ہے۔ اس سے ان کے دماغی افق کی وسعت اور رباعی کی امکانی حدود میں کشادگی کا اندازہ ہوتا ہے۔

شعاع جاوید کے دیباچیاں گزشتہ چار دیباچوں پر محیط ہیں۔ ترتیب اگرچہ اتفاقی دکھی گئی ہے، لیکن کتاب کا محسوس مطالعہ نہ صرف شاعر کے اندر بھی ذہنی ارتقا کا نشانہ بھی کرتا ہے بلکہ یہ دیباچیاں زندگی کے رنگین و سنگین مگر مربوط و مسموٹا منظر نامے کی شکل میں ابھرتی ہیں اور ان کا فکری کینو اس پر یکہ میو دی نہیں افقی ہے اس لئے زندگی کے تقریباً تمام زمینی اسلاکات پر اپنی گرفت قائم رکھتے ہوئے ماورائی تفکر و تخیل کے ددر پر دستک دیتی ہیں۔ رباعی سے متعلق کسی تکنیکی بحث میں اگلے کے بجائے میں زندگی کے اس ارتقا پذیر منظر نامے کا ایک اجمالی جائزہ لینا مناسب سمجھتا ہوں۔

شعاع جاوید کے بیشتر ابتدائی رباعیاں زمانی اعتبار سے (وطنیت اور انسانی اخلاقی قدروں کا شکست و نیستی کا اشارہ اور علامیہ قراردادیں ماسکتے ہیں لیکن اس وطنیت میں جو زیر سطح

اگر ان رباعیوں میں کوئی فلسفہ نہیں ہے، کوئی اخلاقی تعلیم نہیں ہے، کوئی دقیقہ بند نہیں ہے، تو نہ تو بحث حرف سے کہ شاعر کا شعری کے ساتھ زبان کی خوبی اور صفائی یا نہیں ہے۔ یعنی خیام اگر حکیم نہ ہوتا تو کم از کم شاعر ہوتا یا نہیں؟۔ دشتی:

شعاع، العجم ص ۲۰۶

بالکل ہی زیال "شعاع جاوید" پر قلم اٹھاتے وقت میرے سامنے بھی تھا یعنی کالی دس گنتا رخصا اگر ایک صاحب طرز ادیب اور قابل اعتبار محقق نہ ہوتے تو شاعر ہو سکتے تھے یا نہیں؟۔ شعاع جاوید، اور رخصا صاحب کی دیگر شعری کا و تشدد پر ایک معروضی نگاہ ڈالنے سے بعد اس کا جواب محکم اثبات میں ملتا ہے۔

رباعی شاعری کی سب سے مشکل اور خطرناک صنف ہے۔ یہ ایک ایسی ناگہی ہے جو سپر سے پوری طرح ادا کا زما جاتا ہے۔ سپر سے کی بجائے بھٹکیں اور مین پر اس کی گرفت ذرا سی دھیلی ہوتی کہ اس نے دس لیا۔ اس لئے اس مشکل اور خطرناک صنف سخن سے صرف انتہائی جو جھتے ہیں۔ کیونکہ اس میں صرف پورے اور نا پرکھیں گرفت فرو دی کہ بد زبان پر بھی شاعرانہ عبور اور مائتہ قدرت ناگزیر ہے۔ دراصل زبان ہی وہ واحد ذریعہ ہے جس سے شاعر زندگی سے ہم نشینی کا اظہار و اعلان کرتا ہے اور اپنی داخلی تحریک کو بصری پیکر عطا کرتا ہے۔ بقول مولانا حسن عسکری: "اشیا قلب ما بیت پاک لفظ بن جاتی ہیں یہ شاعر بظاہر تو الفاظ کی سطح پر زبان کے تجربے سے دوچار ہوتا ہے لیکن درحقیقت ہر ذہن جو اسے سننا یا پڑھنا ہے اس کے ذہنی سفر اور لفظیاتی تجربے میں شریک ہوتا ہے۔ اس طرح انفرادی

انسانیت اور مذہبیت ہے وہ اسے ترقی پسندوں کی فوج بازی سے الگ کرتا ہے۔ اس کے علاوہ آزادی سے قبل اور بعد کے عبوری دور میں افلاںسانی قدروں کی پامالی کا احساس و اظہار بھی ان ذرا بیوں میں کھل شعری عرفان اور تخلیقی بے تکلفی کے ساتھ ہوا ہے جس سے شعریت اور موت کے درمیان خط تفریق قائم اور واضح ہوتا ہے۔

قوم پرستی، وطن پرستی یا حب الوطنی سے متعلق رفا صاحب کی اپنے ایک نظریہ اور یہ نظر جہاں مہاتما گاندھی کے نظریہ عدم تشدد کی نفی کرتی ہے، وہیں یہ احساس بھی قوی کرتی ہے کہ رفا صاحب ——— SECOND HAND THINKER نہیں ہیں۔ ذیل کی چند رباعیاں

اس کا ثبوت ہیں۔

جو قوم خودی دل سے مٹ بیٹھے گی
نام اپنا وہ مردوں میں لکھا بیٹھے گی
جی بھی اگر ہوگی ضعیف و لاغر
کان اپنے وہ چوپوں سے کٹا بیٹھے گی

سب سچ سہی، دشو اس سعاد بھی بھکتی
شکستی کا جواب تو نقطہ ہے شکستی
باقول سے نہیں ماننے کی یہ دنیا
پتھر کو کبھی چونک نہیں لگ سکتی

ہوتی نہیں انہوں سے عداوت اچھی
ہوتی نہیں فیروں کی اطاعت اچھی
سُسن لے اے بندہ غلامی سُسن لے
تعمیل غلامی سے بغاوت اچھی

فلاد کا دل، غم مصمم لے کر
میدان میں آہمت ضعیف لے کر
مجبوری آلام کے پھندے سے نکل!
شہ زوری و تدبیر کا پریم لے کر

جو یاد تجھے دوس محبت ہونا

یا دل میں ذرا جش شجاعت ہوتا شہر ہے — ۲۸

ہوتا نہ کبھی عرصہ دنیا میں ذلیل
اُسے کاش، تجھے شوقی شہادت ہوتا

حب الوطنی کا ایک ذیلی جذبہ ہے قومی یک جہتی، لیکن اس کی اہمیت اسی جگہ ستم ہے کہ اس کے بغیر جذبہ حب الوطنی نہ صرف تشدد رہتا ہے، بلکہ نامکمل اور مشتبہ بھی۔ رفا صاحب کی ابتدائی رباعیوں میں یہ دونوں جذبے دو توانا لہروں کی طرح ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور جذبہ حب الوطنی وسیع قومی تاثر میں اپنی وحدت کی تکمیل و تصدیق کرتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ چند رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

باتیں اک دوسرے کی سہا سیکھو
دریا میا بہ رنگ موج بننا سیکھو
بے سود ہیں یہ دیر و حرم کے بھگڑے
مل جل کے چوسکیوں سے رہنا سیکھو

انجام چھڑانے کا کبھی نیک نہیں
بیٹھو تو سہی، فیصلہ ہوتا ہے بین
بندہ کو جو بندے سے لڑا یا تو کیا
ناخن سے جدا کس بھی ہوتا ہے کہیں

انسان نے اخوت کا صنم توڑ دیا
برباد کیا دیر، حرم توڑ دیا
گھبرا کے ہوا پیار جہاں ہے رحمت
غم کھا کے تمناؤں نے دم توڑ دیا

آزادی کے لئے لڑی جانے والی لڑائی اور اس میں صرف

ہونے والے سمندروں خون کو ضیاع تو نہیں کہیں گے کہ بہر حال اس کا جو مقصد تھا، وہ عظیم تھا۔ لیکن آزادی کے بعد تقسیم کی لعنت کے طفیل جو خون بہا، وہ یقیناً رائیگاں گیا کہ قور پرستی کے عفریت کی نذر ہوا۔ وہ لمحہ لڑائی جب انسان شیطان بن گیا تھا اور انسانیت کی درد پدی برہنہ سر بازار ہو رہی تھی۔ یہ کیس گذرتا تھا کہ طاغوتی قوتوں کی سرکشی کے آگے لاہوتی نظام مطلق پوک رہ گیا ہو۔ نئی نسل کے لئے یہ باتیں اب قہقہے کہا نیولے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں، لیکن وہ آنکھیں، جوان ہمساز منار

خون ہوئی اور وہ سینے جو روبرو راست اس طوفان خاک و خون
 کی زد پر تھے اور شقی ہوئے۔ ان کے ساتھ وہ سارے مناظر آج
 بھی ساکت و جامد ہیں ایک عام نظران مناظر میں فرق خوبی، خون
 نفرت اور انتقام بجا دیکھنے کی تاریخ کے مرد غلے میں بھی محفوظ
 ہیں لیکن ایک دل درد مند رکھنے والے شاعر کی نگاہ سکون و
 جمود کی بالائی تہوں کو توڑ کر انسان کی بے بسی، بیاریگی اور
 معصومیت تلاش کر کے گدے رقصا صاحب کا تعلق اس AGE
 Group کے شاعروں سے ہے، جنہوں نے سب کچھ اپنی آنکھوں
 سے دیکھا اور ادراک کیا کہ انسان محض ایک معمول ہے، کرشمہ تو
 کوئی اور دکھا رہا ہے۔

سلم کر دیا ہے کرشمہ تیرا
 مانا کر قیامت ہے اشارہ تیرا
 شیطان کی باگ کر نہ ڈھیلی یارب
 بنا جائے نہ ہر کام تماشا تیرا

بے درد نہ تھا اتنا ریاکار نہ تھا
 ہر بات پر گماؤ پیکار نہ تھا
 نکوت نے سکھائی اسے عقیلا کو شئی
 انسان حقیقت میں گنہگار نہ تھا

سفر جبر و قہر و فتنہ کا پسند یہ موضوع رہا ہے۔ فرقہ جبر و انسان
 کو مجبور رکھ کر بھٹاتا ہے۔ لا یجوز ان لا یأذین اللہ (اللہ کی مرضی
 کے بغیر کسی شے میں حرکت نہیں ہو سکتی) انسان جو کچھ کہتا ہے اس میں
 اس کی مرضی کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ تو پھر کئی بے یار و مددگار
 لئے کیوں ٹھہرایا جائے۔ سزا، جزاء، جنت و دوزخ کا تصور کیوں
 ناجی ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہے میں سو آپ کریں میں تم کو عتبہ بذا کیا (میر)
 یگانہ کے بیان بھی اس کا خوبصورت اظہار ہوا ہے۔

چندہ نہیں کوئی چلتے رہنے کے سوا
 سانچے میں فنا کے گھلتے رہنے کے سوا
 لئے جمع تیری حیات فنا کیا ہے
 جھوٹا کھالے سننے دے رہے کے سوا

رقصا صاحب ہیں تھوڑے فکرمیں بچاؤ کے مہر تو نہیں ہم تو
 بے سود ہیں تدبیر و عمل کی رسمیں
 بیان محبت کے، وفا کی قسمیں!
 چلتا ہوا جیسے بھی چلائے تجھ کو
 تقدیر کی باگ ڈور کس کے بس ہیں

قوت قدریہ کے عقیدے کے مطابق انسان مجبور محض نہیں ہے بلکہ
 ایک نفس مطمئنہ کا مالک ہے۔ اسے قوت و درک بخشی گئی ہے، جو ہر نیک کام کے لئے
 بھلے برے کی تیز و تفریق روا رکھتی ہے اور وہ بھلا یا بارگاہ پر خود
 قدرتی کام کا مالک ہوتا ہے۔ درد ناچنے پر بے اعمال، سزا و جزا اور دوزخ
 جنت کا تصور ہی نہیں ہوتا۔

رقصا صاحب کے حالات یگانہ کے مقابلے میں خوشگوار، خوش
 اور یقینی ہیں۔ فطرتاً وہ خود بھی ایک حوصلہ مند، پرامن اور مستقل
 مزاج شخصیت کے مالک ہیں۔ اس لئے وہ زیادہ دیر تک بچاؤ کے
 ساتھ نہیں چلتے، بلکہ غالب کی طرف دیکھتے ہیں جس نے غم کو جنت بنا دیا
 ہے اور جو اپنی معیہ ماتم خانہ کو بھی برق سے روکش کرنے کا جگر رکھتا ہے لیکن
 زندگی اس کے یہاں بھی غم اور موت کے درمیان قید ہے۔

عقیدہ حیات و زندگی و عمل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 رقصا صاحب اس فلسفے کو تسلیم تو کرتے ہیں لیکن انہوں نے غم
 اور موت کے درمیان اس مطلق اور عقیدہ زندگی میں بھی کوشش و عمل سے
 ایک طرب ناک جہاں کے امکان کی نشاندہی کی ہے۔

غم سے ملے راحت، یہ کہاں ممکن ہے
 ناؤں سے فقط جی کا زیاں ممکن ہے
 کوشش کرو ہنس ہنس کے جئے جانے کی
 کوشش سے طرب ناک جہاں ممکن ہے
 کوشش حرکت ہے، حرکت زندگی ہے اور زندگی عمل ہے
 تعطیل سے نہیں۔

روشن ہے اب بھی ہوئی یہ قندیل نہیں
 تو قیر ہے، ہر سانس کی تدلیں نہیں
 ہر سانس، غیبش پیہم، کوشش
 یہ زلیت عمل کا دن ہے تعطیل نہیں

(کتاب ۱)

اور چونکہ یہ دونوں نظریات خود انسان کے وضع کردہ ہیں پس
یہ ظاہر کی بات ہے کہ انسان خود اپنی ذات میں فنی بھی ہے اور اثبات
بھی یعنی وہ بیک وقت مجبور بھی ہے اور مختار بھی ہے۔ لیکن اس مجبوری
اور مختاری کی بھی کچھ حدیں ہیں۔ کیونکہ قادر مطلق ہر حال کوئی اور ہے
انسان نہیں۔ بقول میگز -

ہوں صید کبھی اور کبھی صیاد ہوں میں
کچھ بھی نہیں باز کچھ افصاد ہوں میں !
مختار، مگر اپنی حدوں میں محدود

ہاں، درست زنجیر تک آزاد ہوں میں (ریگان)
رفصا صاحب اس وقت زنجیر کی آزادی کو تسلیم کرتے ہوئے
بھی اپنی شخصیت کے حوصلہ مند از انہار کے امکان کو نظر انداز نہیں کرتے

باقی نہ رہے دل میں ہے جو کچھ کہہ جا
لاوا جوابی رہا ہے، بس میں بہہ جا
یا جست لگا آؤں صوا کی طرح
یا ضبط کے چنگل میں تڑپا رہ جا

زندگی کے اس منظر نامے کا سب سے اہم اور مرکزی کردار
انسان ہے۔ انسان جو عظیم ہے، رفیع ہے، وسیع ہے۔ دنیا کا کوئی بھی
عقیدہ کوئی بھی مذہب انسانی عظمت، رفعت اور وسعت کو نہیں
پہنچ سکتا۔ کیونکہ مذہب یا عقیدے کی ایک حد متعین ہے مگر انسان
لا محدود ہے۔

تا آخر دم دل سے جواں رہتا ہے
بیزار جہاں مست جہاں رہتا ہے
مذہب بھی ٹھہر جاتا ہے اگلے نقشے پر
انسان سدا رواں دواں رہتا ہے

یہ بلا محدودیت انسان کو تکمیلیت

کی جانب لے جاتی ہے، تکمیلیت، جو زمان و مکالم سے ماوراء ہے
اور بقول رچرڈ جی بی ٹیوڈر جنت ہے۔

"HEAVEN IS NOT A PLACE, AND IT IS NOT A TIME.
HEAVEN IS BEING PERFECT"

(JONATHAN LIVINGSTON SEA GULL, P. 35)

(جنت نہ کوئی مقام ہے اور نہ وقت، جنت اپنے آپ میں مکمل ہونے

شاعر بنی۔ ۳۰

ہاں مال کی پیروی سے مل جائیں گے
مستقبل کے صدائیں دھل جائیں گے
تم وقت کے چراغ نہ پاؤ گے ہمیں
ہر وقت سے کچھ آگے نکل جائیں گے

ملے ڈوبے گی فاشی، کوئی دم نہیں بول
ایک مک کر کے وجود کی گرہیں کھول
آزاد فضاؤں میں بھی کرتے پرواز
اس نہ وجودیت کے بندے پر تول

انسان کو زندہ، متحرک، مضطرب، پر امید اور پر مسرت
رکھنے میں سب سے بڑا ہتھ در رکھ ہے۔ یوں کو ہر دل کو درد کی دوا
سے نوازا گیا ہے، لیکن اسی کا عرفان اس وقت ہوتا ہے، جب نظر
حقیقت شناس ہو جاتی ہے۔ اور زندگی کا سب سے بڑا المیہ عالمیہ
یہی حقیقت شناسی ہے۔ بقول میگز -

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے راز درد
کچھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

درد رفصا صاحب کا بھی پسندیدہ موضوع ہے۔ انہوں نے
اپنی بیسٹر باغیوں میں درد کو مختلف جہتوں سے انگیز کیا ہے۔

جب میں نے حقیقت کی نظر پائی تھی
دکھ درد کا موسم تھا، گھٹا بھائی تھی
دن چڑھنے میں باقی تھے ابھی نوا لے
اور رات بہت نیچے اتر آئی تھی

دکھ درد میں مضر میں خوشی کے آثار
پتھر ہے پھوٹتا ہے حسن گلزار
تفسیر نشانی ہے بڑا ہونے کی
خیموں کے کھلا کرتے میں گل خوشبود

لیکن فلسفہ درد اتنا آسان نہیں۔ یہ کوئی سطحی اور عمومی جذبہ نہیں۔

درد تو ہے یا مال سے گہرے دل کا انداز کر لو

رات کے گہرے سناتے میں تجارے کا تاغیں کیا (عبد اللہ کمال)

رفا صاحب ندر دکی وسعت نیچے کے ٹھکانے پر ملتا تھا کہ یہ

وسعت میں اپار ہے بیابان درد

پاتال سے بھی نیچے ہے پاتال درد

صدیاں کٹ جائیں غم گسار کی کرتے

جب جا کے کہیں ہوتا ہے عرفان درد

— اور درد کی مزاج یہ ہے کہ وہ انسان اور خدا کے

درمیان رشتہ جو دیت قائم کرتا ہے۔

بندہ ہوتا ہے یا خدا ہوتا ہے

کیا جائے بندگی میں کیا ہوتا ہے

اک نہر سیارہ میں ہے رواں آنکھوں سے

سینے میں درد سا بھرا ہوتا ہے

— اور پھر انسان اور درد کے وسیع تناظر میں انفرادی

شناخت کی منزل آتی ہے۔ یہ انفرادی شناخت دراصل فوجان ذات

بھی ہے اور انسانی کائنات میں چاند، سورج اور سیاروں کی دنیا

بھی، اور اک بھی یعنی شاعر کا انفرادی اظہار دراصل اجتماعی شعور کا

علامہ ہے۔ کائنات کا ہر رنگ اس کے وجود سے چھوٹتا ہے اور

اسی کے وجود میں غم جو جاتا ہے۔ اور یہی زندگی کے سبب مہذب منظر

کا نقطہ شروع ہے۔

ہاں ہاں، دیرانہ میں ہوں، سبھی میں ہوں

پسپانی میں ہوں پیش دستی میں ہوں

تو وہم ہے، سوگوار بہت سی تو ہے

میں درد و وح ہوں دردہ دار ہستی میں ہوں

ہے کس کی فضا شام و سحر میرے سوا

ہے کس کی چمک زینتِ در میرے سوا

ہے کون سوا میرے ازل سے آگاہ

ہے کون ابد کا رہبر میرے سوا

دو لمحے کی روشنی میں ڈھل جاؤں گا

شدت کی شمشیر ہوگی پھل جاؤں گا

روشنی کوئی شمع کہیں نہ دینا

ہر رنگ میں میں آپ ہوں جل جاؤں گا

کونج میں ہوں چاند میں ہوں ہالامی ہوں

اول سے اخیر تک اہل لامی ہوں

بخشی ہے حیات کو شعاع جاوید

فلماں کو مات دینے والا میں ہوں

یگانہ کا ایک شروع ہے۔

خود پرستی کیجئے یا حق پرستی کیجئے

تو کہیں دن کے لئے ناسحق پرستی کیجئے

یگانہ کے خود پرست اور حق پرست کے سیاق و سباق مختلف

تھے اور وہ اس میں حق بجانب بھی تھا۔ لکھنؤ کے نام نہاد مذہب

پرستوں اور ذہنی دیوالیہ بن کے شکار کو تاقامت شاعر دلنے

اپنی جہالت اور کھوکھلے پن کو چھپانے کے لئے یگانہ کے خود پرستی کیجئے

جنم لینے والے عظیم شاعر کا گلا گھونٹ دیا اور وہ کھنکھناتی غرت

نفس کی رٹائی میں جو کبھی رٹا ہوا فضا کے ہو گیا۔ رفا صاحب کا مٹا

اس سے مختلف ہے۔ وہ نہ کبھی مٹا ہی عدم استحکام کا شکار ہوئے اور

نہ ہی نہیں اپنی فتنہ نفس کی رٹائی رٹانے کی ضرورت پڑی۔ یوں بھی

اب حالات بدل چکے ہیں۔ اب کسی میں اتنی جرات نہیں ہو سکتی کہ کھنکھن

مذہب کی آڑ لے کر جینے کے انسانی حقوق سلب کر لے۔

مٹا کی مختلف حکمتیں رفا صاحب کو غور و کشت نہیں کیا، بلکہ

ایک آسودہ کاری اور انکسار بخش دیا۔ ان کا دل درد مند ایک

ایسے سوز، ایک ایسے گداز سے ہم گداز ہوا، جو بالعموم مشیت سے درد و شوق

اور فقیروں کو ودیعت ہوتا ہے۔ چنانچہ رفا صاحب کی شخصیت میں

یگانہ جیسے خود پرستی کی آمیزش تو نہیں ہوتی، لیکن حق پرستی کا وہی خود

رہا جو ایک بندہ مومن کی شان ہوتی ہے۔

خیرات ہوں، ہائے کوئی بٹ جاتا ہوں

حکمر جو، تو جہان ساز بٹ جاتا ہوں

چلتا ہوں جہاں تک بھی ہے صدق کا ساتھ

جب صدق چھٹے، راہ سے بٹ جاتا ہوں

ہاں، اس حق پرستی کے دائرے خود داری سے غور و جائزے میں اور

خود داری فکر سود و زیاں سے بے نیاز ہوتی ہے۔ ایک خود دار شخص

نہ تو حالات سے بھوتہ کر سکتا ہے اور نہ ہی کسی فرعونِ وقت کے

آگے جھک سکتا ہے۔

۳۱ شاعر میر تقی میر

طوفاں میں سہارا پیمانہ پایا ہم نے
 ماگھی کو حریف اپنا بنایا ہم نے
 جب ڈوبے پر آئے، تو بس ڈوب گئے
 تینکے کا بھی احساں نہ اٹھایا ہم نے

زندگی کا یہ منظر نامہ یہاں اپنی معنوی تہذیب و تہذیب کو پہنچتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ باقی ماندہ رباعیاں اس معنیاتی سطح سے الگ ہیں بلکہ ان کے انداز نگاہ میں یہ عرض کیا تھا کہ تمام رباعیاں مل کر زندگی کا منظر نامہ مرتب کرتی ہیں اور زندگی MENTAL DIMENSIONAL (مختلف الجہات) ہوتی ہے، چنانچہ یہ رباعیاں بھی اسی ذیلی میں آتی ہیں۔ ان میں اگر زندگی کی دھڑکنیں ہیں تو زبان و بیان کی تازہ کاری بھی ہے، شوخی بھی ہے اور شوہریت بھی ہے۔ ذیلی کی رباعیوں میں زبان کا حسن ملاحظہ کیجئے اور فرمایا مثلاً اور محاورات کے رجحان اور برجستہ استعمال کی داد دیجئے۔

زرد مار کو زر سے ماتھ دھونا ہوگا
 خود ساختہ اعتبار کھونا ہوگا
 بکرے کی ماں منٹے کی کب تک خیر
 اک دل تو اسے صلال ہونا ہوگا

اے ماہر قوم اشکوں سے غم دھوتی ہے؟
 غدا کی موت پر تو کیا روتی ہے
 جس کا لومیں لیسے نہ سحر کو مرغا
 اس کا نومی کیا صبح نہیں ہوتی ہے

پت چھڑے جو کوچ ناگہاں بول دیا
 شیر دگنی زلیست میں کس گھول دیا
 منہ بند تھا مدت سے اور اب گلشن نے
 وہ راگ الاپے ہیں کجی کھول دیا

سے عمر اخیر اور نہ دیکھو بھلاؤ
 آنکھوں میں ہیں جو خواب انہیں کو پالو
 جی کھول لقمہ ہاتھ میں لو، الو و رقی
 محفوظ ہے جو زب میں سب کچھ "او

سازِ عجیبی — ۳۴

مختلط رہو اور پھر ابلے گیلے
 کیوں دیکھ کے کوہِ زلیست چھائی دہلے
 بس تازہ دموں سے ساز کر لینا ہے
 ہر سانس سے تین چار سانسیں پیلے

مؤلفہ کر دہائی تجدید زلیست کی قربت کا اظہار بھی ہے اور GENERATION GAP کو برک کرنے کی ایک سعی مشکور بھی۔ فارسی رباعی میں عمر ختام اعداد دو رباعی میں پوئیں کا نام شوخی بیان کے ذیلی میں حرفِ آخر مانا جاتا ہے۔ خمریات نے اس شوخی کو کچھ اور بھی تیز دھار کاٹ دار لہجہ عطا کیا ہے اس کے علاوہ جوش نے اپنی رباعیوں کو جو خوبصورت مکالماتی TOUCHES دے دیے ہیں وہ اس کی اپنی انفرادیت ہے۔ مثلاً۔

کل رات گئے عین طرب کے ہنگام
 سایہ وہ پڑا پشت سے آکر سر جا
 تم کون ہو؟ جبریل ہوں کیوں آئے ہو؟
 سرکارِ فلک کے نام کوئی پیغام؟ (جوش)

کل رات گئے مست تھی جب مادیسم
 شبنم میں نہا رہی تھی پھولوں کی شبنم
 اک حور نے ساغر سے نکل کر یہ کہا
 میں راج مئے پوشش رہا ہوں تسلیم (جوش)
 رقصا صاحب کے یہاں خمراتی مستی کو نہیں، ہاں اپنی ہستی کی
 مستی ضرور ہے۔ ذیلی کی رباعی خود کلامی کی خوبصورت مثال ہے۔

میں کون؟ تقیض بدگمانی ہوں میں!
 اگیا کی ہوں؟ ہرگز نہیں، گیا کی ہوں میں!
 باطل ہوں؟ کبھی نہیں میں سچائی ہوں!
 فانی ہوں؟ غلط ہے، غیر فانی ہوں میں!

اور کس رباعی میں شوخی طبع ملاحظہ کیجئے۔ یہ شوخی یقیناً جوش کی طرح زندہ نہیں ہے بلکہ اس کے شاعر نے بونے میں بھی کوئی کلام نہیں۔

یہ کون کھیلے رستے بڑھی آتی ہے
 میں عینہ میں ہوں اور یہ اٹھاتی ہے
 تے میں سحر پائنتی آکر بولی
 بندھا ہے، آداب بجا لاتی ہے

باقی صفحہ ۳۵ پر دیکھیے

میرے خاوند

ساوترے گپتا ● ۲۔ اے اہل درشن ۴۳۱۔ اے چوتھا منزل، یمنی سودا، بی بی ۶

اپنے گھوڑوں اور پروسیوں سے گہرے غنیمت رکھنا۔ اُن کی جھگڑاؤں سے
کوئیوں دور رہنا ہے۔

۱۶ اگست کو ان کے دوستوں میں سے ایک صاحب جو فضاغریہ تھے ملے آئے۔ ان کا نام تھا آغا (چند سال بعد ہی کینسر سے ان کا انتقال ہو گیا۔) گیتا جی کو اپنے دوستوں کا بہت خیال رہتا ہے۔ آغا صاحب کے انتقال سے ان کے دل پر گہرا چوڑا چھپی تھی۔) ہاں تو اس دن معلوم ہوا کہ گیتا جی شاعر ہی نہیں بلکہ استاد شاعر ہیں۔ میری شادی پر سہرے کو سوت سے بڑھے گئے تھے مگر چونکہ وہ ان کے دوستوں اور شاگردوں کے پوتے تھے۔ انہوں نے ظاہر ہے کہ خود کو کچھ پڑھنا ہو گا۔ لہذا امیلا کو زبوسکا پڑھنے پر مجبور بھی شاعر ہیں۔ غیر گھنٹوں میں نہیں آغا صاحب انہیں بہت پسند کرنے لگے۔ وہ بھی۔ زبان کی شاعری کو بھی۔ پھر کئی مگر وہ نہیں اذرا تھا۔ پوئیں گو یا میں ایک دوسری ہی دنیا میں آئی۔ مجھ دونوں بعد ہم تباہ چلے گئے جویر و جی سے تقریباً تین سو میل دور۔ سمندر کے کنارے خاصی مشہور بندہ گا ہے۔ وہاں ہم دو سال رہے۔ پھر اسے اکلوتے بیٹے ول کا جنم اس دور ان (۱۶ اگست ۱۹۵۵ء) میں میکے اردو شامیں ہوا۔ میرا سہارا کہ معلوم ہوا کہ گیتا جی ایک اچھے سنگیت کار بھی ہیں اور شار کینز میں تو ماہر ہیں۔ گھر میں بہت سے ساز بھی رکھے ہوئے تھے۔ رقص محفلیں ہوتی رہتیں۔ لوگ دوست سے ان کو سنے آتے تھے۔ وہاں کا سب سے اچھا طبیبی ان کے ساتھ سنگیت کرنا تھا۔ استاد سے ہماری گھر کا حال کوئی اچھا نہ تھا۔ لوگوں کو واہ واہ سے چار چاند لگ جاتے۔ پروگرام کے درمیان تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چلے نامتہ ہونا ضروری ہوتا جیسے کہتے ہی لوگ پورے انہوں نے شاستر ریگیتا پورے نوجو کے ساتھ چودہ پندرہ سال تک

میرے شاد خدے پہلے گیتا بی کو نہیں دیکھا تھا۔ بھاری شادی ہوئی پرانے ریتی رواج سے ہوئی تھی۔ جیسے آج سے پچیس تیس سال پہلے جو اگر تھی تھی۔ شادی ہمارے ماما بتانے طے کی مجھے صرف گیتا بی کا نوٹ دیکھا یا گیا تھا جیسے ایک ہندو لڑکی ہے بڑول کی پسند کو اپنی پسند سمجھتی ہے۔ ویسا ہی ہوا۔ میرے من میں امنگ بہت تھی گیتا بی کو دیکھنے کی۔ آخر وہ دن ۱۲ اگست ۱۹۵۶ء کو آئی گئی شادی دھوم دھماکے سے ہوئی اور ۱۷ اگست کی دوپہر میرے بڑول اور وٹا سے نیرولی رول ہوئی۔ گیتا بی ایک بڑی کاد کی پھیل سیٹ پر بیٹھی تھی۔ کچھ دھنکے بعد گیتا بی نے کچھ کہا مجھ کو ان کی زبان جو میں سے بھی نہیں سنی تھی بہت پسند آئی کیا مردانہ آواز تھی ہن کر بہت خوش ہوئی تائیں بہت ہوئیں، مگر میں کچھ کم بول رہی تھی۔ میرے گھونٹ میں کیا بولتی۔ ایک دو گھنٹے بعد راستہ میں ایک چھوٹی سی دکان دیکھائی دے گئی شام کا وقت تھا بتایاں جل گئی تھیں۔ گیتا بی کا رے باہر آئے میں نے جیسے سے ان کو دیکھا۔ نوجوان اور ہر اوجھرو ہلباؤ، سڈول بدن۔ دیکھنے ہی میں نے اپنے ماں باپ کی پسند کی داد دی اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھا لیسے ہی تھوڑی سی تھوڑی باتیں کرتے ہم رات کے آٹ بجے نیرولی پہنچے گھر میاں اور وٹو سے جب سواگت ہوا میں نے گیتا بی کو قریب سے دیکھا تو اپنے سے ہر لحاظ سے بڑا دی پایا۔ ان کے بول چال کا ڈھنگ، تمام نوجوانوں سے الگ تھا جیسے ہمیشہ بستہ بولنا، کسی کے سامنے کھٹے غصے سے نہ بولنا۔ اگر میری وجہ سے غصہ ہوئے بھی تو آرام سے مجھ کو سب طے کر لینا میں نے ان کے سامنے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ ان کے سامنے جھوٹ بولنا بہت مشکل ہے میں نے ان کو بہت اچھا آدمی پایا۔ ان کی خصوصیات ہیں۔ بھائی جیگے سے لوگوں سے پیش آنا۔ اپنے سے بڑوں کی عزت کرنا۔

میں کے اہل اس لئے کہ وہ بھی بڑا لڑکھائو تھا۔ وہاں جاتا ہمارے یہاں فروغ نہ تھا۔

گیتا جی کو پہلے ہی سے کھلانے پلانے کا بہت شوق تھا۔ ان کو اس میں خوب فرماتا تھا۔ اب بھی اگر کوئی گھر میں آجائے تو اسے کھلائی پلائی کے فروغ دیتے ہیں۔ شراب البتہ شامل نہیں اس معمولی خاطر تواضع میں وہ بالکل امیر غریب کا فرق نہیں رکھتے۔ طبیعت میں تیزی کی حد تک سادگی ہے۔ دکھا دے سے کو سوں دور بھگتے ہیں بلکہ دکھا دے کے زندگ سے اندر نہ نفرت کرتے ہیں۔ پریوینگنڈہ ان کی طبیعت سے میل نہیں کھاتا۔ گھر میں سادہ رشتہ سادہ کھانا اور غریبوں کی بھلائی کے لئے سوچا ان کی نفرت ہے اگر کوئی ان کو برا بھلا بھی کہے جائے تو اس کا بدلہ نہیں لیتے۔ نقصان تو دشمن کو بھی نہیں پہنچا سکتے۔ ہمیشہ یہی کہہ کر چپ ہو جاتے ہیں کہ ایک دن اسے خود ہی احساس ہو جائے گا۔ لوگ دوسرے کے لئے ہیں تو ان کی مدد ضرور کی جاتی ہے۔ چلے مانی ہو یا چاہے ناسک۔ گیتا جی نے بھی یہ نہیں چاہا کہ وہ کد کوئی بدلہ لیا جائے۔ غریبوں کو لگے کچھ خوش دیا ہے تو محمود نہیں لیا کسی غریب کو یا حسرت بھی نہیں ہونے دیتے کہ وہ غریب ہے زیادہ سے زیادہ اسے دیا پڑا کھانے کو خوش کرتے ہیں۔ غریبوں پر رحم کرنا تو جیسا ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ گھر کا کام چلے لیٹ کر ہو جائے مگر پہلے اس کام کو کر لیں جس سے کئے کہہ رکھا ہے۔ گیتا جی کے سب سے بڑے قول یہ ہے کہ وہ وعدہ عاقد وقت کے بہت پابند ہیں۔ جو بات ایک بار کہہ دیا کہہ دی۔ اگر کسی کا کوئی کام نہیں ہو سکتا تو پہلے ہی کہہ دیتے ہیں اسے مجھے سمجھے نہیں دوڑاتے۔ انہیں مثالاً قبول سے سخت نفرت ہے۔ جن لوگوں کو واسطہ پڑا ہے، انہوں نے محسوس کیا ہو گا کہ ان کے کہنے اور کرنے میں کبھی کوئی فرق نہیں ہوتا۔ میں اس لئے نہیں کہتی کہ یہ میرے شوہر ہیں یا کہ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا بار بار دہرانا بے سود ہے۔ یہ کئی بار کہا کرتے ہیں اگر زندگی اچھی اور نیک ہے تو ایسے آدمی کی موت سہانی ہی ہوگی۔ لیکن اگر زندگی بگیا بھی رہی ہو تب بھی کام ایسے کرنے چاہئیں کہ کم سے کم موت فرو سہانی بن جائے پھول کی طرح جو ہمیک بکھیرتا ہے وہ مر جانے کا فکر نہیں کرتا۔ ہمارے یہاں نیرولی میں ایک بہت پرانا افریقی لوگ رہتا تھا۔ اس کا نام نیوگو تھا، جو میرے قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔ سب سے میری

سہیلی کو بھی پکارا کرتے تھے۔ وہ شادی سے پہلے کہ ان کی زندگی کا یہاں سنا یا کرتا تھا وہ ان سے بہت پیار کرتا تھا۔ اس کی باتوں سے مجھے یقین ہو گیا کہ گیتا جی جو قہر بہت پیسے والے ہیں اس وقت بھی جب ان کا بھائی جوان کا زمانہ تھا۔ دل کے، کار کے اور چال چلن کے لئے ہی اچھے تھے بنے کہ آج ہیں۔ یہ بات میں بھی مانتی ہوں کہ ہر کوئی ان سے خوش نہیں رہ سکتا۔ کم سے کم دو قسم کے لوگ ان سے خوش نہیں ہوتے ایک تو وہ جو ان سے بھڑک چلا انا چاہتے ہیں۔ دوسرے وہ جن کی ضرورت یہ پوری نہیں کر سکتے مگر میں نے کبھی کسی کو انہیں چور، اسمگلر، بے ایمان، دھوکے باز، جھوٹا یا لالچی کہتے ہوئے نہیں سنا۔ میرا خیال ہے کہ چال چلن کا اس سے ٹراسٹ ٹیکٹ اور کیا ہو سکتا ہے۔ نیرولی میں ہمارے گھر میں ہر مہینے ایک بہت صاف تھری مشین کی مٹھل ہوا کرتی تھی۔ دو مرتبہ مرحوم مایر القادری صاحب نے بھی اس میں حصہ لیا تھا۔ انے چنے پکس ساتھ شاعر اور سننے والے ہوتے تھے۔ مایر صاحب نے وہاں ان کی اور ان مٹھلوں کی بہت تعریف کی تھی ہمارا تو کہ میروان مٹھلوں کو بہت شوق سے سنا کرتا اگرچہ اس کی سمجھ میں اردو زبان نہ آتی تھی پھر بھی مٹھلوں کے دوسرے دن صبح سویرے میرے پاس آتا اور کہتا پوچھتا کہ ڈی (پوچھنا) معنی جناب اور کالی ماس کو کاڑھی سے اچھا کوئی پوری نہیں سکتا۔ یہ اس کا پریم بول رہا ہوتا پھر وہ سب شاعروں کی باری باری نقش اتارتا اور بہت خوش ہوتا اس وقت اس کے سننے والے میں اور میرے دونوں لہجہ بدل اور دیتا ہوتے۔ دل اور دیتا شاعر کے لئے رات رات بھر جانتے دیتے تھے اور اکثر دل میں کھلانے پلانے میں میرا ہاتھ بٹلاتے تھے بہت دلچسپ تھے وہ دن۔

گیتا جی نے مجھ سے اور میرے بچے سے بھی زیادہ ہندوستان اور اردو سے پیار کیا ہے۔ کہا کرتے تھے کہ قہر چاہتا ہے کہ ہندوستان جا کر اردو کی بہت سی خدمت کروں۔ میں کہتی کہ کیا یہاں کم خدمت کہہ۔ جنگل میں منگل کر دیا ہے۔ اتنے تو گوں کو اردو سکھائی۔ اتنے شاعر بنا دیے۔ مشاعروں کی دھوم دھاک جو اتنے دن میں پھیل گئی ہے۔ مگر یہ نہ ملتے۔ آخر حندی، میں ہندوستان آئی گئی۔ یہاں اگر پہلے تو بہت جھنجھٹا ہے پھر بزنس اور اردو میں مست ہو گئے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بزنس میں کم اور اردو میں زیادہ۔ ان کی اردو خدمت کسی سے

دھکی چھی نہیں ہے مگر جب بھی میں سنتی ہو کر لوگ انہیں جن سگھی اور
 آپہ سماجی کہتے ہیں توڑا دکھ ہوتا ہے جن سگھی ہونا تو سیاسی
 بات ہوئی مگر کسی ہندو کا آریہ سماجی ہونا کہاں کا جو ہم ہے۔ اگر گیتا
 آریہ سماج ہی تو ہیں ایسے آریہ سماجی پر لاکھوں نا آریہ سماجیوں کو
 قربان کر سکتی ہوں۔ ایک بات جو میں کہہ بغیر نہیں رہ سکتی وہ یہ ہے
 کہ انہوں نے اردو کی جو خدمت کی ہے وہ کم لوگوں نے کی ہو گی مگر کیا
 انہوں نے اردو کی روٹی کھائی؟ کیا انہوں نے اردو کی کسی سہج
 کا ہمد یا مہربنا چاہا؟ اگر یہ مجھے اعجاز دیں تو میں بتاؤں کہ اردو
 کے کئی دوسرے دارو نے ان سے کون کون سمجھ دلی اور کب
 سب لی۔ چونکہ یہ سب کچھ میرے سامنے گھر میں ہوتا ہے اس لئے مجھ
 سے بہتر کوئی دوسرا ان کا راز داں نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ بھی کہوں
 گی کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہو سکتیں۔ انہیں جو اچھے آدمی ملے
 ان کی تعداد بھی خاصی ہے۔ یہ تو نہیں مانتے مگر میں دل سے تسلیم کرتی
 ہوں کہ اگر وہ اپنی شہرت کا ذرا بھی خیال کرتے تو اردو دنیا میں
 انگلیوں پر گنے جانے والوں میں شملہ کھلتے۔ ہاں انسان ضرور
 کہتی ہوں کہ اگر انہوں نے اپنا شہرت خود نہیں چاہی تو لوگوں نے انہیں
 پر کھنے میں دیر کیوں کی آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک بوی کے جذباتی
 الفاظ ہیں۔ چلئے ایسا ہی سہی، آخر کچھ قربانی میری بھی تو ہے۔ جب
 ہم ہندوستان میں نہ آئے تو کچھ لوگ ہمیں جاننے لگے۔ کچھ لوگ کہ
 منسودہ دیا کہ جھوٹے نعما حاصل کر لینے چاہیں۔ مگر ایک درد میں
 مفت انسان، سچائی پر مبنی زندگی چلنے والا آدمی، اس بار
 فریب کرنے پر کیسے، تیار ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اس غم صادق کا نتیجہ یہ
 نکلا کہ دن بہ دن ان کا نام پھیلنے لگا اور بفضل خدا ان کی بہت سی
 کتابوں پر انعام بھی ملا مگر کیا کتابوں کے انعام ان کے کام کی برابری
 کر سکتے ہیں؟ گیتا جی محنت اور کام پر لقیں رکھتے ہیں۔ ہمارا
 گھر ان ہی کے اصول و ضوابط پر چلتا ہے۔

میرے لئے ان کے ساتھ نباہ کرنے میں سب سے بڑی دشواری
 یہ رہی ہے کہ اگر اوقات اپنے کتب خانے میں مہنگ رہتے ہیں۔
 کبھی کبھی تو کسی مسئلے میں اتنے مشغری ہو جاتے ہیں کہ کئی دن
 ان نسبت کرتے کہ موقع نہیں ملتا۔ اسی انتظار میں رہتی ہوں کہ
 ان کا مفنون ختم ہو تو کچھ بات کروں۔ کبھی کبھی تو غصے میں بہر حق

ہوں کہ غالب تو مر گیا مگر ہمارے لئے مصیبت کھڑی کر گیا۔ سچ تو یہ ہے
 کہ گو شوہر شاعر یا محقق ہو تو بوی بھی محقق ہو یا شاعر ہو۔

کچھ لوگ ایسا نہیں مانتے شاید یہ ٹھیک بھی ہے۔ پھر بھی
 اتنی زندہ دلی میں نے کم لوگوں میں دیکھی ہے۔ پہلے لوگ دلوں کے کھانے
 سے متعلق معلوم کریں گے اپنے ادران کے کھانے میں فرق نہیں
 رکھیں گے۔ گھر میں مفنا اور ترتیب رکھنا ان کا خاص عادت ہے
 اس میں کوتاہی ہو تو ان کا عقدہ ہو جاتا لازمی ہے۔ میں بچے اور لوگ
 ان کی عادتوں کو جان گئے ہیں۔ اس لئے عقدہ کی ثبوت نہیں آتی۔ ہم
 گھر میں پنجابی بولتے ہیں۔ انہیں اردو، ہندی، انگریزی تو ایک
 حرف پنجابی میں بھی زبان کی فطری بہت ناگوار گزرتی ہے۔ فوراً درستی
 کی طرف دھیان دلاتے ہیں اور اپنی فطری بھی فوراً مان لیتے ہیں اور
 اس کی تصحیح کر لیتے ہیں۔ ہمارے گھر میں اردو، ہندی، انگریزی
 تینوں زبانوں کے دھیر سارے رسالوں کے علاوہ روزانہ اخبار
 بھی کتے ہیں۔ سب سے پہلے صبح کو ہی انہیں پڑھنا پسند کرتے ہیں۔
 ایک اور بات سنئے۔ وقت کے پابند ہونے کے باعث آج کوئی کام
 وقت پر نہ ہو یا کوئی وعدہ کر کے وقت پر نہ آئے تو انہیں صرف
 عقدہ ہی نہیں آتا بلکہ آئندہ کے لئے کوشش رہتی ہے ایسے لوگوں
 سے کم سے کم ملا جائے۔ ویسے عام حالات میں بہت نارمل رہتے ہیں۔

آئیے اب واپس محاسبہ چلیں ہم محاسبہ سے نیروہا کو ۱۹۵۸ء
 میں لوٹ آئے۔ یہاں اگر انہوں نے اپنی نئی زندگی شروع کی۔ نیروہا
 ماحول محاسبہ سے اس لئے مختلف تھا کہ وہاں رات رات بھر شہریت
 کی فطری نہیں ہوتی تھیں۔ یہاں نیروہا میں شہریت کی جگہ شاعری
 نے لے لی اور مشاعروں کا دھوم دھام شروع ہوئی۔ دوسال
 پہلے جن شاعروں کو یہ جہاں جھنڈ گئے تھے وہ وہیں تھے۔ دو چار
 بار محاسبہ سے نیروہا کی خاص طور پر بنوائے فرو ہوئے تھے مگر محاسبہ
 شہر کا ماحول شاعری سے کوسوں دور تھا۔ ان کو پسوں کی تو کوئی
 فکر نہ تھی۔ امیر گھرانے سے تعلق رکھتے تھے مگر اپنی سادگی سے مجبور
 تھے۔ اور اپنی کمائی کی روٹی کھانا نہیں کتے تھے۔ اخروہ میں
 انہوں نے خوب محنت کی کسی کے ہاتھوں کی طرف نہیں دیکھا
 طبیعت کے بے حد مختاری اور ایماندار ہیں اس لئے بہت پسند کیا۔ ہر
 روز شروع شروع میں بحال کے کام پر پیدل جاتے تھے۔ اور کھانے

پینے کی زیادہ فکر نہ کرتے تھے۔ ویسے یوں تو حال اب بھی یہی ہے۔ فرق صرف یہ آیا کہ پہلے پیسہ کمانے پر زیادہ محنت کرتے تھے اور تحقیق و تالیف پر کم وقت خرچ کرتے تھے۔ اب تحقیق میں بہت زیادہ وقت گزارتے ہیں اور کام میں بہت کم۔

اس وقت جبکہ میں یونان کے غلیط میں بیٹھی ہوں اور بے کا بالکل انڈیا میں مسکھوں لکھ رہی ہوں۔ گیتا کی اپنے بستر پر لیٹے ہوئے بڑی دھیمی اور گہرائی سے ایک موٹی سی کتاب پڑھ رہے ہیں۔

تہذیب قدیم ۱۳۔ دو چار ملاقاتوں میں

کہیں ان کا بھی دل اٹکا ہوا نظر آئے لیکن دور دور تک اس خوش گو شاعر کی دنیا میں کوئی عینی صورت اب تک تو مجھے نظر نہیں آئی۔ ممکن ہے پس پردہ کوئی لوند جہاں ہو یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کا شور و مشق کسی حقیقی یا خیالی محبوب سے بے نیاز ہو چکا ہو، اگر یہ صحیح ہے تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ رفا صاحب عشق و حسن کے معاملے میں اس بلندی پر پہنچ چکے ہیں جہاں عشق کو ضرورت حسن نہیں رہتی اور جہاں عشق خود ہی حسن بن کر اپنی پرستش کرنے لگتا ہے۔

ایک مرتبہ رفا صاحب کے گھر جانے کا اتفاق بھی ہوا اس مختصر سے وقفہ میں مجھے رفا صاحب کی اندکے خاندان سے محبت کا اندازہ بھی ہوا، وہ گھر والوں سے دوستانہ ماحول میں ملتے ہیں ان کا بیٹا ان کا ساتھی لگتا ہے اور ان کی سگیم و اب می کیا کہوں! تعجب نہیں اگر یہی محترمہ ان کے تغزل کا مرکز ہو۔ محبوب کو شریک حیات کی شکل میں دیکھنا جتنا مشکل کام ہے، اتنا ہی جو کاکو محبوب کا روپ دینا ہے یہ سب میری قیاس آرائیاں ہیں، حقیقت خدا کا ہوا بہتر جانتے۔

رفا صاحب انسان ہیں، انسان فانی ہوتا ہے لیکن انھوں نے بڑی عقلمندی سے اپنی نسبت دوام کا سامان کر رکھا ہے رفا صاحب کی تحقیق و تخلیق مدتوں باقی رہے گی، لوگ ان سے استفادہ کرتے رہیں گے، تلاش و جستجو کے نئے نئے چراغ جلانے دیں گے اور رفا صاحب زندہ رہیں گے۔ اردو کے نیم مردہ قالب میں زندگی کی روح پھونک کر رفا صاحب نے خود آب حیات نوش کر لیا ہے، اردو سے ان کی محبت کا یہ صلہ کتنا خوب

صورت، دیر پا اور زندگی نواز ہے۔ ○○

بند نے پوچھا

”یکسا پڑھا جا رہا ہے؟“

مجھے پھر پڑھنے کے لئے بولے: ”غالب کی غلامی شاعری کا کلیات“ میں نے کہا۔ ”کچ لوگ اردو بھی نہیں پڑھتے پاتے پھر آپ فارسی

پڑھ رہے ہیں۔“

بولے۔ ”ہم اچھے وقتوں کا لوگ ہیں۔“ (سندی ہے)

بقیہ صفحہ ۳۲ شعاع جاوید

چند ایسی رباعیاں بھی غلط کر لیجے ہوائے مکمل شمع تلاوت اور لفظی تناسبات کے ساتھ تخلیق عمل سے گزری ہیں جو جن کی (میرے خیال سے) تخریج و توضیح ممکن نہیں ان کا لفظ اور تازگی کو عرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔

خوش نگر کہ لفظ و معنی کہیں
پائل کو صمدیت کی احساس جواں
نزدک سے قدم کو دھرتیں گیتوں کی
اے دھرتی تجھ کو یہ سچ اے سچ وداں

احساس شرد، رنگ، نظر شعلہ بجاں
باندھا ہے عجب فیض محبت نے سماں
اے راز دروں اور دروں اور ددوں
اے درد نہاں، اور نہاں، اور نہاں

گر گرگڑ آسماں پہ بادل گر جا
بڑھنے لگا انتظار درجہ در جا
پیا سنی دھرتی پکار اٹھی مستی میں
اے عوج سماں شوق پاگل کر جا

”شعاع جاوید“ کے اس اچلی مگر معروضی مطالعے کے بعد

یہ بات بلاشبہ کہی جاسکتی ہے کہ رفا صاحب اگر تحقیق نہ ہوتے تو ایک اہم اور قابل ذکر شاعر ضرور ہوتے۔ اس جملے میں ایک لفظ یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ ان کی تحقیق کی ذرف بجا ہی اور مشکل پسندی اس بات کی متقاضی ہے کہ وہ شاعر بھی اپنے لئے داعی گوئی کا مشکل میدان ہی منتخب کر لیں کیونکہ ان کے شایان شان بھی ہے!

اسلوب رضا

ڈاکٹر راہیہ قریشی ● ۸۱ - ودیہ نگر، نزدیس ڈیڑہ نمبر ۲، گلبرگ ۳

رضاصاحب نے اپنا شاعرانہ افتاد طبع علمیت، اور وسعت مطالعہ کے باعث اپنا ایک منفرد اسلوب بنالیا ہے اس اسلوب کی تشکیل میں خدائن کے فرقہ کے علاوہ حضرت جوش ملیح آبادی کے تمدن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ علمی، گہرائی، مطالعہ کی وسعت اور فراہج کی شاعرانہ اقدار نے اس اسلوب کی تشکیل میں مدد دی ہے۔

”شعلہ خاموش“ رضاصاحب کا پہلا مجموعہ کلام ہے جس میں ان کا ابتدائی پختہ سادہ کلام موجود ہے۔ اس کی بیشتر نظموں کے موضوعات اور اسلوب کے لحاظ سے رضاصاحب عالی اقبال، چکبست اور جوش ملیح آبادی سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں عربی وطن کا جوش، ترک وطن اور قیام مشرقی افریقہ کے باعث کینیا پرانی کی جانب مائل ہیں اسلوب کے لحاظ سے یہ نظمیں چکبست کی شاعری کا بازگشت معلوم ہوتی ہیں ایسا لگتا ہے کہ رضاصاحب کی ساری عقیدت و فن، مشرق افریقہ کے وقفہ پر کردہ گئی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ”مہنار“ میں رضاصاحب ساری عظمت ”ہمارا“ پہلے ہیں۔ افریقہ کے جغرافیائی قدامت و اہمیت میں انہیں ہندوستان سے کافی مماثلت و مشابہت نظر آتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

غربت میں رہنے اور ٹھہرنے کی قدر

اچھا ہوا رضاجو وطن سے نکل گیا

رضاصاحب مشرقی افریقہ کے سیاسی دہانوں کو خارج عقیدت و تہنیت پیش کرتے وقت اپنے دور کے ترقی پسند شعراء کے اسلوب و آہنگ سے زیادہ قریب معلوم ہوتے ہیں۔ داخل زندان ہونا یہ اس اسلوب کی تہریر کا مثال ہے۔ ”گمشدہ بانی“، ”ہمو اقبال“، ”ہند کا سپاہی“ وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو اپنے اسلوب کے لحاظ سے ترقی پسند تحریک کے

شعر نمبر ۳۷

خطاب یا در بیانہ بلند آہنگ سے قریب مماثلت کی آئینہ دار ہیں۔ ”شعلہ خاموش“ کا اعتقاد منطقی کلام اپنے اسلوب کے لحاظ سے ایک طرف انیس کے جوش میں کلام کا رنگ ہے تو دوسری جانب چکبست سے بھی متاثر دکھائی دیتا ہے۔ پرسش نامہ، بھی اسی اسلوب کی تیار نظر ہے جسے تضادات کا اظہار سے مدد دے تاثر بخش گیا ہے۔ اس مجموعہ کی نظمیں ان کے اندازہ ہوتی ہیں کہ رضاصاحب نے اپنی شاعری شخصیت کی تشکیل میں اپنے ابتدائی عہد شاعری میں اسلوب اقبال سے بھی مدد لی ہے۔ اس طرح مافوقہ کے تحت تخلیق کی گئی نظموں سے مہاکوی فیکور کا اسلوب خاص کی آئینہ دار بھی ہوتا ہے۔

رضاصاحب کے ابتدائی دور شاعری کی غزلیں مغللی زبان و بیان کا اعتبار سے کلام جوش ملیح آبادی کی طرح پاکیزہ ہیں، لیکن ان غزلوں کے اسلوب میں عالی اور چکبست کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ مثلاً

دنگ عالی، جنگل میں فروز شہر میں لطف

یہ کون پڑا ہے جی کے پیچھے

پل پل مالا پھیرو نہ پھیرو

لیکن بگ بگ یار بکھیرو

خود دھو نہ دھو غمی دھو نہ غم

مرا غم کا درد آشنا لے گیا

دنگ چکبست

انسان کو وقتِ نظر نے

فانی سے امر بنا دیا ہے

غلام بندہ کبھی بے وفا نہیں ہوتا

کبھی بھی لہنوں شکر خدا نہیں ہوتا

نیچے اترتے ہوں۔ یہ بات جہاں ان کی قدرت کلام کی نماز ہے وہیں اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ وہ خوب سے خوب تر کی جو کچھ ہمیشہ قائل رہے ہیں اور علامہ سار ولسے آگے جہاں اور بھی ہیں، ہمیشہ ان کے پیش نظر رہے دو سبب مجموعہ کلام "شورش نہیں" میں اسلوب رضا اختصار اور جامعیت کی تصویر دکھائی دیتی ہے اس مجموعے میں سے موضوعات نئے اسلوب و انداز کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔

نہاں آرزو نازک چہ اتنا
صبا کی چوٹ بھی سہتا نہیں ہے
یہ ہے پہچان مستوں کے لبہ کی
وہ ہستی کی طرف بہتا نہیں ہے
اکھی ہے دور منزل آدمی کی
ابھی شیش و برسمن درمیاں ہیں
ڈاکٹر مفد راہ نے رضا صاحب کے اسلوب بیان پر "شورش نہیں" کے "مقدمہ" میں ایک جگہ لکھا ہے:

چونکہ ان کی شاعری کا ارتقاء ہندوستان سے باہر ہوا ہے،
لہذا بعض جگہ ان کا انداز بیان رائج الوقت روایات سے
اگ نظر آتا ہے، لیکن اس کے باوجود ان کے سیاق و سباق
میں غراب نہیں آئی ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ خود
ایک نیا انداز پیدا کر رہے ہیں؛

در اصل اسلوب رضا کا "شورش نہیں" میں رائج الوقت معیارات سے کسی قدر علحدہ ہونا ان کی غریب الوطنی اور مرکز اردو سے دوری کے سبب نہیں بلکہ یہ تبدیلی مسلسل حرکت پذیری اور ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ ان کے محسوسات کا دائرہ وسیع ہو رہا تھا لہذا اظہار و بیان کے لئے انہوں نے منقلب انداز کو اپنا یا ناکر شش کی شکل باقی نہ رہے۔ انہوں نے جو دیکھا اور محسوس کیا اسے ایک نئے انداز میں پیش کر دیا۔ اس کا خیال کرنا ان کے لئے ضروری تھا کہ ان کا اسلوب مروجہ اقدار و روایات ادب سے کس حد تک علحدہ ہو رہا ہے۔ ہرگز! فنکار اسی اصول پر کار بند رہتا ہے۔ وہ نئی طرف کام شیر خاں نہیں رہتا، بلکہ اپنے بیانیہ کے لئے نئے وسعتیں خود تلاش کرتا ہے۔ اس سلسلے میں نکتہ چینی کے خادوں سے رنگدار کو صاف کرنا اور مشکوک کے اندھیرے میں اپنی انفرادیت کی شمع جلا نا یا اس کے پیش نظر ہونا ہے۔

شباب پر تھا چمن، انتخاب گل کیسا
تراں بچوں نظر میں سمیٹ لایا میں
رہنا صاحب کی قزلوں میں رنگ جید بھی جھلکتا ہے۔ حضرت جوش ملیح آبادی کے ہاتھ کے باد صفا ان کی قزلوں میں ایسا اشارے ضرور ملتے ہیں جن سے ان کے اسلوب کے ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔ متعدد اشعار اسی ارتقاء فکر اور جدت اسلوب کے آئینہ دار ہیں۔ مثلاً

زندگی بچ کا کھڑا ہے اس اٹھانے کا
جس کا اکھم نہیں ہے، کوئی آغاز نہیں
وقت سرگراں، زندگی خفا
ہونٹ ہونٹ خس آنکھ آنکھ خم
کوئی ہنگامہ نظر آئے تو قریاں ہو جاؤں
کب سے کندھوں پر لئے پھر رہوں ہستی کی
جدھر خود گیا تھا لگے گیا
نہ جانے کدھر راستا لے گیا
مجھے کون ڈھائے گا بے درد بن کر
زمانہ ہوں، اہل زمانہ کا گھر ہوں

مذکورہ بالا اشعار سے اندازہ ہوگا کہ رضا صاحب کے اسلوب کی ایک بنیاد آغاز شاعری ہی سے متحکم ہو چکی تھی۔ بعد کے ادوار میں بھی بنیاد کا اسلوب مشق و فراغت سخن سے نکھرتا اور سنوارا رہا ہے۔ ان کے ابتدائی اسلوب سخن میں اساتذہ کے اثرات نہیں واضح ہیں اور کسی مبہم، لیکن اس کی بنیاد پر حال مضبوط تھی ممکن ہے وہ ابتدائی دور شاعری میں ہر راہ پر کے ساتھ تھوڑی دیر چلتے رہے ہوں، لیکن وہ اپنے اسلوب کی رنگارنگی و فروریسی ان کے کچھ پیشقدم فحوش، کی کچھ پس رہوں کی قزلوں میں رنگ اسلوب تیزی سے نائل تبدیلی نہیں نظر آتا لیکن بعد کے مجموعہ ہست کلام سے مر کیا اندازہ ہوتا ہے کہ رضا صاحب اسلوب کے لحاظ سے ایک متحکم بنیاد پر لیٹا رہے ہو گئے ہیں۔

شعلہ خاموشی کے کلام کے موضوعات اس دور کے اثرات کے تحت آج بھی قدر پامال اور دایا نظر آتے ہیں لیکن ان موضوعات سے مشابہہ فکر، اور عقیم کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ اسلوب کی جس سطح پر رضا صاحب کھڑے ہوئے تھے اس سے بلند مقامات کی طرف انہوں نے ضرور پرواز کیا، لیکن ایسا کہیں محسوس نہیں ہوتا کہ وہ اپنی سابقہ سطح سے

”شورش نہال“ کی نظموں میں ”گمشدہ“ لکھے، اپنے اسلوب، ترکیب اور استعارہ کے باعث ایک انفرادی شان رکھتی ہے۔

جیسے آواز گنگا کی شرابی چہرہ
جیسے ستارہ بلاخیز، لبالب ساغر

جیسے چڑھتے ہوئے دریائے پھرتے دھار
جیسے ٹوٹتے پھرتے ہوئے نوخیز بھنور

دوسرے جیسے دل زار میں بیٹھے بیٹھے
جیسے مشاق کے ہونٹوں پر رہے ہلے سول

جیسے رقاصہ بسمل کے چھٹکے کھٹکے
شور میں ڈھلتے ہوئے جیسے سنوور کے خیالی

نظم ”بھگوان بدھ کا تیاگ“، اپنے تاریکی پس منظر کے تحت ہندی بھو را در اور اندے قریب ہے۔

آدھی رات، گمن، مدھ ماتی، کم کم چلے ہر تارا
گھٹتی گھٹتی چاند کی پر تھھاڑ تھھاڑ تھھاڑ اندھیرا

راج محل میں راجہ رانی، بجل سجیلی سبجوں پر
لبی تکے سوئے ہوئے ہیں راج کی چنتا کو بج کر

چند قدم پر راج کمار ان باتوں سے مدھ گومت
سوچ رہے کب وہ چھڑے تیاگ ترالے کی مرگم

پھر گھوڑے کی منہ کو ٹھوکیا پیار سے بن کو ٹوڑ دیا
نہ من و نہن سے تیاگنے دنیا سے ناتا توڑ دیا

رفصا صاحب کے تیسرے مجموعہ ”کلام“، شائع گل، کا اسلوب راقی، دونوں مجموعوں کے مقابلے میں زیادہ مستند اور نکھر ہوا ہے۔ غالب کے شعور سے

خامہ کا صفحہ پر دواں ہونا
”شائع گل“ کتب گھنٹاں ہونا

ساس شعری مجموعے کا نام اندر کے شاید رفصا صاحب نے یہ اشارہ لیا ہے کہ ان کا یہ مجموعہ اسلوب و آہنگ کے اعتبار سے غالب کی کمی و بسعت نیال، انور اور پلور کی کا آئینہ دار ہے

داناں خورد نے یہ ہوا دی
جتے تھے چراغ سب کھیلے

میر می ناکامی حالات کے دھار کے سوا
ایک ندی بھی تو ہے آب ز بہتی ہوگی

شاعر مجی — ۳۹

میں وہ صدا ہوں جو حال دروں سنائے بغیر
اثر کی کھوج میں در در کی ٹھوکریں کھائے

ہر کام ہے جہل کا ر فرما
اس در در کی آگہی کے پیچھے

رہ مال و محن سخت بھی طویل بھی ہے
اسی کے پار ہے منزل قدم بڑھاتے چلو

اگلیں گے کھولنا خیالوں کے دیگ زاروں سے
خزاں کے گھر سے جلوس ہمارے نکلے گا

نظم ”فتح و شکست“ میں رفصا صاحب نے اپنی جدت فکر کے پیش نظر بھو را در اور اندے کے تعین میں ندرت اور جدت کا خیال دکھایا ہے۔ نظم کے ہر بندے ہندو ”دیوالا“، آندھس جیسا کتب ہے۔ یہ نظم رنگ و بید کے لیک سوکت سے اندک کا ٹھکانہ ہے۔

اندھری باہول میں ہے جہلی کا کوندا
تو جڑ کا چین کا دونوں کا پالک ہے

تو حیوانوں انسانوں کا سب کا سوا می
تو راجاؤں رنگوں کا سب کا کھشک ہے

جیسے رول کا کھشک ہے پیسے کا گھیرا
.. قوم مصروف کا ادب کے تحت ساری اطمین، نہر و لدا سال

قبل کے اخلاقی موضوعات کی بیشکشی کے باوجود اپنے نئے اسلوب کی وجہ سے اہمیت اختیار کر گئی ہیں۔

تم ہونیک بشر دوست مصفا صاحب
ابھی اوصاف سے سپور جہاں نام رہے

سب تو قلع کر ہی اکرام و مدد کی تم سے
سب کا دکھ درد رشتہ سے تمہیں کام رہے

اسی مجموعہ ”کلام کی دیگر نظمیں مثلاً ”جشی بھاٹھا“ اور ”دیوار“ وغیرہ اپنے اسلوب کے علاوہ روانی بیان اور جدت انداز کے لحاظ سے قابل ذکر نظمیں ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی قسم کے موضوعات جو ”شعور خاموش“ میں بڑی حد تک اسیر و راجات تھے، وہ یہاں شگفتگی اور توجہ کے انداز میں سامنے آ رہے ہیں۔ یہ نئے بیان قیام

اسلوب و انداز کے مسلسل ارتقاء کا نتیجہ ہے۔

میں نے اک دیوار بنائی

لال گلابا نیلے پھولوں کی
میل ملاپ کے رنگ رنگیلے پھولوں کی
پیاز دن کے جل سنبھیلے پھولوں کی
تب جا کر میرا من بھلا
خوشی بھی دکھری، چین بھی دکھری
یہ دیوار نہ ڈھاؤں گلاب
اونچے اسے بناؤں گا
میں نے ایک دیوار بنائی۔

رضا صاحب نے اپنی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۴۷ء سے کیا اور ۱۹۶۶ء تک تقریباً پچاس سال کا کلام "شعلہ خاموشی" میں سمیٹ لیا اس کے بعد ۱۹۶۶ء تک کا کلام "شورشِ نہیں" میں منسلک ہے اور بعد ازاں ۱۹۶۶ء تک کے نگہاتِ سخن، شاعری میں شعلے بھٹے ہیں، یعنی ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۶ء تک تین دہائیوں کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی شاعری کتنی جتنیں پیدا کی اور ان کے اسلوب میں کس طرح ایک خاموش ارتقا پیدا ہوا اس ندرتِ اسلوب و جدتِ بیان کی تعریف جناب غفرادیب نے یوں کی ہے:

"میر پروردگار میں ایک بندے کو معرکے جانی
جاست، جنتے ہیں۔"

"بلغ الفت کے پہلے جو نہیں کاٹے ہیں
باغیاں ہلکے گریباں سے اچھڑتے ہیں"
غالباً "کاٹوں کا باغیاں کے گریباں سے اچھڑا پہلی بار
رضا صاحب کے یہاں آیا ہے۔ میر کا نظریہ اس سے پہلے
کوہیں نہیں گذرا۔" کالی داس گیتا رتنا غفرادیب
صفحہ نمبر ۲۸

"شعلہ جاوید" رضا صاحب کی رباعیوں کا مجموعہ ہے ہر چند
رباعیاں ان کے ہر مجموعہ کلام میں کم و بیش موجود ہیں، لیکن "شعلہ
جاوید" کے رباعیاں گہرائی تعمیل کے باعث ممتاز ہیں۔ یہ دراصل
رضا صاحب کے ارتقاء اسلوب کا بین ثبوت ہے۔ "شعلہ جاوید"
کی رباعیاں مقررانہ اور مفکرانہ نشان کی حامل ہیں۔ رضا صاحب کے شعور
کی تشکیل میں دید اور گیتا زبردست اہمیت رکھتی ہیں نقل مقام
نشان کے شعور و تجربہ کو نئی جہتیں عطا کیں اور اس طرح ان کی فکر

میں کچھ نئی وسعتیں ابھیں ان کے ارتقاء اسلوب کی نشاندہی ان کی
رباعیات سے پوری ہے بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ سابقہ مجموعہ ہائے
کلام میں ان کے اسلوب نے ان میں بائیں پھیل کر وسعتیں اختیار کی ہیں
لیکن شعلہ جاوید میں ان کا فکری ارتقاء بلند کا کی طرف جست
لگتا ہے۔ یہ بلند کا دراصل ایک عمر کے تجربے اور ایک طویل قلمی قوت کی
قدرت کلام کی رہنمائی ہے۔

رضا صاحب کا اسلوب اتنا متنوع ہے کہ وہ قلم، نظم، نعت،
مرثیہ، منقبت، رباعی، ادا گیت، ہر صنفِ سخن میں اپنی بار دکھاتا ہے
اس اسلوب کو رضا صاحب نے ادبیات کے ہر شعبے میں بھرتی کر دیا ہے
ہونے دیا۔ اس طرح رومانیت، قومیت، وطن پرستی، انسان دوستی
تاریخ اور مذہبیات نے اسلوب رضا کو غریب و غنیمت عطا کیا ہے۔ رضا
صاحب کسی "اذم" یا کسی "تحریک" سے وابستہ نہیں رہے انہوں نے
زندگی کے بہت سے نشیب و فراز دیکھے۔ بہت سے مرد و گم گئے لیکن
مرد و ایم کے ساتھ طوفانوں میں اپنی انفرادیت کو ایک چٹان کی طرح
باقی و برقرار رکھا۔ ان کی پختگی، سن و سال، اساتذہ اسلوب
"شیاب" اور نکھار کی طرف مائل ہے۔ ایک عجیب بات یہ بھی ہے کہ
رضا صاحب کے تمام تر پاسداریاں روایت کے باوجود ان کا اسلوب
کسی مرحلے پر محروم و سگفتگی نظر نہیں آتا بلکہ ہر صنفِ سخن میں ایک
نئی شان سے جلوہ گر ہوتا ہے۔ ان کے اسلوب کی دل کشی دراصل ان کی
سحر انگیز اور پہلو دار شخصیت اور اس کے تنوع کی نشاندہی ہے۔ انداز
میان میں انفرادیت کی ساری سے حاصل نہیں ہوئی، لیکن رضا صاحب اب
اپنا اسلوب کی انفرادیت سے باسانی پہلے پہلے جانے لگے ہیں۔ ان کا اسلوب
ہمیت اور فکر کی بلند کا حسین سنگم ہے۔ جہاں ابہام، الجھاؤ یا
پھر علامتوں اور استعاروں کی شعور کی تجدید کی نہیں ملتی۔

رضا صاحب کی اشعار غیر مضمون و غزلوں کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے
چلے بھاؤ کر تو دے لکھیں درو دیوار
اندھیرے اپنی گھنٹی کا کلیں سنوار چکے
منزل آگئی تو کیا، دل میں آگیا کچھ اور
وصل کی گھڑی کو بھی انتظار نوکبدوں
تھک گیا ہوں سدا بھلا کرتے
ایک دن تو جیوں گردوں کی طرح!
(باقی صفحہ ۵۰ پر دیکھیے)

شاعری

چکبست پر میری تحقیق — ملاحظہ ثانی

کالج داس گپتا رتھا ● ۱۰۲ء، جل درشن ۴۳۰، چوتھا سنہ، جنینی روڈ، بمبئی۔ ۶

چھپا تھا۔ اس سے طبع ہوتا تھا ایک طرف بھی یقینی ہو گیا کہ صبح وطن کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۸ء میں نہیں بلکہ جنوری ۱۹۱۸ء سے اپریل ۱۹۱۸ء تک کسی وقت بھی شائع ہوا تبصرہ ملاحظہ کیجئے !

”صبح وطن“ بہ نڈت برج رائن صاحب چکبست لکھنؤی
 ایسے، ایل ایل بی عہد جدید کے ممتاز شاعر ہیں انہوں
 نے گزشتہ سالوں میں ملک کے مختلف سیاسی واقعات
 پر جو نظمیں لکھی ہیں، صبح وطن کے نام سے لگا کر یہ
 مجموعہ شائع ہوا ہے۔ چکبست نے اپنی شاعری کی بنیاد ان
 اصولوں پر قائم کی ہے جو آج کل لکھنؤ کے جدید اہل شعرا
 اردو نے اپنی قومی نظموں کے لئے عموماً قائم کئے ہیں۔
 یعنی یہ کہ شاعری کے قدیم محاوروں اور استعارات
 و کنایات کے پرانے اسالیب کلام کے ذریعہ سے قومیت
 و سیاسیات کے جدید مسائل کی تعبیر اور عوامی اس
 میں تغزل کے رنگ کی آمیزش۔ یقیناً یہ طریقہ گفتار
 مولانا حالی کے سادہ اور معری بیان سے زیادہ دلکش
 کام سامان رکھتا ہے۔ نڈت صاحب کا کلام اس لئے
 نظر اچھان سے دیکھا جاتا ہے اور دلچسپی سے پڑھا جاتا

میں نے کچھ عرصے پہلے اس موضوع پر ایک مضمون طبع کر دیا تھا۔
 اس کا عنوان بھی اس مضمون کے عنوان سے ماہم تھا۔ مگر چونکہ
 اس کے بعد کچھ اور چیزیں دریافت ہو گئیں اس لئے فردوسی ہو گیا کہ اس
 موضوع کو پھر سے ترتیب دیا جائے اس اثنا میں سب سے اہم وقت
 چکبست کے مجموعہ کلام ”صبح وطن“ کا پہلا ایڈیشن ہے۔ پہلے اسی
 ایڈیشن پر روشنی ڈالی جائے گی۔

میں نے ایک سے زیادہ جگہ لکھ لیا کہ ”صبح وطن“ پہلے سال
 میں شائع ہوا تھا۔ حوالے کے لئے دو ماخذ میرے سامنے تھے، ایک
 انتخاب زریں، از راس مسعود اور دوسرا ڈراما، کلمہ از عطیہ
 نشاد (ص ۸) چونکہ لوگ اس حقیقت سے ناواقف ہیں اس لئے
 بعض اصحاب نے اس پر حیرت کا اظہار کیا کہ میں نے ”صبح وطن“ کا پہلے
 پہل ۱۹۱۸ء میں شائع ہونا لکھ لیا۔ چنانچہ ڈاکٹر گیان چند نے ایک خط
 میں مجھ سے دریافت کیا کہ۔

”الآباد سے عقل (مدد شعبہ اردو و الآداب یونیورسٹی)
 نے مجھے لکھا ہے کہ جہاں تک اسے معلوم ہے صبح وطن کا
 پہلا ایڈیشن ۱۹۲۴ء میں نکلا۔ کیا آپ کو صبح معلوم ہے
 کہ یہ ۱۹۱۸ء میں نکل چکا تھا۔۔۔۔۔“

”صبح وطن“ مطبوعہ ۱۹۲۴ء کے دیباچے میں تیج بہادر سیرد
 نے پہلے ایڈیشن کا کوئی ذکر نہیں کیا اور اسی طرح جب رسالہ ”اردو
 ۱۹۲۴ء جلد ۶ میں ”صبح وطن“ پر تبصرہ شائع ہوا تو وہ بھی اس اہم
 اطلاع سے غافل تھا کہ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۸ء میں چھپ چکا ہے
 ان حالات میں اصحاب کا میرے اس انکشاف پر حریفی گری کرنا سمجھ
 میں آتا ہے۔ پھر میں نے اس بات کا ناقابل تردید ثبوت پیش کیا تھا
 وہ تبصرہ جو ۱۹۱۸ء کے ایڈیشن پر مولف کے مئی ۱۹۱۸ء کے شمارے میں — ۴۹

۴۰۔ میں نے دریافت کر کے لکھا تھا کہ ہوم رول لائبریری میں ایک
 رسالہ چکبست کی نظموں کا بعنوان ”وطن کا راگ“ شامل
 تھا۔ اس پر بھی عقل صاحب نے چکبست کے بارے میں اپنی کم
 آگہی کا ثبوت ڈاکٹر گیان چند کو یہ کہہ کر دیا تھا کہ رسلے کا نام
 ”وطن کے راگ“ تھا کہ ”وطن کا راگ“ جب میں نے مطبوعہ
 ثبوت پیش کیا تب اطمینان ہوا تھا۔

ہے۔ مئی ۱۹۵۵ء میں، کھائی چھائی متوسط، قیمت عمر پتہ، انجمنہ دوستانی پریس نظر آباد لکھنؤ
اب معلومات میں افسانے کے لئے وہ تبصرہ بھی دیکھ لیجئے جو رسالہ ارد
۱۹۶۴ء جلد ۶ میں شائع ہوا۔ میں ممکن ہے کہ تبصرہ خود مولیٰ عبد
الحق مرحوم ہی کا کیا ہوا ہو۔

صبح وطن

کلام پنڈت برج زائن چکست لکھنؤی مرحوم مطبوعہ انڈین پریس آباد
پنڈت برج زائن چکست مرحوم کی جوان مرگ پر تمام
ہندوستان کے صاحب ذوق اصحاب نے سو کر کیا ہے اور
اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ان کی بے وقت وفات سے اردو
ادب کو کتنا ہونچا ہے۔ مرحوم بہت ہی خوش گو اور خوش
ذائق شاعر تھے۔ کہیں ہی سے شاعری کا چمکا تھا۔ اور
"شاید پہلی غزل نو برس کی عمر میں ہی تھی اور اس زمانے
سے برابر شعر کہتے رہے۔ اساتذہ میں آتش، غالب اور
انیس کے کلام کے شیا تھے۔ ان کا مذاق خاص لکھنؤی
تھا۔ مگر چونکہ طبیعت میں جودت تھی وہ انہیں تنہا
الفاظ اور زبان کو جو ایک مدت سے سستی کی جانب جارہی
تھی۔ جذبات عالیہ کے اظہار میں کام لائے ان کے کلام
میں تو کما احتک، وطن پرستی، فلسفہ حیات کی روئداد
اور فطری مناظر و مباحی نظر آتے ہیں۔ ان کا کلام نچوٹ
دل گزار اور فصیح ہے۔

اس مجھ سے پر جناب رنج بہادر سپرد نے بہت
اچھا اور دلچسپ دیباچہ لکھا ہے۔ جو صاحب انہی شاعر
نے رنگ میں جلد کر دیکھنا چاہیں وہ چکست کے
کلام کا ضرور مطالعہ کریں۔۔۔۔۔

ہاں تو اب صبح وطن کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۸ء کی پوری
تھی۔ اب یہ تو ثبات پر ہی گیا تھا۔ صبح وطن کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۸ء میں
شائع ہوا تھا۔ مگر نہی کہیں اس کے دوبارہ کا علم پورا تھا اور نہ
کوئی ایسا شخص مل رہا تھا جو یہ تصدیق کرے کہ اس نے یہ نسخہ اپنی
آنکھوں سے دیکھنے۔ چنانچہ اس صورت حالی سے متاثر ہو کر
ڈاکٹر گین چند مجھ پر لکھے ہوئے ایک مضمون میں فرماتے ہیں۔

"صبح وطن۔۔۔۔۔ کے بارے میں فیاض مرتبہ لکھا
صاحب کا قول ہے کہ یہ مجموعہ پہلے پہل ۱۹۱۸ء میں شائع
ہوا۔۔۔۔۔ ہر آبادیوں پرستی کے یہ فیئر ڈاکٹر سید محمد
عقیل مصر میں کہ ۱۹۱۸ء میں اس کا کوئی ایڈیشن نہیں نکلا
۱۹۶۴ء کا ایڈیشن ہی پہلا ایڈیشن ہے۔ لہذا صاحب نے
میرے نام ایک خط میں تسلیم کیا ہے کہ انہوں نے ۱۹۱۸ء کا
ایڈیشن خود نہیں دیکھا۔ اب انہیں دوسروں کے بیانات
سے قطع نظر خود دریافت کرنا چاہئے کہ کیا ۱۹۱۸ء سے پہلے
صبح وطن، واقعی چھپی تھی۔۔۔۔۔"

جی ہاں اب میں نے "دوسروں کے بیانات سے قطع نظر خود دریافت"
کر لیا ہے کہ ۱۹۶۴ء سے پہلے صبح وطن واقعی چھپی تھی۔ یہ وہی وقت میر
پیش نظر اس ایڈیشن کا غلط ہے۔ اصل نسخہ خدا بخش اور نیل پریک
لاہوری کی ہینڈ میں ہے۔ اس سے پہلے نسخہ "الاملاح لاہوری کی ہینڈ"
کی ملک تھا۔ وہی سے بطور عطیہ خدا بخش لاہوری کی ہینڈ کو موصول ہوا
مرد قریبے حرفوں میں "صبح وطن" اور نیچے کو نے میں چکست
لکھنؤی لکھلے اس کے بعد کے درق کی عبارت تھے۔

صبح وطن

مجموعہ کلام پنڈت برج زائن صاحب چکست لکھنؤی

۱۹۱۸ء

باجام پنڈت کشن پرشاد کول

ہندوستانی پریس نظیر آباد لکھنؤ

صبح ہو کر شائع ہوا

پہلا ایڈیشن جملہ حقوق محفوظا قیمت فی جلد ۵۰
پہلے آٹھ صفحے مرد قریبے ہست مفاہین، انتساب (نذرانہ روح) کی تذکر
ہوئے جو میں شمار نہیں۔ میں کے کل صفحے ۱۲۵ ہیں۔ پھر ایک صفحہ پر
چکست کے روائے "کمال" کا اشتہار ہے اور ایک صفحہ پر "کتاب طبع
سکا تہہ" انجمنہ دوستانی پریس نظر آباد لکھنؤ درج ہے۔ کتاب میں سوائے
چند مثنویوں کے کوئی نثری تحریر موجود نہیں۔ غزلیات کا حصہ بہت کم ہے
یعنی "کلام متفرق" کے ۵ صفحے ملا کر کل ۲۶ صفحے۔ کوئی رباعی شامل
نہیں۔ رباعی کا حرف ایک شعر ہے

کس واسطے جس بکروں شہرت کی

ایک دن خود ڈھونڈنے کی شہرت مجھ کو

شاعر میری ۴۴

حد درجہ۔ بقیہ ۱۹ مضمونوں کا مکمل نظمیں پر مشتمل ہے میں نے
مقابلہ کر کے اطمینان کر لیا ہے کہ اس ایڈیشن کے تمام اشعار بہت معمولی
ترمیم کے بعد صبح امید کے دوسرے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۲۴ء میں
شامل کر لئے گئے ہیں۔ اور بہت کچھ اضافہ بھی کر دیا گیا ہے۔ بیشتر نظموں
اور غزلوں پر سال فکر درج ہے مگر یہ عجیب سی بات ہے کہ ان نسیبن کے
اندراج میں چکبست نے محض اپنے حافظے پر بھروسہ کیا اور محققانہ
احتیاط نہیں برتا۔ حالانکہ وہ نظمیں یا غزلیں پہلے مختلف رسالوں
میں چھپ چکی تھیں۔ میں نے ایسی متعدد خامیوں کی نشاندہی کلیات
چکبست میں کر دی تھی۔ اب پہلے ایڈیشن (۱۹۱۸ء) کے پیش نظر ایسی
خامیوں میں اضافہ ہو گیا ہے اور اختلاف نسخہ کی مثالوں کی تعداد بھی
بڑھ گئی ہے۔ انہیں کلیات چکبست کے دوسرے ایڈیشن میں اپنے مقام پر
لے لیا جائے گا۔ یہاں طوالت کے خوف سے ان کی تفصیل سے گریز کیا جاتا
ہے۔

پہلیں برج زائیں چکبست کی حیات اودان کے ادبی کارناموں
پر میں نے ۱۲ فروری ۱۹۷۳ء سے کام شروع کیا تھا اور اب تک اس
موضوع پر میری مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔
(۱) چکبست اور باقیات چکبست (مجموعہ ۲۷ سال ۱۹۷۹ء (مارچ)
(۲) کتاب آتش و غائبہ چکبست ۱۹۷۰ء (۱۹۸۰ء) (۳)
(۳) کلیات چکبست (نظم) ۲۰۰۰ء (۱۹۸۱ء (۱۹ جون)
(۴) مقالات چکبست (نثر) ۲۲۸۰ء (۱۹۸۳ء (۱۹ جون)
اس طرح اس کام کو مکمل کرنے میں دس سال لگے۔ اب معمولی ترمیم
و تیسخ یا کہیں کہیں رخصت بند کی کا باقی رہ گیا ہے۔ یہ تحریر ایسی کام کی
تکمیل کی طرف ایک قدم ہے۔ جسے بیشتر میں نے اپنی پہلی تین کتابوں تک
مکمل کر رکھا ہے۔ جو کبھی کتاب ابھی مال ہی میں شائع ہوئی ہے اس
لئے اسے شامل نہیں کیا گیا۔

چکبست اور باقیات چکبست

(۱) صفحہ ۱۵ پر میں نے چکبست کے والد (اودت زائیں،
چکبست یقین کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ برج زائیں
چکبست کی ولادت (۱۸۸۲ء کے وقت پٹنہ میں) کو چمکڑ
(کشمیر خط) تھے ادھر کہ تو محض خیال ہے کہ وہ ملازمت
کے دوران ہی میں مرے ہوئے۔ (۱۸۸۸ء) "اب مرنا

جس حسین نے میرے خیال کی تصدیق فرمائی ہے اور
لکھا ہے کہ ان کا انتقال ملازمت ہی کے زمانے میں
ہوا تھا (آجکل فروری ۱۹۸۳ء)۔ چکبست صدی
برس نمبر (۸)

(۲) صفحہ ۷۱۔ چکبست کے والد نے پیدائش کے گویا
زائیں کی تاریخ وفات بھی تھی۔ (کل ۷ شعر)
میں نے دریافت کر کے پورا کا پورا نقل کر دیا تھا۔
اس کے آخری ۳ شعر یہ ہیں۔

دلے جاں برز ہو کر کس مرض سے
خدا نے جاں کو آخر جاں سوئی
یقین کو جب ہوئی تاریخ کی فکر
سنہ جوت سے آفانے صدا دی
سن جوئی سے کہ تاریخ پر ملت
تکے بیکینہ کو جب ہوئی تاریخ

یقین (چکبست کے والد کا انتقال ۱۸۸۷ء (۱۳۰۷/۵) میں ہوا۔

مگر مجھے ۷۰ء ۳۰ عدد مان کر کچھ سال وفات ۱۳۱۱ھ بتلے
حقیقتاً غلط ہے۔ میرا خیال ہے کہ "بیکینہ" کی جگہ "بیت کو کجا ہوگا۔
کیونکہ قطعے کی زبان ہندوستان میں ہے اور پورا قطعہ پر ہندو کے بعد
بیکینہ کا لفظ اجنبی سا لگتا ہے۔ مجھے ۷۰ء کے بجائے ۳۰ء عدد مانے
جائیں تو سال وفات ۱۳۰۳ھ یا ۱۳۰۴ھ ہو گا بل قبول ہو سکتا ہے
(۳) صفحہ ۹۵۔ ناسخ اور نسخہ کے تعلق سے یہ شعر دو

بحث کا موضوع بنا رہا ہے۔
بیٹے کے مسجد بنا منہا رہتے خانہ کیا
تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف دیر کیا

تھے کہ تحریر قاضی عبدالودود صاحب نے نشاندہی کی کہ یہ شعر
میر اعلیٰ علی کہے اور تذکرہ میر حسن میں ہے۔ ظاہر ہے کہ جب یہ شعر
ایک مسلمان ہی کہے تو اس پر مذہبی چوٹ کا اطلاق کیونکر ہو سکتا
ہے۔ پھر یہ مطلع کسی نہ کسی طرح زندہ کے دیوان میں داخل ہو گیا۔ اب
جو میں کلیات نزوق کا مطالعہ کر رہا تھا تو اس کے ص ۲۵۸ (مرتبہ
تویر علوی) پر ایک مطلع نظر آیا جو صاف ادب کے شاعر چر بہ ہے۔

نہی شوق کا خیال لیکر مسلمان (زندگی) ہمارے بعد شوقی شوقی میں
ام نہیں ہے۔

ہوس میں کعبہ کی کیوں شجرت خلتے سے مگر
یہاں تو کوئی صورت بھی خدا کا شہ ہے

(۴) ص ۶۷۔ چکیت کہتے ہیں۔

رفا حسین سہا لکھنؤ کے ایک پرانے شاعر تھے۔ میر
ذریعہ کے ہائے داماد تھے اور شاعر بھی۔ ان کو فخر
تھاکر آش کے رنگ میں کہنے والا اس کے سوا کسی کو نہ
تھا۔ آدمی کم استعداد تھے مگر قدیم سائنس کے فیضان
صحت نڈبان کو صاف اور طبیعت کو برقی کر دیا تھا۔

نچھان جاوید (جلد چہارم ص ۲۶۳) میں صاحب فخر نے نادر کی نقا
تیں جوں کی توں کھیت لی ہیں۔ اور اضافہ یہ کیا ہے کہ "ان کے کلام پر کبانے
ارد کے سرور کا گمان ہوتا ہے۔ اگست ۱۹۰۵ء کے گلچین میں جو غزل ان
کا تھی درج ہے اس کے بعض اشعار نواب میر سرف علی خاں نام
نادر و حضرت غالب مرحوم کے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہ ایک گھناؤنا
نرا ہے۔

سہا ۱۹۰۵ء سے پہلے انتقال کر چکے تھے۔ اگر کس نے ان کی غزل میں
ناظم کے اشعار داخل کر کے چھپوا دیے ہونگے تو اس کے ذمہ دار سہا مرحوم
بہیں ہو سکتے۔ چکیت نے لکھا ہے کہ انہیں ان (سہا) کی خدمت میں
برسوں نیلا حاصل ہا۔ "اور لکھتا ہے کہ "آدمی کم استعداد تھے۔ اگر وہ
سارق ہوتے تو چکیت سہا کو سرنے کا ظم قرار دے سکتے تھے۔

جبکہ چکیت کا بیان سہا کے انتقال کے بعد کلمہ۔ ظاہر ہے کہ سہا صادق
تھے۔ البتہ کسی حد تک ہم صاحب فخر نے پر سرنے کا الزام وارد کر سکتے ہیں
کیونکہ سرنے کے الزام کے علاوہ انہوں نے سہا کے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ دراصل
چکیت کے بیان کا حوشہ چینی ہے اور سرت شوروں میں ایک ہی قول کے
سلسل میں شوروں میں جو چکیت نے ایک یادگار مشاعرہ کے حال میں
لکھے ہیں۔ پھر صاحب فخر نے انہیں لکھا ہے کہ جو کلام گلچینوں میں ان کے
نام سے شائع ہوا ہے، یہ اس کتاب ہے، فخر نے میں لکھا ہے کہ سہا ۱۸۸۵ء
میں لکھنؤ میں موجود تھے اور ایک شاعر بھی دیکھے۔

اتنا کہہ دیتے ہیں سو یا نہ سنو تم
ماش تو بھی ہیں پر سہا اور ہی کچھ ہے

یہ قطعہ لکھنؤی غزل کا ہے جو پیام یاد لکھنؤ (اپریل ۱۸۸۸ء)
میں بیاری الفت کے دو اور ہی کچھ ہے۔ میں اس نام کے ساتھ شائع
ہوا تھا۔

جناب میر فاضل حسین صاحب سہا یادگار صاحب
لکھنؤی۔

ظاہر ہے کہ صاحب فخر نے یہ قطعہ اس کا کلام سے لیا ہوگا۔ اگر
ایسا ہے تو پھر انہوں نے یہ ناقص بات کیوں لکھی کہ سہا ۱۸۸۰ء تک
لکھنؤ میں موجود تھے؟ کم از کم ۱۸۸۸ء تک لکھتے۔ پوری غزل یہ ہے۔

مجھ کو ہے مرض اور دوا اور ہی کچھ ہے

لکھنؤ میں مسیحا نے لکھا اور ہی کچھ ہے

تم کان لگا کر میرے سینے سے سنو تو

آئی دل مضطرب صدا اور ہی کچھ ہے

کینہ ہے زاس دل میں ہمارے زحمت ہے

اس شیشہ نازک میں ہر اود ہی کچھ ہے

ذائل زہ واجب مرض عشق دوا سے

میں سمجھا کر مرضی دوا اور ہی کچھ ہے

کیا صاف ہوں دل کا ترے کینہ نہیں جاتا

منزبر تو ہے کچھ دل میں ہر اود ہی کچھ ہے

اس نے مجھے تحریر کیا اور ہی کچھ تھا

میں نے بھلا اسے اب کی لکھا اور ہی کچھ ہے

اتنا کہہ دیتے ہیں سو یا نہ سنو تم

ماش تو بھی ہیں پر سہا اور ہی کچھ ہے

(۵) ص ۱۷۰ رسالہ صبح امید لکھنؤ کے (جس کے ایڈیٹر چکیت تھے)

کے پہلے شمارے (اکتوبر ۱۹۱۸ء) میں اقبال کے فارسی نظم "زندگی چھپی

تھی۔ اب یہ نظم ذرا سے ترمیمی فرق کے ساتھ "پیام مشرق" میں شامل

ہے۔ اقبال نے ایک شعر میں ایک معمولی مگر عمدہ ترمیم بھی کی ہے بشرطہ

گھم کہ شوق راہ، ہنر و شوق ہنر لے

گفتار کہ فرشتہ بہ سمی شوق مفر است

پیام مشرق میں پہلے مصرعے کے شوق راہ، کو شوق سیر،

سے بدلا دیا ہے۔

(۶) ص ۲۶۳۔

شاعر بیٹے۔ ۴۴

محبت سے بنائے ہیں اپنا دوست دشمن کو
جھکا کر ہے ہماری مہم جوئی کر کے گردن کو

ص ۲۶۴

ادب موز ہے ہر ایک ذرہ اپنی دادی کا
ہیں مگر گڑ گڑ کر ہے سدا کے دامن پر

ص ۲۶۵

پھر نام کو تہ ذرہ دے اے بلبل
خفا نہ ہو کہ کبھی خوشنواں مشکل ہے

پہلے دو شعر ببار گشتیں کثیر میں چکیت کے نام سے درج ہیں
اور تیسرا شمار دوسرے حصے پر ہے ۱۹۰۴ء سے لیا گیا تھا مگر کلیات آتش
کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ یہ تینوں شعرا آتش کے ہیں اور ان کے کلیات میں
موجود ہیں۔ کلیات چکیت میں، میں نے یہ شعرا شامل نہیں کئے۔ چکیت اور
یا قیوت چکیت سے بھی حذف کر دیے جائیں۔

انتخاب آتش و غالب

(۷) ص ۷۔۔۔ میں نے لکھا تھا۔

میرا قیاس ہے کہ مارچ ۱۹۲۱ء کا شمارہ صبح امید،
کا آخری شمارہ ہے۔ کیونکہ اس کے بعد کوئی شمارہ باوجود
انتہائی کوشش کے نہیں مل سکا لیکن مجھے قرائی ہے کہ یہ
اس قیاس میں قطعی غلط ثابت ہو سکتا ہوں یہ

لیکن بکھرے ہوئے کتابوں کا فہرست مرتب کرتے ہوئے صبح امید کا
مئی ۱۹۲۱ء کا شمارہ میرے اپنے ہی کتب خانے سے دستیاب ہو گیا۔ گویا
اب صبح امید کا آخری دستیاب شدہ شمارہ مئی ۱۹۲۱ء کا ہے۔

(۸) ص ۷۔۔۔ میں نے لکھا تھا کہ کتاب میں صبح امید کے چار پانچ شمارے
سے عکس (یعنی انتخاب کلا) آتش و غالب (نہیں دیا جاسکا۔ اب ان میں
سے چار شماروں کا عکس نہیں مل گیا ہے۔ اپریل ۱۹۱۹ء آتش و غالب
۲۱ شعر) جن ۱۹۱۹ء (آتش ۱۲ شعر غالب ۱۲ شعر) فروری ۱۹۲۱ء اور
(آتش ۳۳ شعر غالب شامل نہیں) اور مئی ۱۹۲۱ء (آتش ۵۸ شعر
غالب شامل نہیں) کوئی غلط اشتہار بیان درج نہیں کئے گئے۔ انتخاب
آتش و غالب کے دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کر دیے جائیں گے۔

کلیات چکیت

(۹) ص ۷۹۔۔۔ چکیت کا ایک شعر ہے

دہرے رات کی محبت میں کیا میرا باقی
بچہ شوق کو ہے دور تو کی مشتاقی

مطالعہ محمد کچھ تہلے اٹھا مشتاق پر قریب کیا تھا اور میں نے اسے صبح
قزاق دے کر پڑے غلام کا یہ شعر درج کیا تھا۔

ہر پل آنکھیں دگر صیاد ہمنماں باقی
بہر دگر ز شاید گفت حسب الحال مشتاقی

مگر یہ لکھنا بھول گیا تھا کہ یہ شوکتی کا ہے یا کیاں سے لیا ہے۔ اب یاد نہیں آ
رہا۔ اب ایک اور مثال پیش کرتا ہوں جو شوکتی فریب عشق (از قوائین
مرزا شوق لکھنوی) سے لی گئی ہے۔

رہ گیا دو گھر کا جو دن باقی
بڑھ گیا اور دل کا مشتاقی

(۱۰) ص ۱۵۴۔۔۔ چکیت کے ایک نظم مذہب شاعرانہ کثیر و تنوع
میں شامل ہوئی تھی جس کے کل ۱۵ اشعار تھے صبح وطن کا ترتیب کے وقت
اس میں ۲ شعر حذف کر کے ۱۳ شعر بڑھادیے گئے تھے اور اس طرح صرف ۱۳
شعرا شائع ہوئے۔ بقیہ ۲ شعر یہ ہیں:

میںا ہے خاک اور شفق بارے مگلوں
خود شب جھمکتے ہیں، پہاڑ ہے میرا
گر ٹپتا ہوں جو مجھ کو مستی میاں میرا
لے بیٹھ ادھی سجدہ شکر اذ ہے میرا
مشتوق ہیں میرے گل و شمشاد و منور
کہتے ہیں چمن جہاں کو جلو خانہ ہے میرا
ہے دولت بیدار تجھے ددر محبت
ہر اشک وفا، تجھ پر یکدا ہے میرا

(۱۱) ص ۳۶۱۔۔۔ ایک شعر کا اضافہ اور کر لیجئے (ادیب اللہ آباد
اگست ۱۹۱۰ء)

کوئی مونس نہیں میرا شب نہائی کا
دل نا شاد ہی سنتا ہے کہانی میری

(۱۲) ص ۳۶۶ پر یہ شعر بڑھا لیجئے (ادیب اللہ آباد جنوری ۱۹۱۱ء)
جو پائی ہے زبان کچھ قوت تقریر پیدا کر
بیان میں نازکی الفاظ میں تاثیر پیدا کر

(۱۳) ص ۳۳۲۔۔۔ غزل کا چوتھا شعر یہ (ادیب اللہ آباد جنوری ۱۹۱۱ء)

شاعر ہمنما

یاد نگار عالم وحشت ہے تہذیب جنوں
لے پیدائش کے غارِ بیابان دیکھ کر

(۱۷) ص ۳۳۴

نشان ملتا نہیں کیفیتِ شام جوانی کا
طلوعِ صبحِ پیری دیکھتے ہیں ہم روکین میں
حیا معدوم ہے، ترکِ ادب پر ناز کرتا ہے
جوانی میں نظر آیا جو سنتے تھے روکین میں

ادیب: الزکباد - اپریل ۱۹۱۱ء میں اس زمین میں چکیت کے پارخ
شورش کے ہوئے تھے، جن میں سے تین شعر (۱) یہاں تسبیح کا حلقہ...
۲: جنہیں سینچا تھا... (۳) زبانی کسی نے بھی... انہوں
نے اپنی ایک قول (مطبوعہ زمانہ - مارچ ۱۹۱۲ء) و کلیات چکیت (نظم)
ص ۳۳۹ میں شامل کر لئے تھے اور باقی ماندہ ۲ شعر حذف کر دیے
تھے۔ وہ ۲ مذی شدہ اشعار

(۱۵) ص ۳۷۲ - پر ایک قول: اوستاں کے ہیں، ہندوستان کے ہیں۔
کے قافیہ ردیف میں درج ہے۔ میں نے محض قیاس سے سوالیہ
نشان لگا کر اسے ۱۹۱۹ء کی تصنیف قرار دیا ہے۔ اب ایک کتاب 'یزم
گلشن'، آتش افروز میں پندت لادھے ناتھ گلشن کی غزل اسی وزن
قافیہ اور ردیف میں موجود پائی جو

”مشاعرہ لکھنؤ (اسکول) بعد ازلت جناب چکیت
صاحب (منفقہ ۵ ستمبر ۱۹۲۳ء)“

میں پڑھی گئی تھی۔ بوسکتا ہے کہ چکیت نے یہ غزل اسی مشاعرے کے
لئے کچھ پوچھی ہو مگر یہ فردری نہیں، کیونکہ آخری دلوں میں چکیت کو شل
مشاعرہ کرنے کے لئے لوگ انہیں کی کبھی ہوئی غزل سے طرح دے دیا کرتے
تھے تاکہ وہ شاعرے میں شمولیت سے انکار کر سکیں۔ تاہم مناسب
ہوئے کہ اس کا سال تصنیف اب ۱۹۲۳ء قرار دیا جائے۔

۱۹۱۳ء میں، مایوسیان نے ضبط کو دی شان اضطراب
بجلی بنادیا مرے دل کے بھار کو

غزل میں شعر ٹپھائیے۔ (یزم گلشن، مطبوعہ ۳ دسمبر ۱۹۲۳ء)
(۱۷) ذیل کی تین رباعیاں کلیات چکیت (نظم) میں نہیں

مضموم رکھا مدام دگر میرا نے
ملا ہے جوان فلک کی یہ پیر کا نہ

(۱۸)

غزوغرفِ اہل سخن ہے یہ یزم
گھٹائے مراد کا چمن ہے یہ یزم
یہ خوشی یہ حبِ قوم ماشاء اللہ
ہاں انجمنِ ناز و من ہے یہ یزم
(کشیر درین - خود ۱۹۰۴ء)

(۱۹)

ہر چند کہ خویشِ نفسی نذر ہو تھے
نہاں مرگیاں ویکس رہتی ہے
تو زخم کی مانند جگر ہے صد پاک
ہر وقت مگر لب پہ ہنسی رہتی ہے
(ادیب الزکباد فردری ۱۹۱۰ء)

منقولات

(۲۰) - اردو سے پہلے اکتوبر ۱۹۰۴ء (جلد ۳ نمبر ۲۸) میں
حسرت موہانی نے چکیت کا بیاض میں سے چند اشعار دیے ہیں۔ یہ
اشعار زیادہ ہم نہیں مگر ان سے ۲۲ سال چکیت کے مذاقی شعری کا اندازہ
ہوتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

”انتخابِ بیاض جناب ب. ان، چکیت لکھنوی
فیضی

درد و غمِ غمِ یار ہے جنابِ آغا
بگیر پردہ کردر خانہ آفتاب آمد
شاہِ جہانگیر
شبنمِ لگوں برودق گلِ قنادہ است
کیونکہ قطرہ بازویدہ ببلِ قنادہ است
مرزا لاہوری

قدم بروں تہنہ ماو من ز منزل خویش
بود جو صورت آئینہ زیبِ محفلِ خویش
محمد جان قدسی

طبع ز یادہ چون گلِ سیراب روشن است
آئینہ من است کہ لذتِ آب روشن است

شاعر مجیبی ۳۷

واللہ کو تشِ فروغِ ناسخ
تھنڈی کر دی نسیمِ شیریں نے
(کشیر درین: فردری ۱۹۰۳ء، مضامین چکیت ص ۱۸)

ملاذہنی

ساق و مید صبح قدح پر شراب کن
از دوسے گرم و خور سبطے رکباب کن
مشتاق کھنوی

گیا جسے نیکین رنگ ہے دھار جان پر
ابھی بالے کچھ کچھ دھوپ دیوار گستاں پر
اشرف کھنوی

حال کچھ پوچھ نہ ساقی سر فصل مسیرا
شیش کیا ٹوٹ گیا، ٹوٹ گیا دل میرا
حکیم کھنوی

حشر میں کوئی جو ستارہ ستم دست جنوں
پہلے زیاد جو کرتا وہ گریباں ہوتا

(۲۱) نقوش شخصیات نمبر ۲ ص ۱۲۲ پر ممتاز حسین جو پوری اپنے
مضمون بعنوان منشی سجاد حسین میں لکھتے ہیں۔

”آؤی عمر میں انہوں نے (سجاد حسین) کے کانگریس
کے اجلاس کے صدر استقبالیہ کی حیثیت سے ایک خط
لکھا جو ان کی بیماری کے سبب چلکست سے چھوایا گیا
منشی سجاد حسین دو بار فوت غلیل ہوئے تھے پہلی بار ۱۹۰۱ء

میں اور دوسری بار ۱۹۰۲ء۔ دوسری بار کی بیماری میں بولنے کی
قوت جاتی رہی تھی۔ یہ شاید انہیں دنوں کی بات ہوگی۔ تاہم یہ تعددتی
کرلیسا فروری ہے کہ آیا ان دنوں میں کھنوی کانگریس کا کوئی اجلاس
ہوا تھا کہ نہیں۔

(۲۲) کتاب نما۔ نومبر ۱۹۸۱ء کے ص ۲۶ پر کلیات چلکست بدیمبرہ
شائع ہوا تھا ترجمہ منشی محمد علی محمد ہے اور تنقیدی بھی۔ مرقہ تنقید کا حصہ
کی وضاحت میں کچھ مرقہ کرنا چاہتا ہوں۔

(۱)

”وہ (ربانی کا) پہلا مصرعہ (بے گڑھی سے نہ نفرت مجھ کو)۔
یہ بالکل کار خوشیج ہے اور مستفاد خیال بھی پیدا کرتا ہے۔
یہ مصرعہ نفرت سے کم آگاہی پر دلالت کرتا ہے۔ زبان کا یہ استعمال بہر
وقت مروج ہے۔ مثلاً۔

لڑالغبات شیخی اور تین کلفے محمد علی شاہی اور نمود کرنا

مہذب اللغات شیخی اور تین کلفے محمد علی شاہی، ناسخ کی
ڈینگ، بے فائدہ فخر، گو یا شیخی نمود، ڈینگ، فخر کے ساتھ بے کا،
کے تمام مرادفات لکھی جا جائیں۔ ناسخ بے فائدہ درج ہیں۔

(د سب)

”کالی داس پتیا رناتے تختی کا کام پیش کرنے میں منت
کی ہے مگر تنقید کا حصہ سطحی ہے۔

مرحوم نے کہ میں تعاد نہیں اس لئے کہیں تنقید کر کے میں اپنے آپ کو قوت
منوانے کی کوشش نہیں کرنا۔ اگر میں میرے یہاں تنقیدی جملہ نکل
جاتا ہے تو وہ بھی تحقیق ہی کا حصہ ہوتا ہے۔ کلیات چلکست کے دیباچے
(ص ۵۲) میں ’میں نے لکھا ہے کہ جو نقاد تحقیق شعور سے بے بہرہ
ہوتے ہیں، ان کے یہاں کھوکھلے نظروں کے خارجی جوڑ ٹوڑ کے سوتا
کچھ نہیں ملتا۔ انشاء پر داری سنگھ کیس پر براہمانا رہتا ہے اور
تنقید ہاتھ پھیلائے بھیگ مانگ رہی ہوتی ہے۔“ حقیقت یہ ہے کہ بیشتر
نقاد انشاء پر داری ہی کا دوسرا نام ثابت ہوتے ہیں۔ ان کی کوئی منزل
مقصود نہیں ہوتی، اگر ان میں بعد الشرفین ہوتا ہے اور سچائی کی بنیاد
قیاس پر ہوتی ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

”اگر میرا قیاس غلط نہیں تو شاید چلکست نے بھی سب
سے پہلے ۱۸۹۸ء میں جبکہ ان کی عمر پندرہ سال کی تھی مسند

ی لکھا جس کا عنوان جلوہ صبح ہے۔“ (نیاز فتحپوری)
اس سے قطع نظر کہ ۱۸۹۸ء میں چلکست کی عمر ۱۵ سال بلکہ ۱۴ سال کی تھی
چلکست کی پہلی شوقی تخلیق مسند نہیں بلکہ ایک نثری غماظ ہے جو ۱۸۹۹ء
میں لکھی گئی تھی۔

”۱۹۰۵ء میں ان (چلکست) کے نثر کا جو رنگ تھا
وہ نہ ناسخ تھا نہ امیر کا، بلکہ ایک مذہب مہم تھا کہ اس

کو دیکھ کر آئندہ کے لئے کوئی حکم نہ لگا سکتے تھے۔“
(نیاز فتحپوری)

۱۹۰۵ء میں چلکست کے نثر کے رنگ کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا کیونکہ ان کے نثر کا آغاز ۱۹۰۸ء سے ہوتا ہے اس لئے نیا مروج
کی تمام عبارت انشاء پر داری کے سوائے کچھ نہیں۔

”جب غلام نسیم کی اشاعت کر کے ان (چلکست) کو ایک
ننگا سر سے دوچار ہوتا چلا آؤ اس وقت بھی انہوں نے

شاعر مجیب

مناجات اور سنجیدگی سے اس انشا کو مکرر یاد رکھا۔
ممکن ہے کہ مباحثہ کا یہ انداز ان کے پیشے (وکالت) نے
سکھار دیا ہو۔۔۔۔۔ (ڈاکٹر امجد حسین)

مکرم نسیم کا مکرر ۱۹۰۵ء میں پیش کیا جبکہ چکیت نے وکالت کا
امتحان ۱۹۰۷ء میں پاس کیا۔۔۔۔۔ (وکالت) کا آغاز اس کے بعد ہوا۔
افضل احمد محبوب نے چکیت پر مقارنہ کر لکھنؤ یونیورسٹی کے ڈاکٹر ٹیٹ
کی ڈگری حاصل کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

” شروع میں ان (چکیت) کے نزل کا رنگ میم سا تھا
لیکن جلد ہی اس میں پتلی پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ “

یہ نیا زخمیوں کا سداۓ بازگشت ہے اور تحقیقت سے کوسوں
دور ہے کیونکہ جب (۱۹۰۸ء) میں چکیت نے نزل کوئی شروع کی اس
وقت وہ اپنی ۲۴ سالہ عمر کے ۳۶ سال پورے کر چکے تھے۔

ڈاکٹر گیان چند نے کچھ پر ایک مضمون میں لکھ لے کر گپتا رفا تقید
ہے نالاں ہیں۔ یہ درست نہیں میں تقید سے نالاں نہیں ہوں لیکن
غیر مطمئن ہوں۔ ذیل میں چکیت ہم سے متعلق چند مشہور نقادوں کے رائے
درج کرتا ہوں۔ آپ بتائے گا ان کو پڑھ کر اگر چند دلچسپ اعلیٰ نالی کا شکار
نہ ہو تو کیا ہو۔

” مرثیے لکھنا چکیت کے بس کی بات نہ تھی۔ “

(عبد القادر سرودی)

” مرثیوں کا تو چکیت بادشاہ ہے۔ (خزاقی گوردھپوری)
” مرثیے صرف غم کے داستان ہیں۔ ان میں چکیت نے

سیرت نگاری کے ذرائع بڑی خوبی سے انجام دیے ہیں۔۔۔
اس طرح یہ نظمیں۔۔۔۔۔ لازوال ہو جاتی ہیں۔ (آل احمد سرودی)

” چکیت کا دماغ غار و میحطاز تھا یہ (کلیم الدین احمد)
” چکیت کا قلب مومن اور دماغ کافر تھا۔ (کلی احمد سرودی)

” چکیت دامن کے لئے نہایت موزوں تھے (آل احمد سرودی)
” چکیت کا نظم (رامائن) اردو شاعری میں قابل قدر

ہے۔۔۔ (عبد القادر سرودی)

” چکیت نے رامائن کا ایک سین۔۔۔۔۔ جو نظم لکھی ہے۔۔۔
اس نے ہمیشہ مجھے ہنرہ کیا ہے۔ (خزاقی گوردھپوری)

” اقبال چکیت کا ہم مشرب ہے (سجاد حیدر بلدر)

” چکیت اقبال کی بیروی میں کچھ کامیاب نہ ہو سکے۔ “

(کلیم الدین احمد)

” یورپ کی بہتر سے بہتر منظر نگاری میں اس کا جواب نہ دے سکا۔۔۔
سیر رہرو دون کا۔ یہ مصرع لیجئے۔

” بجائے خاک کے اڑتا رہے رنگ سبزہ کا (اثر لکھنؤی)
” دسیر و رہروں بہت نفسی نظم ہے۔ (عبد القادر سرودی)

” نظم سیر رہروں ایسی ہے جس میں قدرتی منظر کی تصویر
کھینچ لی ہے۔ اگر اس نظم میں حسن فطرت سے شاعر کے متاثر

ہونے کی جو کیفیت نظر آتی ہے وہ اور شاعروں کے یہاں
نایاب ہے۔۔۔ (مسعود حسن رفوی ادیب)

” سیر رہروں۔۔۔ میں بھی انفرادی رنگ نہیں اس نظم میں
آزاد کا اثر نمایاں ہے۔ مکلف و لکھنؤ بھی ہے۔

لیکس بینے میں کل فحش و سنگ سبزہ کا
بجائے خاک کے اڑتا رہے رنگ سبزہ کا

(کلیم الدین احمد)

” عالی و اقبال اولیٰ مسلمان ہیں، اس کے بعد محب وطن۔
شاید یہ وجہ ہے کہ وطن کا مضمون لکرو میٹر بہم بھیڑ

جاتے ہیں۔ “
” چکیت کا کلام پڑھئے۔ آپ اعتراف کریں گے کہ وہ وطن

کی محبت میں ڈوبا ہوا تھا اور اس محبت میں ہندو اور
مسلمان برابر کے سہم و شریک تھے۔ “

” صرف چکیت ہی وہ قوی شاعر ہے جس نے ہندوستان
کے جذبات اور فروزیات کی بلا امتیاز و تفریق ترجمانی کی

ہے۔ (اثر لکھنؤی)
” ہمارے ملک میں جس شور، تنگ نظر اور تعصب

پر تو قومیت کا آئینہ کل دور رودہ ہے، چکیت کی
شاعری گو یا اس کا رد عمل ہے وہ ہندوستان کو سہ

مسلمان دونوں کا ملک اور وطن سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔
(مسعود حسن رفوی ادیب)

” وہ (چکیت) ہندوستان کے لئے ایک متحدہ قومیت
کا خوشگوار خواب دیکھ رہے تھے اور جب اس

خوب کتب تحریر ہوئیں۔ پڑا نظر نہیں تو دیکھنا ہے جو حقیقت
اس کی شکل کشی کے ذمہ داری مسلمانوں پر رکھنے پر چکیت نظر آتا
مجبور تھے کسی جگہ پر دے دیتے ہیں ان کے دل کا چور خواہ
ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ (عبد القادر سرور دہلی)

ان (چکیت) کے ذہن میں بڑی وسعت تھی۔

(اششام حسین)

چکیت کا مشاہدہ معمولی نہیں۔۔۔ اس نے اپنے کلام سے

اردو زبان کا تہہ بڑھا دیا۔۔۔ (عبد القادر سرور دہلی)

چکیت کا ذہن صناعت تھا۔۔۔ (عبد القادر سرور دہلی)

چکیت میں آزادی فکر تھی، (علیم الدین احمد)

اب آپ خود ہی فیصلہ کر لیجئے کہ یہ تنقید اہم ادب میں کتنی معاون
ہو سکتی ہے۔

(ج)

نوٹ رائے نظری (کلام چکیت پر) عوامی گرفت معقول

اور محکم ہے۔۔۔۔۔

جہاں تک مجھے معلوم ہے نظری کوئی عوامی گرفت نہیں کی۔ صرف ایک
لفظ کو مشورہ دیا تھا اور ایک ترکیب کو بے ربط کیا تھا۔ چکیت نے
حشو کو مان لیا مگر ترکیب کو بے ربطی کو نہیں مانا۔ ان میں عوامی گرفت
کہاں سے آئی۔ شاید مبصر عوامی سے واقف نہیں۔

(۲۳) میں نے کلیات چکیت ص ۳۳ پر لکھا تھا۔

چکیت کمالی اور فارسی آمیز اور دو لکھتے تھے اور ہر مقام
پر اس معیار کو قائم رکھتے تھے مگر اس نظم میں جو کچھ کی
تولیف میر ہے، انہوں نے ایک منجھے ہوئے نکتہ کی طرح بہت
سہا ایسی تشبیہوں اور استعاروں سے کا لیں کہ کوشش
کہے جو ہندی الاصل ہیں اور انداز بیان بھی ہندی سے
زیادہ ہے۔

یہ آفتاب سیشی کہ کہ جناب عبد الغنی صاحب (اجکل) فروری ۱۹۸۷ء
چکیت حدی رس نمبر ص ۶۹) سخت جذباتی انداز میں لکھتے ہیں۔

چکیت کا زبان کے متعلق جناب کالی داس گپتا دھاکہ

بیان مبالغہ آمیز اور مغالطہ انگیز ہے۔۔۔۔۔

اس کے بعد انہوں نے اردو اور ہندی کے تعلق سے چند سطروں میں مگر

زور دار نقطوں میں مجھے یہ حقیقت واضح کہ۔ لیکن انہیں اس قدر
جذباتی ہونے کا غور نہ رہی۔ انہیں پتہ نہ تھا کہ مجھ سے دریافت
کر لیجئے کہ میں اردو اور ہندی کو بنیادی طور پر ایک ہی زبان ماننا
بولوں اور میرے نزدیک ٹھیکہ دار زبان کے ناگزیر ہیں لیکن جلتے
نام ہندی ہے۔ ایسی زبان کو فارسی، عربی اور اب سنسکرت ترکیبوں سے
بوجھل بنا کر آپ جو نام دنیا چاہیں دے لیں مگر اصل زبان اردو ہے۔
(۲۴) جناب شمیم حنفی (اجکل) فروری ۱۹۸۳ء۔ چکیت حدی رس
نمبر ص ۴۸) تحریر فرماتے ہیں۔

چکیت اردو کے ادیب تھے، کشمیری، انسل تھے ہندی
تھے اند قوم پرست تھے۔ ان تمام اتفاقات یا واقعات
کے جو کچھ تجربہ کئے بغیر ان کے شعور کا جو بھی خاک ہوگا، ناقص
اور ادھورا ہوگا بلکہ اگر آپ مجھے ادب میں فرق واریت
کی رویہ کا الزام نہ دیں تو میں اس موقع پر یہ اضافہ بھی
کرنا چاہتا ہوں کہ میں چکیت کا ہندو ہونا بھی یاد رکھنا
چاہئے۔۔۔۔۔

پھر کہتے ہیں۔

”جس حقیقت کی طرف ان سطحوں میں اشارہ کیا گیا ہے
اس کی نقد لکھنے کے مضامین چکیت کا ہر دست پر نظر آتا
لینا بھی کافی ہوگا۔ اس کتاب میں کل بیس مضامین ہیں۔
ان کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ پنڈت دیانند کشن
- ۲۔ پنڈت پران ناتھ سروتی
- ۳۔ پنڈت راجیو ناتھ سپر دیت
- ۴۔ پنڈت رتن ناتھ مرشار
- ۵۔ چھٹی رام سرور
- ۶۔ پنڈت لکشمی زائن دور
- ۷۔ منشی جلال پرشاد برنی
- ۸۔ مرزا محمد بیگ ستم لاریف

۹۔ عنوان وہی ہیں۔ میں نے بہت کے لئے صرف ترتیب بدل دی
ہے۔ رشا۔

گدا اس فرست سے ظاہر ہو گیا کہ چکیت نے سات ہندوؤں پر اور
پانچ غیر ہندوؤں پر (چار مسلم ایک پارسی) مظالم کیے تھے اور چونکہ انھیں
خاکوں میں دو ہندو زیادہ ہیں اس لئے اس میں کمی ہوئی اور ان کے لئے
کہ چکیت ہندو تھے میرے سامنے مولانا عبدالحق کی چندیم عصر ہے اس میں
مولانا نے جو وہ شخصیتوں پر لکھا ہے جن میں ایک بھی ہندو نہیں۔ جناب ضیاء
الحسن فاروقی کی اشخاص و افکار ہے اس میں بھی شخصیتوں پر لکھا ہے۔
سب کے سب مسلمان ہیں علی حوالہ دینے کی کتاب "آپ بھٹے" ہے اس
میں جو وہ شخصیتوں پر لکھے ہیں جن میں بارہ مسلمان اور دو ہندو شخصیتیں ہیں۔ اب
کیا ان سب مصنفوں کا ہمیں مسلمانوں پر ناجی اور کھنا چاہیے؟ نہیں۔ ہرگز
نہیں۔ اگر تنقید اسی کا نام ہے تو اردو کے لئے یہ سخت ضرور سال ہے۔ چکیت
کے اس عہد کو چھوڑ کر جب کبھی بھی نوجوان طبیعتیں چرخ پر آجایا کرتی ہیں
وہ کبھی مذہبی عصبیت کا شکار نہیں ہوتے۔ جہاں ان کا آخری شعری
کلام "یادگار بابو گنگا پرشاد دور ماہ" ہے۔ وہاں ان کا آخری مضمون
(جوان کے مرنے کے ایک ماہ بعد شائع ہوا)۔ "نواب مرزا محمد باقر
علی خاں عروج" ہے۔ جہاں تک چکیت کا تعلق ہے ہمیں ہندو مسلم
چھوڑ کر صرف چکیت اور ان کے کلام یاد رکھنے چاہیے۔

تقریباً ۴۰ اسلوبِ رُضیہ

کہاں کا ہاتھ کہاں کا بچہ کیسا نصیب
لکیریں کھینچ کے بے بس بنا گیا کوئی ا
میں خشک آنکھ کی دولت ہوں کل کا انسو ہوں
دھلا مکان میں مجھ کو بٹھا گیا کوئی
جو سرودہ میں انہیں رنگ رنگ چلتا ہے
ملی ہیں پستہ قدوں کو بلند محرابیں
ٹھٹھکیا رات بھی ہے کوئی دیکھتا بھی نہیں
الاؤ چلتا ہے مٹھی بھر گئے ہیں لیں
وہ جو لا داسا بہا اور مجھے بھونک گیا
آگ تھی لشکوں کی یا شعلوں کا پانی؟ کیا تھا
مجھے نہ کر تھی کہ تھا جہل کا اپنے اقرار
ہم نشینوں کا وہ شور۔ میرے دانی کیا تھا
بھلا بربکار نہانے خدا بھی ہوں تو کیا ا
بلندیاں نصیب کی خطاب میں نہ ڈھونڈنا
کبھی کبھی حروف کو ملے کہاں سے روشنی
مغلی کے نور کو نصاب میں نہ ڈھونڈنا
یہ پھیلتی سیاہیاں لغت کہاں بسائے گا
ظہور شب کو علم کی کتاب میں نہ ڈھونڈنا
آنکھ سے ڈھلکے بوندوں کی سیاہی کہاں
چیر چکے آکاش سمندر چھان لیا
پچھلی رات کے صدقے کیا تقدیر کھلی
مر کی بھکشا دے کر دل کا دان لیا
زندگی تو ہمیشہ سے جلدی میں ہے
پرتوں سے اترتی ندی کی طرح ا
کوئی بھی موت مرو زندگی تو زندہ ہے
گٹے پلوں کو خنہ وقت میں شمار کرو

مذکورہ بالا اشعار سے رُضیہ صاحب کے شگفتہ اور روان
اسلوبِ غزل سے برآسانی یا اندازہ ہو سکتا ہے کہ نظم و غزل میں ان کا
انفرادی رنگ اسلوب نکھر کر بہت جلد اپنی علیحدہ شناخت بنانے لگا۔



معنویت کا اثر ہے کہ گھٹا بھوٹے ہے
ایک بارش سی درق پر ہے قلم گھوٹے ہے

پاش پاش لاشے سے، خون خون آرے تک
درد ہی کا قصہ ہے، غم سے غم کے لائے تک

ہائے وہ لمس کا احساس وہ قربت تیری
کوئی پنہاں سا اشارہ ہے جواب چوٹے ہے

ہم نے تھک چاہا ہے، ہم نے تھک ڈھونڈا ہے
اس کشادہ دھرتی کے دوسرے کنارے تک

زہر کا جام، سحر سائے، حکم منصف
در زنداں پہ ہے دستک کی نفا گھوٹے ہے

یہ حیریدہ ہستی، ہر زمانہ نکلے کا
ہر فسانہ پھیلے گا، آخری شمارے تک

مست آنکھوں سے پہلے بھی ہے کوئی نرم تر
پس مینا نہ بھی مینا نہ ہے دل بھوٹے ہے

کانٹوں کی اذیت کو کوئی مفت کیوں بھیلے
انگیوں کا چھلنا ہے پھولوں کے نطائے تک

ٹوٹی جائے ہے فصیل شب زنداں یسینی
زندگی، عظمتِ مظلوم کا در چوٹے ہے

اے خیال کے سوچ تو ہی اب سنبھل در نہ
پی چلے اندھیرے تو، روشنی کے دھار تک

کوئی بشر یا نہ کٹے، کوئی کلیجہ پھٹ جائے
یہ لہو کب سے، مراد دلے گھوٹے ہے

فہم و فکر کی دھرتی، آسماں نہیں بنتی
میں نے بوکے دیکھے ہیں اس میں پانڈا تائے تک

دوستوں لے لو مرے ہاتھ سے پرکھوں کی کتا
خند آنکھوں میں ہے جی ڈولے ہے، سر ہو جی ہے

کوئی ہم کو توڑے کیا ہم ہیں ایک جی جیسے
روپ کی شاکش سے پیار کے سہائے تک

اس اکیلی مسجد کا میں ہی اک محافظ ہوں،
اور میں محافظ ہوں، آب کے اتارے تک

○
 ذہن مثبت نے کچھ آرام نہ پایا ہوگا
 در کھلا تھا کوئی جہان تھا تیا ہوگا

○
 کوئی چھڑ کوئی کوئی کوئی دیا نہیں
 یہ ننگی ہفت نے بسایا ہوگا

زمانہ تنگ فرت ہو گیا تو کیا
 منیر برف برف ہو گیا تو کیا

چلتے یہ تم نے لیا ہوگا گلن کا بوسہ
 بسے ہا بستکھیں آگے بڑھایا ہوگا

وہ ایک اشک خشک تو لپک رہا ہے
 انا نہ غم کا صرف ہو گیا تو کیا

اب بھٹکتا ہے غم دور دے کٹاؤں میں
 آنسوؤں میں یہ زمانہ نہ سما یا ہوگا

درد و دق ہک تو پھیلتی گئی
 کیٹلا حرف حرف ہو گیا تو کیا

ہر قدم کہتا ہے دل، رشتہ جھٹکے اس پا
 گستاخ ہو کر نہ ہو پڑ کاسایا ہوگا

دہی گھٹن، دہی ہوا سڑوں میں ہے
 کشادہ اپنا طرف ہو گیا تو کیا

آج برباد رہی ہیں حسن نظر کے راہی
 کھانا پیار کے موسم نے بلایا ہوگا

طلب کی گرمیاں پلٹ نہیں گئیں
 بھوں پہ، حرف، برف ہو گیا تو کیا

لاکھ جی چاہے کاد تنگ بقیہ مت کرنا
 گھر دہی آئے گا جو خواب میں آیا ہوگا

کسی موسم میں دھوا، باغ، بننے والا
 بیتے لمحوں نے یہ رنگ جمایا ہوگا

کالمے داسے گیتا ایک نظر میں

● مننامہ ● کالم داس
● جائے پیدائش ● مکھن پور ضلع ہالندھر [پنجاب]
● سن ولادت ● ۱۹۲۵ء [۲۵ اگست]
● گونہ ● متل [گیتا]
● تخلص ● دینا
● شریک حیات ● سلوٹری گیتا
● بچے ●

● دل گیتا۔ بی کام آنرز ایل ایل بی [پیشہ وکالت]

● دینا گیتا۔ بی کام۔ ڈی ایڈ [تیسرے]

● بزنس۔ بیس سالہ ملک کینیا [مشرق افریقہ] میں قیام۔ ۱۹۷۰ء سے بمبئی میں بزنس [فائننس]

● میٹرکولیشن [پنجاب یونیورسٹی] سینئر کیمبرج [لندن]

● لندن کے کئی اکاؤنٹس امتحانات۔ بیرسٹری [لنگز ان لندن سے]

● بزنس کی شروعات کی وجہ سے نامکمل چھوڑ دی۔ پنجاب یونیورسٹی سے لدرو فارسی کی تعلیم۔ ادیب فاضل ۱۱
● منشی قاضی ملک۔

● تلمذ ● ابو الفصاحت حضرت جوش ملیح آبادی

● تصانیف ●

① شعلہ خاموش [مجموعہ کلام] ۱۹۶۸ء ② شورش نہیاں [مجموعہ کلام] ۱۹۷۰ء

③ شاعری گل [مجموعہ کلام] ۱۹۷۳ء ④ اُجالے [اسلامی نظمیں] ۱۹۷۵ء

⑤ شعورِ غم [اسلامی نظمیں] ۱۹۷۹ء ⑥ شاعر جاوید [رباعیاں] ۱۹۸۰ء

⑦ سائنسِ تعلیم [انگریزی نظمیں] ۱۹۷۵ء ⑧ ہندوستانی مشرقی افریقہ میں [تاریخ] ۱۹۷۷ء

⑨ مکتوبات جوش ملیح آبادی [مکتوبات] ۱۹۷۶ء ⑩ منشورات جوش ملیح آبادی [مجموعہ مضامین] ۱۹۷۷ء

⑪ متعلقات غالب [غالبیات] ۱۹۷۸ء ⑫ دلعزے صبا [غالبیات] ۱۹۷۷ء

⑬ غالبیات۔ چند عنوانات [غالبیات] ۱۹۸۸ء انتخاب آتش و غالب از چکیت [غالبیات و چکیتیاں] ۱۹۸۰ء

⑭ چکیت اور باقیات چکیت [چکیتیاں] ۱۹۷۹ء ⑮ کلیات چکیت (نظم) [چکیتیاں] ۱۹۸۰ء

⑯ مقالات چکیت [چکیتیاں] ۱۹۸۱ء ⑰ سہو و سرائے [مجموعہ مضامین] ۱۹۸۰ء

● نگارشات کے کئی نئے حصے طباعت اور نظر ثانی کے مشغول۔ دو شعری مجموعے زیر طبع

● نہریں طبع

● ذاتی کتب خانہ ● ہندوستان کے بہترین کتب خانوں میں سے ایک تقریباً بارہ ہزار قدیم و جدید کتابیں اور پانچ ہزار رسائل

● دنیا کا سب سے بڑا غالب ذخیرہ۔

● بیشتر تصانیف پر ایک درجن سے زائد اودان کے علاوہ خصوصی انعام مل چکے ہیں۔

● انعامات

● کبھی کسی انکسٹن میں حصہ نہیں لیا اس لئے تمام عہدے انفرادی اور نامزدگی کا دین ہیں۔ لائف ممبر شپ کسی کی

● اعزازات

● ترغیب پرنس ادا کر کے حاصل ہوئی۔

① ممبر بورڈ آف اسٹڈیز [ان اردو] بمبئی یونیورسٹی [نامزد] ② ممبر انجمن ترقی اردو ہند نامزد

③ صدر انجمن ترقی اردو ہند مہاراشٹر [نامزد] ④ لائف ممبر غالب اکادمی نظام الدینی دہلی

⑤ لائف ممبر غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی

شاعر مجیب ۵۳

کالی داس گیتا سے ایک ملاقات

لکھا، اردو کے کیا کچھ کچھ ہمیں کوئی معرفت میں نہیں ملتی تو ان سے پوچھتے اور وہ بتا دیتے تھے۔
افتخار اردو اور فارسی کا ذوق اور شوق آپ کو ابتدا ہی سے میسر کیا گیا ایک طرح کا سحر ماحول ملا۔۔

رفا، مجھے بہت اچھا ماحول ملا۔
افتخار: آپ نے ذکر بھی کیا ہے کہ آپ کے والد محترم کو قرآن سننا بھی بہت شوق تھا جیسا نام کا کوئی شخص۔۔۔

رفا: جی ہاں حسینا نام کا ایک شخص بہت اچھا گاتا تھا۔
افتخار: کچھ اپنی ابتدائی تعلیم کے بارے میں بتائے۔

رفا: ہمارے یہاں ایک پرائمری اسکول تھا جو بہت پرانا تھا اور میں مجھتا ہوں کہ ۱۸۹۰ء کے قریب وہ پھر مکند پور میں ایک مڈل اسکول قائم ہو گیا۔ پھر جب ہم لڑکچے کو ہائی اسکول میں داخل کئے گئے، میں نے اپنی پہلی نظم اسی ہائی اسکول کے جلسوں میں پڑھی تھی، اسی اسکول میں بے چارے مجھے اچھے شہسہ اردو، فارسی کے تھے، اس زمانے میں بڑا رواج تھا پنجاب میں اردو فارسی کا مجھے یاد ہے کہ جب میں اپنی جماعت میں پڑھتا تھا تو باہر سے جماعت یہاں انسپکٹر آف اسکول آیا کہ تم مجھے جن کو باوجود کہل گئے تھے، یہ یہ کہتے تھے کہ آج باوجود کہل گئے دلے میں پیرا ہوں نے ایک بار اعلیٰ طور پر ایک عبارت لکھوائی، ہمارے یہاں اس کی بڑی مشق کروائی جاتی تھی یعنی ایک صاحب بول رہے ہیں اور ہم لکھ رہے ہیں، توجہ دلا رکھا جا چکا اور سب کی تختیاں دیکھی گئیں تو ایک تختی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ لڑکا کوئی بے کھر ہو چکا میں اٹھا اٹھو ماسا تھا لہذا مجھے کہا گیا کہ میرے کھرب ہو جاؤ

افتخار: آپ کی شخصیت، اشعار، تحقیقی کام، ادب و ادبیاتی پر آپ سے لکھ لکھ کر کرنے کا خوش مند تھا، اب شام میں آپ پر گدھے کی اشاعت نے یہ موقع فراہم کر دیا، میں چاہوں گا کہ سب سے پہلے آپ اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں وہ باتیں بتائیں جو آپ کی آپ بیتی میں نہیں آسکی ہیں یا پھر حقائق اور ادب کا تاریخ لکھنے والوں کے لئے ضروری ہیں۔

رفا: ہمارا انداز اپنی پیشہ سادہ کاری ہے، لغز اور پے کا لیت دین کسی زمانے میں بڑے پیمانے پر گزرا، اندر شکر کی تہاوت بھی ہوتی تھی مگر یہ چلاشت لیل کے بات ہے، اس کے بعد میرے بزرگوں نے صرف سادہ گوشت پینے کو اختیار کر لیا اور تب سے اب تک ہم ہی ایک کا کرتے چلے آ رہے ہیں اس میں کبھی کبھی جنس کا بھی کاروبار ہوتا رہا لیکن اب جنس کی فکر مکانوں نے دل لے لیکن ہمارا روپے پیسے کے لین دین کا کام اب تک چل رہا ہے، میں نے اسی ماحول میں پرورش پائی، ہمارا کھیتی بھی تھا اور بہت اچھی بھی تھی، اس میں بھی مجھے خوب پینے کا موقع ملا ہے، یہ کام تو نہیں کرتے تھے، بہر حال ہمارے پاس یہ کام تھا یعنی ہمارے پاس بہت گارہیں تھیں، میرے دادا اردو سے تقریباً ناواقف تھے، سوادان کے کوئی بھائی یعنی میرے دادا کے چھوٹے بڑے بھائی بھی لدوز زبان سے ناواقف تھے، معمولی شہد ہوا، انہیں ہو گئی لیکن میرے والد اردو فارسی کے عالم تھے، وہ پڑھ لکھ بھی خوب تھے، گوڑہٹ کرکچین کا لکھ لاؤر کرکچوٹ تھے، لمبی عمر پائی انہوں نے، میں مجھتا ہوں کہ یہ اردو فارسی کی ننگن مجھے وہیں سے ملی ہے، میں نے انہیں سیکھتے کبھی نہیں سنا لیکن انہیں بہت زیادہ شعر یاد تھے فارسی

تب انہوں نے پوری کلاس کو اور چوں کو بتایا کہ یہ لڑکا اتنا خوشیار ہے قابل ہے کہ بیچے کے کچھ بھی ماننا چاہو اور اس نے صحیح لکھا ہے گویا پہلی جماعت میں نیچے کی صحیح ہے لکھنا کتنا اہم تھا مجھے ایک یاد ہے پہلی جماعت کا اردو کی کتاب میں ایک سبق تھا کہ بچہ انگلیوں پر جو کس رہا ہے۔ ماں کے گود میں ملے بیٹھی ہے۔ باپ تھوڑا رہا ہے۔ اس کا بیباک منہ میں ہے۔ نیچا، ہاتھ بوز کے ساتھ میں ملے صحیح لکھا تھا۔ جبکہ کسی اور بچے نے درست نہیں لکھا تھا۔ اور اس کی طرف سے توفیق ہوئی۔ میں جب پہلی جماعت میں تھا تو اسی دوران ہمارے رشتے دار جب گھر آیا کرتے تھے تو حیرت و استعجاب کے عالم میں میرے سامنے اخبار رکھ دیا کرتے تھے۔ ملاپ، پرتاب وغیرہ اور کہتے تھے کہ بچہ کی خبریں پڑھ کر سناؤ میں اس وقت اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس سے پڑھ سکتا تھا۔ جماعت اول سے مجھے اس طرح کا ماحول ملا اور اردو زبان میرے ذہن میں رچ بس گئی۔ ہمارے یہاں تقریر پڑھنا شائع سے لکھا کرتا تھا۔ خاندان ہمارا آریہ سماجی تھا اس کے باوجود سو سال سے ہمارے یہاں ایک روایت چلی آ رہی تھی کہ ہم تعزیر کے لئے سبیلین لگایا کرتے تھے۔ کنوؤں پر جہاں ہم اور ہمارے والد صاحب بھی کھڑے رہتے تھے پانی پلنے کے لئے دو ہاں ڈراڑیاں کشادہ جگہ تھی لہذا وہاں اگر تعزیر پھیرا کرتا تھا، قیام کرتا تھا۔ نوے نوے بولتے تھے۔ نوے میں بہت سنے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ شعر کہنے کی عادت بھی مجھے بیبی سے ملی۔

انتخاب یہ رضا تخلص آپ نے کون کر اختیار کیا؟ کیسے اس تخلص کا انتخاب کیا آپ نے؟

رضا: کسی نے انتخاب نہیں کیا۔ میرے خود ہی اختیار کیا ہے۔ بس خیال آیا اور میں نے رکھ لیا۔ اور میں بہت چھوڑتا تھا۔ اس وقت غالباً ۱۳ یا ۱۴ برس کا رہا ہوں گا۔ رضا کے بارے میں ایک بات اور بتا دوں کہ میں دفتر کی زیر سے لکھتا ہوں نہ کہ دکان پر سے۔ اگرچہ بہت سوں کا خیال ہے کہ یہ لفظ "ر" کا ذریعہ درست ہے۔ لیکن عربی کے لحاظ سے رضا بھی زیادہ صحیح ہے کیوں کہ رضا جو ہے وہ فعل ہے اور فعل تو تخلص نہیں ہو سکتا لیکن عام طور پر ر کا ذریعہ سے لوگ رضا بولتے ہیں۔

انتخاب: شعر گوئی کی ابتدا کیا اسکول کے زمانے ہی سے شروع ہو گئی تھی۔

رضا: جی ہاں! ۱۹۳۵ء یا ۳۶ء میں جارج پنجم کا انتقال ہوا تھا۔ اور میں نے اس پر ایک مثنوی لکھا تھا اس وقت میں ۱۱ سال کا تھا غالباً۔

انتخاب: ۱۹۲۵ء آپ کی پیدائش کا سن ہوا اس حساب سے۔

رضا: اس کے بارے میں ذرا وضاحت کر دوں۔ مجھے اپنے سنہ پیدائش کا صحیح علم نہیں تھا۔ نہ یوم کا نہ سنہ کا۔ جب میں ۱۹۷۴ء میں پنجاب گیا تھا اس وقت میرے والد حیات تھے۔ تو میں لندن سے پوچھا تو کہنے لگے کہ کچھ کہہ نہیں سکتے۔ ہمارے پائے جو کاغذات ہیں ان کی درجہ روانی کرو انہیں دیکھو؟ ہمارے یہاں ایک بہت پرانا اور صحیح بھی لکھا تھا ہے جو کئی پشتوں سے چلا آتا ہے۔ اسے دیکھا تو بالکل صحیح تاریخ پیدائش علی کافی لکھی ۲۵ اگست ۱۹۲۵ء شام کے ساڑھے پانچ بجے۔ اب جہاں کہیں بھی میری تاریخ پیدائش اس کے علاوہ شائع ہوئی ہے وہ غلط ہے۔

انتخاب: آپ کا بعد کے تھانیاں تو صحیح یوم اور سنہ ہی شائع ہوا ہے۔ غور کیا ان چند نے بھی اپنے دیلچے میں اس کا ذکر کیا ہے اور ظفر ادیب نے جو آپ پر کتاب لکھی چاس میں بھی ۲۵ اگست ۱۹۲۵ء ہی تحریر ہے۔

رضا: جی ہاں! میں نے وہاں لوگوں کو صحیح تاریخ پیدائش دی تھی۔ ۱۹۷۴ء کے بعد میری تھانیاں میں یہی سنہ آیا ہے۔ حالانکہ میں نے اپنی آپ مثنوی میں صحیح تاریخ پیدائش سے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ انتخاب: اسکول سے کالج تک کے تعلیمی سفر کے بارے میں بتائیے۔

رضا: مجھ سے کہا جارہا تھا کہ میں افریقہ چلا جاؤں۔ افریقہ جانے کے لئے وزیر اور پاسپورٹ کی ضرورت ہوتی ہے اس سلسلے میں خاصی تاخیر ہوئی۔ دو دو کی وجہ سے میں افریقہ جانے سے رہ گیا۔ غالباً فرسٹ ایئر میں گیا تھا۔ چند ایک مہینے اور پھر چھوڑ دیا۔ اسی اثنا میں میں نے منشی فاضل اور منشی ادیب کا امتحان دیدیا۔ آنرز ان اردو و انگریزی میں۔ اس سے ایک بڑا فائدہ مجھے ہوا کہ برائی فارسی سے واقفیت ہو گئی۔ اردو لٹریچر سے واقفیت ہو گئی۔ پرانی کتابیں پڑھ لیں۔ میرے والد صاحب کی چھوٹی سی لائبریری تھی۔ وہ کتابوں کے بڑے شوقین تھے میں بچپن

چکے تہا میں پڑھا کرتا تھا۔ وہ بھی خوش خدمت تھے اس بات سے کبھی برا نہیں مانا۔ وہ کہتے تھے کہ رزق چھوڑ کر یہ کام نہیں کرنا چاہیے۔ اس دور میں کس طرح کا کتابی آپ کے مطالعہ میں تھیں۔

رفسا: اس وقت والد صاحب کی لاہوری میں بعض کتابیں بہت پرائی تھیں کچھ مذہبی بحث و مباحثے کی کتابیں بھی تھیں۔ جن کا جوار و اح تھا پنجاب میں۔ اس میں بمسوا کا دیانند کا جیون پترہ جوار و اح میں لکھی ہوئی تھی اور کافی منجیم کتاب ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ فارسی کی مشہور کتابیں انوار السہیل، گلستان، بوستان و مجھے میرے والد صاحب نے پڑھ کر سنائیں اور سمجھائیں۔ انوار السہیل ایک مشکل کتاب ہے۔ اس سے مجھے جو فائدہ پہنچا وہ میں اسکول میں ز

افتخار آپ کی ذہنی نشوونما میں ان کتابوں نے خاص کام کر دیا اور ادا کیا۔ رفسا: معروفہ ذہن بنا بلکہ فارسی زبان کا مزاج، اردو کی گنگا جمن تہذیب ذہن میں آئی۔ اور اس سے بھی معلوم ہوا کہ آپ آریہ سماج میں جلیے دھپ میں جلیے۔ اردو زبان پر کچھ ہے جو بالکل الگ ہے میں سمجھتا ہوں کہ ہر شخص کے اپنے خاص شالی ہندوستان کے رہنے والوں کے لئے اردو کا سیکھنا بہت ہی زیادہ ضروری ہے۔ یہ ہمیشہ اپنے رشتے داروں سے یہی کہا کرتا ہوں کہ کسی اور وجہ نہ سہی کم از کم شمالی ہندوستان کے مزاج کو سمجھنے کے لئے اردو ضرور سیکھئے اس سے زبان بنگالی، مزاج بنگالی، ایک تاریخ ہمارے سامنے آجاتی ہے جس سے کام لے کر بلکہ جاری ہے ہاں جس طرح کی زبان اس وقت بول رہا ہے وہ تو کچھ بھی نہیں لگتی۔

افتخار جی، ان آج زبان بے حد متکلف ہو گئی ہے اور انتشار کا سبب بنی جا رہی ہے۔ آپ نے باقاعدہ شاعری کی ابتدا جو وہ پندرہ سال کی عمر میں کی۔ شروع میں تو غالباً کسی سے مشورہ نہیں کیا لیکن بن میں پنجاب کے ایک شاعر کو آل کرنا پوری سے اصلاح یعنی شروع کی لیکن جوش ملیح آبادی صاحب سے شرف تلمذ کس طرح حاصل ہوا۔

رفسا: میں نہ کہان کرنا پوری مرحوم سے مشورہ نہ سنی کیا ہے۔ بہت اچھا تھا شاعر تھے، ان کا انتقال ہو گیا۔ تب جوش ملیح آبادی صاحب کے منہ سے ان کے شاعر دوں میں سے تھے ان دونوں ہی کو چاہیے تھا

شاعر محمد

محترم جوش صاحب کے سپرد کیا۔

افتخار: جوش صاحب سے آپ کے تعلق یعنی استاد کی دشا گر کہ اس کے سلسلے میں بعد میں گفتگو کریں گے لیکن یہ بتائیے کہ اس وقت پنجاب میں جو مشاعرے ہوتے تھے ان میں آپ شرکت کرتے تھے تو کون کون سے شعراء نمایاں تھے۔

رفسا: مجھے مشاعروں سے کسی کم رہی اور میں بہت ہی کم ان میں شرکت کرتا تھا، ہاں مطالعے کے لئے حد شوق تھا لہذا پڑھنے کی طرف زیادہ مائل رہا۔ ان ایک بات یہاں ضرور بتانا چاہوں کہ پھر کہیں ذہن سے نکل جائے۔ یہ اس لئے نہیں بتا رہا ہوں کہ آپ کو خوش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ محض اس لئے کہ وہ بھی ایک دور تھا۔ ہمارے گاؤں میں ایک لڑکا تھا اس کا نام تھا سادھورام۔ یہ شخص علوانی تھا۔ ہاں یاد آکر سادھورام کی کچھ بھی جوش صاحب کو بتایا ہوئی تھیں۔ کس ملیح آبادی صاحب کا کتھا ہاں ہمارے گاؤں میں ہی تھا۔ سادھورام کے یہاں شاعر آیا کرتا تھا۔ میں اس وقت بہت چھوٹا تھا یعنی یہی چودہ پندرہ سال کا۔ میں نے دیکھا تو مجھے لڑا اچھا لگا۔ میں نے سادھورام سے پوچھا کہ کیا شاعر باقاعدہ ہو سکتے ہو؟ بولے ہاں۔ میں نے کہا کہ سادھو آیا کرے تو مجھے دیدیا کرنا میں گلے گلے رسالہ پڑھتا رہا۔ اس وقت شاعر میں سیماک صاحب کے اصلا میں آیا کرتی تھیں کلام پر۔ یہ بہت زمانہ پہلے کی بات ہے جو میرے ذہن میں محفوظ رہی کیوں کہ میری یادداشت اچھی ہے۔ اس میں ایک مصرع تھا "ماہ و مہر لگتے ہو" سیماک صاحب نے وہاں اصلاح دی تھی کہ چونکہ مہر کا مقام ماہ سے اونچا ہے اس لئے اس کو پہلے پڑنا چاہئے یعنی مہر ماہ پونا چاہئے اس سے ایک جہت میرے دماغ میں آئی کہ شاعری میں اس طرح کھانا رکھنا چاہئے اور آج تک میرے ذہن میں یہ بات بیٹھی ہوئی ہے شاعری پر اصلا اول کے ذریعے آپ کے دادا سے ناگوار تعارف ہوا۔

افتخار: شاعری شخصیت کی تشکیل میں اور کون کون لوگ اور کتابیں معاون ہوئیں؟

رفسا: اس کے سب سے پہلی کتاب جو میں نے پڑھی وہ تھی "شعرا ہند" عبدالسلام ندوی کی جو دو جلدوں میں ہے اس پر میرے

سے اندازہ ہو کہ داغ کے خاتمہ ان کے لوگ اس وقت پورے شعری
ماحول پر غالب ہیں۔ میں نے ان سب کو پڑھا اور مجھے کم از کم میرے
ذہن کی نمائندگی تو ہوئی کہ یہ لوگ ہیں۔ ان کو پڑھنا چاہئے۔ پھر
مختلف رسائل اور کتابوں میں ان لوگوں کو پڑھا۔ اس طرح
زبان و بیان کی تکمیل میں مجھے کافی مدد ملی۔

تعداد: ایک سوال آپ کی گفتگو سے ابھر کر آیا جسے ذرا وضاحت کے ساتھ
بیان کر رہا ہوں۔ داغ دہلوی کا وزن کے شمار شاگرد جو پورے
ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے ان سے اردو شاعری کو بہت زیادہ
فروغ حاصل ہوا۔ زبان و ادب پر اس کے وسیع اثرات مرتب ہوئے
پھر داغ کے شاگردوں کے سینکڑوں شاگرد ہوئے اس طرح شمع
سے شمع کا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور جاری رہے گا لیکن عجیب
بات ہے کہ ہمارے نقادوں نے داغ دہلوی کو کبھی قابل اعتنا
نہیں سمجھا اور داغ کی پوری شاعری تنقیدی فقرے بازی
سے آگے کوئی تفسیری شکل اختیار نہیں کر سکی۔ ایک اہم اور بڑے
شاعر کا ذکر تو ہونا چاہیے۔ لہذا جس نے جیسا چاہا کیا اور نوازا۔
یہاں تک کہ داغ کے شاگردوں کے شاگردوں نے بھی کبھی داغ
پر لکھا کام نہیں کیا۔ تحقیق و تنقید لکنا ہی نہیں کہیں جو اس اہم
شاعر کے فردی تھے جس کا اردو شاعری میں بہت بڑا حصہ ہے
۱۔ پہلے اپنا کتاب سہو و سرانگ کے ایک مضمون میں لکھا تھا جو ایسے
اشعار کے متعلق تھا جو دوسروں کے نام سے مشہور ہو گئے ہیں
میں ایک مصرع دیا ہے، غالب مروج لکھنوی کا ہے وہ۔

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے

اک دُعا آپ کو زہمت ہوگی

میں نے اس شعر کے لئے لکھا ہے کہ اس کا بازاری پن، گھسپا پن
وغیرہ کبھی تو بہت کہتے ہیں لوگ۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ہمارے
نقادوں میں جو ہر شاعر کو ہوتا نہیں ہے اس سے لطف تو وہ
نے نہیں لیتے اس کے بعض معنی سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جس
اس کے حرف لے رہے ہیں کہ آپ کے اختیار میں میری زندگی ہے۔

۲۔ بیان رن زندگی کی عظمت ہے۔

۱۔ اب داغ کا یہ شعر بھی

لکھا نا دل خیز نہ کہیں در درہ جانے گا کہیں نہ کہیں

۵

مجھے بتائیے ہاں آپ کیا کہہ سکتے ہیں یہ پرانا شعر ہے بدوائی شعر
ہے یا کوئی جدید شعر اس سے بہتر ہے؟ یہ کہہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔
یہ بالکل الگ چیز ہے۔ آپ کہہ کر دیکھ لیجئے آپ سے نہیں بن سکتا
جی جتنی ترقی و تازہ کاری تھیں لیکن وہ لوگ ہیں وہ ایسے شعور کے
دکھائیں لیکن ہم نے آپ شری تھیں لکھا ہے ہم دو منٹ میں کہہ
دیں گے۔ آپ ہم سے غیر متوقع نظر کہلوائے، ایک منٹ میں کہہ دوں گا
یعنی جو مشت سخن ہے اس کے لئے فائدہ ہے۔ اسے آپ یہ نہیں کہہ سکتے
کہ یہ کچھ نہیں۔ کوئی شخص فن کو نہ جانے بغیر شری نظم کہنے لگے گا تو ہم
اسے نہیں مانیں گے۔

افتخار: شری نظم، آزاد غزل یا پھر آزاد نظم پر ہم بعد میں گفتگو کریں گے
یہاں بات داغ کی چلی رہی ہے۔

رضا: میں اس کا طرف آرہا ہوں۔ واصل آپ کے سوال کا جواب میرے
اس جواب ہی سے آگے بڑھتا ہے کیونکہ بنیادی طور پر جو کچھ
آج اردو تنقید میں ہو رہا ہے یا شاعری میں ہو رہا ہے وہی
پچھلا کاروائیت، ہمارے شاعر کا ادب کو نقصان پہنچا رہا
ہے۔ بہر حال میں عرض کرتا ہوں کہ داغ ایک
کے یہاں فکر بہت کم ہے اول سے سب لوگ ملتے ہیں لیکن یہ کہنا
کہ وہ بازاری شاعر تھا بالکل غلط ہے۔ لوگوں نے داغ کا صحیح
مطلعہ نہیں کیا۔ داغ کی شاعری کا ایک انتخاب میرے انتخاب ہی
کی طرح کیا جاسکتا ہے۔ اور انتخاب ہم کرتے ہیں اور جب ہمارا
کہتے ہیں تو یہ کہتے ہیں کہ اس کے سب بیلوں نظر میں رکھئے اور جب
سب بیلوں نظر میں رکھئے ہیں تو پھر مکمل کلام ہی پڑھئے یا پھر
ایسا انتخاب کیجئے، جیسے داغ کے کلام کا فکری انتخاب جس میں
داغ کے بیان فکر پائی جاتی ہو۔ نوح نازوی کے لئے کہا جاتا ہے
کہ ان کی شاعری داغ کی طرح کی شاعری تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ نوح
کا ایک شعر سنئے

مے دستِ شوق دامنِ محبوب تھا مے

وٹے گا سلسلہ نہ سہاں جواب کا

اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ اس شعر میں کیا چیز ہے جو غالب کے یہاں
سے کم ہے؟ یہ تو نہیں ہے کہ ان لوگوں میں کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ
وقت کے روئے تھا۔ جیسے کہ آج کے شاعر مل رہے ہیں۔ آج

کے شاعر کیا کر رہے ہیں؟ اور کیا انہیں یقین ہے کہ وہ باقی رہ جائیں گے؟ آپ سے دس سال پہلے کے شاعر کیا زندہ ہیں؟ اب سے دس سال بعد دیکھ لیجئے گا آج کے ہم، مردہ قرار دیدیے جائیں گے۔

افتخار: آپ نے بجا فرمایا! ادب میں اسی طرح کے رد و قبول، مصلحتوں نے اور مفاد پرستوں نے بہت سی دھاندلیاں کی ہیں اور یہ ایک طویل موضوع بحث ہے۔ داغ کا جہاں تک تعلق ہے اس کی شاعری کا مطالعہ غالب اور میر کی طرح نہیں کیا گیا۔ غالب نے اردو غزل کو بہت سی نئی چیزوں سے آشنا کیا لیکن اس کی شاعری میں ایک مخصوص مزاج رکھ رکھاؤ نے اسے بڑا غنائی شاعر و نایاب لیکن داغ کی شاعری میں جیسا کہ زبان و بیان کی سجاوٹ اور شعروں میں مکالماتی انداز، سنجے کے پناہ شوخی اور کھلی انصاف کم ہی ملتی ہے۔ غالب نے اردو غزل کو ایک نئی زندگی دی تو داغ نے اسے بولنا اور سمجھنے لگانا سکھایا۔ اگر داغ کی شاعری میں کچھ بھی نہیں ہے تب بھی محاورے اور زبان کا تحفظ اس کے بیان پر زیادہ ہے جو ان کے ہزاروں شاگردوں سے کج تک پہنچا رضا: شاعری میں بے ساختہ پی زیادہ ہے۔ لوگوں کو زبان آگئی یعنی پنہاں کی جو سنجائی ہے وہ اردو میں ڈھل گئی جس جب ازلیقہ سے واپس ہوا اور پنجاب پہنچا تو معلوم ہوا کہ زبان بالکل ہی بدل گئی ہے۔ یعنی ایسے لفظ کہ ”تم تازہ زندگی نہیں بھولو گے“ یعنی پنجابی میں بولتے ہیں ”تو تازہ زندگی نہیں بھولے گا“ اسے تیر واسطے حرف آخر ہے، جیسے لفظ ہم پنجابی میں بولتے تھے اور یہ سب دینی تھی داغ کی راہ و ادب تو یہ عالم ہے کہ لفظ بنائے جا رہے ہیں جبکہ بنائے جانے سے زبان نہیں بنتی۔ زبان کو آواز خود بخود ہے اور بنی طبیعت ہے۔ کسی کی کوشش سے نہیں بنتی۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ تمام زبانیں اپنے آپ میں نکلیں یا یہ اچھی راہ راست پر آگئیں۔ بعد میں جن میں ذخیل الفاظ کا بول میں ڈال دئے گئے تھے۔ میر کی شعر کی زبان جیسے کھڑا، انکھڑیاں وغیرہ کو ناسخ نے قسروک قرار دیا اور فارسی و عربی کے الفاظ کو اپنی شاعری میں رواج دیا جس سے زبان تبدیل ہو گئی اور زبان میں وہ بات نہ رہی، الفاظ کا استعمال لوگ بھول گئے لیکن

شاعر مجیب ۵۸

یہ الفاظ زیادہ نہیں ملے اور ختم ہو گئے۔ اس طرح کے عربی، فارسی الفاظ نے پچاس ساٹھ سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصے تک لوگوں نے اسی زبان میں لیکن بعد میں پھر واپس آئے۔ ”اب تلک“ ”سدا“ وغیرہ الفاظ متمدنوں میں سننے کے قابل تھے مگر اب پھر استعمال ہونے لگے۔ افتخار: زبان میں تیز و تبدیل تو ناگزیر عمل ہے۔

رضا: یہ تو جو باقی چاہئے۔
افتخار: اس نے بھی کہ مقامی اور معیاری زبانیں ایک دوسرے میں خلط ملط ہوتی رہتی ہیں۔ پھر تھوڑے تھوڑے فیصلوں پر مختلف النوع بولیاں بھی ہیں ان سب کے آپسی میل جول سے ذخیرہ الفاظ بڑھتے ہیں۔ آواز کے خالوں میں جو لفظ از خود سما جائے اور دور دراز تک پہنچ جائے وہ معیاری زبان کا حصہ بن جاتا ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادبی زبان کیا ہو؟ داغ کے بہت سے شاگردوں نے اپنے گذشتہ کی زبان کے بہت سے الفاظ کو متمدن کیا۔ شاعری کی زبان ہی معیاری زبان تسلیم کی گئی ہے چنانچہ زبان و بیان کے ذیل میں ملے ہیں اساتذہ کی شاعر ہی سے دیئے جاتے ہیں تو یہ ناگزیر عمل جاری رہتا ہے رضا: داغ کا کمال فن تھا کہ اپنی شاعری اور پھر تلامذہ کی شاعری کے ذریعہ زبان کو فصاحت و بلاغت سے زیادہ قریب کیا اور زبان کا تحفظ کیا۔

افتخار: آپ ازلیقہ تھے اور طویل عرصے تک وہاں رہے بھی ایس طرح آپ کی سوچ اور طرز فکر بھی متاثر ہوئی ہوگی۔ وہاں کے ماحول اور حالات کے سبب۔۔۔۔۔

رضا: مجھے معلوم نہیں کہ آپ نے کہاں سے اندازہ لگایا۔ آپ بتائیں کہ یہ تبدیلی کہاں سے شروع ہوئی؟
افتخار: ”تعلیم فاعلموش“ اور ”آتش نہاں“ کے بعد کی شاعری میں یہ تبدیلی محسوس کی جا سکتی ہے۔ یہاں تبدیلی سے وہ باتیں ابھرتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شاعر کے بیان پر بھٹی ہوئی عمر اور سنی سنسنی شاعری میں نکھار اور استحکام آتا ہے۔ تجربوں، مشاہدہ اور تجربوں سے فکر کی سطح پر زبان، لہجہ، میلان وغیرہ بہت کچھ تبدیل ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہر شاعر کی اپنی شاعری کا اس کے مزاج اور ماحول کی عکاس بھی ہوتی ہے اور آپ کے بیان بھی

ابتدائی دہائی شعری مجموعوں کی اشاعت کے بعد کی شاعری سے یہ تبدیلی نمایاں ہے۔

رضا: دیکھئے! میں نے زبان کو تو کبھی ہاتھ سے جلمے نہیں دیا میں نے چند مٹروکات یا وہ تمام مٹروکات جو قبلہ جوش ملیح آباد نے مٹروک کر دئے تھے ان کی زندگی تک قائم رکھے۔ ان کے انتقال کے بعد پھر میں نے اپنے طور پر کچھ مٹروکات چھوڑ دئے۔ یہ تو میں بھی مانتا ہوں کہ بعض الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہئیں لیکن اگر استعمال کرنے کا ہنر آتا ہے تو ضرور نہیں برتنا چاہئے۔

افتخار: اگر آپ اس بات کو مثال دے کر سمجھائیں تو مزید وضاحت ہو جائیگی۔
رضا: مثال کے طور پر وہ موقوفیہ الفاظ جیسے ”چھائی“ وغیرہ غیر لیکن اگر موقوفیات ہی ایسے ہیں کہ ان الفاظ کے بغیر ہمارے نہیں تو پھر انہیں استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن ایسے مٹروکات جیسے ملک سدا، انکھڑیاں، کھڑا، دکھ سکھ وغیرہ کا استعمال ضرور ہونا چاہئے۔ میں نے اس کا یہ طریقہ طے کیا تھا جو جس صاحب کی زندگی میں ان کے آخری دنوں میں زبان کو لکھا پھینکا بننے کے بعد ساتھ قلم بھی بہت رکھی میں نے لیکن زبان کو انہی حدود میں رکھا جو مجھے سمجھا یا گیا تھا۔ اب جیسے

جانے کس آنکھ میں پڑا ہوں

دو باسا سا دل پہ کھڑا ہوں

زبان تو بالکل صاف دکھی میں نے لیکن ذرا سی آزاد کاری ہے۔ ”کر دینے“ جوش صاحب قبلہ ”جانے“ کو بمعنی ”خدا جانے“ ”زبانے“ استعمال نہیں کرتے دیتے تھے۔ لیکن خلیقی سطح پر سب لوگ استعمال کرتے تھے تو میں نے بھی برسا شروع کر دیا۔ در نہ مجھے بھی ”نہ جانے“ ”خدا جانے“ استعمال کرنا پڑتا۔ میں نے لفظ کو خلیقی رہ پڑ یا ہے تو کھڑا لگتا ہے اور میں ہونا بھی چاہئے۔ بعد میں میری غزلیں، سہی پنج پر فلق پر گئیں میں جب ہندوستان آیا تو دیکھ کر میں ہندو پاک کے ادب سے بالکل لگ گیا ہوں اور اگر انچائیہ نظموں اور غزلوں کے سکون کا تو کوئی لکھا س نہیں ڈالے گا چنانچہ میں نے سچا کر کویہ عزیمت کاغذ موش ربا جانے۔ عمر کا شاعر بننے کی جہالت کو دیکھا جائے اور یہ کہ اسے کہاں تک اپنے آپ کی مومن سکون

افتخار: آپ کی یہ عرصہ خاموشی مجھ آپ کے کام ہی آئی اور شاعری تحقیق تک سفر طے ہوا۔

رضا: جی ہاں! میں تحقیق کی طرف راغب ہوا لیکن اب ہونا بھی عین میرے مزاج کے مطابق تھا اس لئے کہ تحقیق کی عادت میری بچپن سے ہے لہذا اس طرف آنے میں مجھے دیر نہیں لگی۔ مطالعہ بے حد کیا لہذا وسیع ہے۔ ہر چیز کا غائر مطالعہ کرتا ہوں۔ اردو فارسی اور انگریزی ادب کے وسیع مطالعے سے مجھے بے اندازہ فائدہ ہوا۔ تادمیک ہمیشہ ہی سے میرا زبردست موضوع رہا ہے یادداشت میری بہت اچھی ہے جو کچھ پڑھتا ہوں وہ یاد رہ جاتا ہے اسلئے بھی بڑی مدد ملی۔ مجھے تحقیقی کاموں میں اس قدر کامیابی ملی کہ میری شاعری اس سے دب گئی۔

افتخار: تحقیق کے موضوع پر ہم بعد میں بات کریں گے۔ یہاں گفتگو چلی رہی ہے تبدیلی سے متعلق کہ آپ نے زبان و بیان کی تبدیلیوں کی طرف اشارہ کیا جس کی فکر ہی سطح پر تبدیلیوں کی بات کر رہا تھا۔ رضا: میرے خیالات میں بہت زیادہ تبدیلی تو انی مطالعہ و مشاہدہ سے۔ لوگوں کے میں جولتے۔ چونکہ میں پنجاب سے نکلا تھا۔ اور نکلی کر ایسے لوگوں میں چلا گیا جہاں مختلف دھارے ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ از قریب ہی مطالعہ کا موقع بھی بہت ملا لہذا پڑھا بھی بہت۔ اچھے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں اسلئے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میں سخت دشدید آریا سماجی نرد ہا مجھے یہ سہجے اور سمجھنے کا اگر ہاتھ آگیا کہ کوئی بھی نہ صرف آخر نہیں ہے۔ مذہب کے معاملے میں بھی اس میں ہمیں کچھ ڈھیل ضرور دینی چاہئے۔ مثلاً ہمارے کس شاعر نے یہ لکھا کہ ”یوں کرنا چاہئے“ تو کرنا چاہئے سے فائدہ اٹھانا چاہئے یعنی ضروری نہیں ہے کہ تم کرو۔ تنہا کرنا چاہئے اس سے کم بھی آپ کر سکتے ہیں لیکن ایک ایڈجسٹمنٹ کی طبیعت پیدا ہو گئی جس سے وسعت بہت زیادہ آگئی اور یہ وسعت شعلہ خاموشی کے بعد میں بڑھتی ہی چلی گئی آج تک پوری انسانیت کا سلسلہ، روشنی، اندھیرا، وسعت پتہ چھڑا، خزاں وغیرہ علامتیں اور استعارے میں نے نہ بجا کتابی بھی بہت پڑھی ہیں۔ میں نے اسلامی فکر کا بھی بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔

شاعر مجیدی

دار اندر دوسے کے گناہوں سے پہلے سے مشق اپنے کام سے ہے۔
 ماہ اہموں سے مشق ہے۔

دار موسیقی سے بھی آپ کا لگاؤ رہا ہے اور ازلیہ میں موسیقی کی خوب
 خوب محفلیں سنا میں موسیقی کے متعلق آپ نے لکھا ہے غالباً
 آپ نے سار کی تعلیم حاصل کی تھی۔

ہاں پہلے تو میں گاتا تھا بعد میں جب سنا سیکھنے کی منزل میں آیا تو
 پہلے یہ تبدیلیاں کر چاہے گانے والا ہو یا کوئی ساز بجانے والا ہو دونوں
 ہی کے لئے موسیقی کا علم ضرور ہے یعنی بنیادی اصول تو سب
 کے لئے یکساں ہوا ہے۔ تال میں روم کے لئے طبلہ سیکھنا بھی
 ضروری ہے۔ اگر کوئی شخص یہ نہیں سیکھتا تو محفلیوں میں
 اکثر ناکامیاب رہتا ہے۔ اور اس کا جو سہل کہیں نہیں بنتا
 اس لئے علم بعد ضروری ہے۔ چونکہ میں فن عروض میں بہت
 اچھا تھا اور اب بھی ہوں فن عروض میں بھی مائتیں ایسا کام
 کر رہی ہیں۔ اسی طرح طبلہ میں بھی مائتیں ہی ہیں۔ اس طرح
 بہت آسان ہو جاتا ہے۔ دونوں کا تال ملے خاص طور پر یہ مقدار
 اور مقدار کے جوہر جو کہے اور تین تال پر بڑی آسانی سے
 آتی ہیں۔ چار چار مائتاؤں میں یہ تقسیم ہوتی ہیں اسی طرح
 فعلن، فعلن، فعلن فعلن ہر ایک میں چار مائتاں ہیں
 دو، دو، دو، دو۔ اور سب کے حساب سے فعلن، فعلن، دو، دو
 تھا ہی اس لئے حساب بھی میرا بہت اچھا رہا اور ہے اب بھی
 مجھے یہی ہی سے دونوں چیزیں پسند ہیں۔ شاعری اور
 موسیقی۔ موسیقی کا ریاضی میں نے پسوں کیا ہے۔ میں پہلے
 گایا کرتا تھا۔ یہ جو انسٹرومنٹل میوزک ہے سنا د وغیرہ
 اس کی محویت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ آپ کا نہیں سکتے اس میں
 کچھ ایسی غنائت ہوتی ہے کہ آدمی بہ جاتے چنانچہ وہ گانے
 سے پرہیز کرتا ہے۔ اس طرح میرا گانا بنا ہو گیا لیکن ایسا
 نہیں ہوا کہ سنا سیکھنے اور ریاضی کرنے کے دوران گانا بھی
 بے تکلیف کیا۔

دار سنا کی تعلیم آپ نے کس سے حاصل کی؟
 : وہی جن سے میں نے گانا سیکھا تھا یعنی جن کا تھ پروہت

وہ سنا بھی بہت اچھا کہلاتے تھے۔ لیکن نا تھ پروہت جو تھے
 وہ دشمنوں کے گنہگار تھے۔ ماہنامہ آج کل [دہلی] کا جو موسیقی
 نمبر شائع کیا تھا اس میں استاد اللہ دیا خاں پر غالباً ناچار
 احتشام مدنی کا مضمون ہے۔ مجھے راتوں رات جو اگر انہوں نے
 اس طرح کا مضمون کیسے لکھا۔ آپ کے گھر میں کیا موسیقی ہے؟
 کیا ہے؟

افتخار! ذکر کیا ہے تو بتا دوں کہ اجاڑ بھائی مرحوم کو مصنف میں لکھنے کا
 شوق تھا ہاں، بالوجہ بھی اس نمبر میں ایک مضمون لکھا ہے جو
 اس وقت ذہن میں نہیں ہے۔ استاد! دیئے فن صاحب پر
 محترم عظمت حسین خاں میکش مرحوم کے مواد فراہم کیا تھا جو
 تحقیقی امور میں مدد و ثبات ہوا۔ موسیقی سے شغف بہت
 یہاں چار نسلوں سے ہے۔ میرے پردادا مرحوم مولوی محمد حسین جو
 کھانا بولنے کے مصنف تھے اور شاعر بھی تھے، بہت شہور میلاد خواں
 گدڑے ہیں اور دور دور تک جن کا شہرہ تھا۔ دادا جان سید
 اکبر آبادی جس طرح عروض پر بے پناہ قدرت رکھتے تھے اسی طرح
 ترجمے کے سلسلے میں بھی ان کے شاگرد ساغر نظامی کا کوئی جواب نہیں
 تھا۔ نظموں اور غزلوں میں ارکان کی کمی بیشی سے اس قدر تجربہ
 کے ہیں کہ بہت کم شعراء نے کئے ہوں گے۔ عروض اور موسیقی کی
 آہنگی نے دادا جان کے کام میں بے پناہ موسیقیت اور نغمہ پیدا
 کر دیا تھا۔ بالوجہ کے یہاں بھی شاعری میں تجربہ اور انفرادیتوں
 کی تلاش نمایاں رہی۔ مختصر یہ کہ ہم لوگ کن شجرے نہیں ہیں اور
 موسیقی کے بہت اچھے سامع تصور کئے جاتے ہیں۔ بہر حال اب بات ذرا
 طویل ہو گئی۔ کیا اب بھی گانے اور سنا کار یاں جاری ہے۔

رضا! جی نہیں، دو چیزیں میں نے چھوڑ لی ہیں۔ موسیقی اور شطرنج میں
 شطرنج کا بہت اچھا کھلاڑی تھا۔

افتخار! شطرنج کا ذکر بھی جب تک آیا ہے۔ آپ کے استاد محترم بھی اس نے
 بہت اچھے کھلاڑی تھے۔

رضا! جی ہاں وہ بہت اچھے شطرنج کے کھلاڑی تھے اور میرے علاقے
 میں بے حد شہور تھے۔ میں بھی ان کے ساتھ کھیلا ہوں۔

افتخار! شاعری اور تحقیق میں آپ کی شخصیت کا نمایاں پہلو ایک محقق کا
 ہے نہ کہ شاعر کا۔ آپ کی شہرت محقق کے حوالے سے زیادہ ابھری۔

رضاء عجیب ہاں! ہندوستان میں آئے کے بعد چوتھے میں نے زیادہ تیزی سے تحقیقی کام کیا اور متعدد اہم اور دلچسپ لوگوں میں دیں لہذا میرا ذکر اسی حوالے سے ہوا لیکن اب میرا شاعری کی حیثیت سے ابھر رہا ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ تحقیق بہت زیادہ وقت پسندی کا کام ہے تو کبھی کبھی جی بھی ادب جاتا ہے۔ اب چونکہ بڑھاپا نزدیک آ رہا ہے اور میں تحقیقی کاموں کی طرف بھی متوجہ رہتا ہوں لیکن اب اتنا کام نہیں ہو پاتا اور میری سلی ہوئی نہیں بے تک اسے ڈھنگ سے نہ کر پاؤں۔ ایسی صورت میں شاعر کی طرف جانا زیادہ ہونا فطری بات ہے۔ ادھر میں گزشتہ دو، تین سال سے جو شاعری کر رہا ہوں وہ پہلے سے بہت بہتر ہے اور اس کا مقام بھی دوسرا ہو گیا ہے۔ میں جدید شاعر تو نہیں ہوں۔ ویسے کوئی بھی جدید شاعر نہیں ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ شاعری تو شاعری ہوتی ہے۔ جدید و قدیم کیا ہوتا ہے اس میں ۹۔

افتخار: آپ نے یہ نو تالیفات مشرقی افریقہ سے واپسی کے بعد ہندو پاک کی شاعری سے خود کو ہم آہنگ کرنے کے لئے نہایت ہی خاموشی سے مطالعہ کیا اور تحقیق کی طرف مائل ہوئے کہ کہیں سے آپ کے فرائض میں تلاش، تحقیق کا عنصر بھی شامل تھا یا نہیں۔ ایک سوال بننا ہے کہ آپ تحقیق ہی کی طرف کیوں آئے، تنقید، افسانہ، انشائیہ وغیرہ کی طرف کیوں متوجہ نہیں ہوئے جبکہ اردو والوں کا یہ خواہش ہے کہ وہ شاعری، افسانہ اور تنقید میں زیادہ طبع آزمائی کرتے ہیں کہ کسی طرح ادب میں شمار ہونے لگے کسی بھی صنف کے ذیل میں نام تو آتی ہے مگر —————۔ مہمود ملتان کے آخر میں جو مضامین ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ افسانہ اور انشائیہ بھی لکھ سکتے تھے۔

رضاء: یہ سوال بالکل میرے مزاج کے حساب سے ہے وہ یوں کہیں طبعاً بہت زیادہ جنسوں کی طبیعت رکھتا ہوں جیسے صحیح بات کرنا جو کام ہو سکتا ہے وہی کرنا۔ جسے جو وقت دے سکتا ہوں وہی دینا وغیرہ وغیرہ۔ مجھے مفرد و غلط پسند ہیں ہماری لاد و تنقید محض مفرد و غلط بن رہے تھے۔ اس میں پورا تنقید کرنے والے ایک ہی شخص پر یکساں بات نہیں کہہ پاتے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا ہے کہ کسی شاعر کی کوئی دو ہزار، تین ہزار، چار ہزار، پانچ ہزار جتنیں

ہوں گی۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کیا وجہ ہے کہ اس انقلاب کی کبھی کسی شاعر کی ایک جہت قائم نہیں کر سکے، ایسا کیوں ہے؟ وہ اسی کو بہت زیادہ اچھا کہتا ہے، اسی کو بہت زیادہ برا بھی کہتا ہے مجھے حیرت ہوتی ہے۔ جتنے بھی آپ تنقیدی مضامین لکھتے ہیں گئے سب میں فسادات مگر بگ بگ کر رہے ہیں۔ لیکن تحقیق میں ممکن نہیں ہے۔ تحقیق میں آپ کو حق کی تلاش ہے اور آپ کو حق ہی پر پہنچنا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آپ حق سے ذرا کم رہ گئے ہوں جو حرف آخر کہنا ذرا مشکل ہو تا ہے لیکن ایک جہت تو ہے، ایک منزل تو ہے ہمارے سامنے۔ تحقیق تو کبھی مفرد و غلط پر انحصار نہیں کرنا چاہئے جو اس کے علم میں آتا ہے اور اسے یقین ہو گیا ہے وہی اسے کرنا چاہئے۔

افتخار: گویا تحقیق نامعلوم سے معلوم تک کا سفر ہے۔

رضاء: سفر ہے، باقاعدہ سفر ہے۔ معلومات ہی تک پہنچانے اور اس کے بعد حق پالنا ہے اس میں ہے۔

افتخار: تو وہ عرصہ جو خاموشی کی نذر ہوا شاعری کے لئے اور تحقیق کا آپ نے کیا تو کیا شاعری بالکل نہیں کی۔

رضاء: جی نہیں! ایسا نہیں ہے، اس دوران میں نے رباعیاں لکھیں، سیکڑوں رباعیاں۔ ان میں بیشتر شعاع جاوید میں شامل ہیں اس سے مجھے رباعی گو مان لیا گیا۔ مجھے خود حیرت ہوتی ہے۔ مجھے یقین تو تھا ہی کہ میں نے اچھے رباعیاں کہی ہیں لیکن لوگوں نے بھی مانا۔ رباعی ایک مشکل فن ہے۔

افتخار: آپ کا ابتدائی تحقیقی کام کس نوعیت کا تھا اور کہاں سے یہ اندازہ ہوا کہ آپ ایک اچھے اور مقرب محقق بھی بن سکتے ہیں۔

رضاء: آپ نے ڈاکٹر صفدر گھانا سنا ہو گا؟ مرحوم ہے مدظل میں آدمی تھے لیکن نظم کی وجہ سے وہ موجودہ تحقیق کی معیاری سطح سے بہت نیچے رہ گئے لیکن ان کو غریب یہ تھا کہ وہ اب بھی زبردست تحقیق ہیں اور ان کی تحقیق پر کوئی حرف گیری نہیں کر سکتا۔ انہوں نے ایک کتاب لکھی تھی "تیسرا دور میراث" اس کا مسودہ علوی ایک ڈپو کے مالک جو زر کے بیابان پر تھا۔ ایک دن میں وہاں پہنچا ڈاکٹر صفدر آئے بھی آگئے۔ ڈاکٹر صاحب نے میرے دوسرے شعری مجموعے "مورثش نہیں" کا دیکھا۔ آپ لکھا تھا اور ہم ایک

دوسرے واقف نہیں تھے۔ جب کتابت شدہ صفحات انہوں نے میری طرف بڑھائے، میں نے سرسری طور پر جلد جلد دیکھے ہوئے بھی بہت سے افلاط انہیں بتادیئے۔ ڈاکٹر مسعودؒ آہ تو بھونچکے رہ گئے مگر یہ کیا ہوا کہنے لگے آپ کو قطعی معلوم ہے کہ یہ یوں نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا کہ مجھے اپنی یادداشت پر بھروسہ ہے اور یہی کچھ صحیح ہے اور وہ صحیح خطہ۔ پھر انہوں نے یہ کہا کہ آپ تمام مسودہ دیکھ ڈالئے۔ میں ”میر اور میرات“ کے کتابت شدہ صفحات گھومے آیا۔ اسے پورا دیکھ ڈالا اور جہاں جو رہ گیا تھا اپنا دیا۔ اس کے آخر میں ایک فارسی ترجمہ تھا۔ مسعود صاحب نے میر کے بہت سے فارسی کلام کا ترجمہ کر ڈالا تھا لیکن ترجمہ کی حیثیت سے وہ اپنا نام نہیں دینا چاہتے تھے کیونکہ انہیں اپنے فارسی ترجمے پر یقین نہیں تھا۔ مسودے پر لکھا تھا کہ یہ ترجمہ ناشر کا طرف سے دیدیا جائے۔ میں نے اس ترجمے میں کہیں کہیں فرق تھا میرے خیال سے وہ میں نے درست کر دیا۔ جب ڈاکٹرؒ آہ میرے پاس آئے تو میں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب یہ ترجمہ بالکل ٹھیک ہے اب اور بھی اچھا ہو گیا ہے میرے خیال سے۔ اسے آپ اپنے ہی نام سے شائع کروائے گا۔ کہ ناشر کا نام دیں۔ کہنے لگے ”بہت اچھی بات ہے۔ ترجمہ تو میں نے ہی کیا ہے۔ تو وہ اس طرح سے شائع ہو گیا۔ یہ ہوتے ہی انہوں نے کہا کہ تم تو تحقیق کے آدمی بھی ہو کیوں نہیں تم تحقیقی کام کرتے۔ ایک موضوع نہ ملنے سے میرے ذہن میں چلا آ رہا ہے ”دلگیر“ کا ”دلگیر“ پر کیوں نہیں لکھتے؟ انہوں نے مجھے اشارے دیئے وہ یہ کہ وہ ہندو تھے اور ہندوؤں میں اس سے برا اثر نہ ہو گا کوئی ہوا ہی نہیں اور یہ کہ اس نے تبدیلی مذہب کیا تھا، حالانکہ اس نے ایسا قطعاً نہیں کیا تھا۔ اسی محفوں سے مجھے تحقیق کا چرکا پڑا۔ اسی مضمون کے سلسلے میں ڈاکٹر مسعود حسن رضویؒ اور سیٹے جھگڑا چل گیا۔ چھ سات مضامین انہوں نے لکھے۔ میں نے لکھے ”اکبر جید“ نے لکھے ”اس طرح پورے طور پر میدان میں کود پڑے۔

فائدہ بحث اور الجھاؤ کس بات پر تھے؟
نہیں، یہی کہ ”دلگیر“ نے تبدیلی مذہب کیا تھا کہ نہیں۔

افتخار، محض اسماءات پر؟

رضا جی ہاں! لیکن کس کو اندازہ تھا کہ میں اس زمانے کی سیکڑوں کتابیں پڑھ ڈالوں گا۔ لائبریری رکھنے کا مجھے شوق اور لہجہ ہی سے تھا۔ وہاں اگر زیادہ کتابیں زیادہ تھیں ”دلگیر“ کے موضوع پر میں نے جہاں جہاں سے بھی ممکن ہو سکا کتابیں منگوا لیں لہذا کہیں بھی ہم رزم ثابت نہیں ہوئے۔ اس طرح سے تحقیق تک پہنچے۔ قاضی عبدالودودؒ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے مجھے داد دی۔ ان کا کارڈ میرے پاس آیا کہ یہ نہیں تحقیق کا چرکا کیسے پڑا اور کیوں پڑا؟

افتخار، کیا قاضی صاحب پہلے سے واقف تھے آپ سے؟

رضا، نہیں، انہوں نے میرے مضامین پڑھتے۔

افتخار، ”چکیت“ پر اتنا اہم اور مستند تحقیقی کام کرنے کا خیال آپ کو کیسے آیا؟

رضا، ”چکیت“ کو جب میں نے پڑھا جادو کوئی کتاب میرے پاس نہیں تھی، میں نے دھونڈی تو مجھے ملی تھی۔ میں نے ڈاکٹر مسعودؒ سے ذکر کیا کہ آپ کے پاس چکیت کا کوئی کتاب ہے؟ مجھے کچھ لگے چکیت پر کام کرنا چاہیے۔ اپنے کچن میں میں دیکھتا تھا کہ چربہ والد بہت سے اشعار لکھتا یا کرتے تھے اس میں چکیت کے شعر بھی شامل رہا کرتے تھے۔ یا رامائن کے اشعار میری عادت ہے کہ جب میں کسی کام کی ابتدا کرتا ہوں تو اسے درمیان میں ادھونڈا نہیں چھوڑتا چنانچہ ”چکیت“ پر اتنا ضخیم کام کر ڈالا اور اس کا مادہ بھی مجھے خوب ملا۔ وہ یہ کہ مہاراشٹر اردو اکادمی نے جب ”چکیت“ پر سے کنار کیا تو مجھے مدعو نہیں کیا لیکن اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ میں کسی مشاعرے، کانفرنس یا میٹنگ وغیرہ میں آج تک گیا نہیں۔ وہاں جاتا تو مجھے بولنا پڑتا تھا، میں جس کر رہ جاتا اور اپنے آپ میں جو بھرا ہے وہ بھی کھو بیٹھتا

افتخار، تحقیق سے متعلق فریوالات کرنے سے پہلے شاعر کا یہ ایک اور

سوال میں آپ سے کر رہا ہوں جو بہت دیر سے میرے ذہن میں گونج رہا ہے وہ یہ کہ غزل کی موجودگی میں شاعری کی دیگر اصناف کی طرف آپ کیوں مروج ہوئے یعنی تحقیقی سطح پر ادھار کی صورت غزل کے علاوہ نظم بھی کیے جاسکتے آپ ایک کامیاب غزل گو بھی

ہیں اور اس پر مستزاد یہ کہ زود گو بھی واقع ہوئے ہیں۔

مغفہ تغزل کا سان منصف سخن ہے اسے سمجھنا بھی آسان ہے اور کہنا بھی آسان ہے لیکن اس کے لئے مشق سخن بے حد ضروری ہے۔ ابتدائی دس بیس سال کا زمانہ زود گو کے آہنگ کا یہ نہیں چلنا اس کے سب سے بڑی خوبی اس کا اختصار ہے یعنی تھوڑے سے لفظوں میں بہت کچھ کہہ جانا میں نے خبریات کہنا پسند کرتا ہوں جبکہ نظم میں طوالت سے کام لینا پسند ہے۔ نظمیں میں نے کبھی نہیں اور بہت کبھی نہیں کچھ لوگ مجھے نظم کا شاعر کہتے ہیں اور مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ غزل کی طرف میرا میلان صرف اتنا ہے کہ جب میرے پاس تحقیقی کاموں سے کچھ وقت بچتا ہے اور میں کچھ کہنا چاہتا ہوں تو غزل میں ایک ہی شعر کہنے کے بعد میں دوسری طرف مائل ہو سکتا ہوں لیکن نظم کے لئے زیادہ وقت چاہئے۔ یہاں یہ ہے کہ صرف ایک شعر کہہ کر مطمئن ہونے سے رک کر پھر کہہ لیں گے۔ میں زود گو ہوں کچھ بہت جلد شعر کہہ لیتا ہوں۔

افتخار: آپ کے شعر کا مجموعہ اس بات کی گواہی دیتے ہیں۔
رضا: لیکن میں اپنی زود گوئی کا غلط استعمال نہیں کرتا۔ میں زیادہ شعر کہتا نہیں۔

افتخار: خیال کی اگر ترسیل ہو رہی ہے جو آپ کہنا چاہتے ہیں وہ بھرپور انداز میں غزل کے اسلوب میں بیان کیا جا رہا ہے لیکن اگر ایسا نہیں ہو یا رہا ہے چاہے آپ کہتے ہیں زود گو کیوں نہ ہوں۔ آپ کے اندر کی شعلیں کم نہیں ہو رہی ہیں۔ شدت کم نہیں ہو رہی ہے تو پھر اس کا وسیلہ اظہار اسالیب نظم ہی میں ممکن ہو سکے گا۔ آپ نے کبھی ایسا کیفیت کو محسوس کیا؟

رضا: بالکل ٹھیک ہے۔ دیکھئے آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں اور میں پہلے کبھی نہ کہہ پایا اور اب بھی نہ کہہ پاتا لیکن چونکہ گپ نے بات میرے منہ میں ڈالی ہے تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہ بات ہو سکتی ہے۔ کبھی کبھی یہ ہوتا ہے کہ ایک خیال آجاتا ہے تو اس کے اوپر کافی کچھ ۵۷۷۵ کو ناپڑتا ہے۔ اس کے بغیر ذنوائت نہیں ہو پاتی۔ وہ ایک شاعر میں نہیں سمجھتا ایسی صورت میں نظم کہنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ لیکن میں بہت زیادہ طویل نظمیں کہنا پسند نہیں کرتا۔ میں کبھی ہوں کہ کہنے والا کبھی اور قاری دونوں

ہی ادب جلتے ہیں۔

افتخار: آپ کے یہاں شاعری میں جو ہشتی تجویز جلتے ہیں وہ آپ کی مدون پر دسترس کے سبب ہیں یا پھر یہ کہ آپ مزاجاً تجویز پسند ہیں؟
رضا: میرے مزاج میں تو داغ کشا شاعری تھی جو جو ش صاحب قہد کی دہرے مجھ میں آئی۔ زلمے کا رجحان بھی ۳۶-۱۹۳۵ء تک یہی تھا۔ پھر میں مشرقی افریقہ چلا گیا اس لئے کچھ زیادہ تجربات میں نے اس سے پہلے نہیں کئے لیکن افریقہ میں یہ کہ تجربات کئے ان تجروں میں ایک خیر میری پسندیدہ یہ ہے کہ میں ارکانیت باہر ہو کر کچھ کہنا نہیں چاہتا یعنی نثر مجھے پسند نہیں ہے طویر شاعری کے میں نے ارکان کی کجائی تو کی ہے مثلاً ایک مصرع میں پانچ رکن ہیں تو دوسرے میں دو یا تین رکن کر دیئے لیکن میں اسے غزل میں جاڑ نہیں سمجھتا ہوں۔ اور یہ پسندیدہ کچھ نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ رہنے والی بھی نہیں ہے۔

افتخار: آپ کا اشارہ آزاد غزل کی طرف ہے۔

رضا: جی ہاں لیکن میرے لئے آزاد غزل کہنا اور عام غزل کا جو اسلوب ہے اس میں کوئی فرق نہیں ہے مجھے کوئی وقت نہیں ہو سکتی لیکن میں نے آزاد غزل صرف اسی لئے نہیں کہا کہ میرے نزدیک آزاد اس سے کوئی فائدہ ہے اور نہ ہی کوئی پائیادری ہے اس کی عمر بھی کم ہی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ لوگوں کے رجحانات کتنی جلد بدل رہے ہیں۔ ہمارے ہندوستان میں چونکہ شاعر کوئی بڑا کام نہیں کر پاتے اس لئے بہت جلد محقق بھی، شاعر بھی، نقاد بھی، کوئی ذرا سی بات کہتے ہیں تو اس کا سہرا اپنے سر باندھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے ایسے نہیں کرنا چاہئے۔ تحقیق میں بھی یہی دیکھ رہا ہوں۔ تیر میری یاد آیا ہے "یہ سب سے پہلے میلے کہا ہے" اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ کیوں کہ مجاہدہ پس منطالعہ نہیں رہا اس لئے ہم جانتے ہیں۔ میں غالب کے مشہور شاگرد اسماعیل میمنی کا مطالعہ کر رہا تھا۔ ان میں نے دیکھا کہ غیر متفقہ نظمیں ان کے یہاں بڑی تعداد میں ہیں اور غالب کے زمانے میں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لوگوں نے بہت پہلے ہی کئی طریقے سے سوچا ہوا ہے اس لئے بہت جلد دعویٰ نہیں کر دینا چاہئے کہ یہ میں نے کیا ہے ایسے کیا ہے

آپ نے دیکھا کہ میں نے جو تحقیق کام کئے ہیں انہیں کوئی چھو نہیں سکا
پھر بھی میں نے دعویٰ نہیں کیا کہ کوئی نہیں کر سکتا۔ میں نے جہاں
جو کچھ لکھا ہے وہ اس طرح لکھا ہے کہ یہ غیر شاید اسد میں پہلے
نہیں تھی میں نے لفظ شاید ضرور کہا ہے۔

افتخار: ایک عام خیال یہ ہے کہ تحقیق نہایت ہی خشک موضوع ہے اور
صرف پڑھ لکھ لوگوں ہی کے لئے ہے۔ یہ عام قادی کے پس کا روگ ہے۔
رضا: قطعی خشک غیر نہیں ہے۔ ویسے خشک ہے تاہم عبد اللہ و
صاحب کی تحقیق نے دراصل یہ بواہی ہے۔ تاہم صاحب چند ہی
لفظوں میں بہت کچھ کہہ دینا چاہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے علامتیں
وغیرہ بنائیں اس طریقے سے یہ خشک تصور کیا جانے لگا۔ لیکن
آپ نے دیکھا ہو گا کہ میری تحقیق میں یہ خشکی نہیں ہے۔ ہے بھی تو
بہت کم ہے۔ اگرچہ مغرضے اور اشار پر مادی تحقیق کے لئے قابل
ہے۔ پھر بھی میری کاوشیں بہت ہی کے ایسے اچھے اسلوب میں بیان کر
دیا جاتے ہیں کہ وہ کچھ دھندلا نہ بنایا جائے۔ میرا نہ بنایا جائے
افتخار: غالب پر سب سے بڑا ذخیرہ آپ کے پاس ہے گو آپ کو اس کا اندازہ
ہے کہ پوری دنیا میں غالب پر کہاں اور کس نوعیت کا اچھا یا برا
کام ہوا ہے یا پورے آپ یہ بتائیں کہ ان سب کی روشنی میں اب غالب
پر کس طرح کے تحقیقی و تنقیدی کام کی ضرورت ہے جس پر ہندوپاک
میں غور کیا جانا چاہئے۔

رضا: مجھے تو افتخار! اس بات کی داد دینا پڑتی ہے کہ تم اس سوال پر آئے
یعنی جو کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ تمہارا سوال میلو سوچا، کچھا ہوا
موضوع ہے جس پر میں اپنی باقی تمام عمر صرف کرنا چاہتا ہوں۔ ایک
پر وجیکٹ جس کا میں فکر بنا چکا ہوں جو میرے سامنے ہے اور جسے
میں بیس جلدوں میں شائع کروں گا اور اس کا تعلق غالب سے
ہے۔ اب لوگ کہیں گے کہ نہ جانے یہ کیا کثرت کا لیکن گستاخوں نے تو
بہت کچھ کہہ رکھا ہے اور یہ تو میری دھکیں بات نہیں ہے۔ یہ
پر وجیکٹ بھی مکمل کر لے دوں گا تو لوگ پھر بھی شرمندہ ہو جائیں
گے کہ یہ میں نے کیا کر ڈالا۔

افتخار: میں جلدوں میں آپ جو کچھ دینا چاہتے ہیں اگر اس کی اجالی
تفصیل
دیں تو اس سے موضوع کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

رضا: میں تفصیل دیں نہیں دینا چاہتا کہ لوگ اگر سمجھ لیں گے اس بات کو

تو ایک آدھ کتاب اس موضوع پر لکھ ڈالیں گے اور موضوع کا پورا
فرق کر دیں گے اور کوشش یہ ہوگی سب سے پہلے ہم نے یہ موضوع
لیا تھا، اس پر ہمارا کام موجود ہے۔ کہاں ایک موضوع پر میں
تیس سال لگنا چاہتا ہوں اور لوگ پندرہ دن میں ایک گھنٹہ
سی کتاب پیش کر دیں گے۔

افتخار: عموماً ایسا ہوتا ہے۔ لوگوں کے پس سوچنے سمجھنے کے لئے
دماغ تو ہوتا نہیں، یا تو مکھی پر مکھی مار دینا یا بھرا ہوا دھڑ ہے
آدمی کے اڑا کر اسے نہایت ہی بھونڈے انداز میں پیش کرنا۔
اس سے آگے تو سوچ بھی نہیں سکتے۔ بہر حال میں قدردان
دفاعت چاہتا ہوں کہ اب غالب پر کس طرح سے کام ہونا چاہئے
رضا: غالب کے تفہیم بھی مشکل کم ہے غالب پر ایک بہت بڑا کام ہے ابھی
تک نہیں ہوا ہے غالب وہ یہ ہے، اب پھر وہی بات ابلے گی کچھ
بتانا چاہئے گا۔ آپ اب میری تو ایک جزو بتا ہی دیا ہوں اور
وہ یہ کہ غالب کے معاصرین میں دو سری زبانوں کے شعرا، کیا کر
رہے تھے۔ لانا کا تقابلی مطالعہ غالب کے ساتھ۔ غالب اگر بیت
بڑا شاعر چارہ دو کا تو کم یہ دیکھائیں گے اور دیکھیں گے کہ وہ ستر
شعراء کے سامنے کیا قدر قیمت تھی اس کا۔

افتخار: یعنی غالب کے عہد میں ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے شعراء کس
طرح کی شاعری کر رہے تھے۔

رضا: بالکل وہی دور اس میں۔۔۔ ذہنت ہوگی اور یہ کام معمولی نہیں
ہے لیکن آپ دیکھیں گے کہ میرے کہنے کے بعد آپ اسے شائع کر دیں
گے اور کوئی نہ کوئی اسے کر گذرے گا مالا لکہ ہو گا کچھ بھی نہیں۔

افتخار: کیا ایک مضمون کا کام اتنا ہی ہے کہ وہ صرف خام مواد پیش کر دے؟
انہی نتیجہ قری پر چھوڑ دے؟

رضا: نہیں! غلط محقق کو نتیجہ بھی انداز کرنا چاہئے۔ دیکھئے محقق اور

مورخ میں بہت کم فرق ہے۔ دونوں کم بیش ایک جہت سے۔

کہتے ہیں مورخ وہی بہت سمجھ جاتا ہے جو نتیجہ انداز کر رہے ہیں

نہایت چمکتے ایڈٹرز کا۔ ایڈیٹنگ تو انہی جگہ پر دیکھیں

۸۵ صفحات کا مقدمہ لکھا، بعض کام فوراً ہے۔ شاعر کا کلام

انہی جگہ رہ گیا کلام کی ترتیب و تدوین کے ساتھ ساتھ میں کیا

کہتا ہوں میں کیا سمجھتا ہوں مثلاً میں نے اس میں ایک بات بھی

ہے کہ چکیت کا ایک مشہور شعر ہے۔

غم نہیں مجھ کو یہاں دین کی بربادی کا

بت سلامت رہے انسان کی آزادی کا

یہ شعر چکیت نے ۱۹۱۷ء میں کہا تھا جبکہ ترقی پسند کانفرنس بہت بعد میں ہوئی تھی یعنی بیس سال قبل چکیت نے یہ شعر کہا تھا۔ آپ دیکھئے کہ ”آزادی کا بت“ انسان کا بت“ یہ ترکیب کس قدر چلی لیکن کسی نے اس کی دریافت چکیت کی جھولی میں نہیں ڈالی۔ اردو میں سب سے پہلے یہ ترکیب دہی لائے اس طریقے سے کوئی بھی شاعر کامیاب نہیں کرنا اور میں نے تب ہی اخذ کئے ہیں۔ لوگوں نے کہا کہ چکیت تو آتش و غالب کے متعلق تھے۔ میں نے پورا باب اس پر لکھ لیا کہ وہ کہیں بھی متعلقہ نہیں کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کچھ اپنے اندر بھی تو پونا چاہئے۔

افتخار، ہماری دانش جوں میں جس طرح کا تحقیقی کام ہو رہا ہے اور جس طرح کے موضوعات پر ہو رہا ہے۔ اس کے بارے میں آپ کی رائے قدرے تفصیل کے ساتھ جانتا چاہوں گا کیونکہ آپ خود ایک بڑے محقق ہیں اور آپ کی ذاتی لاٹری بھی ہے۔

رضا: جب رائے تقریبی صاحب نے مجھے موضوع بنایا اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے تو وہ میرے پس تشریف لائے۔ میں تو انہیں جانتا بھی نہیں تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ نے مجھے کیوں منتخب کیا؟ انہوں نے کہا کہ میں نے آپ کی کتابیں پڑھی ہیں اور اسی سے میں نے آپ پر تحقیقی کام کرنے کا ارادہ کیا کہ یہ کام میں کروں گا یہ بات میں نے ادھیڑ رات کے وقت طے کی اور گو مجھے کشف ہوا۔ میں نے کہا کہ اچھی بات ہے، لیکن آپ زندہ شخصیتوں پر لکھیں گے تو اس میں تحقیق کا کام کیا رہ گیا۔ انہوں نے کہا کہ جو ہم آپ کی زندگی میں لکھ دیں گے اس سے مستند اور کیا ہوگا۔ یہ بھی اپنی جگہ ایک بات ہے اور میں مانا ہوں اس بات کو۔ لیکن جو رائے صاحب نے کام لیا ہے وہ کام بھی اچھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ اس سے چاہے لاکھ اختلاف ہو لیکن کام کرنے کا ڈھنگ اور طریقہ اس کا اچھا ہے۔ وہ مجھ پر نہ لکھتے کسی اور پر لکھتے تب بھی تشریف ہی کرتا؟ اس طرح سے دانش جگہ ہوں میں بعض کام اچھے بھی ہو رہے ہیں۔ دانش کا ہونے کا ٹرس لکھنے میں تو اچھا کام کرنا سکتے ہیں۔ عام طور سے

شاء، ممبئی۔

کھانڈ میں خود واقف نہیں ہوتے کہ موضوع کیا ہے۔ ہماری زندگی ثانی نے سیما کو اکبر آبادی پر کام کیا تھا۔ زرینہ میرے پاس آیا کرتی تھی اور مجھے معلوم ہے کہ بہت مشکل تھی وہ۔ میں نے کہا تھا کہ زرینہ تم کام تو کر لوگی مگر تم سے سنبھل نہیں سنبھلتا۔ میں نے مرمو کو بتایا کہ دیکھیے سیما کو ایک بڑا موضوع ہے اس کے ملے حرف بہ حرف مطالعہ فرود کیا ہے۔ برسوں مجھے یہ سیما ہے ایک قسم کا نقشب سارا ہو کہ داغ کے سلسلے میں بہت گڑبڑ ہوئی تھی۔ لیکن اسی ہنگامے کی ایک بات ہمیشہ میرے ذہن میں رہی۔ جوش ملیح آبادی صاحب نے اس سلسلے پر جب رائے مانگی تھی تو انہوں نے لکھا کہ ”ہم نے کبھی سنا تو نہیں تھا کہ سیما کو داغ کے شاگرد ہیں لیکن اگر وہ کہتے ہیں کہ ہم داغ کے شاگرد ہیں تو اگر ایک اچھا شاعر ہمارے استاد کا شاگرد ہونا چاہتا ہے تو ہمیں اس پر کیا اعتراض ہے؟ اب اچھا شاعر جوش صاحب نے کہا تو یہ بات ہمیشہ میرے ذہن میں کھلتی رہی کیونکہ جوش صاحب کسی کو دار واد نہیں دیتے تھے۔ بہت کم دیتے تھے لیکن جب انہوں نے اپنے ہم عصر کو اچھا شاعر کہہ کر بالآخر وہ کوئی بات ہوئی۔ حالانکہ معاصر سے عام طور پر حسد ہوتا ہے۔ دو سال قبل اور۔۔۔ اب پھر بات دہی ہو جائے گی کہ تم سیما کو دینے ہو اور

افتخار: جی! آپ اپنی بات مکمل کریں۔ ویسے سیما کو جس طرح نظر انداز کیا گیا ہے وہ اردو شعر و ادب کا بہت بڑا المیہ ہے۔ بہر حال یہاں اس سے کوئی بحث نہیں ہے۔

رضا: میں بھی کوئی ایسی ایسی بات کہنے والا نہیں کیونکہ میں محقق ہوں اور نہایت ہی دباننداری سے کوئی بات کہتا ہوں۔ میں نے جب سیما کو کا آخری شعری مجموعہ ”لوح محفوظ“ پڑھا۔ ایک ذریعہ محفوظ بذات خود بہت اہم لفظ ہے۔ اسلامیات میں اس کا بڑا ذکر ہے میں نے جب شاعری کا مطالعہ کیا تو عجیب سی باتیں لکھا کہ بھائی یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ تم سیما کی کتنے ہوا اور کتنے نہیں لیکن یہ سیما کو کچھ تھے آدمی الگ۔ یہ جو آخری مجموعہ ان کا آیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بعد کے اساتذہ سے کتنے الگ تھے۔ زرینہ جن دنوں تحقیقی کام کر رہی تھیں، لوح محفوظ شائع نہیں ہوئی تھی، ورنہ میں ان سے بت لے لیتا کہ ان کے روحانی و فنی میں ڈال اور اندر سے

لے کر زردیہ ثانی مجھ سے اصلاح لیتی تھیں۔

افتخار: غالب کے سلسلے میں ایک سوال اور میرے ذہن میں ریگ آیا ہے جس کا تعلق نو دریافت بیاقول سے ہے۔ مولانا عبدالباقی اسی سے لے کر رامپور نسخہ بھوپال نسخہ اور اس طرح ہر جگہ کتنے نسخے بن گئے اور غالب کا کلام انجھٹا چلا گیا۔ سوال یہ ہے کہ غالب کا پہلا دیوان جوانی کی زندگی ہی میں شائع ہو گیا تھا لیکن پھر بعد میں اب تک کلام غالب میں طرح طرح کے تصرفات ہوئے ہیں شعری شکلیں بدلی ہیں اور نہ جانے کیا کیا کچھ ہو گیا جس سلسلے میں آپ کے خیالات جاننا چاہتا ہوں۔

رفسا: جو تصرف ہے وہ تو صرف یہ ہے۔ لیکن غالب کے عہد کے دیوان ہمیں ضرور مد نظر رکھنا چاہئے۔ دیوان تو ایک ہی تھا لیکن اس کے ایڈیشن جس میں وہ افسا کرتے چلے گئے۔ پانچ ایڈیشن تو وہ اور چھٹا ایڈیشن وہ جو دوسری شکر گرد ظہیر جنہوں نے ایک کتاب لکھی تھی۔ بنگا رستان نسخہ جس میں انہوں نے غالب ہومس کا ذوق متیوں کا انتخاب دیا تھا۔ غالب کے کلام کا جو انتخاب ہے وہ تمام کا تمام ان کا متبادل دیوان اس میں آگیا ہے لہذا میں سمجھتا ہوں کہ اسے چھٹا ایڈیشن کہ لینا چاہئے۔ ۱۸۷۲ء میں یہ شائع ہوا تھا اور کم یا ب ہے لیکن میرے پاس ہے۔ اس کی اشاعت کے سات سال بعد تک غالب زندہ رہے۔ یہ ۱۶ ایڈیشن مستند مانے جاتے تھے کیونکہ یہ غالب کی حیات میں شائع ہوئے تھے۔ اب رہا سوال مخطوطات کا تو لیجھائیں گے۔ ان میں وہ کلام جو سابقہ مستند ایڈیشنوں کے مطابق ہے وہ تو ٹھیک ہے ہی اس کے علاوہ وہ کلام جو غالب کے نام سے ان کے عہد میں مختلف تذکروں میں آچکا ہے وہ بھی صحیح ہے۔ اب رہا سوال مخطوطات کا جو غالب کے ہاتھ کا تحریر کردہ ہے تو ان کے بارے میں فی الحال میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھ سے کئی بار یہ سوال کیا گیا لیکن میں نے خارج مطالعہ نہیں کیا کیونکہ میں دوسرے کاموں میں الجھا رہا ہوں جن لوگوں کا ان مخطوطات میں بہت زیادہ عمل دخل ہے وہ تو لکھ رہے ہیں لیکن اس کا بہت اچھا جواب ڈاکٹر گیان چند نے دیا ہے اور وہ پڑھنا چاہئے اس میں انہوں نے یہ مانا ہے کہ یہ غالب کا لکھا ہوا ہے۔ غالب کا لکھا ہوا ہے تو پھر مستند ہے۔ پھر

شاعر سبھی نے

سوال یہ رہا ہوتا ہے کہ جب غالب نے اپنا سارا کلام چھپوا دیا تھا اور انچہ زندگی میں کہہ دیا تھا کہ باقی جو کچھ ہے وہ میرا نہیں ہے تو پھر کس لئے غالب کے نام سے خوب کرنا لیکن غالب کے ذہن کو کچھ کے لئے اس کا کوٹھنا اسے دیکھنا اور اسے کھنا ضرور چاہئے

افتخار: آپ کا یہ تحقیقی حوالہ دینا چاہئے کہ اس طرح کا کام کرنا چاہئے
رفسا: اب یہ نہیں، میں کسی کی تقلید تو نہیں کر رہا ہوں۔۔۔
افتخار: یہاں تقلید کا سوال نہیں ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ شروع شروع میں بہت ممکن ہے کہ بنے بنائے جملوں اور اصولوں پر کام کرنا پڑتا ہو لیکن پھر ذوق و فہم راستے خود بننے پلے جلتے ہیں۔

رفسا: دیکھئے! میں ایک ساتھ یہ کام شروع رکھتا ہوں اور ان کی مثالیں بنالیتا ہوں۔ جیسا کہ میں نے یہ کہا تھا کہ میرا فہم بہت اچھا ہے لہذا اصطلاح کے دوران مجھے اندازہ ہوتا رہتا ہے کہ کس کا تعلق کس موضوع سے ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں ان سب کے اختلافات نوٹ کرتا جاتا ہوں اور متعلقہ فائل میں ڈال لیتا ہوں اس طرح سے میرے پاس بہت سی فائلیں تیار ہیں اور اس طرح بتی رہتی ہیں ابھی چند ہی روز پہلے میں نے ایک کام ختم کیا ہے۔ سوچا کہ اب عمر ہو گئی ہے اور یہ سب یادداشتیں میرے کام نہیں آسکیں گی لہذا اس پر ایک نوٹ لکھ کر میں نے اس کا نام رکھ دیا ہے "غالبیات" چند شخصی اور شخصی حوالے "اس میں میں نے اپنی طرف سے ایک کچھ بھی نہیں لکھا ہے صرف یادداشتیں ہیں جیسی جہاں دیکھیں ہیں حوالوں کے ساتھ درج کر دیا ہے اس طرح یہ کتاب شائع کر دوں گا۔ میرا ایک کتاب اور شائع ہو رہا ہے۔ رستا شمع عرفانی جو تصوف کا لغت ہے اس میں میں نے اندو کے مترادفات اور معانی دیے ہیں۔ وہ بابہ شائع کر رہا ہوں۔ یہ بہت مفید چیز ہے اس کے لئے جو میں نے یادداشتیں درج کی ہیں وہ ۱۳۴۱ھ قبل اسکے کاغذ پر جمع ہوئی ہیں مثلاً نام بخش صہبائی کے بابہ میں یادداشتیں جہاں سے جو متعلقہ مواد ملا میں نوٹ کرنا چلا گیا۔ غالب کے خطوط سے مراد شدہ یادداشتیں اس پر میں نے نوٹ لگا دیے اگرچہ میرے کام نہ آسکیں تو غالبیات کے شائقین کے لئے ہے اس طرح سے میں نے بہت سا کام کیا ہے۔ اس طرح میں سمجھتا ہوں کہ میرے

پاس کچھ نزار مغنات مخسوف یا روشن پر مشتمل ہولتے۔

افتخار اس تفصیل سے جہاں یہ اندازہ ہوا کہ آپ کس طرح کا کہتے ہیں وہیں یہ بھی اندازہ ہوا کہ آپ نے کیا کچھ کیا ہے اور کر رہے ہیں اس طرح طلباء اور نئے تحقیق کرنے والے یہ سوچ رہے ہوں گے۔ یہ تو آپ نے کام کی نوعیت کے بارے میں بتایا ہے لیکن میں اس ضمن میں مزید وضاحت چاہوں گا کہ موضوع اور اس کے مطالعے کے لئے اور کیا کچھ ہونا چاہیے۔

رفضا، دیکھئے میں شام کے تک مطالعہ کرتا ہوں اس میں بات بھی ہوتی ہے۔ اس دوران میں لکھنے کا کام نہیں کرتا اب میرا مطالعہ علم ہو گیا ہے کہ میرا کتنی کمزور ہو گئی ہیں۔ دلچسپ یہ میرا طریقہ ہے کہ ہر دن میں صبح سارے نئے نئے کتبے ایک بجے تک لکھتا ہوں اور دوپہر بعد لکھنی پانچ بجے تک میں آفس میں بٹس کرتا ہوں لیکن جب میں اصل موضوع کی طرف آتا ہوں تو پھر یہ ہوتا ہے کہ پوری پوری رات گزر جاتی ہے اور صبح کا پوتا نہ رہتا ہے۔ اس بڑھاپے میں بھی میں رات رات بھر کتابوں کی الماریوں کے کتبے لکھتا رہتا ہوں یہی تو بغیر محنت کے ہوتا نہیں ہے۔ میں کبھی اس بات کو محسوس نہیں کرتا ہوں کہ میں نے کسے کیا لیا ہے لیکن مجھے اس اوقات بے پناہ مسرت ہوتی ہے جب میں یہ لکھتا ہوں کہ میں نے کہا ہے لیا ہے میں کبھی کسی کام کا اپنے نام سے نہیں شائع کرتا۔ میں اس کی نقل بھی نہیں کرتا۔ اور اگر کہیں میری کسی کتاب میں بیرونی کے ایسا مواد آ گیا ہے تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ میں نے اپنے طور پر دریافت کیا ہو گا پھر مجھ سے قبل کسی اور نے کر دیا ہو اور میرے علم میں نہ رہا ہو۔ اگر ایسا ہوا ہے تو میں والہ فرودوں کا میری پوری پوری کوشش یہی رہتی ہے کہ اصل ماخذ کی طرف فرود جمع ہوا جائے اس کی شکل فرود دیکھی جائے۔ لوگ مجھے جو نقل بھیجتے ہیں اس میں غلطیوں کا احتمال رہتا ہے۔ اس طرح میں اپنے موضوع پر بہت محنت کرتا ہوں پھر ہندوستان کا باب میں کہیں کوئی غیر میرے علم میں آجائے تو اس کی پوزیشن پرانہ چھٹک کرتا ہوں اس کی فوٹو اسٹیٹ منگواتا ہوں کافی کرتا ہوں۔ اب آپ شاعر والے تو ہمیں کچھ دیتے ہی نہیں دیتے۔

افتخار آپ نے بات تو صحیح کہی کہ معاوضہ نہیں دیتے۔ ہمیں خوردہ نہیں ملتا جو دوسروں کو دینے کی تیسری نسل تک آئے آ معاوضہ نہیں ملے۔ یہاں ایک سوال اس گفتگو سے یہ ابھرتا ہے کہ عصری اردو ادب کی تخلیق کا سنہرا کام ہندوستان کا پھیلی ہوئی لادرو کا ڈمیولنے سنبھال لیا ہے۔ چنانچہ اردو ادب بلا مقصد اور زیادہ تخلیق ہو رہا ہے۔ تحقیقی کام کے لئے بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔

رفضا: کچھ بہتر کام ہو رہا ہے اور کچھ بے گار سا بھی ہو رہا ہے۔ طرح کے کام ہو رہے ہیں۔ دیکھئے میرا تاثر اس کے بارے میں ہے کہ میں کچھ بارہ بیسویں سال میں ہندوستان کے عجیب اردو کے دانشوروں سے ملا ہوں ان میں بہت ہی کم ایسے جنہیں میں نے اردو کے ساتھ روٹی کے لئے وابستہ نہیں سمجھتا۔ عمومی طور پر سب ہی اردو سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ کوئی بھی کام نہیں کر رہا اردو سے کسی کسی طرح کھانا فائدہ کیا جائے۔ میں نے ایسا نہیں دیکھا جسے اردو سے واضح ہو، محبت ہو۔ ہونے والے ایسے لوگ مگر خال اور اپنے کام سے گوشہ نشین۔ ایک بار جوش میں اگر فاضل عبد اللہ نے کہا کہ دیکھا کہ ہندوستان میں دو ہی لوگ ہیں جو اردو فائدہ نہیں اٹھاتے، ایک میں اور دوسرے گیتا رفا

افتخار: یہ بات تو ہم اپنے لئے بھی کہہ سکتے ہیں۔

رفضا: لیکن آپ کا سارا تعلق رفا سے ہے۔

افتخار: تو کیا ہوا، ہم کا تو دوسروں سے بہتر کر رہا ہوں۔ اکادمی اور اداروں سے زیادہ چھوٹے اور افادہ کار کام کر رہے ہیں۔ رفا: آپ کہہ سکتے ہیں کہ پھل کافی نہیں مل رہا ہے۔ جو مل رہا۔ ناکافی ہے۔

افتخار: کچھ بھی جن میں مل رہا ہے تو کافی اور ناکافی کیلئے۔ ایک رسالہ جو مسلسل ۵۵ برسوں سے شائع ہو رہا ہے اور جو اردو زبان و ادب کی ایک مستند ادبی تاریخ بنائی ہے جس کوئی دوسری مثال نہیں ملے گی اس کے لئے ہونا چاہیے۔ کسی کی ضرورت ہے۔

رفضا: صحیح ہے۔ میں کوئی اردو سے دلچسپی ہی نہیں لے رہا۔

ایسا ہوتا تو شاید آپ کو شکایت بھی نہ ہوتی۔ وہ کمر پٹری ہو، پزل
سکر پٹری ہو، وہ صدر ہو یا کوئی بھی ہو۔ سب کچھ آجس ترقی اللہ
مہارادشتر کا صدر بنایا ہے تو اب تک میری کچھ میں نہیں آسکا؟
کو میرا اس میں کیا کام ہو گا۔ میں کیا کروں گا؟ وہ کا کہ جو کچھ سے
لینا چاہتے ہیں اس سے کہیں زیادہ کام تو میں کر چکا ہوں مجھے
اس طرح کے جھڑو سے کوئی دیکھی بھی نہیں ہے۔ یہ پرو پینڈ
کا آدھا کچھ نہیں ہوں۔ میں کا کرتے۔ علو کہ ہوں میں کام کرتا
ہوں جو آپ کے سامنے ہے۔ اوپر دلے نے اور عمر دیا تو اللہ
اور بتر کام کر دل گا۔

تقدار انقاد اور تحقق کا زمین ہر طرح کے تعصبات سے پاک ہونا چاہئے
میرے خیال میں تو صرف یہ ایک مفروضہ ہی ہے؟
رفضا، مجھے تمہاری رائے سے کوئی ضد اتفاق ہے کہ تحقق اور نہاد کو
ہر طرح کے تعصبات سے پاک ہونا چاہئے۔ لیکن حسد ایسا ہونے
نہیں دیتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ بڑے بڑے محقق کی جب کسی
غلطی کی نشاندہی کی جاتی ہے تو وہ اسے خوشی سے قبول نہیں کرتا
جبکہ ایسا ہونا چاہئے۔ مجھ پر کوئی ایسا حملہ تو نہیں ہوا، اگر ہوا
تو پھر تو اپنے غلطی کو میں فوراً قبول کر لوں گا۔ اگر وہ میرا غلطی ہے تو
تحقیق کسی کے گھر کی نہیں ہے، جو جتنا اچھا کرے۔ پھر یہ جس کو
جتنی اچھا محقق مل جائے۔ اپنے نام سے چیزیں چھپوا لینا اور
حوالے نہیں دینا، اقلوف نہیں کرنا، وہ مردانہ کے تحقیق کا مول
کو نہیں سراہا ہی کچھ تعصبات ہیں۔ اگر وہ گزشتہ پیش
کچھ کرتا ہوں تو نہایت ہی ادب کے ساتھ۔ ایک محقق صاحب نے
میرے ایک مضمون "بیاض دفت" جو شاہ ولی میں شائع ہوا
تھا۔ اس میں ایک جگہ لکھا تھا "نماز گزار کا" انہوں نے
کہا نماز گزار نا غلط ہے، نماز پڑھنا یا نماز ادا کرنا صحیح ہے
میں نے کہا کہ میرا ایک مہر ہے کہ

نماز عشق تو ہم ہر جگہ گزار چکے

میں نے یہ نزل قبلہ جوش صاحب کو دکھائی تھی اور انہوں نے
اس میں کوئی غامی نہیں نکالی تھی اور جوش صاحب کے یہاں
کوئی غامی نہیں نکلی تو ہم اسے مستند مانتے ہیں۔ ان محقق صاحب
نے کہا کہ ہم جوش صاحب کی نہیں مانتے۔ میں نے کہا کچھ بات

شاعر بھی

ہے نہ مانٹے۔ لغت میں ہر چیز کو نہیں جاتی، لغت میں جب نماز
کرنا شامل ہے تو گزارا کیوں غلط ہے، ہم نماز گزار عبادت
گزار کہتے ہیں، انہوں نے اسے خدائی کا لفظ بتایا۔ میں نے
کہا کہ پھر آپ "فرنگ اصفیہ" میں "گزارنا" دیکھئے۔ گزارنا
کے لئے لکھا ہے جیسے "نماز گزارنا"۔ اب وہ کیا رنگے
مجھے ان کی یہ نکتہ چینی ابھی نہیں لگی۔ اب یہ نہیں اٹھنا
کہ وہ رنگ لگی؟

اتحاد، گویا یہاں علم یا تحقیق نہیں بلکہ ذہنی تعصب کا کر۔ ہا
رفضا، تعصبات ہی نہیں بلکہ الزام دینے کی خواہش بھی کچھ ہے اگر
کوئی ایسی بات کہہ دے تو میں جواب صفائی سے دیتا
ہوں لیکن دل میں عداوت نہیں رکھتا۔ چکست پر میں نے
اتنا کا کیا لیکن مجھے کوئی انعام نہیں ملا میں نے دوا دیا
نہیں کیا کیوں کر میں نے اپنا کام انجام دینے سے بلند ہو کر
کیا تھا۔ ایک صاحب جو بہت بڑے محقق اور مصنف
ہیں پاکستان گئے تو وہاں میرے بارے میں کہہ آئے کہ مجھے
کوئی دیکھ کر دیتا ہے اور میں اپنے نام سے شائع کر دیتا
ہوں۔ ان کی اس بات کے کوئی گواہ تھے۔ جب میں نے اللہ سے
پوچھا تو وہ کہہ گئے میں نے ان کا خط شائع کر دیا۔
میں نے کہا کہ یہ خط ہے اس کا جواب دیکھئے آپ پھر معافی
دیجئے کہ بیت سے خط لکھے دیو دیو میں نے تو کچھ نہیں
کہہ کرتے رہتے ہیں لوگ اس طرح۔ بات میں تم نہیں
ہو جاتی۔ سلا یہ کہ کم لددو کے اور گوشوں کی طرف تو ہم
کیوں نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ بھی تو ہے ہلوسہ پاس
بیت لکھا اور جو چاہئے جو چاہئے۔ میری طرف ہم اب توجہ نہیں
دیتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ذہنی تعصبات کا سلسلہ بیت دور
میں چلا ہوا ہے جس سے زبان و ادب کو کافی نقصان پہنچ
رہا ہے۔

رفضا، جی ہاں! یہ دیکھئے ناکہ میں پچیس سال پہلے کے اچھے شعراء
اور اساتذہ متحان پہ کیا ہوا ہے؟ شروکات کے لئے معمولی
معمولی باتیں ہیں اور رد کرتے چلے گئے۔ یہ نہیں دیکھا اور
مطلوبہ نہیں کیا کہ ان لوگوں نے کچھ بیان کھیں۔ تراجم کے

۴۹

تجربے کے کیا کچھ نہیں کیا۔ مثلاً تاریخ نویسی پر کوئی کام نہیں ہوا۔ یعنی نئی تاریخ کوئی نئی طرف کسی نے بھی تجربہ نہیں کیا۔ اور اب یہ معلوم مرتے جا رہے ہیں۔

آپ کو عرض پر کافی دسترس حاصل ہے۔ کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ عربی، فارسی عروضی نظام میں کوئی تشکیل جدید ہو سکتی ہے۔ آپ نے بھی کبھی تجربہ کئے ہیں۔

نص: جوش صاحب قنداپنے وقت کے بہت بڑے عروضی تھے۔ اسے ڈوولنے مانا ہے۔ ان سے جب میں نے پوچھا کہ یہ دعائیں ہیں ان کے باب میں کیا خیال ہے؟ انہوں نے کہا کہ میں نے بھی ان سے فائدہ نہیں اٹھایا کیونکہ اس سے مغائرت پیدا ہوتی ہے ایک طرح کی غیرت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر کسی قسم کا عرض ہم استعمال کرتے ہیں گے تو فصاحت میں کمی رہ جائے گی۔ یہ الفاظ ہیں ان کے۔ میں نے جوں کے خطوط کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ "جوش بنام رضا" اس میں یہ خط شامل ہے۔ اپنے یہاں کے جانے والے بھتیجی تجویز میں بھی میں نے یہ بات دھیان میں رکھی ہے کہ کوئی مغائرت نہ ہو کسی قسم کی یعنی ایک سیرھا سیرھا عروضی ہمارے سامنے رہے۔ اسی طرح سے توانی فنائی اور کھینکتے ہوئے ہوں، مقرر ہوں، بحر میں ہوں، غنائی اور اذان ہوں، کوئی کہ شاعری کا تعلق ہو سکتا ہے بہت سے اس میں کہتا ہوں کہ شری نظموں کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یہ زندہ نہیں رہ سکتیں، مگر آپ حوالہ کے طور پر بھی استعمال نہیں کر سکتے آپ مثلاً عرب میں کسی شاعر کا کوئی نمونہ یاد کر کے سنائیں تب بھی نہیں کر سکتے۔

مقلد ایسی بات آزاد نظم کہنے بھی کہہ سکتے ہیں جبکہ آزاد نظم بہ حیثیت ایک صنف کے بے حد مقبول رہی ہے۔

رفضا: نہیں یہ صنف مقبول نہیں ہوئی۔

فتح: آپ نے اپنے کسی شعری مجموعے کے دیباچے میں یہ لکھ لیا کہ آپ جدید اردو شاعری کے مخالف نہیں تاہم سپاٹ شری نظموں کے قائل ہیں۔ اس طرح آپ شری نظموں کے قائل ہیں لیکن اس کے سپاٹ پہلے آپ کو اختلاف ہے۔

رفضا: زیادہ سپاٹ ہی ہوتا ہے۔

افتخار: زیادہ سپاٹ ہونے کا وجود بھی یہ اس بھتیجی تجربے کا محسوس نہیں۔

رفضا: بھی تجربہ تو اپنے جگہ شاعری کر رہی ہے کسی سمجھی نہیں کرتی کیا؟ افتخار: لیکن آپ نے لا شعور ہی طور پر شری نظموں کا اعتراف کیا ہے۔

رفضا: دیکھئے میں آپ کو بتاتا ہوں کہ CREATIVE ART میں ہم داد و داک پر جو غیر ثقیل گذرے، اگر اس میں نہیں کہتا اس کے لئے زیادہ نہیں ہوتی۔ بس آپ یہ خیال فرمائیں ماضیہ اور غزل کبھی نہیں مرے گی یہ ہمیشہ زندہ رہے گی۔

افتخار: ہندو پاک میں شری نظمیں بہت زیادہ کہی جا رہی ہیں اور انی اس طرف متوجہ ہوئی ہے کہ اظہار کی شدت کو غزل یا دیگر اسباب نظم کے بجائے شری نظم میں پوری طرح سمویا جاسکتا ہے۔

رفضا: جی ہاں ابھی جاری ہیں۔ آپ نے میرے جس دیباچے کا حوالہ دیا تو اس میں میں نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں آزاد نظموں میں ارکان کی سالمیت تک کو گوارا کرتا ہوں یعنی رکن اگر میں تو اس میں ایک دم دم دتا ہے، پڑھنے میں دقت نہیں ہوتی۔ یہ ضرور ہے کہ آزاد نظموں میں تکرار نہیں آتی اس لئے تاثر بڑھ جاتا ہے۔ لیکن آزاد غزل لکھنے میں کیا فائدہ ہے یہ مجھے بتائیں؟

افتخار: گویا آپ آزاد غزل کو کوئی صنف یا شاعری تجربہ نہیں مانتے۔
رفضا: جی نہیں اگر آپ یہ کہیں کہ میں آزاد غزل نہیں کہہ سکتا تو یہ میرے لئے بہت معمولی بات ہے۔ ایک آدھ رکن آگے پیچھے کر دینے میں کیا ہے۔ یہ مجھے بتائیے کہ عرض میں یہ زحافات کیوں رکھے گئے ہیں؟ ان کی اجازت کیوں ہے؟ جہاں ہم نے دیکھا کہ عروضی ہمارے آواز آرہے ہیں اس میں زحافات ایجاد کر لیا، اس سے آسانی ہو گئی۔ عروضی تو ہمیں دعائیں دیتا رہا ہے۔

افتخار: میرے خیال میں آزاد غزل ایسی عروضی دعائیں ہی کا ایک نام ہے۔
رفضا: ہو سکتا ہے۔

افتخار: ترقی پسند تحریک اور جدیدیت ان دونوں نے اردو ادب پر جو اثرات مرتب کئے ہیں اس کے تناظر میں آپ کا کیا خیال ہے؟
رفضا: ترقی پسند تحریک نے اردو ادب پر جو اثرات ڈالے ہیں وہ تاریخ میں محفوظ رہیں گے، البتہ کلا نہیں جاسکتا مجھے احتجاج ان کے ایک رویے پر ہے کہ انہوں نے اساتذہ کو مارد الا کسی استاد

کو نہیں گردانا، ان کے دیوان مکمل گئے، کام سب طاقے پر رکھ دئے گئے۔ ان کی اہمیت نہیں مانی گئی بس اپنے آپ کو ہی منوانے کی کوشش کی۔ ان میں زبان تھی۔ پروگنڈے کا بڑا عنصر تھا۔ ان سب کے باوجود ان کا کام باقی رہے گا۔ جدیدیت کا کیا رجحان ہے۔ کہاں جا رہے ہیں؟ کیا کر رہے ہیں؟ پتہ نہیں چلتا۔ اس کی کوئی جہت نہیں ہے۔ نگہ شدہ بس برسوں میں کتنا کچھ ہوا ہے۔ اور قسم بھی ہوا ہے، یہ پور ہا ہے، وہ پور ہا ہے وغیرہ۔ جہاں تک غزل کا تعلق ہے اس میں زبان کے نئے رجحانات ہیں کچھ نئے اسلوب ہیں، وہ تو ان ہی چاہئیں اور آتے رہیں گے باقی غزل اسی پنج پر چلے گی جو ہے۔

افتخار: ہمارے بیشتر محقق شاعر بھی ہیں ان میں سے کچھ نے یا تو ابتدا میں شاعری کی یا پھر بعد میں کہنے لگے۔ نقاد حضرات کہنے لگے بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ مجموعی طور پر ان لوگوں کی شاعری پچھلے پن کا شکار رہی ہے۔ آپ کے یہاں بھی غزلوں میں کہیں کہیں اس طرح کے پوچھل پن کا احساس ہوتا ہے۔

رضا: اس کا قصور تحقیق میں نہیں، اس میں ڈھونڈنے میں حقیقت میں تو شاعر تھا۔ اس سمجھتا ہوں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں، میں معمولی شاعر نہیں ہوں۔ یہ اس لئے بھی کہ وہ ہا ہوں کہ جب میں اپنے مد مقابل شعراء کو دیکھ رہا ہوں تو مئوس ہو رہا ہوں کہ ان کے یہاں کچھ شاعری نہیں بلکہ یہ کہ زبان اور شعری فرساح بھی ان کا بڑا کمزور ہے۔ لیکن میرے یہاں آپ کو یہ چیزیں نہیں ملیں گے۔ تحقیق میرے یہاں بعد میں آئی لیکن شاعری کا رجحان مجھ میں مرا نہیں وہ اور بڑھ گیا۔ میں نے اس کا مطالعہ قدیم کلاسیکل کتابوں میں کیا۔ چنانچہ یہ مطالعہ میری شاعری پر اثر انداز ہوا جس سے میری شاعری کی فکری سطح کافی بلند ہوئی۔ عشقہ شاعری مجھے پسند نہیں میں جب چاہوں اس طرح کی شاعری کر سکتا ہوں۔ یہ ضاعی ہے لیکن طبعاً میں اسے پسند نہیں کرتا۔ ایک غلط مفروضہ ہے کہ ایک ہی منطق نہیں ہو سکتا۔

افتخار: کہتے ہیں کہ شاعری الہام کا دوسرا نام ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
رضا: پہلے تو آپ مجھے کہ شاعر کیلئے زبردست مطالعہ ضروری ہے مطالعے کے بغیر شاعر کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک چیز بادی گئی کہ شاعر الہامی ہوتا ہے یعنی جزو غیر الہیت کہا گیا۔ مجھے کوئی خاص اس سے

شاعر معنی ہے۔

اتفاق نہیں۔ یہ محض فقر و غنا کے شاعر کے فردی ہے الہام تو اس کا وہاں تک ہے جہاں تک اس کا رجحان ہے شاعری میں وہ کتنا محور رہا ہے اس کی پہنچ کہاں تک ہے۔ اس میں الہام کا کوئی قفل نہیں میں نہیں سمجھتا کہ شاعر کو الہام ہوتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ غالب نے یا اقبال نے کوئی بھی بغیر محنت کے کہا ہو۔ آپ کے دادا جان نے بھی نہیں کہا۔ یونہی تمام چیزیں کالہ پر نہیں آگئیں۔ زبردست مطالعہ اور مربوط ذہن اس کے پیچھے کا زرم تھا۔ فوراً لکھنے کے معنی نہیں ہوتے کہ الہام ہو گیا افتخار: ہمارا تنقید، تحقیق، ہمارا لب، مفروضے، کیلئے اور معیارات سب کے سب غالب اور اقبال سے شروع ہو کر اپنی دونوں پر ختم ہو رہے ہیں اور ادب کا یہ سارا کاروبار پورے زور و شور کے ساتھ جاری ہے۔ تو کیا غالب اور اقبال کے آگے کچھ اردو ادب و شاعری کچھ بھی نہیں ہے۔

رضا: کچھ دنوں میں نے کلیم الدین احمد کا ایک انٹرویو پڑھا تھا جس میں انہوں نے کہا تھا کہ رقت کی بات یہ ہے اور فکوس ناگ بھی کہ ہم کچھ بھی اقبال کے خلاف کہنا چاہیں تو لوگ واویلا کرتے ہیں اس لئے ہم اقبال کے لئے کچھ بھی نہیں کہہ سکتے۔ اگر مافی کر میں تو ہمیں بڑا ماننا جاتا ہے اور یہی حقیقت ہے۔ اب جو میں کوئی بات کہوں گا تو یہی حال میرا بھی ہوگا۔ میرے بہت سے نظموں پر یہاں جہاں گے لیکن جو آدمی تحقیق کے میدان میں آجائے وہ نئی لفت مول لے ہی بیٹھے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اب اقبال کی نظمیں، غزلیں آپ کو وہ لذت نہیں دیتی جو آج سے کہیں تیس سال پہلے دیتی تھیں اب اقبال اردو ادب پر اتنا حاوی نہیں ہے۔ ذہنوں پر حاوی ہے لیکن ادب پر نہیں۔ اب اقبال کی تقلید نہ تو کوئی پاکستان میں کرتا ہے اور نہ ہندوستان میں۔ غالب اپنی جگہ پائل ہے کیوں کہ اس نے انسان کو کہا کہ وہ ذہنوں میں گھس گیا ہے۔

افتخار: غالب پر ہندو پاک میں اس قدر کام ہوا ہے اور پور ہا ہے کہ معمولی سے معمولی ذہن نے بھی ان وسائل سے استفادہ کر لیا ہے اور ایسا ہونا ضروری تھا۔ مجھے تو اب ایسا لگ رہا ہے کہ اقبال اور غالب کی شاعری تو کچھ رہ گئی لیکن ان پر نشانہ پڑاوی

اقتدار کیا تنقید و تحقیق میں کوئی باجمہ ربط ہونا چاہئے یعنی تنقید کی بنیاد تحقیق پر رکھی جائے۔

رفضا: ہاں ربط ہونا چاہئے۔ جہاں تحقیق، تنقید کے ساتھ نہیں ہوگی وہاں مادہ کھا جائے گی۔ محقق و تنقید کرے گا وہ بالکل سیدھی اور صاف ہوگی۔ اس میں الجھاؤ نہیں ہوں گے۔

اقتدار: اردو کے رسم الخط کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا اسے تبدیل ہو جانا چاہئے؟

رفضا: اردو کا رسم الخط گزرتا تبدیل نہیں ہونا چاہئے۔ رسم خط کی تبدیلی کا فائدہ لگانے والے اسے جس رسم خط میں ڈھالنا چاہیں ڈھال لیں لیکن اردو کا انحصار اس کے رابطہ رسم خط ہی پر رہے گا۔

اقتدار: اردو کے مستقبل کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

رفضا: اردو کا مستقبل تاریک ہے۔ اس کی دو وجوہ ہیں۔ پہلی یہ کہ ہمارے اردو کے دانشوروں کو اس سے دلچسپی رکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ زیادہ تر خود غرضانہ باتیں ہیں۔ ایسے حالات میں اردو کی ترقی کیسے ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اب ہمیں اپنے آپ کو

اردو کا کہلانے میں شرم آئے کہ کم اردو والے ہیں۔ جب حالت یہاں تک پہنچ جائے کہ تو سوائے تارکی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ تو یہ سمجھنا ہوں کہ اردو کا ڈھیاں سر کا دی نہیں ہونی چاہئیں۔ اگر

ان پر سر کا رگہ غلبہ ہے تو اکاڈمیاں نہیں بن سکتیں۔ اکاڈمیوں والے بھی سر کا دی آری نہیں ہونا چاہئیں۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ہم

چند لوگوں پر انحصار کر کے پورے ہندوستان میں اردو کی ترقی کی توقعات لئے بیٹھے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مشکل سے ساٹھ سو لوگ

ہوں گے جو ہندوستان بھر کا اردو اکاڈمیوں، انجمن ترقی اردو اور اس طرح کے دوسرے اداروں کے ساتھ چپکے ہوئے ہیں۔ انہیں

میں سے کوئی کہیں بھرے تو کہیں کچھ اور اس کے لئے اس قدر

ملک و دوہار کی بکری خدا کی پناہ۔ بن کے ہی رہیں گے مہربا کچھ اور۔

اقتدار: آپ کے پاس مخطوطات نایاب و کمیاب کتابیں اور رسائل کا بہت بڑا اور قیمتی ذخیرہ موجود ہے۔ آپ اس کے تحفظ کے لئے کیا کیلئے ہیں؟

رفضا: ان کے اردو میں تو تقریباً پورے تیار ہو گئے ہیں۔ ان کا ایک ماسٹر رجسٹر ڈیجیٹل ہے جس سے کتاب فوری طور پر نکالی جاسکتی ہے۔ لٹریچر کی جاسکتی ہے کہ کتاب کہاں ہے اور کہاں نہیں ہے۔ اور جب تک

کا وعدہ تیز تر ہے۔

رفضا: انشا پر راز می تو پوچھ رہے ہیں۔ اب تخلیق غالب یا اقبال کی نہیں ان کی اپنی پوری ہے۔ اب تو سب خالی ہیں۔

اقتدار: آپ کو ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ آئندہ کچھ عرصے میں سال بد کا رد عمل یہ ظاہر کرے کہ غالب و اقبال کے شاعر کا اتنی بڑی نہیں جتنا بڑا کام

ہو رہا ہے۔

رفضا: ہاں یہ صحیح ہے کہ میرے خیال میں اتنا زیادہ کام کر دیا جھگڑوں نے کہ اس میں تکرار و تکرار کی بھرمار ہے اور بے جا دہرایا ہوا کام موثر نہیں ہوتا۔ اب جو کتابیں غالب پر شائع ہو رہی ہیں ان میں سے

بیشتر میں غالب کے علاوہ سب کچھ چھوڑ دیا۔ ایک رحمان اور عاک

ہے۔ تین غزلیں ان میں غالب کی، وہ نظمیں ان میں اقبال کی اور اس پر کام ہو رہا ہے۔ یہ سارا کچھ دہرایا ہوا کام ہے۔ میں نے

چند سے پوچھا تھا کہ مجھے آپ یہ بتائے کہ تنقید سے مراد کیلئے؟ کیوں کہ انہوں نے اپنے ایک مضمین میں لکھا ہے کہ ”میں تنقید سے

ملاں ہوں“ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تنقید کی کوئی جہت نہیں بہت زیادہ ابہام ہے اور اپنے اپنے کرتب سب دکھا رہے ہیں

آپ مجھے بتائیے کہ تنقید سے فائدہ کیا ہے؟ اور تنقید سے مراد کیا ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ ”تفہیم ادب“ وہ میں نے کہا کہ

ٹھیک ہے، میرے استاد کا ایک شعر ہے۔

بکث میں دونوں کو لطف آتا رہا

مجھ کو دل میں دل کو سمجھا تا رہا

میں نے کہا کہ اس کی تفہیم کر دائیے۔ کہنے لگے کہ یہ آپ کے لئے نہیں ہے اس پر میں نے جواب دیا کہ جب آپ تنقید لکھا کریں تو یہ بھی لکھ دیا

کیجئے کہ یہ تو کون سے لئے ہے کیونکہ کم لوگ تو جانتے ہیں میرا یہ کچھ نہیں ہوتا کہ یہ تنقید کا کتاب نہیں لکھ کے لئے ہیں بلکہ مراد کیلئے؟

کیوں لکھی جارہی ہیں یہ کتابیں؟ یہی بات میں نے وارث علوی سے لکھ آج میں نے بھی لکھی کہ تنقید سے مراد کیلئے؟ ایک کلمہ مجھے میں بتا دیکھئے کہ کئی اس ایلیٹ نے یہ کہا ہے میں نے کہا کہ ایلیٹ کو جانے دیجئے۔ مجھے تو صاف صاف آسان سی اردو میں بتا دیجئے۔

سو غصہ لکھ ڈالیں گے، میرے دوست ہیں، میں نے کہا بھی کہ کم لکھائیے۔

زرد سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

○ اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال خریداری ستمبر ۸۳ کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے ازراہ کرم سال آئندہ کے لئے مبلغ ۳۰ روپے جلد ہی آرڈر سے بھجوا دیجئے امید ہے کہ تجدید خریداری سے فرور و نوازیں گے۔ اگر مئی آرڈر بھیج سکیں تو دفتر کو دیکھا جائیگا کہ کیا کیا کریں۔

پرنٹر پبلشر ملک ناظمینان مدنی زون پورسل فائن آرٹ لیتھو پریس۔ ۲۳ نوروزی اسٹریٹ ٹھاکر دوار سبھی رام میں چھپا کر دہی سے شائع کیا۔

یہ سارا سرمایہ میرے پاس ہے تو محفوظ رکھ رہا ہوں اور اس کا تحفظ میری زندگی تک تو ہے اس کے بعد کیا ہو گا یہ خدا کو معلوم۔

افتخار، آپ اپنی زندگی میں اس کو محفوظ رکھنے کا طریقہ بھی بتا دیجئے۔ رضا: کس کے پاس کروں؟ میں جہاں بھی نقد وراثت تو یہی سو کیا ہے کہ خود بھی لوگ علم سے دوستی نہیں رکھتے۔

افتخار: یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے وسائل سے ایک لیسریج سنٹر قائم کر دیں، کوئی ٹرسٹ بنادیں جہاں تشنگانِ لادب لیسریج اسکالر وغیرہ آسکیں اور استفادہ حاصل کریں۔

رضا: میں کبھی کسی کو انکار نہیں کرتا اور خطوط بھی میرے پاس بڑی تعداد میں آتے ہیں میں ان سب کا جواب دیتا ہوں۔ زینا: تیرا تیار ہے کہ لوگ چاہتے ہیں کہ سارا کام انہیں کر کے دیدوں

افتخار: رضا صاحب آپ سے انہی زیادہ باتیں ہوئی ہیں، وقت کی طولیت کا احساس ہی نہیں رہا لہذا اب بھی ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے بہت کچھ پوچھنا باقی ہے۔ میں اس قدر طویل اسٹریٹ

○ ○ ○ آپ کا شکریہ گزار ہوں۔

Vasmo

نیا

تیز آئرشوپر

۳۳ Vasmo



سیفید بالوں کو شرطیہ تین دن میں قدرتی سیاہ بناتا ہے۔ سوپر وکسولی ۳۳ سائنٹیفک طریقوں سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا تیل ہے۔

جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے

ہائیجنگ ریسرچ انسٹیٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۶۶ بمبئی ۴۰۰۰۰۰

HYDERABAD RESEARCH INSTITUTE Post Box 7142, Bombay 400 004

بیس نکات کا یہ مقصود کنبہ ہوسب کا محدود



جاری شدہ منسلک
 باغیہ علامہ سیلاب اکبر آبادی (مجموعہ)
 بہ یادگار اعجاز صدیقی (مجموعہ)
 اردو کا چون کشتار علی ادبی و تہذیبی ماہنامہ

شاعر

جلد ۵۲ — شاعر — ۱۰

مدیر عام کے افتتاحی آرام صدیقی

معاونت کے آثار شید مرزا
 ناظر بنان صدیقی

دوست لاد	معاونین کے	ناظر خریداری	مالک غیر سے
۳۰ روپے	۵۰ روپے	۳۰۰ روپے	۵ روپے

نومبر ۲۰۲۱-۲۰۲۲

ماہنامہ شاعر

مکتبہ قضا لادب، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶، بیگ سنٹرل پوسٹ آفس، لاہور۔

میں نکات کا
پیغام یہ ہے
کہ ملک صحت مند
اور تعلیم یافتہ ہو۔



• 83/427

ترتیب

۱۰۰	۶	مخل اپنی	کہانیاں ● آٹھ - ۱۰
۱۰۱	۸	مطلب	
۱۰۲	۱۱	جنگل	
۱۰۳	۲۱	پہر دی جلا وطنی	
۱۰۴	۲۲	آپنیئے کے دو برو	
۱۰۵	۲۶	غزلیئے ●	تھاں کہاں کھناتے، لیکن کہاں پر لکھ دیا
۱۰۶	۶		مٹ گئے سب دایع، دایع حلق تہارہ گیا
۱۰۷	۱۰		کہاں سے بات کروں اسکی بات میں، میں کیا ؟
۱۰۸	۱۰		دلک دیکھ لیں جن کو چلو لالہ زار تک
۱۰۹	۱۵		اترے فلک سے شام، ہوا گنگائے ہے
۱۱۰	۱۵		خوشی گمان، کچ خیالی، یا جنوں کوئی تو ہو
۱۱۱	۲۰		اپنے ہونے کا اہم احساس دلانے آئے
۱۱۲	۲۰		ہم مطمئن ہیں اس کی رضا کے بغیر بھی
۱۱۳	۲۳		وقت کے تقاضوں کو اس طرح بھی سمجھا کر
۱۱۴	۲۳		عام زندان و سلاسل کی فضا کس سے ہوئی
۱۱۵	۲۶		میں تنہا ہوں، مگر منظر لکھ دینا
۱۱۶	۲۶		سلگتی آنکھ سے دریا بہا یا
۱۱۷	۳۱		نور بھی آنکھیں کجلا کے پھر وہ شخص د آیا
۱۱۸	۳۱		مات اندھیری، ذہن میں اٹھے دن کے سائل پھیپہ
۱۱۹	۱۶		طنز و مزاح ● اسٹاک ہوم سے اسٹاک کی طرف
۱۲۰	۳۶		کرڈوں کے زاویئے
۱۲۱	۳۶		لقد و لفظ ● ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ
۱۲۲	۳۶		

مختصر لکھنؤ

تایفیر کی تاخیر شاعر کا تمبر اکثر کا شمار ہے تاخیر کے ساتھ شاعر ہوتا ہے۔ یہ تاخیر تشریفی نظم اور آزاد غزل نمبر کی وجہ سے ہوتی جس کی ہمارا کوئی اختیار نہیں تھا۔ نمبر کی تکمیل تک جن صبر آن مارا اہل سے گذرنا ہوا ہے ان کی داستان طویل ہے۔ یہ ناگزیر تاخیر شاعر کے لئے بھی نقصان دہ رہی ہے لیکن خاص نمبر کی مخالفت ہو، موضوع، معیار اور انداز پیش کش شاعر کے فائز کے لئے زیادہ اہم بات رہی۔ بعض حضرات بلکہ وہ اذہان جو یہ سوچتے ہیں کہ ہم نے در سالانہ دیکھا ہے لہذا ہر ماہ پر چرنا چاہئے چاہے وہ کیسا ہی بوسہ تک جناب! ایسا ہی ہونا چاہئے لیکن حق بات کو سب سے کم تاخیر کا خطا سمجھتے ہیں کی چھلانگ سے پر نہیں کرتے کہ ماہانہ کے نام پر سال کے چند شمار دے دیئے ہوں۔ بلکہ ہم تاخیر کو زیادہ صفحات اور اس سے بھی زیادہ متنوع اور مواد کے ذریعے اس طرح پورا کرتے ہیں کہ آپ کسی بھی زاویے سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ بعض فائز ہی کی گئی ہے۔ ہم ۱۹۸۳ء کے تمام شمارے تاخیر کے باوجود شائع کر دیئے اور وہ میلاد تنوع کو بھی برقرار رکھا جائے گا جس کی مثال یہ مشترکہ شمارہ ہے۔

تشریفی نظم اور آزاد غزل نمبر ہمارے رابر باعث مسرت ہے کہ تشریفی نظم اور آزاد غزل نمبر اپنی اشاعت کے بعد سے مسلسل بحث کا موضوع بنا ہوا ہے۔ حیرت و استعجاب کا ایک سلسلہ ہے جو پھیلتا چلا جا رہا ہے۔ بالکل ہی منفرد ادبی کاوش کی قدر و قیمت کا تعین ہوتے ہوئے وقت لگے کا خطوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ نمبر سے متعلق تمام بحثوں اور تنقیدوں کو ہم آئندہ شماروں میں پیش کریں گے اس خاص نمبر سے ہمیں کوئی مالی منفعت تو نہیں ہوتی لیکن یہ ضرور ہے کہ ہمیں تعداد میں ہم نے نمبر شائع کیا تھا اور ڈر تھا کہ یہ موضوع عالی شانہ ایک خاص حلقے میں پسند کیا جائے گا لیکن اب یہ عالم ہے کہ نمبر قابل شدہ ہیں یا ختم ہو گیا جبکہ آہستہ آہستہ مانگ بھی بڑھ رہی ہے اور یہ نہایت ہی حوصلہ افزا بات ہے۔

تعلیمات۔ تشریفی نظم اور آزاد غزل نمبر کی اشاعت سے قبل ہم نے شاعر کے ان تمام سالانہ خریداروں کو خط بھیجے تھے جن کا سالانہ چندہ یا تو ہم پر یا تعلیمات جن کی طرف تعلیمات کی فیسیں واجب تھیں۔ ان سوس ناک پلوں پر یہ کار دو کے فائزین میں احکام زرمداری کا نقد ان ہے۔ اخلاقی سطح پر بھی نہایت مایوس کن رویوں کا سامنا ہے۔ جن کی طرف شاعر کے واجبات تھے انہوں نے تکلیف دہ حد تک مایوس کیا۔ اردو کے ادبی رسائل کے فائزین کا یہ معاملہ ہے کہ جو کچھ والے میں وہی پڑھنے والے بھی میں چنا کر کسی بھی رسالے سے ان کی دلچسپی اس وقت تک باقی رہتی ہے جب تک وہ رسالہ ان کی تعلیمات شائع کر رہا ہے یعنی سارا تعلق شاعر ہونے سے ہے۔ پچھلے دنوں تک نہیں۔ شاعر کا معاملہ دوسرے ادبی رسائل سے مختلف ضرور ہے لیکن بعض بنیادی مسائل تو وہی ہیں جو کسی بھی ادبی رسالے کے ہونے سے ہیں۔ ہم اپنے خریداروں کو ایک ماہ پھر یاد دہانی کروانا چاہتے ہیں کہ اپنا زمرہ سالہ وقت پر سال کر دیا کریں۔ ایک پوسٹ کارڈ کے ذریعے سے تجدید خریداری یا پھر خریداری کے ختم کرنے کی اطلاع دیں جن لوگوں کی طرف شاعر کے تعلیمات ہیں وہ جلد سے جلد بند رہیں اور ڈر رقم بھجوائیں اور اپنا اخلاقی فرض پورا کریں۔ شاعر اپنی اشاعت کے ۵۵ ویں سال میں ہیست و مواد کی تبدیلیوں کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔ لیکن آپ کی بھرپور توجہ اور دلچسپی کے بغیر ہمارا منصوبہ عملی نہیں کاغذی ہی ٹھہرے گا۔ براہ کرم اس طرف توجہ دیجئے اور زبان و ادب کی ایک قابل فخر روایت کو مستحکم بنانے میں ہمارے ہاتھ مضبوط کیجئے۔

پاکستان میں اردو ادب نمبر۔ ”تشریفی نظم اور آزاد غزل نمبر“ میں اعلان کیا گیا ہے کہ ۱۹۸۴ء میں ”پاکستان میں اردو ادب نمبر“ پیش کیا جائے گا تو اس کی تیاریاں شروع کر دی گئی ہیں۔ نہایت ہی ضخیم اور معیاری خاص نمبر کی اشاعت میں وقت لگ جائے گا لیکن ہم اپنے قارئین کو یہ تبادلیا ضرور دیکھتے ہیں کہ کسی بھی ضخیم سے ضخیم خاص نمبر کے تصور سے قطعی مختلف اور منفرد ہو گا جس کی توقع صرف اور صرف شاعر ہی سے کی جاسکتی ہے۔ اس نمبر کے متعلق آئندہ شماروں میں، اعلانات دیئے جائیں گے۔

تھا کہاں بکھنا سے، لیکن کہاں پر لکھ دیا
 میں زمیں کا حرف، مجھ کو آساں پر لکھ دیا
 یہ طلسم خاک بھی کیا شے ہے، تو نے اے خدا
 نقش کیا، صفحہ قرطاس جاں پر لکھ دیا
 جس کو پڑھنے سے رہی قاصر، بھنور کی آنکھ بھی
 کون جانے، کیا ہونے بادباں پر لکھ دیا
 کچھ ٹوک دریا مرے، ان کو ڈبو یا پار کر
 کشیتوں نے اپنا دکھ آپ اں پر لکھ دیا
 بیٹھ کر اب زرد پتوں کے ورق پڑا کر دو
 تبصرہ لکھنے کو موسم نے خزاں پر لکھ دیا
 زندگی بہیم سفر ہے ہم نے بھی یہ مار چڑھا
 کچھ ہوا کچھ ریت، کچھ اب بڑوں پر لکھ دیا
 ہم کو بھی کیا کیا توقع اپنے گھر آگئی ہے سچی
 دھوپ نے سب کو شوارہ سائیاں پر لکھ دیا
 اور بامعنی ہوا تشکیک کا پھیلنا انصاف
 کیا کہوں اہل یقیں نے کیا گماں پر لکھ دیا
 پھر بھی کب بھولیں گے میرے معتبر قاری مجھے
 میں نے گو غم کو بساطِ اُنکوں پر لکھ دیا

مٹ گئے سب داغ، داغِ عشق تنہا رہ گیا
 گونگئی دیوار لیکن اس کا سایہ رہ گیا
 اک سمندر رو چکا ہوں، ایک صحرا جہل چکا
 پھر بھی آنکھوں میں کہاں سے ایک دیارہ گیا
 کون مجھ سے پوچھتا ہے روز اتنے پیار سے
 کام کتنا ہو چکا ہے، وقت کتنا رہ گیا
 بے سرو ساماں تھے اتنے، کس سے کہتے راہ میں
 کس کے گھر تالین، کس کے پاس خیمہ رہ گیا
 یوں جیائیں آنکھ بھٹکے اس طرف دیکھا نہیں
 آساں میری طرف اک عمر تنہا رہ گیا
 غم گساری کا سلیقہ تھا مرا ہجر وصال
 پھر بھی لوحِ دل پہ اس کا نام لکھا رہ گیا
 مر گیا ہوا بھروسہ کر کے خوشیوں پر نسیم
 غم کی طاقت تھی کہ جس کے بل پہ زندہ رہ گیا

تم نے کہہ لیا حسابِ دوستانِ دردِ دل
 ہم نے اپنا فسخ بھی لوحِ ریاں پر لکھ دیا

سُورۃ غنچہ بھینز دیو،

● س۔ ۲۰۰، شایار، ذیلِ غم۔ بھینز۔ ایف بی بی

بچہ میں وقت پڑاس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

ادھر سے ادھر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں۔ دوسرے

سے تیسرے میں، باورچی خانے میں، پھر کچھ کمرے میں۔

تیز قدم، ہاتھوں بازوؤں کو ہلاتی، کبھی غصہ میں چلاتی کبھی

ہنسی میں چپختی، تیز سے سیڑھیاں اترتی چڑھتی ہر ایک کو پکارتی جو

اس کمرے سے اس کمرے میں، باورچی خانے میں پھر غسل خانے کا دروازہ

یا برسرے پانی پینے کے لیے دروازہ کھول دے گی۔

کہیں بکولے جانے والا تاکہ بچوں کا انتظار کر کے نہ چلا جائے۔

بس داخل ہوتے۔

کبھی کبھی اس کا جی چاہتا ہے کہ اس طرح اپنے جسم کے روئیں روئیں

کو کھلا کر بے نیازگی سے دنیا و مافیہا سے بے خبر گھر کی چھت پر پڑے

رہے لیکن یہ غریب کہیں اس کی بے نیازی کا جسمی کا الزام نہیں دیتا۔

زندگی سے عاقبت کر دینے کا بہانہ۔

بے تحاشی، اکافونی، دہشت۔

سردیوں میں ادھوپ اور گرمیوں میں چھاؤں سے محرومی۔

کبھی کبھار وہ اپنے آپ کو بتاتی ہے کہ اس سے زیادہ بڑی

اور زخمی پستی کوئی نہیں کہ اگر موت بھی وقت پر نہ آئے تو انسان مرنے

سے انکار نہ کر سکے۔ کبھی کبھار سہمی، اپنے آپ کو یہ بتانے کا عمل لا حاصل

ہو سچا ہونے کا عمل کیوں اسے زندہ رہنے پر اکسا جاتا ہے۔

اب گھر میں سناٹا ہے۔

بچے ہسائے سی سلٹیٹ پر چاک سے کھینچے خاکے میں اسکول جانے

کے لیے بیٹھے اٹھا کر بھرتے، ہتھانک سے کھٹکھٹاتے، ہونٹ، چھینٹے

چلاتے، آنکھ بھول، کپڑے کاڑا کھینچتے، سنائے میں مٹھلیاں سنائے لے

صاف ستارے دیتے ہیں۔

وہ پلنگ پر بڑے سکون سے سگریٹ پیتا، کھاف میں جذب اپنے

جسم میں گھلنے اس کے جسم کی دھوپ میں پاتا ہے۔

وہ اس کی طرف دیکھتی ہے۔ دیکھتی رہتی ہے اس میں اس کا بے

نیازی کو بے حس کے الزام میں منتقل کرنے کی جرات نہیں اس کی آنکھوں

میں درخت کی ٹہنیوں میں بہ جاتی ہے۔ سامنے پھیلے سلٹیٹ پر بنے

سب خاکے دھل سے جلتے ہیں۔

مجھے چاہتے تھے ہی کچھ کہتا ہے۔

سپاٹ، کسی بھی جذبے سے عاری، مختصر، بظاہر معصوم بے فرد

ساجد اسکاٹ کر دکھ دیتا ہے۔ گھر کا بہترین انتظام کرنے کی ساری

کوششوں کو، ہر کام وقت پر کر لے، اس کو چاہئے کہ تمام امکانات کو،

اس کو خوش رکھنے کی ساری خواہشوں کو اس کا طبیعت کے سپاٹ کسی

بھلا جذبے سے عاری، مختصر، بظاہر معصوم بے فرد سے جملے ہمیشہ کاٹ کر

دکھ دیتے ہیں۔

— تم کون ہو ؟

— نہیں جی چاہتا۔

— چھٹی ہے آج کبھی

تو کام کام، سانس سسرانے بچوں، رشتہ داروں کی خدمت

دوستوں کی تواضع، گھر کی صفائی، ہر شے صاف و شفاف وقت پر کھانا

وقت پر تہیں، وقت پر چائے، ہر کام وقت پر لیکن اپنے جسم کی دھوپ کو اس

کے جسم میں اتار کے، کھاف میں جذب کرنے کا کوئی وقت مختصر نہیں،

سوتلے کے وقت پر خواہش کے باوجود اسے نیند نہیں آتی۔

مر جانے کے وقت پر خواہش کے باوجود اسے موت نہیں آتی۔

تو وہ کچھ مانتی ہے کہ کام ہی اس کی قوت ہے، کام ہی اس کی دہاں
موجودگی کا جواز ہے کہ سامنے تمام سلیٹ پر چاک سے کھینچے خاکوں کو اپنے
بطن میں نہیں تار سکتا۔

دہشت میں سکرنا ہی، تھرائی کو کھ بے پس

اشیا کی فطرت ہے؟

وقت کو کمر باندھے۔۔۔ دہشت زدہ؟

اسے اتنی فرصت ہی نہیں کہ کام، جو اس کی قوت ہے اس قوت کو سوچ
میں منتقل کر سکے۔

وہ دامنہ پر دستکیں، آنا جانا، دوست غیر رشتے دار،
ہمسائے، معرفت و معرفت، ایک پل کی فرصت نہیں، ادھر بیٹا و با
توہر شے حاضر، یاد و چھانڈ، برحق، مصفا، دھلائی، اس کی اس گھر
میں موجودگی کا جواز، معرفت و معرفت۔

رکنا نہیں کہولنے آج تک کسی کی ستر لٹھی کہہ۔

زندگی، باہر امن میں گڑا ستون

عالم کا سکھ ہے اس پر چھو، اتھ پھر چھو پھر اتھ۔ چھتی

اتر رہی ہو کہ دھیمے کا کھس میں کام کی قوت سوچ میں متغیر، لے

عالم کے لئے موت کا لمحہ ہے۔

مسمول کی کوک کشادہ ہونے کا لمحہ ہے۔

سائے پھیل سلیٹ پر کھینچے خاکوں کو اپنے بطن پر ٹریہ

کا لمحہ ہے۔

جب وہ تھک کے پلنگ پر گر جاتی ہے تو سپاٹ کسکا بھی

بے عاری، مختصر، بظاہر موصوم بے خود سا جلد اسے کاٹ کر بستر

اچھال دیتا ہے۔

کوئی کھڑکی کھلی ہے۔

وہ تیز سے کھڑکی پر ٹھکرائی کھلی کھڑکی کی طرف بھاگتی ہے۔

زندگی کے تھکڑے ٹکڑے خشک تازہ ہو آؤ کچھ پھر دل میں سمیٹ کر

بندر دیتی ہے۔

وہ کل کی طرح آج بھی وقت پر سونے کی کوشش کرتی۔

بغیر نہیں آتی۔

مر جانے کی خواہش کرتی ہے۔ موت نہیں آتی؛

پھر صبح صبح وقت پر اس کا آنکھ کھل جاتی ہے۔

بے رنگ زندگی کو

رنگین بنائیے!

بے رنگ گھر کی زندگی کو مرد و عورت دونوں ہی
رنگینوں، خوشیوں اور شاہ مانیوں سے بھر دے
منہ سے ہیں۔ اس خوشی سے جیسے کا استعمال بہتر ہے۔
قرآنی، اپنی اور قوت کا سرچر

لکھنؤ

اصحاب اور حضرات کو جی جی دکانی سے ملے
پوچھیں ان کا کرپ۔۔۔ ہمسک طرہ لکھنؤ قہرہات کا قابل فرمایاں۔
آپ جی جی۔۔۔ خوشیوں اور لذتوں کو اپنا ہے!

لکھنؤ قہرہات اور قوتوں کے لیے

ہم کرد



CLARION / 48

شمارہ 48

کہاں سے بات کروں اس کی بات میں، میں کیا؟
خدا کی اتنی بڑی کائنات میں، میں کیا؟

عجیب نیند کی خوشبو برس رہی تھی وہاں
چراغ سو گئے پھولوں کی رات میں، میں کیا؟

ابھی تو نام و نسب طے نہیں ستاروں کے
تراخیال ہوں ذات و صفات میں، میں کیا؟

یہاں تو رام بھی سیتا کو اپنی کھونٹے
طویل ہجرتوں کے جنگلات میں، میں کیا؟

بہت سے لوگ مریں گے بیان وہ دے گا
یہ حادثات ہیں اور حادثات میں، میں کیا؟

تمہارے گھر کے ملازم سیاست و مذہب
تمہارے اپنے نجی معاملات میں، میں کیا؟

تجلی کھٹنی کا میرود، وزیر بات دبیر
حکومت و فتح کے ان واقعات میں، میں کیا؟

”ٹمک دیکھ لیں جن کو چلوانہ زار تکت
جیتا ہے کون آبدِ نعل بہار تکت

بڑھ کر اٹھا لو اب بھی جو اداس گل ہیں
جلدی کر دو کہ پھر نہ ملے گا غبار تکت

یہ سوچ لو ہو کا سمندر ہے دریاں
اس دشت بے غمیر سے گول کے دیارتکت

اے چشم ناز پھر بھی تراش کر یہ بہت
تیرے خرم کے ہم نہ تھے اُمیدوار تکت

دل کا زیاں نہیں ہے جو مطلوب تو یہاں
رکھے تعلقات کو بس کار و بار تکت

کھا جانے صحنِ باغ میں کیسی ہوا چلی
اب کبھی شجر یہ نہیں برگ و بار تکت

گرتے تھے برگ لگی بھی کبھی اب یہ حال ہے
جمبتی نہیں ہے دل میں کوئی نوک و زنا تکت

محسن چلو یہاں سے کہ وہ اب ڈھنگا
کرتے ہیں انتظار حد انتظار تکت

● ڈی ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳۲۴، ۲۳۲۵، ۲۳۲۶، ۲۳۲۷، ۲۳۲۸، ۲۳۲۹، ۲۳۳۰، ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷، ۲۳۸۸، ۲۳۸۹، ۲۳۹۰، ۲۳۹۱، ۲۳۹۲، ۲۳۹۳، ۲۳۹۴، ۲۳۹۵، ۲۳۹۶، ۲۳۹۷، ۲۳۹۸، ۲۳۹۹، ۲۴۰۰، ۲۴۰۱، ۲۴۰۲، ۲۴۰۳، ۲۴۰۴، ۲۴۰۵، ۲۴۰۶، ۲۴۰۷، ۲۴۰۸، ۲۴۰۹، ۲۴۱۰، ۲۴۱۱، ۲۴۱۲، ۲۴۱۳، ۲۴۱۴، ۲۴۱۵، ۲۴۱۶، ۲۴۱۷، ۲۴۱۸، ۲۴۱۹، ۲۴۲۰، ۲۴۲۱، ۲۴۲۲، ۲۴۲۳، ۲۴۲۴، ۲۴۲۵، ۲۴۲۶، ۲۴۲۷، ۲۴۲۸، ۲۴۲۹، ۲۴۳۰، ۲۴۳۱، ۲۴۳۲، ۲۴۳۳، ۲۴۳۴، ۲۴۳۵، ۲۴۳۶، ۲۴۳۷، ۲۴۳۸، ۲۴۳۹، ۲۴۴۰، ۲۴۴۱، ۲۴۴۲، ۲۴۴۳، ۲۴۴۴، ۲۴۴۵، ۲۴۴۶، ۲۴۴۷، ۲۴۴۸، ۲۴۴۹، ۲۴۵۰، ۲۴۵۱، ۲۴۵۲، ۲۴۵۳، ۲۴۵۴، ۲۴۵۵، ۲۴۵۶، ۲۴۵۷، ۲۴۵۸، ۲۴۵۹، ۲۴۶۰، ۲۴۶۱، ۲۴۶۲، ۲۴۶۳، ۲۴۶۴، ۲۴۶۵، ۲۴۶۶، ۲۴۶۷، ۲۴۶۸، ۲۴۶۹، ۲۴۷۰، ۲۴۷۱، ۲۴۷۲، ۲۴۷۳، ۲۴۷۴، ۲۴۷۵، ۲۴۷۶، ۲۴۷۷، ۲۴۷۸، ۲۴۷۹، ۲۴۸۰، ۲۴۸۱، ۲۴۸۲، ۲۴۸۳، ۲۴۸۴، ۲۴۸۵، ۲۴۸۶، ۲۴۸۷، ۲۴۸۸، ۲۴۸۹، ۲۴۹۰، ۲۴۹۱، ۲۴۹۲، ۲۴۹۳، ۲۴۹۴، ۲۴۹۵، ۲۴۹۶، ۲۴۹۷، ۲۴۹۸، ۲۴۹۹، ۲۵۰۰، ۲۵۰۱، ۲۵۰۲، ۲۵۰۳، ۲۵۰۴، ۲۵۰۵، ۲۵۰۶، ۲۵۰۷، ۲۵۰۸، ۲۵۰۹، ۲۵۱۰، ۲۵۱۱، ۲۵۱۲، ۲۵۱۳، ۲۵۱۴، ۲۵۱۵، ۲۵۱۶، ۲۵۱۷، ۲۵۱۸، ۲۵۱۹، ۲۵۲۰، ۲۵۲۱، ۲۵۲۲، ۲۵۲۳، ۲۵۲۴، ۲۵۲۵، ۲۵۲۶، ۲۵۲۷، ۲۵۲۸، ۲۵۲۹، ۲۵۳۰، ۲۵۳۱، ۲۵۳۲، ۲۵۳۳، ۲۵۳۴، ۲۵۳۵، ۲۵۳۶، ۲۵۳۷، ۲۵۳۸، ۲۵۳۹، ۲۵۴۰، ۲۵۴۱، ۲۵۴۲، ۲۵۴۳، ۲۵۴۴، ۲۵۴۵، ۲۵۴۶، ۲۵۴۷، ۲۵۴۸، ۲۵۴۹، ۲۵۵۰، ۲۵۵۱، ۲۵۵۲، ۲۵۵۳، ۲۵۵۴، ۲۵۵۵، ۲۵۵۶، ۲۵۵۷، ۲۵۵۸، ۲۵۵۹، ۲۵۶۰، ۲۵۶۱، ۲۵۶۲، ۲۵۶۳، ۲۵۶۴، ۲۵۶۵، ۲۵۶۶، ۲۵۶۷، ۲۵۶۸، ۲۵۶۹، ۲۵۷۰، ۲۵۷۱، ۲۵۷۲، ۲۵۷۳، ۲۵۷۴، ۲۵۷۵، ۲۵۷۶، ۲۵۷۷، ۲۵۷۸، ۲۵۷۹، ۲۵۸۰، ۲۵۸۱، ۲۵۸۲، ۲۵۸۳، ۲۵۸۴، ۲۵۸۵، ۲۵۸۶، ۲۵۸۷، ۲۵۸۸، ۲۵۸۹، ۲۵۹۰، ۲۵۹۱، ۲۵۹۲، ۲۵۹۳، ۲۵۹۴، ۲۵۹۵، ۲۵۹۶، ۲۵۹۷، ۲۵۹۸، ۲۵۹۹، ۲۶۰۰، ۲۶۰۱، ۲۶۰۲، ۲۶۰۳، ۲۶۰۴، ۲۶۰۵، ۲۶۰۶، ۲۶۰۷، ۲۶۰۸، ۲۶۰۹، ۲۶۱۰، ۲۶۱۱، ۲۶۱۲، ۲۶۱۳، ۲۶۱۴، ۲۶۱۵، ۲۶۱۶، ۲۶۱۷، ۲۶۱۸، ۲۶۱۹، ۲۶۲۰، ۲۶۲۱، ۲۶۲۲، ۲۶۲۳، ۲۶۲۴، ۲۶۲۵، ۲۶۲۶، ۲۶۲۷، ۲۶۲۸، ۲۶۲۹، ۲۶۳۰، ۲۶۳۱، ۲۶۳۲، ۲۶۳۳، ۲۶۳۴، ۲۶۳۵، ۲۶۳۶، ۲۶۳۷، ۲۶۳۸، ۲۶۳۹، ۲۶۴۰، ۲۶۴۱، ۲۶۴۲، ۲۶۴۳، ۲۶۴۴، ۲۶۴۵، ۲۶۴۶، ۲۶۴۷، ۲۶۴۸، ۲۶۴۹، ۲۶۵۰، ۲۶۵۱، ۲۶۵۲، ۲۶۵۳، ۲۶۵۴، ۲۶۵۵، ۲۶۵۶، ۲۶۵۷، ۲۶۵۸، ۲۶۵۹، ۲۶۶۰، ۲۶۶۱، ۲۶۶۲، ۲۶۶۳، ۲۶۶۴، ۲۶۶۵، ۲۶۶۶، ۲۶۶۷، ۲۶۶۸، ۲۶۶۹، ۲۶۷۰، ۲۶۷۱، ۲۶۷۲، ۲۶۷۳، ۲۶۷۴، ۲۶۷۵، ۲۶۷۶، ۲۶۷۷، ۲۶۷۸، ۲۶۷۹، ۲۶۸۰، ۲۶۸۱، ۲۶۸۲، ۲۶۸۳، ۲۶۸۴، ۲۶۸۵، ۲۶۸۶، ۲۶۸۷، ۲۶۸۸، ۲۶۸۹، ۲۶۹۰، ۲۶۹۱، ۲۶۹۲، ۲۶۹۳، ۲۶۹۴، ۲۶۹۵، ۲۶۹۶، ۲۶۹۷، ۲۶۹۸، ۲۶۹۹، ۲۷۰۰، ۲۷۰۱، ۲۷۰۲، ۲۷۰۳، ۲۷۰۴، ۲۷۰۵، ۲۷۰۶، ۲۷۰۷، ۲۷۰۸، ۲۷۰۹، ۲۷۱۰، ۲۷۱۱، ۲۷۱۲، ۲۷۱۳، ۲۷۱۴، ۲۷۱۵، ۲۷۱۶، ۲۷۱۷، ۲۷۱۸، ۲۷۱۹، ۲۷۲۰، ۲۷۲۱، ۲۷۲۲، ۲۷۲۳، ۲۷۲۴، ۲۷۲۵، ۲۷۲۶، ۲۷۲۷، ۲۷۲۸، ۲۷۲۹، ۲۷۳۰، ۲۷۳۱، ۲۷۳۲، ۲۷۳۳، ۲۷۳۴، ۲۷۳۵، ۲۷۳۶، ۲۷۳۷، ۲۷۳۸، ۲۷۳۹، ۲۷۴۰، ۲۷۴۱، ۲۷۴۲، ۲۷۴۳، ۲۷۴۴، ۲۷۴۵، ۲۷۴۶، ۲۷۴۷، ۲۷۴۸، ۲۷۴۹، ۲۷۵۰، ۲۷۵۱، ۲۷۵۲، ۲۷۵۳، ۲۷۵۴، ۲۷۵۵، ۲۷۵۶، ۲۷۵۷، ۲۷۵۸، ۲۷۵۹، ۲۷۶۰، ۲۷۶۱، ۲۷۶۲، ۲۷۶۳، ۲۷۶۴، ۲۷۶۵، ۲۷۶۶، ۲۷۶۷، ۲۷۶۸، ۲۷۶۹، ۲۷۷۰، ۲۷۷۱، ۲۷۷۲، ۲۷۷۳، ۲۷۷۴، ۲۷۷۵، ۲۷۷۶، ۲۷۷۷، ۲۷۷۸، ۲۷۷۹، ۲۷۸۰، ۲۷۸۱، ۲۷۸۲، ۲۷۸۳، ۲۷۸۴، ۲۷۸۵، ۲۷۸۶، ۲۷۸۷، ۲۷۸۸، ۲۷۸۹، ۲۷۹۰، ۲۷۹۱، ۲۷۹۲، ۲۷۹۳، ۲۷۹۴، ۲۷۹۵، ۲۷۹۶، ۲۷۹۷، ۲۷۹۸، ۲۷۹۹، ۲۸۰۰، ۲۸۰۱، ۲۸۰۲، ۲۸۰۳، ۲۸۰۴، ۲۸۰۵، ۲۸۰۶، ۲۸۰۷، ۲۸۰۸، ۲۸۰۹، ۲۸۱۰، ۲۸۱۱، ۲۸۱۲، ۲۸۱۳، ۲۸۱۴، ۲۸۱۵، ۲۸۱۶، ۲۸۱۷، ۲۸۱۸، ۲۸۱۹، ۲۸۲۰، ۲۸۲۱، ۲۸۲۲، ۲۸۲۳، ۲۸۲۴، ۲۸۲۵، ۲۸۲۶، ۲۸۲۷، ۲۸۲۸، ۲۸۲۹، ۲۸۳۰، ۲۸۳۱، ۲۸۳۲، ۲۸۳۳، ۲۸۳۴، ۲۸۳۵، ۲۸۳۶، ۲۸۳۷، ۲۸۳۸، ۲۸۳۹، ۲۸۴۰، ۲۸۴۱، ۲۸۴۲، ۲۸۴۳، ۲۸۴۴، ۲۸۴۵، ۲۸۴۶، ۲۸۴۷، ۲۸۴۸، ۲۸۴۹، ۲۸۵۰، ۲۸۵۱، ۲۸۵۲، ۲۸۵۳، ۲۸۵۴، ۲۸۵۵، ۲۸۵۶، ۲۸۵۷، ۲۸۵۸، ۲۸۵۹، ۲۸۶۰، ۲۸۶۱، ۲۸۶۲، ۲۸۶۳، ۲۸۶۴، ۲۸۶۵، ۲۸۶۶، ۲۸۶۷، ۲۸۶۸، ۲۸۶۹، ۲۸۷۰، ۲۸۷۱، ۲۸۷۲، ۲۸۷۳، ۲۸۷۴، ۲۸۷۵، ۲۸۷۶، ۲۸۷۷، ۲۸۷۸، ۲۸۷۹، ۲۸۸۰، ۲۸۸۱، ۲۸۸۲، ۲۸۸۳، ۲۸۸۴، ۲۸۸۵، ۲۸۸۶، ۲۸۸۷، ۲۸۸۸، ۲۸۸۹، ۲۸۹۰، ۲۸۹۱، ۲۸۹۲، ۲۸۹۳، ۲۸۹۴، ۲۸۹۵، ۲۸۹۶، ۲۸۹۷، ۲۸۹۸، ۲۸۹۹، ۲۹۰۰، ۲۹۰۱، ۲۹۰۲، ۲۹۰۳، ۲۹۰۴، ۲۹۰۵، ۲۹۰۶، ۲۹۰۷، ۲۹۰۸، ۲۹۰۹، ۲۹۱۰، ۲۹۱۱، ۲۹۱۲، ۲۹۱۳، ۲۹۱۴، ۲۹۱۵، ۲۹۱۶، ۲۹۱۷، ۲۹۱۸، ۲۹۱۹، ۲۹۲۰، ۲۹۲۱، ۲۹۲۲، ۲۹۲۳، ۲۹۲۴، ۲۹۲۵، ۲۹۲۶، ۲۹۲۷، ۲۹۲۸، ۲۹۲۹، ۲۹۳۰، ۲۹۳۱، ۲۹۳۲، ۲۹۳۳، ۲۹۳۴، ۲۹۳۵، ۲۹۳۶، ۲۹۳۷، ۲۹۳۸، ۲۹۳۹، ۲۹۴۰، ۲۹۴۱، ۲۹۴۲، ۲۹۴۳، ۲۹۴۴، ۲۹۴۵، ۲۹۴۶، ۲۹۴۷، ۲۹۴۸، ۲۹۴۹، ۲۹۵۰، ۲۹۵۱، ۲۹۵۲، ۲۹۵۳، ۲

ملکہ

آہستہ ابوالحسن ● ۳۴ چوڑی داس، کینگ روڈ، نئی دہلی - ۱

جب توفیق چپانے سے بتایا۔ دنیا موہ سے کسی قدر بھر جا چکی ہے۔
 طرح طرح کے موہ جن سے انسان کا بچنا محال ہے تبھی اس نے سوچ لیا کہ
 ہر ہزار کمیشن کو وہ اپنے طور پر ہی قبول کرے گا اور بستے گی اس سے
 محبوب ہو کر سہم کر، زبردستی نہیں۔
 نہیں میں تو اس کے پاس کوئی تقویر نہیں تھی مگر اظہارِ مجبور
 کرتے کرتے دنیا کے خدوخال اس کے ذہن میں جیسے گئے اور اس کا جی چاہا
 انا خدوخال میں اپنا مرنے کے رنگ بھرے۔ کوئی رنگ ایسا نہ ہو جو چھوٹ
 جلتے۔ وہ رنگ بھی جو ایک دوسرے سے تال میل نہیں کھاتے کچھ
 اس عمدہ گیسے گھل مل جائیں کہ تپہ ہاں پٹے۔ ایک دوسرے کا ضد
 ہی چاہو بچو۔ دوست ساز رہنے کے ساتھ اس نے پوش کی وادی میں
 قدم رکھا اور جانک و انعمی دنیا جو ہر ویسے الٹی پڑی ہے۔ انسان بچر
 سے کسی طرح کم دل پوشی کئی نہیں۔

بچے جیسے پڑے۔ !

نوجوان جیسے تپتے آؤ۔ !!

بزرگ جیسے دھوپ کو کھٹے سائے۔ !!!

ان سب کے اپنے اپنے بیج اور رنگ تھے۔

خوشیاں ایک نعمت۔ ایک امانت۔ خوشی وہ کھلونا نہیں جس
 سے ہر وقت کھیلنے کا مہل آرزو کی جانب مگر گہرا گہرا کہ خوشی کو زنج
 کرنا بھی بڑا اذیت ناک۔

فرہ تو جب بچہ کہہ دیا کھیلے دل بچے کو زندگی بھی خوش ہو ورنہ
 کا بے کی خوشی۔

ڈر کہ اس کی مرشدت میں یوں بھی نہیں تھا اور فراغت بڑے
 دیرینہ دوست کی طرح اس کے ساتھ ساتھ اس لئے وہ اندر فرخ دل

اور مخلص زندگی کو چیلنج کرتی ہوئی کوئی تو تم مجھے نہیں ہرا پاؤ گی۔
 روتے بسورتے چہرے کے پسینہ نہیں تھے جنہیں وہ بار بار عطا
 بے وقوفو۔ مت رو، پوچھو آئسو اور میں کر دیکھو۔ ہنسی کتنی بڑی
 طاقت ہے مگر جب روتے ہوئے لوگ کہتے۔ "اپنا اپنا مقدر۔ روتے ہوئے
 کوئی کس طرح بٹھے۔" تو اسے اور چڑچڑھ جاتی۔ یوں اہمقدر کوئی
 دیو تو نہیں جس کی اتنی دہشت محسوس کی جلتے۔ بہت اور استقلال سے
 مقدر کو کیوں نہیں ہرا یا جاسکتا اور اس نے فیصلہ کیا اگر کبھی مقدر
 اس کے بھی آڑے آیا تو وہ اسے اچھا سبق سکھائے بغیر نہیں چھوڑے گی۔
 فیصلہ کر کے وہ بتا شہ مسکرائی تو آسمان پر بڑھتا ہوا چاند اور زمیں پر اپنے ٹیس
 پر کھڑا ایک شخص خود سے اسے دیکھ رہے تھے۔ چاند نہ فرد کو چاہو گا۔ حیرت ناک
 رچرچہ اسے کتنا شائبہ جب اس آؤ گئے سوچا۔ جب زمین پر خود چاند موجود ہو
 تو پھر آسمان کے چاند کو کیا دیکھنا۔ یہ سوچ کر وہ چھت سے نیچا رنا
 اور اگلے ہی روز پوری معلومات اکٹھا کر لیں۔

پتہ چلا ارم اس کا ناکہ اور گھرانے عیب ہاں گذر چکیں۔ بات
 میجر ہیں۔ اس آخری بات نے اسے ذرا گھرا یا مگر اس کی اپنی پہچان بھی نہ
 تھا۔ ملکوں سے شغاف سمندر کی طرح تھا شخص مادہ تا ہوا انسان
 لہذا اپنے امی بابا کو ساری بات بتانے کے بعد اس نے اس چھت سے کتاب
 چننے کا حساب کے لئے اپنا رشتہ مجھوا دیا۔

میجر صاحب بوی کے گذر جانے سے کافی اکیلے تھے۔ اندر ہی اندر
 لیکن : ہاتھوں کے کبھی یہ ظاہر نہ ہونے دینے۔ ایسے میں جوان ہو کر ہوتی تھیں
 کا فکر۔ ڈیوٹی کے بعد وہ ملے جیسے ساتھ ہی رہنے کے ساتھ طلبہ کیلئے
 تاک و ملا کی گونا گوں دیکھیوں میں بلی رہے لیکن ارم تو کلب سے الگ
 رہا تھا۔ وہ اگر کہتی۔

شاہد شیبہ ۱۱

”بڑی گھنٹی بج رہی ہے بابا اب میں لگتا ہے میری چھاپا ہوا ہے۔
 کوئی صاف نظر نہیں آتا اس سے تو تیرے مجھے کسی کھلے پارک میں
 چھوڑ جائے جہاں کتا نہ ہو اور خاص آغا، میرے سکول کے مل کر
 مجھ اور اٹھ نوے بنادے کیونکہ ہر چیز میں ہی اچھی لکھ رہا ہوں۔ کیوں بابا
 یہ سکر میرے صاحب کچھ ڈوبتے جاتے۔
 خلائی دور کی یہ اولاد صرف زمین پر کیوں چھٹی ہو رہی ہے۔ کیوں نہیں
 اڑنے کی کوشش کرتی۔

”وہ سوچتے۔
 ابھی میں دیم کا رشتہ انھیں کسی نصیبی کر کے طرح محسوس ہوا۔
 اگر لڑکا ٹھیک نکلا اور ادم کے غراب سے میل کھایا تو زندگی کی
 سب سے بڑی فکر ختم ہو جائے گی۔
 پھر ان میں انہوں نے بھی خوب کردار اور جب کوئی نقص تھا
 نہ لگا تو ادم سے دریافت کیا۔

”اگر کہیں ساتھی چھنے کو کہا جائے تو کس طرح کا ساتھی پسند
 کرو گی ادم۔“
 ادم نے اس سے پہلے ہی پھر فوراً بولی۔
 ”میرے بابا کی پسند کا۔“
 ”کچھ بات۔“
 ”میرے صاحب نے پوچھا
 ہانکلی کچھ۔“ ادم نے جواب دیا۔
 ”اور قہار ہی اپنی پسند۔“
 ”اس سلسلے میں کوئی نہیں بابا۔“
 ”تو پھر ملاؤ ہاتھ۔ ہم ہمیں ایک بہترین آرکیٹیکٹ سے
 ملواتے ہیں۔“

”ادم نے میرے صاحب کو گھورا۔
 ”کپل کچھ بیابا۔“
 ”ہاں۔“
 ”کب۔“
 ”کچھ ہمارے ہوئے۔“
 ”اور میں کہاں تھی تب۔“
 ”شاید شاپنگ کے لئے گئی تھیں۔“
 ”تو آپ کو وہی وقت مناسب لگا۔“

”یہ بات نہیں جیسا۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ قہار سے تو فیق جی اس
 وقت کے ساتھ ملے۔“

”تو فیق جی کیوں۔“
 ”کیونکہ ہمارے کھلے میں اسے پہلے وہ اپنا کپڑا دیکھا تھا۔“
 ”یعنی۔“
 ”اب اپنی دائیں سمت والی دوسری کونجی میں رہتا ہے۔“
 ”تو پھر۔“

”پھر یہ لڑکے کو خود دیکھو اور اپنی مرضی بتا دو۔“
 ”اوہ بابا لیکن اس کی کونسا خاص ضرورت نہیں۔ میرے بابا کی
 آنکھیں مجھ سے کہیں زیادہ روشن ہیں۔ یہ میری خوب باتیں ہوں۔“
 اس اعتماد پر میرے صاحب نے ادم کی کشادہ پیشانی کو دیکھ کر
 دیا اور کہا۔

”کوئی ہی شام کی چائے کے لئے میں تو فیق کو فون کئے دیتا ہوں۔“
 ”تو فیق جی کیوں۔ اب تو وہ ان کے پڑوسی نہیں۔“
 تب بھی لڑکے کو وہی ساتھ ملائیں گے اپنی کا انتخاب جو ٹھہرا۔
 ادم نے ایک دم نظر اٹھا کر اس کے دیکھا کیونکہ اسے تو فیق جی
 پیشہ آسمان کا طرے کرانے لگے۔ اپنی ہنسی میں بے حد عاجز۔ مخمور
 چوڑوں۔ بہار ملنا۔ قافلوں کا پرتو لے گیا کھرب اور راز داں آگیا
 تھے کہ اپنی سفید کینٹیول کے باوجود کسی رشتے دار کے بغیر ہی فوجوں
 مجھے میں ہر وقت مطلوب اور مقبول سمجھوں گا ان کے مشورے کے خلاف۔
 کبھی کبھی صاحب وہ چچا کو چرائے کے لئے کہتے۔
 ”آپ اپنی کمپنی میں کیوں نہیں جاتے چچا۔ تو وہ اس کی کمپنی میں
 ڈاکٹر فرار تھے کہ آخر کرتے اور کہتے۔“

”اگر کوئی قدم غلط چلا تو فرور بڑھوں میں چلا جاؤں گا اور ہمارے
 ملاؤ تو چلو چلو اور ادم ان کے ہاتھ کا سہم سہم ایسے کی استواری
 اور خود اعتمادی کا خود دار کا ستارہ ہو کر سوچتی۔ واقعی میت
 کے ساتھ جینے کے لئے چچا کا وجود بے حد فروری کر۔ اتنا سوچ کر جب
 اس نے نظر پٹی کی تو گراہی تھا اس کے بابا بچا چکے تھے۔ ہاں عمدہ قہار
 کا گہرا دھواں ابھی تک کرب میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا ہوا تھا
 ادم نے ہلکا سا تبسم کیا۔
 یہ بات چچا اس نے اب تک نہیں سوچا اب سوچنے میں کیسے لگے؟

زندگی سے پہلے بہت طام ٹھکوس ہوا۔ ایسا تو پہلے کبھی نہ
ٹھکوس ہوا۔

اس رات زندگی سے ہمیشہ سزاوارہ پسند آئی زیادہ پیاری
نہیں وہ دوست معلوم ہوئی۔ جب جب آنکھیں بند کرتی ایک استخوان
مرا پاتا آنکھوں میں آتا اور بے تابی سے پوچھتا۔
میں کیسا ہوں؟ کیسا۔ جلد کا بناؤ۔

چچا کی پسند اور خراب ہو۔ ناممکن۔ وہ مسکرا کر پڑی
اس رات کا یوریا ایسی کیفیت میں ہو گیا۔ پھر سہ پہر جب وہ
ڈان میں پوچھتی تو چائے کی میز پر بھر پوری کھٹی جیسے پرائیم صرف
ایک آدمی کے لئے نہیں بلکہ کئی کے لئے کیا گیا ہو۔ وہ خوش دلی سے میز کو
تکٹی ہوئی لطف ہوا ایک طرح خود میں رواں دواں تھی کہ کو فین چمائی
پسند نہ کرتے سے لال کی طرف آئی۔ چمکے ساتھ ایک خاصہ وجہ
کتنوں ان کی طرف بڑھائی جو صاحب استقبال کے لئے بڑھے۔

۔۔ بیلو اور کاٹیا ۔۔ چچا بولے

۔۔ بیلو تو فین ۔۔ میو صاحب نے مصافحہ کیا۔

۔۔ نسیم تو فین چچا ۔۔ اس نے اپنا ہاتھ چمائی کی طرف بڑھایا جسے
تھام کر صاحب عادت چمکے اپنے بولے بھوایا پھر رسم تقارف انجام
دے کر یہ کہ ٹیکٹ و سیم ہیں۔ اب تک گھر تو زانیہ کرتے رہے اب گھر
بسا نا چاہتے ہیں۔

وسیم نے زربل بسم کیا۔ بے حد تعظیم سے میو صاحب کی خدمت میں
سلام پیش کیا۔ تب ایک دل آویز مسکراہٹ ارم کی طرف پھینکی۔

۔۔ بیلو ۔۔

چچا بآرم نے بھی بسم کیا اور ایک بالکل اچانک سے احساس
ہوا کہ پر سکوت بہاڑوں، بلند و بالا پیڑوں، شاداب سنہرے زاروں کا
مسکن پھٹنا اس کی ذات ہے۔ تب اس نے آہستگی سے کرسی کھسکا دی
اور نشست لے لی۔

وسیم زیادہ تر میو صاحب اور چچا سے ہی مخاطب رہے۔ ارم ایک
سنہری نئے پی پی میں کھوئی رہی جو خود سوال بھی تھا۔ جواب بھی۔ اب تک
زندگی سے اس کے اور اس نے زندگی سے سوال کئے تھے۔ جواب پڑے دیتے۔
لیکن اب پہلی مرتبہ اب حق و سیم کو دے دیا اور خود بری لاد ہو گئی
اور وہ زندگی کی انتہائی خوب صورت اور بیش قیمت رات تھی جب

وسیم اس کے اور وہ وسیم کی ہو گئی۔ اس صبح کی افان ایک نئے انداز میں
اس کے اندر گونجے جسے جان کر دم نے جھٹکیا۔ اس۔ مہرک کوڑا کے سپاہی
کو تا عر بر قرار نہ تھے گی۔ پورے دن بٹا ہوا اور پاکیزگی کے ساتھ۔

پھر لوہے پا کر وسیم بھی پا پا اور چچا کی طرح اپنی خاص شخصیت کے
مالک ہیں۔ دونوں کی طرح جان و چوبند۔ جس مکھ اجماد۔ سبھی کو
مسرور کر دینے والے۔ تب اس نے خود سے کہا۔ چلو اچھا ہی ہو کہ خدا۔
اسی شکل میں کچھ ملا دور نہ بھاریہ یقیناً ملا جاتا۔

اور شب و روز ٹکڑا تباہی کے سہرے ہوئے لگے۔ دن آٹھ بجے
ہیں۔ اس کی تو راتیں بھی اچلی ہو گئیں۔ دودھ وادہ شہد سے بھر گیا گاگر
کی طرح بریز۔ یوں ایک سال ایک دن کی طرح گزر گیا۔ دوسرے سال
کے دوسرے مہینے میں وہ پر لطف شام کے ساتھ ٹیس میں پر کھڑی گلوں
میں لگے کھالیاں کدکھ بھلا میں منہ پر بھی کہ وسیم کا آواز آئی۔

۔۔ کو نہ وہ۔۔

۔۔ کون۔۔ آرم نے انتہائی سکون سے پوچھا۔

۔۔ جو نہ جانے کب سے تمہارے نیاز حاصل کر رہا ہے۔
آرم بیٹھی بھولی بھولی سے اس نے ایک شخص کو جلتے جوتے دکھایا
پھر آواز دیکھ کر ہماڑ سکی۔

۔۔ کو نہ وہ۔۔ وسیم نے پھر سوال دہرایا۔
۔۔ میں نہیں جانتی۔ آرم نے کہنا چاہا کہ وسیم کے لیے کیڑا
کاٹ اور کر تھکی نہ بھینٹ اس کی زبان پکڑ لی۔

بھاڑوں کی عظمت۔ پیڑوں کی قامت سنہرے زاروں کا
بھلا وسیم کی دوستی سے زخمی ہو کر اس کے اندر پھر پڑنے لگے۔ جسے وہ
ایک دم غالی ہو گئی۔

۔۔ میں بھی تم تک اسی طرح پہنچا تھا۔ وسیم نے اسی سنہرے
سر دھری سے انکشاف کیا۔

وسیم اس نے اچھا چکر ناچا بالکین خدا جلے اس کی آواز
کہاں کھو گئی۔ کوشش کے باوجود گلے سے نہ نکلی سکی۔

وسیم نیچے گئے۔ وہ چند منٹ بعد پوچھی۔
چائے کی میز پر دونوں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ بیٹھے لیکن
اس دن کوئی کچھ نہ بولا۔ پھر رات بستر پر بھی دونوں میں سے کسی نے
کوئی بات نہ کی۔

زندگی کی طبیعت بھی ایک اور کرناک رات تھی قطعی کا بل توقع۔
صبح جب وہ اس کا خوشگاہ کے ساتھ اُٹس چلے گئے تو ارم نے ایک
پرچی پر لکھا۔

”خدا حافظ“

پرچی دسم کی منیر رکھی اور میجر صاحب کے ہاں چل دی۔
ڈیوٹی سے لوٹ کر میجر صاحب نے اس کا خطرناک مدد تک پروردہ
چہرہ دیکھا تو بغیر کچھ پوچھے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ ارم کے بے تکلف
انسو بہی یار ان کا سینہ جھگو گئے۔ خاموشی سے ہوا وہ اسے شفقت سے
تختہ پٹے سے بھر کر کم کافی بوائے اور اسے آرام سے بٹھا دیا۔ ارم کی
بت کی طرح بیٹھ گیا۔

خاموشی دیر بعد جب وہ نے کہے میں تھی میجر صاحب نے فدا
توفیق کو فون کیا۔ وہ دو ٹوکے دوڑے آئے۔ میجر صاحب سے ملکر ارم
کے پاس پہنچے۔

”ہیلو ارم“ انہوں نے اپنی مخصوص خوش دلی سے اس کا ہاتھ
لپٹے ہوئے سے چھو لیا۔

”تسلیم جی“ ارم یوں بولی جیسے بہت کھینچ کر اپنی آواز بڑا
کا ہو۔

اس قدر بھی کچھ کیوں ہو؟ سچ سچ بناؤ دیکھو ٹینگ
ہیں ہاں جھگڑا ہو گیا کوئی؟

”نہیں“

”پھر طبیعت صبح نہیں۔“

”صبح تو ہے۔“

”تب۔“

ارم بھلت کر سہ سے اٹھ کر چلے لپٹ گئے۔ چپانے بالکل میجر
صاحب کی طرح نہایت خاموشی سے چھپھپایا۔

”پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ زندگی یہی ہے۔
چلتا ہوا رہتا ہے۔ اچھا برا دونوں سیکن اس کا جو لینا اتنی فکر کرنا
مناسب نہیں۔ کیونکہ وقت کے ساتھ ساتھ اختلافات خود بخود
مٹم پڑ جاتے ہیں۔ اور غصہ رب کہ مہربان و شفیق ہو جاتا ہے لیکن
جو کیا۔ ملنے پر بھی دسم کا کان پکڑ کر ہر طرح اس سے جواب
طلب کر سکتا ہوں اس لئے کچھ چھپاؤ مت۔“

”نہیں چچا۔ منیر ارم نے بڑے سہل لہجے میں کہا۔ اب میں
ہوں کہ تو یہیں لیکن آپ میرے لئے کوئی مناسب ملازمت فرد جلد
سے ڈھونڈ دیں تاکہ لوگ یہ نہ کہہ سکیں کہ میں باپا کے پوزیشن کی وجہ سے نہ
نکڑ سکی۔ ویسے حقیقت یہ ہے کہ خواہ مخواہ شک کرنے والا خود کو چھپاتا
ہو جاتا ہے اور جس پر شک کیا جائے وہ بھی بہت سستی محسوس کرتا
ہے۔ کیا آپ چاہیں گے میں زندگی بھر معافیاں مانگتی رہوں۔“

”اوه نو۔ ام پکسل۔ دن فوگٹ ہم۔ اب اس کا مقدر رہا
خواب ہے تو تم کیا کر دگی یہ“

مقدر؟ ارم بڑبڑائی۔ کیا واقعی اس نے سوچا۔ وہ کچھ
بھی نہ کر سکا اور مقدر آن کی آن میں سب کچھ طیارہ میٹ کر گیا۔
اسے اب بھی یقین نہیں آتا تھا لیکن لڑتے ہوئے چپا کو دیکھ کر وہ پتہ
حقیقت مان لینے پر مجبور ہو گئی۔ کیونکہ چپا ہمیشہ ہنستا جھکتا چہرا لگا کر
جھروں میں کہیں غائب ہو گیا تھا اور کانپنیوں کی سفیدی و فضا
سارے سر پر پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔

چچا۔ چچا۔ ا۔ وہ ٹپ۔ خدا کے لئے آپ بڑھے مت ہوئے
ورنہ میں خود کو بھی معاف نہ کروں گا۔ کبھی خود کو بے قصور نہیں
سمجھ سکوں گی۔

میں ملبہ بننا نہیں چاہتی چچا! میں تو وہ پتھر بننا چاہتی ہوں
جو سنگ بنیاد کے طور پر رکھا جائے جس پر ایک پوری عمارت

اپنی تمام مقصدی سے مریض ہو۔۔۔ مگر۔۔۔
اپنی نامعین زندگی میں پہلی بار اسے معلوم ہوا کہ اکیلی وہی نہیں
بلکہ ساری فوڈز دنیا کس تیزی سے طبعی جارہی ہے۔

○ زیر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی میں یہ کہ آپ کا سال خریداری
اکتوبر ۸۳ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ کم سال
آئندہ مکمل مبلغ ۳ روپے جلد میں آرڈر سے بخود کیجئے امید ہے کہ
تجدید خریداری کے فرد کو ازراہ گئے اگر مئی ۸۴ء ورنہ بھیج سکیں تو دفتر
کو دی جی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

خوش گمانی، کج خیالی، یا جنوں کوئی تو ہے
کون ہے وہ، باعثِ آزارِ خوں کوئی تو ہے،

اترے فلک سے شام - ہوا گنگنائے ہے
لگتا ہے کوئی دور سے مجھ کو بلاتے ہے

پاسبانِ عقل کہتا ہے، کہیں کوئی نہیں
بابِ دل پر دستکیں کب تک سنوں کوئی تو ہے

اس عشق کا برا ہو کہ ہر رات بدل گئی
بھاگن اڑائے خاک تو ساونِ جلائے ہے

آپنے سلکِ قلقل توڑ دی، قصہ تمام
آج میسر واسطے وجہ سکوں کوئی تو ہے

اس شہرِ نامراد میں ایسا بھی شخص ہے
سوئےج کو ڈھانپ لے ہے اندھیر بھلائے ہے

قربتوں سی قربتیں ہیں فاصلوں سے فاصلے
یعنی عیارِ طلسمِ نیلگوں کوئی تو ہے

ہم فاقہ مست لوگوں کی نفلتِ عجیب ہے
آدابِ مھلوں کے تو کس کو سکھائے ہے

کم نہیں ہے، ذکِ خنجر ہو کہ پیکانِ سناں
مجھ سے ہر شستہ بایں حالِ زبوں کوئی تو ہے

پاشی ترے مزاج سے واقف ہیں لوگ سب
کس کی عزت پر آج تو مہمل میں گائے ہے

پتھروں سے دودھ ایلے گا تو سر سے جوئے خوں
تم ہو لیکن عداوت بے ستوں کوئی تو ہے

چھڑ چھڑاتا تھا پرندہ سارگوں کے جال میں
شعرِ صاحبِ آپ ہیں، میں بھی کہوں کوئی تو ہے

اشاک ہوم سے ہوم اشاک کی طرف

یوسف منظم ● ۱۱ اپریل - ۱۳ باندرہ ریکمیشن - باندرہ ممبئی ۵۰

اشاک ہوم ایک معقول شہر ہے جو بھاری معلومات کے مطابق سوڈین میں واقع ہے۔ جو کہ سوڈین میں واقع ہے اس لئے صاف ستھرا بھی ہو گا اور سوڈین شمالی یورپ کا ایک حصہ ہے۔ جغرافیہ میں تو یہی لکھا ہے شہر اشاک ہوم اب تک بیرونی افواج کے حملے اور قبضے سے محفوظ ہے۔ اب تک تو تھا اگر حال حال میں کسی بڑی طاقت کے مسلح افواج وہاں داخل ہو گئے ہوں تو ہمیں ابھی اس کی اطلاع نہیں ملے گی۔ اشاک ہوم بہت بڑا شہر نہیں ہے۔ اس کی آبادی چار سے حساب ہو گی کہ ۵-۱۰ لاکھ۔ دیکھیں یہی بہت بڑا ہے۔ قطرہ قطرہ سمندر پر واقع ہے۔ اشاک ہوم کی خاص پیداوار میاں فولاد، ریشم اور برقیات وغیرہ ہیں۔ دیکھیں وہاں کچھ دیگر کڑاں بھی ہیں اور خواہ گواہ خوش ہوئے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ اشاک ہوم کا مالک یہ معمولی مشروب ہے اور ایک زمانے تک کہ کیت کے کھانڈی شیر کی کرکٹ لیتے اور دن بھر رہتے ہیں۔ اشاک ہوم کی خاص اشیاء میاں فولاد اور الفریڈ ہلڈن کی ذات ہے۔ اگر فیریڈ ہلڈن کے معنی شریف بلکہ مغز کے ہیں لیکن ان کے نام کا اطلاق تھا اس لئے الفریڈ ہلڈن بہت زیادہ نوبل ہوئے وہ لکھا و معنی کی وجہ سے نہیں بکھلنے عمل کی وجہ سے مغز مانگے اور ان کی مغزی آئندہ بھی برقرار رہنے والی ہے۔ یہی الفریڈ ہلڈن آدمی تھے کوئی حکمران یا کسی ملک کے سربراہ نہیں تھے کہ حکومت بدلا جائے تو شہرت رسوائی میں اور وفاداری قدر کی میں بدل جائے۔ اشاک ہوم کی شہرت کا دار و مدار انہی الفریڈ ہلڈن پر ہے۔ ورنہ اتنا معمولی سا مقام دنیا کے نقشے اور عالمی تاریخ میں اتنی نمایاں حیثیت کا خزانہ نہیں ہوا کرتا۔ ہوم اشاک سے بھاری مواد اپنے گھر کا مالک و اسباب ہے۔ بھاری انگریزی کچھ اس قسم کی ہے۔

پیدا بھی ہوئے ہیں اور مرتے بھی بھی لوگ ہیں لیکن کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو مرنا نہیں چاہتے یعنی مکر بھی مرنا نہیں چاہتے۔ انہیں چند لوگوں میں سے ایک صاحب الفریڈ ہلڈن تھے۔ انہوں نے جب دیکھا یعنی جب محسوس کیا کہ وہ مرتے والے ہیں تو گھبراتے اور بے پروا ہوا اور دھر بھاگے اور دھر بھاگے۔ لوگوں نے پوچھا کیا تھا۔ دریافت کیا، تحقیق کی کہ اس مرتے کیسے بچا جائے۔ ہر شخص نے ان سے یہی کہا کہ مرنا تو پڑے گا لیکن انہوں نے طے کر لیا کہ نہیں مریں گے اور اس کی تدبیر انہوں نے یہ نکالی کہ ایک وصیت تیار کی جس میں انہوں نے یہ لکھا کہ ان کی ساری جائیداد سارا اثاثہ اور ساری املاک، مری اشاک ہوم، سوڈین کے لوگوں کے حق میں نہیں بلکہ ساری دنیا کے لوگوں کے حق میں ضبط کر لی جائیں اور ان لوگوں میں سے جو شخص بھی کوئی قابل قدر کام کرے اس کی خدمت میں ایک کیسندر پیش کیا جائے۔ شرط یہ دیکھی کہ جو بھی رقم دے گا وہ معقول ہو اور نہ ہی دیکھے ستے میں بلکہ برتنے میں بھی رقم معلوم ہو یعنی ایسی رقم جو کہ لینے والے کو بھی خوشی ہو مان صاحب کی املاک کا حساب کیا گیا تو کوئی دو لاکھ پونڈ کی مالیت کا اثاثہ نکلا۔ الفریڈ ہلڈن اور دیگر شاعر تو نہیں تھے کہ ان کے گھر سے صرف سینول کے خطوط اور بچوں کی تصویروں نکلتیں اس وقت سنہ تھا ۱۸۹۶ء اور اس زمانے کے ۲ لاکھ پونڈ آج کے ۲۰ لاکھ پونڈ بنتے ہیں اس زمانے میں افراط زر کا رواج نہیں تھا۔ افراط و تفریط کا زمانہ تو اب پہلے الفریڈ ہلڈن کی جب مرے ان کی عمر ۷۳ سال تھی یعنی ان کا سنہ پیدائش ۱۸۲۳ء شہرہ نمبر کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ سارے ہندو عجیب و غریب ہیں۔ ۱۸۳۳ء کے اعداد کو جمع کیا تو حاصل جمع ۹ نکلا۔ ۱۸۹۶ء کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ یعنی وہ ۹۔ یہ دونوں عدد جیسا کہ آپ کو بھی معلوم ہے ۳ سے تقسیم

ہوئے ہیں یہ صاحب کو سبک آئیہ ہو خود ۳۳ میں ۱۹ اور ۲ موجود
ہی اور یہ بعد ۳۳ سے تقسیم ہو رہا ہے۔ ہم کیا کہنا چاہتے ہیں ہمیں
کو نہیں معلوم لیکن ان میں ایک ریل پکڑے یا وابستہ فرود ہے۔
ہمیں جب بھی فرصت پوئی ہے ہم اسی طرح غریب و فقیرم کرتے رہتے
ہیں۔ آپ بھی کیسے اچھا مشغول ہے۔

الفریڈ ٹول فرانسس دان اور موجود تھے۔ طرح طرح کی خبریں
میلو کرتے تھے۔ ان کی ایجادات کے بعد لوسوس پائی جاتی ہے ذکر کیٹک
سینجری ہوئی (لکھ کر چاہے)۔ ان میں ایک بغیر دھڑی کا گن پاؤں
بھی ہے لیکن ہم نے یہی ایک ڈانسا میٹھ بھی نہیں ہے مگر الفریڈ ٹول کو
معلوم ہونا کہ آگے چل کر ٹریوں اور دیگر لکے کوٹنے میں ڈانسا میٹھ
سے کیا جاتے گا کہ وہ اپنی ایجاد کو خود ہی ڈانسا میٹھ سے اڑا دے
لیو کہ الفریڈ ٹول امن پسند آدمی تھے۔ انہوں نے اپنے وقت میں جن
انعاموں کے فہرست لکھوائی تھیں اس میں ایک انعام امن دشمنوں
کے لئے بھی ہے جو (خلیج سے) امن عالم کے لئے کوئی کارنامہ انجام
دے (دنیا میں امن قائم ہو انہیں پے لگیں یا پورا ڈیڑھ سال کسی
کسمپ کو دیا جائے گا) الفریڈ ٹول اصل میں آدمی تھے سائنس کے
لیکن انہیں کھلا دماغ تھا اس لئے انہوں نے کیمیا، طبیعیات، طب
انحیوت کے ساتھ ساتھ کتب ادب میں بھی راسخ تھے انہیں کیا ہو گا
ہو گا دو انعام بڑھ جائیں تو کیا خلیج ہے۔ شروع شروع میں یہ
رہا پانچ ۲۰ لاکھ روپے کا تھا لیکن اب یہ ۲۰ لاکھ روپے کا ہے
وہ معلوم ہو رہا ہے کہ انہی ٹول پانچ ہے کبھی کبھی کیا جاتے
لیکن جلد دیکھ رہے ہوں گی آرزو کا اظہار نہیں کرنا چاہئے۔
کسمپٹھن کے وفات کے بعد اس کے سہولت میں اضافہ کیا اور
لیو کو سکتا ہے یہ بات کبھی بھاری ہو گئی نہیں مگر لیکن معلوم ہوا
یا اضافہ ممکن ہے اور ایک پورا بھی شاہ بلوط بن سکتا ہے اور
ہاں تو الفریڈ ٹول نے جیوٹا سا پورا نہیں اچھا خاصہ مرد تھا
پھوڑا تھا۔ اب ان کے سرمائے کا تخمینہ ساڑھے چالیس کروڑ
روپے کیا گیا ہے۔ امن عالم کے لئے تھوڑے بہت سے اسکو
وہ اس رقم سے خریدے ہوئے ہو سکتے ہیں۔

الفریڈ کا بڑا بھائی کا دو بار تھا وہ صنعت کار تھے اس سلسلے
ہی اور ہر طرح کی بہت کھوئے۔ زمانہ کے پانچ میں لگ تھا نہ ملے
شاعر بھی

خدا شک علی اپنے وطن مالوف میں پیدا ہوئے۔ شک جو میں تو یوں کہتے رہے
نام یاد ہے۔ صرف کچھ یاد ہے کہ ۹ سال۔ ان کا شباب اور شباب
سے پہلے کا جو ایک نازک منزل تھی یعنی غفلت ان شباب۔ یہ سارا زمانہ
روس میں گذرا۔ سیرگ اور پیرس میں کچھ ہے سیرگ کب لکھتے ہیں نہیں
معلوم لیکن پیرس بہر حال پیرس تھا اور کبھی تو قہر طاووس فرود آمد
جائیں گے۔ الفریڈ ٹول نے وفات پائی آگے کا ایک شہر سان ریمو میں۔
ادھر کے کئی شہروں کے ناموں میں یہ لفظ سان س طرح لگا ہوا ہے جیسے
کوئی بڑا بھاری خطاب ہو۔ سان فرانسسکو، سان ڈیگو، سان میگو
سان سیلوڈارو وغیرہ وغیرہ۔ یہ لفظ سان ہمارے خیال کے نزدیک
پانچویں کا جزا معلوم ہوتا ہے۔ صرف سان لکھنا لاگے کا فرق ہے۔ لکھنا
گاہک ایک لکھنے تو جس طرح اردو جانتے والا تقریباً ہر شخص شاعر ہوتا
ہے وہاں تقریباً ہر شہر شاعر ہوتا ہے۔ اس لئے ہمارے اکثر کتابدار
شاعر کو پارک شام لکھنے میں تکلف نہیں فرماتے۔ الفریڈ ٹول
دنیا میں اتنے شاعر تھے لیکن ان کے پاس کوئی پاسپورٹ نہیں تھا جو کسی
پاسپورٹ پر بھی میسر نہ ہو چکرے تھا ہر ۲۰ لاکھ روپے کا ہونا چاہئے ذکر
ہی جائے گا۔ ایک چھوٹا سا پاسپورٹ نہ ہونے کے وجہ سے ان کی وفات
کے بعد ان کی وفات کا قضیہ کھڑا ہو گیا اور اس قضیہ کے طویل انجام
کا معاملہ اس وقت تک کھڑا ہی تھا کہ جب تک کہ اس شک جو میں
کے عدالت خانہ میں سوڈین کا ڈیوٹی سائل تسلیم نہیں کر لیا۔ شہریت
ہے مرنے کے بعد بھی آدمی کو کہیں رکھیں گا ڈیوٹی سائل ہی ہونا پڑتا
ہے۔ شہریت بہر حال خود ہی ہے خواہ وہ دوسرے درجے ہی کی کیوں
نہ ہو۔ الفریڈ ٹول کی شہریت ملے ہو جانے پر ٹول پانچ لاکھ روپے کا
آئی اور آج یہ پانچ ۲۰ لاکھ روپے کی شکل میں دیا جائے گا۔
اسے خانہ بر انداز چین کے تو ادھر بھی کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ ایک چھ مضمون کے لئے دو حق دار نکرا جائے ہیں اور انعام کی رقم
دو لوگوں میں برابر برابر بانٹی پڑتی ہے۔ لیکن ۱۰ لاکھ کی رقم بھی انہیں
خالی رقم ہوئی ہے۔ مادام کیور کے لئے اسی طرح ڈیوٹی سائل پر اسٹیل
کیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ کافی خوبصورت بھی تھیں۔

اب اس شک جو میں سے ذرا پچھو اس شک کی طرف آج بند ہونے
میں بھی شاعری اور ادبیوں کو اجازت ہے کہ وہ بھی کچھ جوہر دکھائیں
اور ہوسکے تو سببیا کا ڈھک کا ایوارڈ حاصل کر لیں۔ اس ایوارڈ کی رقم

شاعر بھی

جو کچھ سال تک پانچ ہزار تھی اب دس ہزار کر دی گئی ہے۔ ایک رجب
 ہندی کے قلیل مہینے میں یہ جیل انقدر اضافہ ہے۔ جو ستہ علیہ
 ہو جاتا ہے۔ اچھا ہو اگر اب باب علی وقد نے کتب سے ۲۵ سال پہلے
 کے مصارف زندگی اور آج کے مصارف زندگی کا تقابلی مطالعہ کر لیا
 کیا اس کی کوئی معقول وجہ بھی نہیں تھی۔ آج سے ۲۷ سال پہلے ریل کا
 کرایہ کتنا تھا۔ ڈاک کا شرح کیا تھی اور اس میں پانچ گنا اضافہ ہوا ہے
 یا سات گنا مان سادی غیر معقول باتوں میں وقت ضائع نہیں کیا جاسکتا
 ساتھ اکا دھ کے ایوارڈ پر اس شرح کا اطلاق کیسے کیا جاسکتا ہے اس
 غیر مہروری ایوارڈ میں جو کچھ بھی اضافہ کیا گیا اگر وہ اخلاق کیا گیا ہے
 یوں بھی ایک ہندوستانی ادیب کے لئے۔ انہار کی رقم کافی بڑی رقم
 ہوتی ہے۔ آخر رقم خرچ کرنے کے لئے اس کے پاس وقت ہی کہاں ہوتا ہے
 تہمت آمیز اور سلیقے سے اسے خرچ کیا جائے تو یہ اس کی کمیتوں
 کے کام آسکتی ہے۔

ساتھ اکا دھ کے ایوارڈ کے معاملے میں کافی رعایتیں ملحوظ
 رکھی گئی ہیں۔ یہ مکرر رہے کی تخلیقات پر بھی دیا جاتا ہے بلکہ ساتھ
 اکا دھ مسرودہ اور بھی قبول کرتی ہے اور اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتی
 ہے۔ شرط یہ ہے کہ سرکردہ خود اپنی زبان کے ادب سے نہیں کسی دوسری
 زبان کے ادب سے کیا جائے۔ مسرودہ ادب کو درکار لے گا کوئی وجہ بھی
 نہیں ہے۔ خاص طور پر شاعری میں کیونکہ شاعری میں سرکردہ کو سرکردہ
 نہیں تو اردو دیکھا جاتا ہے اور تو اردو پیدا کرنے کے لئے بھی کافی محنت کرنی پڑتی
 ہے۔ کتنے ہی شاعریوں جو برسوں شاعری کرتے ہیں لیکن ان کے کلام میں تو اردو
 کی خوبی نہیں انہیں پانچ۔ کسی شاعر کے کلام میں اگر تو اردو نہ پایا جائے تو سمجھنا
 چاہئے کہ یہ کسی کی بد عا کا اثر ہے۔ ساتھ اکا دھ اس بنا پر جب چاہے
 کسی زبان کے بھی ادیبوں اور شاعروں کو اپنے ایوارڈ سے محروم رکھ سکتی
 ہے۔ یہ ایوارڈ خاص لکھی سطح پر دیا جاتا ہے۔ معقول بات ہے۔ ہر
 معاملے میں بروئی مانتہ کا دخل اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

اس کے علاوہ ایک اور ایوارڈ ہے۔ نیا نیا بیچہ ایوارڈ اور اتفاق سے
 ایسا ایوارڈ کی رقم پہلے ہی سے ایک لاکھ تھی۔ لیکن چونکہ غیر سرکاری ایوارڈ
 ہے اس لئے اب یہ ایوارڈ ایک لاکھ کا نہیں دیا۔ لاکھ کا ہو گیا ہے۔
 شرح بالا کہ اگر زانی ہونے۔ اس ایوارڈ کو حاصل کرتے ہوئے کافی
 خوشی ہوتی ہے۔ لینے والے کو بھی اور دیکھنے والوں کو بھی۔ عرفی تھوڑی

سما کھیف ہوتی ہے۔ اس میں سے ایک لکھ اس پر مال وضع کر لیا جاتا ہے۔
 (فرزاق صاحب نے اس کا بہت برا مانا تھا) حکومت کے کاموں میں طوم
 حصہ نہیں یا نہیں حکومت ہر حال عوام کے ہر معاملے میں حصہ لیتی ہے۔
 یہ ایوارڈ بھی ملتی ایوارڈ ہے۔ ہم سرحدیں پار کرنے کے عادی بھی نہیں ہیں۔
 لیکن ہندوستان وہ جو کتنی کالی علاقہ ہے۔ یوفا کیرل جہاں لکھا
 زبان بولی جاتی ہے اور جس کے شاید تین دم انھار رائج ہیں یا رائج رہ چکے
 ہیں اس علاقے کے لوگوں نے معلوم نہیں کس دھن میں ایک عالمی ایوارڈ
 جاری کر دیا۔ رقم اس کی کم سہی لیکن کیرل بھی تو چھوٹا سا علاقہ ہے اور حسب
 معمول غریب علاقہ۔ یہ ایوارڈ بھی ایک مقامی انجمن دیتی ہے۔ نام اس انجمن
 ٹکی کا جس میں شیلے بھی ہیں شیشم بھی۔ اس فاؤنڈیشن ہے۔ علیا م شاعروں
 کے کھل نہیں ہو کر تے اس لئے پورا نا مہا کوئی کمارن اسن لکھنا ضروری
 ہے۔ یہ علیا م کے سب سے زائد بلند قامت شاعر کا نام ہے اور یہ فاؤنڈیشن
 انہیں کی یادگار کے طور پر قائم کیا گیا ہے۔ حالانکہ ایک لکھ بھی کھرا لیا
 جاسکتا تھا)

شروع شروع میں اس فاؤنڈیشن کی طرف سے عرف علیا م شاعری
 کے لئے انعام دیا جاتا تھا لیکن پھر ان لوگوں نے سوچا ہو گا کوئی بات نہیں
 ہوئی۔ اور اگر کوئی بات ہوئی بھی ہے تو نا انصافی کی بات ہوئی ہے کیونکہ
 کمارن اسن تو کسری کے ماہر تھے اور بنگالی کے بھی تعلیم ہی ان کی بنگلہ
 میں ہوئی تھی اور بعد میں کلکتہ جا کر انھوں نے بنگالی اور سنسکرت زبانیں
 سیکھیں تھیں۔ جوں ہی یہ خیال ان کے ذہن میں آیا انھوں نے کسری اور
 بنگالی شاعری بھی انعامات دینے شروع کر دیے۔ اس کے بعد انہیں
 خیال آیا کہ یہ بھی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہندوستان میں اور بھی زبانیں
 ہیں جن میں اچھی شاعر کا ہوتا ہے پس کشمیری پنجابی، گجراتی مراٹھی
 ہندی اور تیلگو شاعری بھی درج رجسٹر ہو گئی۔ پھر خیال آیا ایک
 خاص انجمن زبان تو رہی تھی۔ ۱۹۸۳ میں اردو کا بھی نمبر لگ
 گیا اور ایوارڈ سے مستحق قرار پائے علی سرداد جگر ہی۔ ایک عالمی
 ایوارڈ تو اس فاؤنڈیشن نے پہلے ہی شروع کر رکھا تھا۔ جانے دیجئے
 تھوڑی سی رقم ہندوستان کے باہر چلی جاتی ہے کوئی حرج نہیں۔ یہ
 رقم بیاں رہے بھی تو اس سے ہمارے شہرہ آفاق غربت تو دور ہونے
 سے رہی۔

مہا کوئی کمارن اسن بڑے آزاد خیال آدمی تھے۔ ان کی ایک

نظم چاروں پہلے کی کتابیں درج ہیں۔ یہ نظم ایک اچھوت لڑکے کے بارے
 میں ہے جو اس کے دل کی رنج و غصہ کو اپنی زبان گوشت پر دھارنے ۱۲ سال قبل کی
 تھا۔ ان کی ایک نظم "شیر کا دھلا"۔

کبھی پڑھی تھی۔ اردو کے اس شعرا کی بے بسی و فوجی ہمارا دھوئی اور
 اپنی اذکار رفتہ یادداشت کا امتحان لیں۔ یہ کہ درمیان میں ان کی کتاب
 "طیلم ادب کی تاریخ" میں ملے گی۔ اس نظم کا آواز (حاصل) ترجمہ کچھ
 اس طرح ہوا۔

انگو انگو مرے سب ساتھیو

جہنم ہے پناہ دو حال طاقت اور محبت کی دولت ملی ہے

اگر اس طرف تیرے جلو پہاڑات پات کا عزت نہا بدنامی پر وہ دکھ ہے
 ہل جیٹنگ بج اور دشمن پر وار کرو

جہاں بھی وہ دکھائی دے

اس نظم کا سارا ذوق ترجمہ در ترجمہ کی خبر ہو گیا ہو گا لیکن کسی کا
 بل تو باقی رہتا ہے اس نظم کی تشریح میں مصنف محض راہبوں نے
 کوئی دو مصرعے لکھے ہیں اور کتاب ساتھیوں کی فرمائش پر لکھے گئے ہیں
 کیونکہ نظم "بہر و بی" کی طرف بھی خیال نہ جست لگا ہے
 یہ پیشہ کا طفیل ہے کہ خیال اب سمجھ خیال بن گیا ہے اس نظم کا
 خیال میں لے گیا تاکہ اس کا بھی انگریزی ترجمہ ہو چکے اور وہ بھی
 اس لئے یاد رہے کہ ترجمہ قرۃ العین نے کیا ہے کساوند نے نہیں۔ در ترجمہ
 کا شوق کر ہر شخص کو ہوتا ہے اور ہر اس کی نظر پر قہر اور شوق پر
 (اقبال پر جو نظم ہوا ہے اسے زیادہ مدت نہیں گزر رہی ہے)

اپنی کیر لے اپنے ایک فائدہ لینے کی طرف سے اردو شاعری پر غما
 دیا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اہل اردو کوئی ایسا وارادہ قائم
 کر گیا جو اردو کے علاوہ دوسرے زبانوں کے لئے بھی افادات مقرر
 کئے کیونکہ اس وقت مختلف کام میں اردو داروں کی طرف سے اردو
 کے ادب اور شاعریوں کو جو افادات دیئے جا رہے ہیں ان کی ہی تعداد
 اتنی کم ہے کہ یہ افادات خود ہماری خود ریا کے لئے کافی نہیں ہو رہے ہیں
 تو گھر کے باہر کیسے جھانک سکتے ہیں۔ اور اس گھر کے اندر جو حالت ہے
 وہ لوگوں کو معلوم ہے۔ بس باہر کی دیواروں پر رنگ و روغن
 ہے۔ دیکھ دیکھ کوئی حقیقت ہے ایسی باتوں کا۔ خوشی کے محسوس
 پر اس قسم کے رنگ نہیں ملائے جاتے۔ علی سردار جعفری بھی غالباً مبارکباد

کے مستحق ہوتے ہیں صرف غلامانہ محبتیں ان کی مستحق ہے تو اردو
 ہے جس نظم پر یوں لکھا ہے وہ ہے ایسا ایک شاہی لہجہ ہے
 نظم کا ترجمہ طیلم میں تو ہوا ہی ہو گا۔ نظم کا ترجمہ دیکھئے۔

یہ ایسا ایک کڑی تمدن کی کو کہ تہذیب کا دل ہے

یہیں یہ کدو ہے انکھ کو

یہیں یہ حسانت کا پہلی سحر ہے رخ سے نقاب اٹھ

اسی جلد کی سے دید نے زمرے سنائے

یہیں ہے گوشت نے آدمی کی برابر کی کاسی بڑھایا

ہمارے تہذیب کی ہوا میں مسیح کے بول سن چکی ہیں

اور اب ہمارے قدیم آگاہی کے سارے

قدیم آنکھوں سے ایسا کی تو جواں کو دیکھتے ہیں

ہمارا ورثہ ہمنو داد سے لے کے دیوار میں لکھ

ہماری تاریخ تاج ادب سیکرے سے اہرام مصر تک ہے

سردار جعفری نے یہ نظم شاید ۱۹۵۰ء میں لکھی تھی۔ ہمارے

چشمہ کو بولے۔ اس میں دیر تو گئی ہے۔

ہمارے ہاں ایک زمانے تک یہ قاعدہ رائج رہا کہ خوشحالیت

موتوں پر دوست و احباب کو مٹھائی کھانی جاتی ہے۔ جسے منہ

بٹھا کر ناگوار جاتا تھا۔ ہائے وہ بھی کیا دن تھے



بقیہ صفحہ ۲۲ جنگل

"موت دو۔۔۔ نہ رو پایا۔۔۔ اے"

جنگل فرد گھبرا گیا۔ مرنے کے معلوم کیوں ہے جنگل میں

رک گئے ہیں۔

بقیہ صفحہ ۲۵ پھر وہی جلا وطنی

لے جہیں ہے وطن نصیب ہوئی ہے

"مگر تم تو یہ"

"ہاں۔۔۔ اس نے غلٹ ٹھکانہ قبضہ کیا۔ میں بزرگ

ہوں، ہر مسک ہوں اس نے گھس گھسا دی میرا قل نہیں ہوتا ہے

پھر وہ بزرگ ہستاد اس کی بازگشت اس کے تعاقب میں

مواؤں تک پہنچ گئی۔



اپنے ہونے کا ہم احساس دلائے تھے،
بھیاں گھر کا ہیں شام چلائے تھے

ہم مٹیں ہیں اس کے رخصت کے بغیر بھی
بر کام چل رہا ہے خدا کے بغیر بھی

اسفریل ہوا کے تھے ٹھہرتے ہی کہاں
یوں تو رہا ہوں میں بہت غور نہ کئے تھے

پتی، پتی ہے جسم سے زنجیر مصلحت
بے دست و پا ہیں لگ نر کے بغیر بھی

حال کھر کھڑے کوئی پوچھنے والا آیا !
دوست آئے بھی تو موسم کی سلسلے تھے

اک کار و بار شوق بھرا ایسا ہے جس میں اب
چلتا ہے کام مکھڑیا کے بغیر بھی

نام تیرا کبھی بھولوں، کبھی ہر دو بھولوں !
کیسے دلچسپ مری جان ازلے تھے

اک تو اپنے آپ کو بیکار کر کے
ہم منتشر ہیں سیلِ بلا کے بغیر بھی

تمہارے احساس سے جب بیگ چلی تھی آنکھیں
تھکائیں پلے مجھے کچھ ختم بہانے تھے

مجھ کو مرے غروں نے سو کیا بہت
وہ ہے اپنا انا کے بغیر بھی

یوں لگا جیسے کلائی کا ٹھڑی ہے تو بھی
ہم جو کچھ وقت تھے ساتھ گنوانے آئے

حالاں کہ اس کی ذات اکابر ہے، مگر
خائف ہیں لوگ خوفِ خدا کے بغیر بھی

ہم سے بے فیض فقیر دل کی ہو پر داکس کو،
روٹھ جائیں تو ہیں کون مٹانے آئے

اک چپ سی لگ گئی تھی مجھے اُس کے ردِ برد
میں سرنگوں کھڑا تھا خدا کے بغیر بھی

● محمد جہان بخشور (پوہ)

● ہوم (جیل) ڈائمنٹ اور سکریٹ چنڈ (پوہ)

جنگل

شوکت حیات ● ڈاکٹر ہدیر محمد - ہندو - پٹنہ - ۶۰

تھری مارٹر کیا دھنٹ کے لیک گوشے میں بہت سارے فکروں کے
دھیان باپ بیٹے آئے سامنے کا بکھر پریم وراڑھی۔ باپ کی عمر گ
بھگ پٹنا لیس اور بیٹے کی دس سال ہے۔ ٹرین جنگل کے علاقے
سے گزرتی ہے۔ باپ کا کہنا ہے کہ سامنے بھی ایک جنگل ہے
جہاں وہ تھک کر پڑاؤ ڈال چکا ہے۔

جب اس کے شعور کا تھیں تھیں تو سب سے پہلے دو جوان
لیکن نحیف تھیلیوں نے اس کی بصیرت پر گہرا اثر قائم کیا تھا۔ لوگ
کہتے تھے کہ اس کی ماں بھری جوانی میں بڑھ چکی ہوگی۔ اس کے تھاک سب
کچھ ٹرہد ہا ہے، سو اس کے قد و قامت کے کیسے کیسے تھیلیاں اس
نے زندگی میں دیکھیں۔ خوبصورت سے خوبصورت اور توانا تھیلیاں
سب کے سب جیسے اسے ہی دو چھوٹے لگے بڑھ رہی ہوں۔ اس کے
منہ پر عداوت اور بول۔ اور ہر وقت اس نے ٹھوس کیا کہ ماں کی مدد نہ
اور عشق تھیلیاں اس کی سرکوانے گھیرے میلے کرنا کر دیا کار
تھیلیوں کی سادش سے اسے محفوظ کر رہی ہوں۔

لیکن وہ نحیف تھیلیاں ایک لمحے کا شکار ہو گئیں۔ رسی سے
بندھی تھیلیاں بار بار تھکیوں میں تبدیل ہوتی رہی۔ منہ میں
ٹھونس ہا پڑاؤ گزردھیر و لکے دار کو ناکام کرتا رہا۔ بندوٹی
کی زندگی وہ سب کے تجربے کر دیکھتا رہا۔ ٹھونس کے آگے اندھا
بڑھ گیا۔ جنگل بے حد تاریک ہو گیا تھا۔ چاروں طرف سے سرپ
ٹھوسوں کو ٹاپ اسے کھینچنے لگے آگے بڑھ رہی تھی۔

ماں ماں

کیا ہوا پاپا؟

باپ کی چیخ پر بیٹا ہڑبڑا کر اٹھ اٹھا۔

شاعر

پاپا..... آپ بھی ایک خواب دیکھ رہے تھے پاپا.....؟
وہ کیسے کہے کہ وہ خواب نہیں حقیقت دیکھ رہا تھا۔ ہاتھی
کے عالم میں وہ ناشا ہی تو کہہ سکا۔
جنگل میں بیت اندھیرا ہے بیٹا..... ٹرین کہاؤں جنگل کی
پٹینا کی کا قلعہ بنا رہی ہے۔

اور پھر اس نے بات بہ لے ہوئے کہا۔
میں کو بچا رہا تھا بیٹے، تمہاری ماں اس وقت ڈرے
میں کیا کر رہی ہوگی..... شاید مجھے یاد کر رہی ہو..... نہیں مجھے
کیوں یاد کرے گی بھلا..... اب شادی کے لئے ریکوں کے بعد
میں ہوتا ہی کون ہوں..... تمہیں ہی یاد کر رہی ہوگی..... تم ہی تو
اس کے سب کچھ ہو.....

باپ پھر اپنے آپ ہی گم ہو گیا۔

میرے لئے تو..... میرے لئے تو بس ہی جنگل رہ گیا ہے جہاں
آگے جانے کی ہمت نہیں مجھ میں..... تھک کر پڑاؤ ڈال چکا ہوں.....
اور جیسے تو بیت آگے بڑھنے لگے بیٹے..... بس جنگل سے کہیں آگے
پاپا..... ہم لوگ وہاں ہی کی کیا دیکھیں گے پاپا..... لال قلعہ
..... چاندی مسجد..... قطب مینار..... اور پاپا..... کیا ہم
لگے آگے بھی جائیں گے تنہا نکل دیکھنے.....

ہاں بیٹے..... وہاں بھی جائیں گے..... میں چاہتا ہوں۔
میں تمہاری آنکھوں سے وہ سب کچھ دیکھ لوں، جن کے لئے ایک
زلف سے ترس رہا ہوں..... اپنا آنکھوں سے ذوق کہ اس منزل
میں دیکھتے ہوئے کچھ بھی چھو نہیں لگے گا..... اور اسباب اور گجا
بڑھ جائیں گی..... بیٹے..... میں دراصل بھی بننا چاہتا ہوں

شاہد بیٹا

قرین کی تسمیہ پر رکا اور اے بڑھ گئی ہے کیا رشتہ کے تمام
 مسافر گری نیند میں ہیں۔ یہی ہے جو بھی نیند آگئی ہے۔ باب خیم خود گی کے
 عالم میں اسی طرح جنگل میں بھٹک رہا ہے۔ پینتالیس سال کا طویل
 عرصہ گزر چکا ہے لیکن زندگی جوں کی توں اس گمراہ رو کے گھر ہے
 جنگل اسے گھر ہے میں لے کر خاردار جھاڑیوں کا ایک خربنا تاجدار ہے؟
 شاعر مہدی

شاعرِ مہدی — ۲۲ (باقی صفحہ ۱۹ پر دیکھیے)

وقت کے تقاضوں کو اس طرح بھی بھاکر
تبع کی گواہی پرست قیاسِ نساہر

عام زندان و سلاسل کی فضا کس سے ہوئی
اس ستم کی بندہ پر دسا بتدا کس سے ہوئی

تیسرے ہر روئے میں بگمناں کیسی
جب تک ہے دنیا میں اعتبار دنیا کو

اہل درد و عشق کو بے آبرو کس نے کیا
ناز خود بینی میں تزیین و فاکس سے ہوئی

جس نے زندگی دی ہے وہ بھی سوچنا ہوگا
زندگی کے بارے میں اس قدر نہ سوچا کر

اپنے دل سے پوچھئے یہ آپ کی چشم نسوں
آشنا مجھ سے نہیں تو آشنا کس سے ہوئی

حرف دل سے ہوتا ہے کیا دابر کا مفہوم
بے زبان آنکھوں کی گفت گو بھی بھاکر

ریزہ ریزہ کس کے ہاتھوں سے ہوئے جامِ کد
میکدے کی بزمِ آخر کربلا کس سے ہوئی

ایک دن ہی عادت تھی کو خوں لانا لگی
تو جویوں پر کھتا ہے ہر کسی کو اپنا کر

کیوں فضا پر ہے خوشی جس پر کی چھائی ہوئی
واوئی ہر دمیت بے صدا کس سے ہوئی

یہ بدلتی قدریں ہی حاصلِ نانا ہیں
بار بار ماضی کے یوں ورق نہ اٹا کر

شعلگی سے ٹائیدوں کے ہال و پر جلنے لگے
آگ بن کر ہر طرف رقصاں صبا کس سے ہوئی

خون لائے کا منظر امتِ قریب آسن
آئینہ کدہ ہے دہر دور سے تماشا کر

چاہتوں کو نفرتوں کے پیسہ میں کس نے دیئے
بارہ پارہ ہر دالفت کی ردا کس سے ہوئی

● بلاک SBA-12 نام آباد کراچی ۱۸۔ پاکستان

کس کے آنسو رات بھر رزی گھر بنتے رہے
رات کی ہر ہر گڑھی صبر و عمار کس سے ہوئی

پہروی جلا وطنی

فادوق راہب ● محمد شائق پوری، مونیہاری، ضلع ایٹھمپان (ہزارہ)

مکتوب کے داخلہ ایک بار پھر اس پر ہو گیا تھا!
 دس نکالوں کے غمگینوں میں گھر آنا اور اس کا تھکا ہوا چہرہ
 پریشان آنکھیں خون کی لکیریں بنانا ہوا رہا تھیں۔ مگر چٹان کے نیچے
 دہاڑھ کی طرف گرد و غبار ڈال رہا تھی۔
 خدشات کے نیزوں پر وہ ساری محنتوں میں تقسیم پڑا تھا اور اس
 کا تقلید میں بسے سائے اس خوف سے کچکا رہا جتنے کہیں سورج
 نہ مل آئے اور اپنی قوت بھری شکلیں ایک دوسرے کے ساتھ چٹائی
 کرنا چاہتے تھے۔

[illegible]

اس کے علاوہ چارہ بھی کیا تھا !
 کسمار یک زدہ تاریخ کہ وہ بڑا اور بڑا بھی تو نہیں تھا کہ کوئی
 محقق تحقیق کے پہلے پتلا لٹکا کر اپنے فاضل صدمہ بند کر لیتا۔
 مگر اکھنڈ کتاب کے سادہ اور ارق کتبیں تحریر کے اعتبار سے کیا
 سیاہ برنگی تھیں۔ اور اس کے نازک گندھان کے سوا اس کے جسم کے ہر عضو و
 رہا تھا۔

گہر طویل سنہ کے خاتمہ میں وہ اپنے گمشدہ گناہوں کو یاد دلاؤں
کتنی دور لڑھک آیا تھا، بچان کے سانس مہربان پہنچنے کی کیفیت
خفا کے بعد بھی وہ مات زحلے جوت کھلاڑی کا پوزیشن کی کیا کوئی
کر رہا تھا۔

تمہارے اعتماد نے کتنی ٹھوکریں کھائیں؟
 کیا کہتے ہو۔ یہ کون کتنی روشنی حاصل کی!۔
 زمانے کے رفتار بدلے۔ قدریں بدل گئیں۔
 انصاف کے نیچے کی دوریاں وسیع ہو گئیں اور تم برابر کرنے آئے۔
 اونچے کے گھٹیں۔ پھر بھی وہ بلند ہوئے۔ ابھی کتنے نیچے تھے!
 اپنی پہچان سے دور ایک دوسرے کے جسم کے گوشت میں ناخن
 ڈبوئے۔ وہ پھر گھونٹ نہ سکتے تھے۔ شاید خود کو یا۔
 گونجنا اور ابھرنے کا عمل جاری تھا۔

مگر سبب موتوں کی خالی ٹیپ ہے !
 بسوں کا آشنائی کے بعد بھی آنکھوں میں آنا آشنائی کا کرب
 شہادت کے پرورد پر اجنبی گرد کہتا ہوں پھر اپنے ہر راستے میں افسوس
 ورتوں کو ویلان نکھار دیا۔ اور وہ !۔ مگر وہ ملنے کے درمیان سے
 گذرتا بھی کیسے !

چشم شب کی سیاجن نام کا ساحر دیا تھا اور وہ لپٹے آپ
 صحبت دور کیا تھا۔

خود سے بچ کر اس تکلیف دہ کام سے بچیں، مگر قدرے سکون بھی ملے گا۔
 تھا کہ اس جتنی گھبرائیں انہیں تھی، باقی زندگی بھر کچھ کیونکہ بھی انہیں تھی۔
 ان لوگوں کو سمجھنا تھا کہ اس میں زندگی کی کئی چیزیں اور کچھ ایسے
 کی صلاحیت تھی، ان لوگوں کو خود کو خوشنہیں تھی کہ انہیں کچھ کرنا

چہرہ چہرہ کے اور بڑے چہرے اور چہرے۔ صرف چہرے!
درو کا فیروز پتہ، نیکوئے احوال، ایک کتبہ، ہم فقیہوں پر کچھ
پوراغ سب کچھ اور خون دل جاننے والے چراغوں میں اپنا ہنسیکتے
آواز سنسکتے ساتھ ساتھ حقیقت عاریتے ستھارے اور دلہن کے

اوپر کھڑے محققین کے لئے یہ دلائل کہ سدا لطف پر مشیدہ تھا۔
میں اس پر غریب مغرب سے میرے تہجد کے گونگے سپایا مار رہا تھا
تہجد کے لئے! تہجد کے لئے!

تہجد کے لئے۔ خود کو شیطان سے بڑا ثابت کر دینے کے لئے!!
تہجد کے لئے۔ محضوم رنجور زندگیوں میں زہر گھول دینے کے لئے!!
تہجد کے لئے۔ اور تہجد کے لئے۔ عرف تہجد کے لئے!

میں خوشی تہجد کے لئے لیٹے تھے۔ لیکن میں اس کے
شکل پر اکتفا نہ کرتا۔ بلکہ وہ شہادتوں میں تہجد کی حکمت قہم و دان سب
مکاویں سے کوشش کرتا تھا کہ وہ خود غرض میں سے اپنے لئے ہوتے تھے۔

غافلانہ و غشیانہ کام پر اپنے ہلکے کھانٹنے کے لئے اور اپنے ہر
کے پر تہجد کے لئے۔ وہ سدا سے پر غنڈے پلے جلتے ہیں!

کون کا خدا کے لئے دعا کی بل بوتے والی گاڑیاں ٹرکوں پر زندہ
رہ جاتیں اور اپنی بار بھگے انتظار میں ہر شخص کی جگہ کے ساتھ بند
کون کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور انتظار میں ساری کوششیں عرف
کوسیدوں کی ساری تہجد کے لئے ہوتی تھیں!!

پھر بھی سنگھڑے شہر کی گلیوں کو طے کرنا تھا اور وہ طے کر رہا تھا
اندھیروں کے علاوہ ہونے کے باوجود اندھیرے سے ڈانٹا کر
روشنیاں لگی ہوتے تھے۔ ہاتھیں لپٹے گئیں۔ اور میدان حشر میں پھنسے
ہوئے گنہگاروں کی طرح پیچ و پھار سے خدا کے لئے دعا اور جنگ میں
بار جانے والے سپاہیوں کی مانند ایک دوسرے کو روندنے کے ہوتے جھلکے
ہانا، جھلکے ہانا!

موت کے برتر کبھی بعض غائبانہ کدوائے کھنگھنگ ہوتے ہیں!
مگر سبھی پر ہر گز بھاری ہی ہوتی ہے!
جو کچھ رہنے ہے وہ بس آفریں سانسوں کی ہے۔ اور اندھ کی
اشیا کا اس کو عرف اندھ کی خوف سے قہم ہے!
اور یہ عرف نہ ہوتا تو زندگی کتنی بے فروغ تھی!
ہم تمہیں نہیں اپنا سکتے تو تمہارے لئے بالکل اجنبی ہو۔
لیکن میں تو۔

ہم تمہیں یہ شکر نہیں دے سکتے کہ میں پوچھا کہ کیا
سے تہجد کے لئے!
مگر وہ بیکار نہیں تھا!

اب تو وہ کچھ بولی ہی انکھولنے کے لئے ہی تھا جو سدا
کے لئے ہی بکرا ہی ہوئی اسے لگتا تھا گھوڑی تھیں اور وہ لگتا
تھا خوشی تہجد کے لئے! تہجد کے لئے! تہجد کے لئے!

اپنے آپ میں سمجھتا تھا کہ شاید وہ شہر کے باوجود دوسروں کی پناہ
میں ہی بھاگ رہا تھا۔

مگر اس کے پناہ کے بعد کہیں پناہ نہیں ملتی!
رات کے گئے تھگوں میں بولتا ہوا قند صبح کے انتظار میں تھا!
طوفانی ہواؤں کے ریلے ہر ٹھکانہ کو اکھاڑ پھینکنے کے لئے قریب تر ہوتے
جا رہے تھے۔

میرا رجہ وہ شاید کبھی نہ دیکھ سکیں گے!
کھلے سوال کی نوکیں ذہن میں جھد ہی تھیں۔

وقت
خفاقت کے ذریعہ صبا میں وہ کتنے غیر محفوظ تھے! اسے وہ اگر
کچھ کیے جاب بارود کی بو خفا میں پہلی! آسمان کے کنارے لال چوٹے اور
دھڑکے ہوئے ہوا میں۔

انکھولنے کی پناہ کے لئے ہوا میں گھسیں بھیکے ٹکڑوں کا تعداد
میں اضافہ کر رہی تھیں اور معلوم صاعی جہان کے کھنڈ میں گسے ہوئے اپنی
بے خبری پر خوش تھے اور ناظم ٹریسی کا ایوارڈ حاصل کر کے خوش تھا۔
جہاں تک وہ آیا۔ پھر ہاتھ سے اس کے پلے کا سلسلہ جاری رہا
غیر اہم کے استحکام کے لئے! ہم کا فخر فردی تھا۔
جنگ صبح سے خفا کے لئے ہو رہی تھی۔

ہم تمہیں آج تک نہ پہچان سکا اور میں نے غیر مکمل کے کوئی رشتہ
نہیں بنایا! اس لئے تم ہمارے بیچ ہو کر کبھی ہمارے بیچ نہیں ہو۔
کہہ کہ علامتیں اس کے چہرے پر ظاہر ہوئیں، مگر وہ کہہ گیا کہ
تھا بے زبان شکوہ کو سننے والے کان چروں سے غائب تھے۔
تہیں تم نہ ہونے والا کبھی ہونا شکر پھر اس کے سامنے تھی اور ان
گت سانسوں کا بوجھ اس کی پشت پر سوار تھا۔

ہانا تو تھا ہاں!
مگر وہ کچھ سچ کہہ کر اچانک مڑا اور اگلا شہر کے قریب پہنچ کر رک گیا
میرا قصور ہے!

تمہارا قصور! ہاں! شہر نے پناہ صاف مجھ اس پر والی اور کہا
تمہارا قصور یہ ہے کہ تمہارے اندر وہ ہر گز شخصیت کیسا ہے!
(باقی صفحہ ۱۹ پر دیکھئے)



سگتی آنکھ سے دریا بسایا
تاشہ یہ بھی ہم نے کر دکھایا

جس تنہا ہوں، سگی منظر یہ لکھ دینا
مرا غم تیلیوں کے پر پہ لکھ دینا

عجب بے گانگی تھی اُس بدلیز
کیجے سے جسے ہم نے لگایا

حدیثِ رحم لکھنا میرے ہونٹوں پر
کوئی پوسر مرے منظر پہ لکھ دینا

گھلائے گا وہی پیر آسوں میں
ابھی جس درونے پتھر بسایا

ہوئی لکھنا بدن کے موموں کو تم
ہو کی سرکشی غبشہ پہ لکھ دینا

ہوئے ہم شہر میں یا بند اتنے
کس سر میں دشت کا سودا سمایا

نہ لکھنا پیش منظر جا پھیریں
مرے خوابوں کو پس منظر پہ لکھ دینا

سکتی شام جیسے پوچھتی ہے
جکاتا دن بتا کس نے بھجایا

میں اپنے گمشدہ چہرے کا فوج ہوں
مجھے اک گنبد بے در پہ لکھ دینا

ہلنے خواب کا میں ایک لمحہ
جاری نیند کے صفے میں آیا

مقابل آئی ہے تیغِ انا میری
مرا غل آج میرے سر پہ لکھ دینا

یہیں تنہائیاں منکری میں لگی
یہاں ہر شخص گلتا ہے پڑایا

میں دست آشنا آوارہ طائر ہوں
تم اپنی جد مرے شہ پر پہ لکھ دینا

نہ جانے کب نئے بن باغ کوٹوں
مری پہچان میرے گھر پہ لکھ دینا

آئینے کے روبرو

م. ق. خان ● معروف نوجوان شاعر (دہلی)

نیچر ظاہر تھا۔
میں جلوت میں خوش ہوتا اور خلوت میں کڑھتا رہا۔
اعداد و شمار کو ایمان دار تھا سے قلمبند کیا جانتے تو خوش ہونے کے
غلے میں کم اور کڑھنے، دلگیر ہونے کے خالے میں زیادہ بندے آئیے
میں غاس بھول بھلیوں سے باہر نکل آنے کی کوشش بھی کی لیکن
میں اس سے باہر نکل نہیں پایا۔
میں بھلا اس سے باہر کیسے آتا؟
کیا میری کوششوں کو میرے صدق امد خلوص کی بولپور حمایت
مامل تھی؟
یہ ایک غور فکر یہ ہے، ایک کشمکش ہے۔

صدق دل — اور خلوص کی حقیقت کیسے؟
کیا یہ بے موموں، موافق اور غیر موافق آب و گلے کی قطعی فیم
متعلق رہ سکتا ہے؟ کیا یہ سادہ تغیر و تبدل سے مترا ہے؟
جہاں تک تجرہ و مشاہد کی رستہ ہے نا عاقبت اندیشی بھی
عجیب مسئلوں فراج ہے۔ کبھی سیاہ کو سفید اور کبھی سفید کو سیاہ کہتا رہا
ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ سیاہ و سفید کی تیز و لغوئی کرنے والے مد برداد
دانشور کو تو میں نے شہر بدر کر دیا تھا۔

لیکن کیا سچ پر اسے شہر بدر کیا جاسکتا ہے؟
اہل رائے حضرات! دانشوروں کا کہنا ہے کہ یہ ناقابل اعتبار
چیز ہے، ایک گدے پر علمت اندیشی بھی ہے اور وہ بین بھی وہ نہ سب کچھ
تجربہ، محض کھیل و اود۔۔۔ یعنی۔۔۔ خام اور ناپختہ ذہن کی
کے مکتوں میں ایک حسین غلبہ جس میں ہوا بھر ہے۔ اور ہوا کی حقیقت
میں نے بار بار اقرار کرنا چاہا۔

میرے گرد ایک محکم حصار ہے۔
ایک مضبوط شہر بننا، ایک اونچی اٹھتی فہمیل!
اسے میں نے خود کھڑا کیا تھا۔
اینٹ اینٹ جوڑ کر، قطرہ قطرہ خون جوڑ کر میں نے تعمیر پر عرف
کر دیا تھا۔ سب کچھ سج کے بسوں میں مطمئن تھا کہ اس کا اپنا ایک
موسم ہے۔ اپنی آب و ہوا ہے
بدلتے ہوئے موسموں اور تولد کا یہاں گذر نہیں اس میں بیٹھا
میں اپنے تئیں ہر بلند سچے کو محفوظ سمجھتا رہا تھا۔ سکون و اطمینان
کی خوشگوار فضا میں سانس لیتا ہر وقت کی غذا کھاتا۔ اس نے
دل و دماغ کو مطمئن اور جسم کو توانا و تندرست بنا دیا تھا۔

میرا یہ یقین تھا۔
یہاں اسی خیال سے بدلتا رہا تھا۔
لیکن ایک سوال، فکر و عمل کے حدود و دائرے پر بیٹھے ہر دلیہ
کو فائل پاکر کبھی کبھی ناک بھانک کرتا، عین حدود و دائرے پر
منڈلاتا رہتا۔

یہ حصار، یہ شہر بننا، یہ اونچی فہمیل۔۔۔؟؟؟
کیا میں نے محض اپنی خواہشوں اور کوششوں سے بنائی ہے؟ یا
— یاد دہانے ایک ایک تیلہ کھڑا کر کے کہتے مجھے پھرے میں
مقید کر دیا؟

اور میں اس پر کہ مجبور محض بنا دیکھتا رہا۔ میرے اندر احتجاج
و مخالفت کی ساری طاقت سلب ہو چکی تھی۔ نا اہلی مے علم اور
بزدلی کو خوبصورت لفظوں کا جامہ پہن کر سکون و اطمینان۔ ہر
قناعت، ایمان دار کا اور راستہ کا ہم نشین بنا دیا گیا۔

ہے۔ زبان کی شکست ہے۔

[illegible]

والیس لے لے۔

میں بہر حال مطمئن تھا کہ میرے انداز سے مطابقت یہ ہو گی لیکن
رو پے دیئے ہو جاتے گا۔ میں والیس آگیا۔

”وہ تین دوا خزانہ کے سانپوں کو میری جیب میں پیسے پر روپے
دو دوہلا رہے تھے۔ دفتر سے گھر آیا تھا کہ اس نے بچہ کھانسی شروع کی
”آپ دیکھتے نہیں کہ مشکل ہے بخار میں تپ رہا ہے؟ بخونیا کا بھی
اثر ہے۔ کیسے دھو گئی کہ طرح چل رہا ہے اور آپ کیا کر رہے۔۔۔
”بات یہ ہے کہ میری دیکھ سب کچھ رہا ہوں لیکن ابھی مشہور ملا نہیں
ہے۔ بس تین چار روز کی بات۔ تم کسی طرح۔۔۔۔۔

”آپ کے پاس پیسے نہیں ہیں؟ میں نے دو دن قبل آپ کی جیب
میں دو سو روپے دیکھے تھے۔ کیا چوہے سارے روپے۔۔۔“

”وہ روپے۔۔۔۔۔“

میں نے اپنے آپ کو فوراً سنبھالا۔

میں اپنی بیوی کے سامنے سپر نہیں ڈال سکتا تھا۔ میں نے ماہر
اداکار کی طرح دو محصول میں متشکک بنے چہرے کو کھینچا۔ میں کیا
تاویلیا پیش کرتا؟ اس نے بار بار میری دقتیلا سیت اور اصول پرست
کا ذاتی اثر ڈالتا تھا۔ مجھے وہ پہلے مدد سے جاکر احمق سمجھتی تھی کیونکہ
اس کی پریشانی کا معیار اس کے بھائی اس کے بہنوئی میرے بھائی
میرے بہنوئی تھے۔

دہان پہ چل تھا کہ وہ یہ دہن فرور توں کے شور و غوغا کے
بعد میوں کی تلاش نہیں ہوتی تھی بلکہ پیسے کی تلاش۔ نئے فرور توں کا دنیا
کی تلاش و جستجو میں رہتے تھے اور یہاں فرور توں کا گداگر ہمیشہ
حد الگ تپتا تھا۔

میں یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ روپے کیسے ہیں کیوں ہیں؟
جیب میں دو سو روپے ہوں اور مناجاس سے تپ رہا ہوں۔۔۔
فہم نہ ہے ابھی بچے منائے سیتے کو ابھی گرفت میں رہے ہیں یہ کیسے
برداشت کر سکتا تھا؟ میں مناکو ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ کئی دنوں کی
تنگ و دو کے بعد منادو بہر محنت تھا۔ ہلستے روپے خرچ ہو گئے منا
چنگا ہو گیا۔

اور ٹھیک ایسے وقت میں اس کا خط آگیا۔
اگر اس کے خط کا جواب من و عن اس اسسٹنٹ کے الفاظ میں دے

دیتا تو اس کے دو چھوٹے۔۔۔۔۔ ان کا کیا مطلب دیتا ہے؟ مجھے میں
نے بہت پہلے شہر بدر کر دیا تھا اس کو دعوت دی۔ اس کے ساتھ
مخافت کے بعد وہ بیان ہوئے اور خط کا ایک خوبصورت نقلی
بخش جواب ہاتھ آگیا۔

”تمہاری تقریر لازماً ہے۔ لیکن ابھی کچھ دیر ہے۔ اس
کے بعد قلم رکھا۔۔۔ کیا کھوں؟ اس کے روپیوں کا ذکر۔۔۔۔۔ نہیں
کروں۔۔۔ لیکن اس کے دل و دماغ میں فرور سوال اٹھ رہے ہوں
تھے۔ کافی رد و قبول کے بعد میں نے لکھ دیا۔

”ہاں اطلاقاً و فرضاً کہ کتاب روپے ابھی میرے پاس ہیں
کیونکہ اس نے تقریر کی ہے۔ روپے لینا منظور کیلئے۔“

میں نے لاکھ لاکھ شکرا دیا کہ ریکل ایک بات سمجھ گئی۔ بات
یہ ہے کہ ذہن غریب کا تصور، آپ اسے جس راہ پر لگائیں گے وہ
اسی راہ پر کوچے گا۔ میں اس کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا پایا تھا۔
اب ایک نئے انکشاف کی روشنی خود بخود پائی تھی۔

آخری مہینے کا سنگ گراں نہ اٹھا کر کے ملا اور نئے مہینے
کی پہلی تاریخ کے ساتھ ایک ہزار روپے سے میری جیب گر گئی۔
گھر آئے مئے مہینے پہلی فرصت میں اس کے روپے والیس کے کارڈ
کر لیا۔ پوسٹ آفس جانے کی بات سوچ رہا تھا کہ معافی مانگنا یا
ابھی تو تقریر کا معاملہ اسی طرح مستقبل کا کوکھ میں ہے۔ یہ نہیں
کل اس میز پر کون برا بھلا ہو جائے، وہ میرا ذاتی جو بھی اس کی
کیا ضمانت؟

دو مہرے دن دفتر جا کر یہ ملایا۔ معلوم ہوا سارا عہد
پھرے تفیش کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ مہینے ایک بار پھر ویننگ
اسسٹنٹ سے اشارے اشارے دوپے روپے کی بات کہیں تو اس نے
برا سامنے بنا کر ایک سوال اچھا ل دیا۔

”جناب! آپ کو کچھ یقین نہیں ہے؟“
”بالکل یقین ہے۔ جو فیصدی یقین ہے کہ ایسا اندہ میرے
دوست میں نے اسے خاموش کیا بلکہ کچھ ایسی باتیں کہیں کہ وہ خوش
ہو گیا۔

تاریخیں بڑھتی گئیں، اور مشاہرے کے نام گھنٹی گئی۔ اس
دو مہینے میں نے کئی بار اس اسسٹنٹ سے ملاقات کرنے کا ارادہ کیا

لیکن کوئی نہ کوئی مشغولیت سنبھال لے جاتی۔

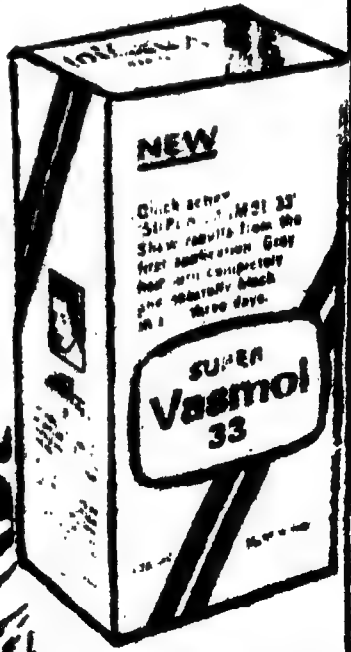
ایسے میں ایک دھندلے خود ہی اُدھمکا جی اسے دیکھ کر کواکس
 پختہ ہو گئی۔ خود کو سنبھالتا ہوا میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس نے اپنی
 تقریر کے کاغذات دکھائے اور میرا بہت شکر بیا د کرنے لگا اور اس
 سے قبل کہ میں کچھ مصافحہ پیش کرتا وہ چلا گیا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا
 میرے ہاتھ جیب کے جانب گئے۔ لیکن بروقت دوسرے ہاتھ پوتے
 تو اسے لہرا آواز دے کر واپس کر دیتا۔ لیکن جیب تو خالی ہو چکی
 تھی۔ دوسرے دن اتفاق سے اسے اسسٹنٹ سے ملاقات ہو گئی میں نے
 بڑھ کر اس کا شکریہ ادا کیا اس نے فوراً کہا... اس میں میرا کیا احسان ؟
 وہ خود اس PANE میں آگیا تھا۔ آپ کو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں ؟
 اس واقعہ کو کئی ماہ گزر چکے ہیں جب روپیوں کی فراوانی ہوتی ہے تو
 دھند و شب کی مشغولیت میں یہ خیال تنکے کی طرح بہ جاتے۔ اور جب
 پیسے ختم ہو جاتے ہیں اس کا سامنے کے گدھے کو چنے لگتے ہیں۔ جیسے
 بیل کو محنت کے اصول یاد دلاتے ہیں اس طرح کہی کے وقت اخلاقیات اور
 ذمہ داریوں کے غریب آکر دوپٹے لیتے ہیں۔ ادب اب تک میں راس کے روج
 لوٹا سکا ہوں راس اسسٹنٹ کو ہی دے سکا ہوں۔

اس امر کا غور کرنا مشکل ہے کہ یہ دہپے میں دید و دانستہ نہیں لوٹا
 سکا یا عرف حسن اتفاق ہے، اور بھی سوال اٹھتے ہیں۔ ایسے تمام
 موقعوں پر جب میں نے ایسا رقم لینے سے انکار کر دیا تھا اس میں میری
 ایمان داری، احساس گناہ کو دخل تھا یا میری مجبوری اور بزدلی کو؟
 میں ہاتھ بٹھا کر جام نکھانے کی جرأت نہیں رکھتا، جام خود سے چل
 کر میرے ہاتھوں کی گرفت میں آ جاتا تو۔ کیا میں دست کش ہو جاتا ؟
 میرا معنوی غلوس، میری شہرت یا قدر ایمان داری، کہیں دوپ
 بولے ہوئے میری نا اہلی یا بزدلی کو نہیں ؟
 اور جو کچھ ہو گیا اسے لوگ جان جائیں تو ؟
 وہ ڈیلینگ اسسٹنٹ اور میرے بھائی کے دوست کا بھائی
 جس کی تقریر کا پوچھتا ہے وہ ساری باتیں جان جائیں تو ؟
 اپ اتنے دلوں کے بند میں ان میں سے کسی کو یہ روپے دوں تو
 وہ میرے بارے میں کیا رائے قائم کریں گے ؟ اور میں نہیں لاؤٹاؤں
 تو بھی کونسی قیامت ٹوٹی پڑتی ہے ؟ ؟ دل کو لاکھ سمجھانا ہوں۔
 لیکن ایک غمش، ایک چھین موجود ہے کہ وہ دونوں ہی جیسے تو ؟
 یہ راز — کیا راز رہ جائے گا ؟

تیز اثر سوپر

ویمول

سفید بالوں کو شریعتی تین دن میں قدرتی
 سیاہ بناتا ہے،
 سوپر ویمول ۳۳ سائنٹیفک طریقوں
 سے تیار کردہ چکنائی سے پاک بالوں کا
 تیل ہے جو سفید بالوں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے



ہانگ کانگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲ - بمبئی - ۴۰۰۰۰۱

آبجانی بل کرشن اشک کیلے

ذر بھری آنکھیں کھلا کے پھر وہ شخص نہ آیا
نسو جیل سے کنول چرا کے پھر وہ شخص نہ آیا

لئے سفر کی ساری ہی سوغات، بس نے نوادی
گلا سفر شہ میں دبا کے پھر وہ شخص نہ آیا

نذاکاتے گلیوں میں اک دن کیا جی میں آیا
ٹپے جن کے اپنی صدا کے پھر وہ شخص نہ آیا

س کے لمس گرم سے روح بدن دو ذوں کھلتے تھے
دلتک کیوں دھنک گرا کے پھر وہ شخص نہ آیا

ہاں بیا منی ہجر میں لفظ وصل کی تھی گنجائش
اک رات کا قرض چکا کے پھر وہ شخص نہ آیا

ہل شب اسے تو صبا رہت نہائی پوں توڑا
تھ بکیرہ کر تیز ہوا کے پھر وہ شخص نہ آیا

رات اندھیری ذہن میں اُلجھے دن کے سائل پیچیدہ
آج بھی خوابوں میں ابھریں گے طوق و سلاسل پیچیدہ

پوچھ رہی ہے اُن کی جدائی عہد وفا کا کیا ہو گا
اُن کو پیاری سیج گلوں کی، عشق کی منزل پیچیدہ

دیکھیں کس جانب بے جائے دل کی منت کشی کو !
پہچھے ہے پُر شور غلطی، آگے سائل پیچیدہ

اس ہلچل میں کس کو پڑی ہے سمجھے مطلب ہستی کا
سے پائیک ہر اک پیاسا پیاس کا حامل پیچیدہ

طوفاں گزرے دن بیتے، پر حال وہی ہے لوگوں کا
آنکھ میں اب تک غوغا کے سائے دل میں شکل پیچیدہ

دھماکا میں تصویریں لیکن ٹٹکی ہیں شمشیریں بھی
کون رہے، کب کون اُٹھ جائے وقت کی عقل پیچیدہ

آتی ہے اسرار صدا یہ آتی حباتی سانسوں سے
آج نہیں توکل کیلے گی آج کی شکل پیچیدہ

تقد و نظر

(تجربہ کار کے لئے ہر کتاب کے دو جلدیہ آزمائش و رد)

گزنل کے ناول

سلطان احمد نام

گزنل کے ناول نے جناب سلطان احمد نام کے شریعہ پر نام ہے۔ اور یہ نام اس کا شمار ہے کہ اس نے اپنی روشنی میں ایک مرکز پر متبع نہیں ہونے دیا ہے اور حیات و کائنات کے ہر زاویے پر نگاہ ڈالی ہے۔ ہم طور پر دیکھ لیتے ہیں کہ کس طرح اس نے مڈمٹوالہ بیک جاتے ہیں اور اپنی منزل پر پہنچ کر ہر راہ کے راہ چلنے کے شوق میں گم ہو جاتے ہیں اور بڑی آسانی سے گم ہو جاتا ہے کہ ان کا اپنا کچھ نہیں ہے جیسے دونوں بس کی چھاپ جا کر رہی ہے اس کی بولی ولتے رہے ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں کے بارے میں یہ رائے قائم کی گئی ہے لیکن نام کا کمال یہ ہے کہ ان کا سب کچھ اپنا ہے اور انہوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے مختلف ادویوں پر روشنی ڈالنے کی بھرپور سعی کی ہے۔

نام نے اپنی شاعری میں کوئی نہیں قربانی کی ہے۔ بالکل پانی دگر چلے ہیں۔ یہ ہی رہیں و وفات و ہجرت اور اوزان کا احترام لیکن دنیا کو یہ بتانے میں سو فیصد کامیاب ہوئے ہیں کہ اگر وہ جانی قادر الہی کی کسی میں ہے تو بقول خائب بقدر ظرف شکستے غزل نہیں ہے۔ اسی کچھ کی اسے غور و پیش نظر آئی۔ وہ جدید خیالات اور سنی سنی سنی میں بھی ڈھال سکے۔ وہ دوسروں کے غلبے کو قہر کہہ کر کامیاب شاعر وہ ہے جو خود جیسا کہ محسوس کرتا ہے وہی اپنے دوسروں کو بھی محسوس کرتا ہے پامانہ کرتا اور شاہ نام نے یہ بات کہہ ہی باز نہ کی ہے وہ آپ جی اس کا ڈھنگ سے سنتے ہیں کہ بیگ جی بن جاتی ہے ان کا شعری آہنگ، لہجہ اور انداز بیان بے حد محسوس ہے۔

نام نے غور و تامل سے انداز بیان کو بھی اپنا لیا ہے۔ جدید تشبیہات و استعارے بھی کام آئے ہیں۔ اس کا بھی پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ لیکن اس کی کوششیں ہیں۔

فیضان

مقدورم تو ساتھ رکھوں نور گر کو می

جیستان و محمد بنی سے مستقل دلی ہی کیا ہے اور کسی کو یہ کہنے کا حق تو نہیں دیا ہے کہ آپ کے اشعار کو گھٹے گھٹے تو آپ کے کتبہ فکر کا کوئی معلم بھی چاہے۔ ورنہ یہ تو دیکھا کہ آپ کے ساتھ نہ چلی سکیں گے۔ صحت مند قلم ماحول، فطری صحتیں اور جدید تواناقدروں کو ترکیب دے کر جو مرکب تیار ہو سکتا ہے وہ سلطان احمد نام کی شاعری ہے۔ سفک قاتل مافیہا گل قبل الزمان ان تمام روایتی الفاظ کا بہت کم استعمال کیا گیا ہے اور بیان پر غور و تامل کو استعمال بھی کیا گیا ہے تو اس ڈھنگ سے کہ کچھ جی ظہر میں الجھ کر نہ رہے باطن تک بہ سرعت رسائی حاصل کر لی۔ ایک ہی بات کو دو کمرے کہنے سے بھی اجتناب کیا گیا ہے اور مضامین کا جادو گر کی کڑی بات نہیں گھائی ہے بلکہ عمیق فکر اور تنوع کو جگہ دی گئی ہے۔

فیضان

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

ڈاکٹر صادق

اردو مجلس ۱۹۷۱ بازار چٹلی قبر دہلی ۶

قیمت ۴۰ روپے

عصر سے ترقی پسند تحریک اور ادبی افسانہ کا ادب پر ایک مضبوط تجرباتی کتاب کی غور و تامل محسوس کی جا رہی تھی جس میں غیر جانبدارانہ تحلیل و تجربے سے کام لیا گیا ہو۔ اب تک ترقی پسند تحریک اور اس کے ادبی اثرات سے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں غیر زمرہ دار کا زیادہ ذیل ہے۔ اسی لئے ترقی پسند تحریک اور اس کے ادبی کارناموں کی واضح شکل ماحول اجڑ کر سامنے نہیں آ سکی۔ آکا دکا ناقدین نے مہیا نہ دی ہے کہ ان کا غور و تامل ہے مگر ان کا یہ روشنی، کوشش، جاہلی ثابت ہوئی ہے۔ خود ترقی پسند مصنفین نے

شاعر علی گڑھ ۳۲

اسی طرح کہ انسانی زندگی میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا مشرق و مغرب
تو اس کے اندر ہی ہے۔

مشرق کی طرح تو تحریک کے بعد ترقی پسند تحریک ہی جاسم ہو
تحریک کے بعد اپنے دور و اختراعات میں وسیع تر تحریک کا رونا
اب جب کہ اس تحریک کا فاضل کوئی لگ بھگ تین دہائیاں بیت
چکا ہے اس لیے اس کی اصل وجود میں آگئی ہے جس نے راست یا ناراست
ظہور ترقی پسند ادب سے اس کا سبب بھی لیا ہے جو وہ دانشوروں پر یہ
فرمان صادر کیا کہ وہ اس تحریک سے وابستہ ملن کاروں کے ادبی طریقہ
کی حدود قیمت کا تعین ضرور ہی کر لیں۔

سو یہ فرض ڈاکٹر صادق نے اپنی موجودہ کتاب ترقی پسند تحریک اور
اردو افسانہ میں غلطی انجام دی ہے اس کے موضوع مطالعہ کا مورخہ ۱۹۳۹ء
۱۹۵۴ء تک کا زمانہ ہے۔ تعین کے اعتبار سے یہ بیس سالہ دور بہت کم
ہے کہ جس کا پچھلے زمانہ جب ترقی پسند تحریک کا سورج نصف النہار پر
تھا اور اس کے ذریعے کچھ بھی بازار میں کھوٹے ثابت نہیں ہوئے تھے۔

ڈاکٹر صادق کی یہ کشش اس بات کی غماز ہے کہ موجودہ نسل صرف
شعبہ اقل یا بعض نہیں رکھتی بلکہ اسے اپنے وطن مطالعے اور تجربے کی
خود پر چڑھا کر دیکھتے چلوں گے کوئی فیصلہ دیتا ہے۔ وہ بھی ڈاکٹر صادق
اپنے دلیلیں اور فیصلوں کے تعلق سے کافی بے باک ثابت ہوئے ہیں۔ خواہ
وہ محسوس - شاعری اور افسانہ جو یا تنقید کا میدان - ہر پہلو سے
ان کا زاویہ نگاہ حقیقت پسندانہ ہے۔

ڈاکٹر صادق نے اپنا کتبہ پیش لفظ میں لکھا ہے۔
"یہ تحریک بھی اپنے وقت اور ماحول کی راہیہ تھی اس
لئے اس کے مطالعے کے دوران موجودہ صدی کے سیاسی
اور سماجی عوامل و محرکات سے غور نظر نہیں کیا جائے۔ میرے
اسی کتاب میں ترقی پسند ادبی تحریک اور اس کے تحت اولین
دور (۱۹۳۷ء تا ۱۹۵۴ء) میں تخلیق کئے جانے والے
افسانوں کا محدود بھی مطالعہ پیش کرنے کی امکان ہر
سہولت ہے۔"

غالباً ڈاکٹر صادق کا تجربہ در کتاب کے مطالعے سے ہے
چنانچہ اس کے حوالے سے اس کی مرقی ریزی کا کام لیا ہے۔ کتابیات
کی فہرست بھی یہ سازہ تجربی ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی اس نے اپنی مرقی

جس کو ترقی پسند تحریک کے ساتھ لیا جاسکتا ہے اس کا مطالعہ اس وقت ضروری
تھا اور واقعات جمع کئے ہیں وہ کچھ اس دور میں سے نہیں ہیں مگر
میں انہوں نے قحط لا مکلف ترقی پسند تحریک سے متعلق کسی بھی ایسے کارپورٹ
اور معلومات کو نظر انداز نہیں کیا جس سے اس تحریک کے کچھ ہی مدد نہ ملے ہو۔
اسی کتاب کے اہم موضوعات چند در ذیل ہیں۔

اردو افسانہ کا آغاز ۱۹۳۷ء تک زمانہ ترقی پسند افسانہ کا
چند اور نمائندہ ترقی پسند افسانہ نگار۔

یہ وہ موضوعات ہیں جہاں صادق کے قلم نے کمال فضا کے ساتھ ترقی
پسند افسانہ نگاروں کی کارشوں کا بھرپور جائزہ پیش کیا ہے اور غالباً ہی
وہ مقرر تھا جہاں ان کے بھائی کے کام کا تذکرہ کیا ہے۔ خاص کر کرشن چندر
اور منو کے تعلق سے یہ خدشہ ہے کہ اس کا تذکرہ یہاں بھی انہوں نے کسی غیر
ذمہ دارانہ اقدار کی فیصلے کو ترجیح نہیں دی ہے۔ اور مذکورہ دونوں
نگاروں کے فن پر ایماندارانہ طور پر اظہار خیال کیا ہے ورنہ جو محرمات یہ
منو کی ہو کر یار لوگ کرشن چندر کو خواہ مخواہ تھسٹ لیتے ہیں اور اسے
حقیر ٹھہرانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اس کتاب کی سب سے بڑی غلطی ڈاکٹر صادق کا وہ متین اور چمک
میں انہوں نے اپنا اسے کہ انہماک اپنی بات جسے وہ قلم کے ساتھ کہنے کے
کوشش کی ہے۔ اس میں وہ شدت نہیں ملتی جس سے اس کی تحریر میں کسی
غماز غماز جذبے کی غمازی ہوگی ہو کیونکہ اس سے قبل ان کے مضامین کی
زبان عام طور پر کٹ دہلے ہو کر تھی جس سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں
نے تحقیق، ریاضی اور تنقید کی شانیت کی پوری فضا بند کر رکھی ہے۔

اسی کتاب کے مطالعے سے ترقی پسند تحریک اور اس کے افسانوی پہلو
سے متعلق بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائیگا جو موجودہ دور میں ایک
خاص مقصد کے تحت ایک خاص کردہ کے جانب سے کی گئی ہے۔
صادق اس لحاظ سے مہارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ایک ایسے موضوع
کو ہاتھ لیا جس کے بارے میں سن کر آج بھی لوگ بار بار دہرے ہو جاتے ہیں۔
لیکن موجودہ نسل ان باتوں کی کب پر واہ کرتی ہے۔

شکبہ نیازی

پروفیسر شری رام ناگپال صاحب نے پروفیسر فاضل آرتھو پریس ۷۳
نوروزی اسٹریٹ شاہکار دار بجلی ۲ میں چھپوا کر وہیں سے شائع کیا

رفتار — کتب و رسائل

زبان و لغت — اردو اخبار اس کی اصلاح کے بعد مقبر و متقد متحقق، شاعر اور نقاد، ڈاکٹر ابو محمد محمد علی اور مولانا محمد علی صاحب دہلوی کے تحت زبان اور اردو زبان لغت کے موضوع پر ایک اہم علمی تصنیف جو تحقیقی تنقید کا نمونہ ہے۔ مجلد گرد و پوش قیمت بیس روپے۔ ناشر: مکتبہ ادب ۳۹ مایونگر بھوپال۔ ۳

توسل (ماہنامہ) علامہ سید غلام رسول قوس کی یادگار کے طور پر حمزہ پور سے ایک ادبی ماہنامہ شائع کیا جا رہا ہے۔ ادباء و شعراء سے علمی تعاون کی درخواست ہے۔ نگران: ناوک حمزہ پوری۔ مدیر: انصر حمزہ پوری۔ قیمت فی پرچہ ۲ روپے سالانہ ۲۰ روپے۔ پتہ: توسل اردو لاہور، ضلع لاہور، ڈاک خانہ شیر گھائی، ضلع گیا (بہار)

عکس و عکس — نئاسل کے معروف شاعر خالد رحیم کا اولین شعری مجموعہ جس میں نئی شاعری کا متوازن مجموعہ، معری مسائل کی پیش کش میں بحال معلوم ہوتا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔ پتہ: انجمن اکادمی پولیس لین، بخشی بازار کنگ (اٹریس)

سہیل (ماہنامہ) ڈاکٹر کلیم الدین احمد حقیقت کے آئینے میں مشہور و مستند نقاد کلیم الدین احمد کو خارج حیدت پیش کرتے ہوئے ماہنامہ سہیل نے اپنی سابقہ روایت کی توسیع کی ہے۔ اس ضخیم شمارے کی قیمت ۵ روپے یا مبلغ ۱۸ روپے بھیج کر سہیل کے خریدار بنے اور یہ شمارہ مفت حاصل کیجئے۔ پتہ: ماہنامہ سہیل، دیور سائڈ روڈ گیا (بہار)

شہر آئندہ — جدید غزل کے منفرد اور باوقار اسلوب کے شاعر فاروقی شفیق کا پہلا مجموعہ کلام شائع ہو گیا ہے جس میں شمس الرحمن فاروقی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی دلچسپ اور جامع آراء شامل ہیں۔ نئے کا پتہ: جی ۱۲، دھان کھیتی گارڈن روڈ کلکتہ ۲۴

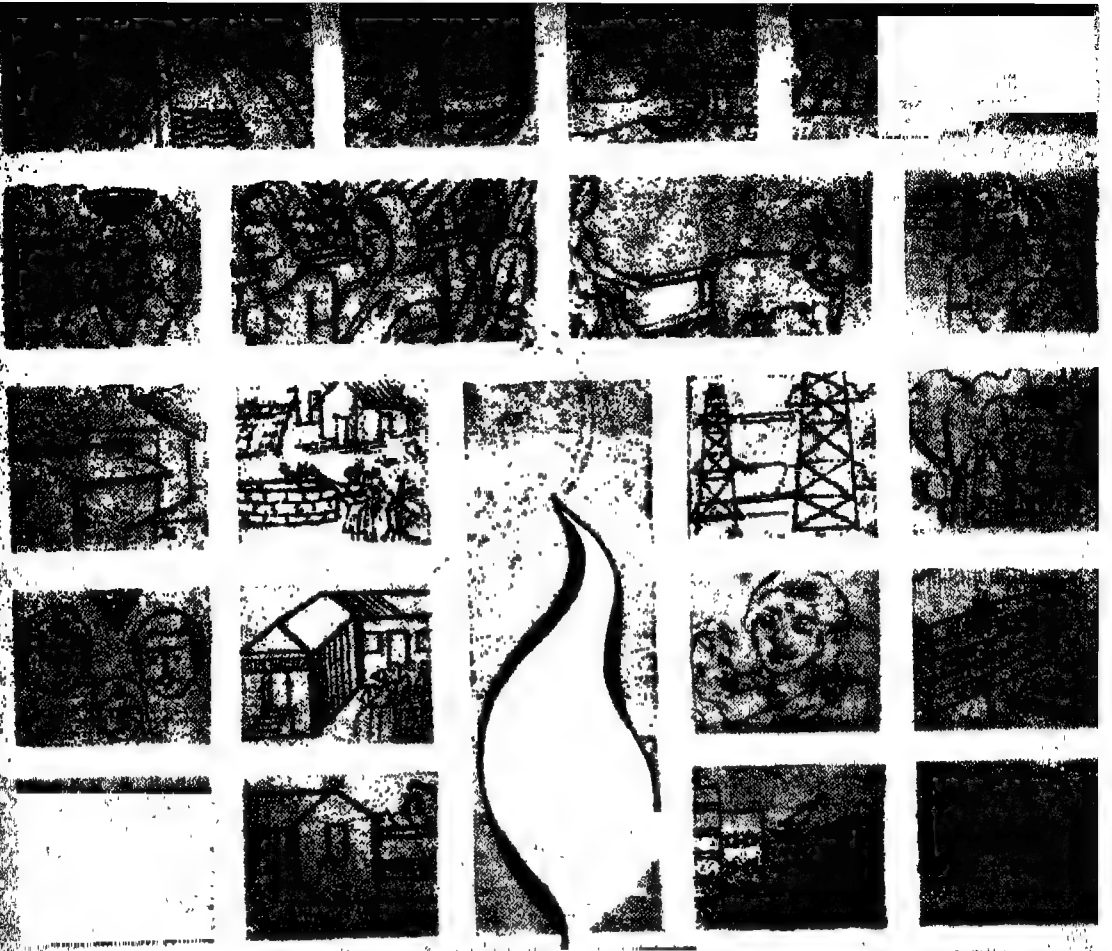
آئندہ گارڈن کا اردو کا واحد تعلیمی و ادبی رسالہ جو پابندی کے ساتھ ہر ماہ شائع ہو رہا ہے جس میں جدید تعلیمی نظریات و افکار سے واقفیت، تعلیمی شخصیات اور اداروں کا تعارف، مختلف مضامین کا ترجمہ، مدرسین و درسیات کا تنقیدی جائزہ، علمی و فنی تخلیقی نظام پر مضامین، تعلیمی رسالہ ادبی و تعلیمی مقالات، و آئندہ گارڈن، اردو تعلیم کے آگاہی اور اردو اساتذہ کے درمیان رابطہ کا ایک ذریعہ ہے۔ مدیر: علی اکبر رحمانی قیمت فی شمارہ ۲ روپے، انفرادی خریداروں سے بیس روپے۔ اداروں اور انجمنوں سے ۲۵ روپے۔ پتہ: ایڈیٹر ماہنامہ "روزگار" کاشانہ سہیل ۳۲، بھوانی پیچہ جلگاؤن (مہاراشٹر)

رنگ آمیزش سوار — جدید غزل کے منفرد و سحر آمیز سبزوادی کا دوسرا شعری مجموعہ "رنگ آمیزش" شمس الرحمن فاروقی کے بصیرت افروز دیباچے کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ نئے کا پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹، گولامار کیٹ دریا گنج نئی دہلی۔

کالم نگار نمبر — چنگاری دہلی نے کالم نگار نمبر ترتیب دے کر دیباچہ ادب کو ایک یادگار دستاویز دیا ہے۔ چالیس کالم نگاروں کے بہترین کالموں کا انتخاب۔ مرتب: فکر و تسوی۔ قیمت ۱۰۰ روپے۔ پتہ: ۱۔ چنگاری ۳ / ۱۴۱۶ رام نگر شاہدہ دہلی ۳۲

فسانہ کہیں جسے مشہور انسان نگار رفعت نواز نے "وہ بات" میں اپنے انسانی اسلوب سے متاثر کیا تھا۔ لب ان کے افسانوں پر مشتمل دوسری کتابت فسانہ کہیں جسے "شائع ہو گیا ہے۔ قیمت دس روپے۔ پتہ: گلہ گھائی اورنگ آباد ۳۱۰۱ (مہاراشٹر)

ہزج (ماہنامہ) نئی آب و تاب کے ساتھ دوبارہ شائع ہو رہا ہے اور اب تک کی شمارے شائع ہو کر اردو دنیا کے بحث کا موضوع بنے ہوئے ہیں۔ عالم فہم اور دلچسپ تخلیقات پابند نظمیں، غزلیں، رقعات و ماجرا سے بھرپور افسانے، واضح اور سلیس تنقیدی مضامین، اردو زبان کے مسائل و انہما ایڈیٹر: عبدالغنی۔ قیمت فی پرچہ ۲ روپے سالانہ بیس روپے۔ بیرون شہر پینٹ دہلی طلب کریں۔ صفحات جمع کریں معقول کیشن دیا جائے گا۔ پتہ: دفتر انجمن ترقی اردو بہار، لیڈی امام ہاؤس، پتھر کی مسجد پینٹ ۶ (بہار)



۲۰ نکاتی پروگرام کے ذریعے
 غریبوں اور پسماندہ
 افراد کی زندگی میں نیا روشنی کی کرن
 محکمہ اطلاعات و روابط عامہ، ممبئی ۴۰۰۰۳۴

Regd. No. B. 28

Price : Rs. 5.00

The "SHAIR" (Monthly) Bombay 400 008.

51 Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35 99 04

ISSUE NO. 9-10 1983

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 1482/57



IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S



253

EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY - 29



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 531687



Handwritten signature
28/4/84



جگہ سے شدہ شہر ۱۹۳۰ء
 جگہ سے شدہ شہر ۱۹۳۰ء
 جگہ سے شدہ شہر ۱۹۳۰ء
 جگہ سے شدہ شہر ۱۹۳۰ء

شاعر

جلد - ۵۲ - شاعر - ۱۱

مسدود علی ○ اختتام آغا صدیقی

○ آغا شہید مرزا
 ○ ناظر نعمان صدیقی

تقت
 روپے

زور مسکا لامنتہ ۳۰٪ روپے
 معاویہ سے ۵۰٪ روپے
 قاصر خیریداری ۳۰٪ روپے
 مالک فیہ ۵٪ روپے

فونہ ۳۵۹۹۰۴

مآخاتہ شاعر

مکتبہ قصر الالب - پوسٹ بک نمبر ۴۵۲۷ بجٹی سینٹرل پوسٹ آفس بجٹی ۴۹۰۰۰۸

Vasmol

نا

تیز اثر سوپر 33

○ سفید ہاؤس کو شہر طبعی تھوڑی سی قدرتی
سیاہ بناتا ہے
○ سوپر و سمول ۳۳ سائنٹیفک طریقوں
سے تیار کردہ پکھانے کے پاک ہاؤس ۲
تیل ہے جو سفید ہاؤس کو قدرتی سیاہ بناتا ہے



ہایجنکٹ لیسرچ انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۲۔ بمبئی ۴۰۰۰۰۱

• شاعر کی ایک اور مستقل ادبی دستاویز
• اردو زبان میں اپنی نوعیت کی اولین کوشش
• ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک نیا سنگ میل

ایک شمارہ ۱۹۸۰ء کے نام

- ۱۳ امر جوین بر مضامین، سوانحی اشعار اور منتخب تخلیقات۔
- تذکرہ جاویدان کے تحت ۱۳ امر جوین کے مختصر تذکرے۔
- غالب، اقبال، حسرت، آغا حشر اور پریم چند صدی کے موقع پر شاعر کا بر غلوں مندرجہ عقیدت۔
- اردو کا خبر نامہ۔ اہم ترین خبریں، حقائق اور دو کے مسائل کی مکمل تصویر پیش کرتی ہیں۔
- ۱۹۸۰ میں منعقدہ اہم جلسے، اجلاس، کانفرنسیں اور سمپوزیم کی تفصیلات۔ انعامات و اعزازات
- ۲۳ رسائل کے خصوصی نمبروں پر تبصرے۔
- ۱۹۸۰ کی ۱۲ کتابوں پر تعارف و تبصرے، کتابوں کی موضوعاتی تقسیم کے ساتھ۔
- سر رنگ کا دیدہ زیب سرویق ● ۲۴ صفحات ● قیمت ۸ روپے

ترتیب

۱۵۱ اس ۷	۶	نخل اپنی	
ذاکر محمد انصاری اللہ	۸	● مقالات	قطب مشتری کا معنی
ذکتر ایمان اللہ و جادو	۳۱		تقید و تہذیب
جھیلان کا مہران	۶	● نظریں	نظم
جھیلان کا مہران	۷		نظم
قیصر قلندر	۱۲		دما
عزیز قیسیت	۲۴		یا ایقبا الجن
دشیل امجد	۱۴	● کہانیاں	روشنی کے لئے ایک گیت
رضاء الجبار	۲۴		بے کار باتیں
رحمن حمیدی	۳۶		اندھیرے کی زد میں منہدا انسان
اوم کرشن راجت	۳۸		سوادری
طاهر مسعود	۱۶	● گفتگو	سلیم احمد سے مکالمات
سلیم احمد	۱۵	● غزلیں	کون سے مری تو اتیر ہول کے شور میں
سلیم احمد	۱۵		بچان آتے جاتے موسموں سے ڈر نہیں لگتا
ابو محمد سحر	۱۲		ہستیاں لٹتی ہیں خوابوں کے ٹکڑے میں
اسعد بدایونی	۳۰		راستہ کوئی سحر کوئی مسالت کوئی
حمید بقریشی	۳۰		کسی بھی لفظ کا جادو اثر نہیں کرتا
مختار شمیم	۳۵		مجیب طرز ہر ہے پارو! کہ دور سے تو جھک ہے ایسا
قوس صدیقی	۳۵		کیا پتہ تھا کہ خواب ٹھہرے گا
سردار اسحاق	۳۶		زیست منظر خواہ ہے یہ منظر
فریاد آزیس	۳۶		دست مہر کے آگے آسمان چھوٹا رہا
۱۵۱ اس ۷	۲۲	● رفتار	کتب و رسائل

محتل اپنی

یہ شمس الدین محمد بن ابی اسحاق شافعی نے جو کہ ایک بڑے عالم و فاضل تھے، ان کے تالیفات میں سے ایک ہے جو کہ "محتل اپنی" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب جو کہ ایک بڑے علمی و تحقیقی اثر ہے، اس میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

یہ کتاب جو کہ ایک بڑے علمی و تحقیقی اثر ہے، اس میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

قریباً دو سو سال پہلے کے ایک عالم و فاضل تھے، ان کے تالیفات میں سے ایک ہے جو کہ "محتل اپنی" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب جو کہ ایک بڑے علمی و تحقیقی اثر ہے، اس میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

یہ کتاب جو کہ ایک بڑے علمی و تحقیقی اثر ہے، اس میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

یہ کتاب جو کہ ایک بڑے علمی و تحقیقی اثر ہے، اس میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اس کتاب میں شافعی نے اپنے علمی و تحقیقی سفر کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

نظم

تیرف کے پودے پیلا سا اک بھول خواب بُرائی ہے
وہ شخص کہتا ہے اُس بے وفا سے بیشہ جلدائی ہے
اک بے وفا کی کارشتہ ہے جس پر سلامت
زمین آساں کی خدائی ہے
خدیجہ انگنی سے کئی درجہ بہتر تیری پار سائی ہے
محبت کا ایک تیرکل دل میں اُترا تھا، اک تیر
اب دل میں تازہ ہے، خون کیو تر سے نہیں،
مری روشنائی ہے!

کہانی کا اک لفظ لفظ تمنا ہے اک لفظ
حسرت نام ہے جو موسم پر موسم نہالے کے آباد صحرا ہے کہتا ہے
لفظ تمنا د لفظ دعا ہے!
جنا کی قیامت میں لفظ جنا سے
مری آشنائی ہے!

نظم

انسان —
بچپن میں پیدا ہوا تھا جوانی کی غلت میں گویا گیا ہے!

اُس سے بچپن میں کھیلی تھی،
باقات کی تباہی، اُس کی محرم عین، بچپن میں
پروں کی خوشبو میں سستی تھیں، عہد جوانی میں
اُس کے ارادوں میں ہر آنے والے زمانے کی آواز بن کر
چمکتی تھیں!

اُن عینوں کی بجائے زمانے کی دیوار پر گندہ آدمی کا نشان ہے،
جو ہفت مکاں ہے!

درختوں کی ہر شاخ سے عہد رفت کے لمحے
حیات دور روز کے پانی میں حوروں کی صورت اترتے ہیں
بچپن جوانی بزرگی کا باریک پردہ
خوشی جس کے باطن سے چین تر گزرتی ہے، اُس کو
کئی دہائی کی نگاہوں سے سد پوش کرنا ہے،
روئے زمین پر —

یونہی روئے انسان جیتا ہے مرتا ہے!

”قطب مشرقی“ کا مصنف

ڈاکٹر محمد انصاری اللہ ● علامہ سر سید روڈ، سرسید نگر، علی گڑھ یو پی

”قطب مشرقی“ ایک خوش کن ہے جو گزشتہ صدی کے مسلمان محمد قلی قطب شاہ کے آفر زمانے میں حاشیہ و مضافی قصبہ میں مکمل ہوئی کہتے ہیں کہ اس میں شاعر نے درپردہ اپنے بادشاہ کے کسی معاشرے کی داستان نظم کی ہے۔ یہ خیال اس بنا پر ہے کہ قصبے کے سیر کا نام محمد قلی قطب شاہ اور اس کے باپ کا نام ابراہیم قطب شاہ ہے لیکن اس کے سوا کوئی اور بات مذکورہ خیال کی کوئی نہیں ہے۔ قصبہ اس طرح ہے کہ ابراہیم کے کوئی بیٹا نہیں تھا۔ آخر ایک بیٹا پیدا ہوا، اس کا نام محمد قلی رکھا گیا۔ جب وہ جوان ہوا تو مشتری نامی ایک ملکہ پر عاشق ہو کر بنگال کی طرف گیا۔ بڑے معرکے کر کے اور آخر کار مشتری کو ساتھ لیکر واپس آگیا۔ ابراہیم نے خوش ہو کر اپنی یادداشت بیٹے کو دیدی، اس کے بعد محمد قلی اور مشتری کے مابین وصال ہوا اس میں تاریخ کی رو سے کئی باتیں مختلف ہیں۔ ابراہیم قطب شاہ نے اپنی زندگی میں بیٹے کو تخت نہیں دیا۔ اس کے مرنے کے بعد محمد قلی قطب شاہ بادشاہ ہوا تھا۔ اس وقت اس کی عمر پندرہ برس کے قریب تھی۔ اس عمر کے لڑکے کو چلنا نہیں کہا جاتا۔ قصبہ میں کوئی اور بات ایسا نہیں ہے جس کا قلی حقیقت سے بولیں میں اڑدے، دیو اور پریم کا تذکرہ ہے اور ان پر شہزادے کو فیماں دار اور مادیاتی قوت سے فتح حاصل ہوتی ہے۔

اس مثنوی کی تصنیف کا مقصد بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنا ہے۔ ”تعریفی شعر خود“ کے تحت اس نے یہ بات مراعت سے کہہ دی کہ

اما قطب کی مدح کر اختیار

جو رہے یو قیامت ملک یادگار

یعنی وہ بادشاہ کی مدح اس حد تک کرنا چاہتا تھا کہ وہ قیامت

کے یادگار ملک اور ان تمام باتوں سے اس کا اعلیٰ منشا یہ ہے کہ

الہی مرا مرتبا کر بلند
سدا رہے منجے عیش عشرت اند
مثنوی میں شاعر نے بادشاہ کی مدح کے لئے مختلف مواقع تلاش کئے ہیں۔ زلی کے عنوان تو صریح طور پر ابراہیم قطب شاہ کی مدح کے ہیں۔

مدح ابراہیم قطب شاہ گوید

صفت مینر باقی

بخشش کر دین ابراہیم قطب شاہ

رباعی گفتن ابراہیم شاہ

ان کے علاوہ حسب ذیل عنوانوں کے تحت بھی اس بادشاہ کی اور اس کے بیٹے محمد قلی کی تعریف کی گئی ہے :

تعریف صفت فرزند گوید

آگاہ یافتن ابراہیم مد عشق محمد قلی قطب شاہ

مشورہ مادر و پدر شہزادہ

تذکرہ تسکین شہزادہ

ابان خواستن محمد قلی قطب شاہ از پدر و مادر

رسیدن محمد قلی قطب شاہ با مشتری پیش مادر و پدر

دادن ابراہیم قطب شاہ با شہی خود پر محمد قلی قطب شاہ

اور محمد قلی قطب شاہ کی مدح تو مثنوی کا مقصد اصلی ہے اس لئے ہر مقام پر اس کی خوبیوں کا بیان کیا گیا ہے۔

شاعر کے باب میں ایک مدت تک کوئی بات معلوم نہیں تھی۔ ۱۵۰۸ جولائی ۱۹۷۱ء کے ہماری زبان ”علی گڑھ کے شہدوں میں جناب احسن نے جب اس کے فارسی دیوان کا تعارف شائع کیا تو بعض مفید اطلاعات ملیں اس میں شاعر نے اپنے بارے میں لکھا ہے کہ

اسم اسد اللہ وجیبہ است تخلص

آرایش دکانچہ بازار کلام است

یعنی اس کا نام اسد اللہ ہے اور تخلص وجیبہ ہے اس تخلص کو
اس نے بیشتر وجیبہ اور کبھی کبھی وجیبہ کی صورت میں بھی نظم کیا ہے بنا
بہتر حسن نے اس کے جو اشعار شائع کئے ہیں ان میں سے ایک میں وجیبہ کے
جملے وجیبہ موند دل ہوتا ہے

علی رامینکم شکر داز اعجاز طبع

وجیبہ استاد اگر روح الامیں باشد ترا

تخلص میں یہ تبدیلی غالباً فردوس شوقی کے تحت کی گئی ہے اس مقطع سے
پہچانتا ہے کہ وجیبہ خود کو روح الامیں کا شکر دیتا تھا۔ روح الامیں
یہ نام محمد امین میر جگہ کا تخلص تھا جو ابالی ٹراؤ فدی کی شاعر تھا اور
اس نے متعدد کتابیں تصنیف کی تھیں۔

مولوی عبدالحق مرحوم نے "سب رس" کے مقدمے میں لکھا ہے کہ:
اس شوقی (قطب شری) میں وہ برجہ اپنا نام وجیبہ لکھتا تھا
بیانا ہو ہوا ہے۔ وجیبہ شاعر کا نام نہیں تھا۔ تخلص تھا قطب
شرقی میں ایک شعر اس طرح چھپ گیا ہے

وجیبہ کیا شعر کی دھات کا

ہوا زیاست تجھے خرابات کا

لیکن مولوی صاحب مرحوم نے "نسختہ قدیم" کے ایک صفحہ کا جو تخلص
شائع کیا ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ شعر اصلاً اس طرح تھا ہے
قطب آں کیا شعر کی دھات کا

ہوا زیاست تجھے خرابات کا

اور اس طرح قطب شری میں ایک جگہ بھی وجیبہ کا نظم ہونا
م ثابت نہیں ہے۔ وجیبہ اسد اللہ وجیبہ سے بالکل مختلف شاعر تھا۔
جس نے اپنی شری تصنیف "سب رس" کی وجہ سے ہر نام پایا۔ اس
کے حالات لگ بھگ عابث ہیں۔

وجیبہ اسد اللہ کی نہیں معلوم ہوتا اس نے اپنے بدلے میں خود
کبجہ ۹

من زہد آشکار گشتم یک

طبع پاک من از خرماسان امت

یعنی اس کے سلاف خرماسان کے رہنے والے تھے اور وہ خود شمالی

ہند کے کسی شہر میں پیدا ہوا تھا۔ غالباً اسی بنا پر اس نے اپنی شوقی
قطب مشرقی میں کہا ہے کہ

نہ تجھے نہ خیاباے گن گلیاں

سو ظو علی پنج ایسا ہندوستان

کہ باباں یوسن کر مری گیاں کیاں

رہیاں ٹھک ہو قمریاں خواہاں کیاں

وجیبہ اپنے مولد سے جگہ دکن کے علاقے میں کسی ایسے شہر
میں پہنچ گیا جہاں بادشاہ نے حکم شراب کو ممنوع قرار دے رکھا تھا
اس سے شاعر کو پریشانی ہوئی۔ ناچار اس نے بھانگ وغیرہ کا استعمال
شروع کر دیا کہتا ہے

حیت قدرت شکر واقائع از بارہ کند

برگدایان طریقہ حکم تھانہ شاہ نیست

اور

ز خوف شاہ دریں مشربا وہ پیدائست

برجگ میل کم یا بہ کو کنار مدام

شراب خور کا شوق غیر سیم دور کے پورا نہیں ہو سکتا اور
جس شہر میں وجیبہ کا قیام تھا وہاں کا بادشاہ شریعت کا پابند تھا
اس کے دور میں شوقی کی بھی قدر نہیں تھی۔ اچھا شاعر کہتا ہے کہ
شوق گفتی، بلکہ دہشتی ہمہ لیکن وجیبہ
کا رہا یہ کہ دکن کے سیم دور پرینا شود

اور

سخنہائے دروغ چند را غرت ہو خا بدو

وجیبہ شاعری بگزار و فکر کار دیگر کین

مجبور ہو کر اسے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ کسی دوسری سلطنت میں
انتقل ہو جائے

وجیبہ پچیس فضل و ہنر سیم دور نشین

بہ تعلیم دگر رو، خیراتنا کے درکن

شاعر کو "سیم دور" کی جستجو تھی اور اسی جستجو میں وہ
گو گنڈہ تک پہنچ گیا۔ پہلا ابراہیم تھب شاہ بادشاہ تھا۔ شاعر
نے کہا کہ

بادشاہ جہاں مغلیہ
فاک ہم نیت در قرآن ما

ظہر بادشاہ نے اس کے ساتھ عمدہ سلوک کیا یہی وجہ ہے
اس کی طبیعت نے اس بات کو گوارا نہ کیا کہ وہ اپنی شہزادی قطب
مشرقی میں کسی بھی مقام پر ابراہیم کو مہر ہوا کہے۔ نئے بادشاہ
کی تخت نشینی کا ذکر کرتا تھا تو اس نے بات اس طرح بنا دی کہ

دیا شاہ اپنی قطب شاہ کوں
سوڑو سا ہوا میں کراپ راج توں

قطب شاہ کوں شاہی مقرر ہوئی
کراپ پور بیٹے میں نہیں کچھ دولی

اسی شہزادی میں "صفت میر باقی" کا عنوان قائم کر کے اس
نے ابراہیم کی مہمان نوازی کی تعریف کی ہے نفیس فقہ کا اس سے
زیادہ تعلق نہیں ہے لیکن شاعر کا اپنے جذبات غمخیزی کے اظہار کے لئے
بہانا تلاش کرنا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ جیسا کہ ابراہیم قطب شاہ کے خزانے میں پہنچا
تھا۔ کچھ ہی دن بعد محمد علی قطب شاہ تخت نشین ہوا۔ اس کے کرم
نے شاعر کی مفلسی دور کر دی کہتا ہے۔

نشیدہ دھیمہ گدا کی گدا شتم
گشتم تو انگریز کرم بادشاہ نو

چنانچہ اس بادشاہ نو کی توصیف میں اس نے شہزادی قطب مشرقی
لکھ ڈالی۔

یہ خیال کہ اس نے ابراہیم قطب شاہ کا دور دیکھا تھا اس بنا
پر کبھی صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی شہزادی میں عطار و نقاش کو
شاہزادہ کا رہبر بنایا ہے جو مشرق کے ملک میں پہنچتا ہے۔ مشرقی
ان کے ذمہ جو خدمت سپرد کرتا ہے یہ کہ اس کے محل کو آراستہ
کر دے باجائے۔ ظاہر ہے کہ عجیب بات ہے لیکن یہ ہمیں یہ معلوم ہوتا
ہے کہ ابراہیم قطب شاہ نے اپنے محل کا ایک حصہ اسی طور پر مقرر کر
دکھا تھا تو حیرت کی وجہ باقی نہیں رہ جاتی۔ اگر محمد علی قادری کا
زہد نے لکھا ہے۔

اس نے اپنے بیرونی محل کے سات حصے کئے تھے۔ ان
میں سے تیسرا حصہ نقاشوں اور مصانیفوں کا مرکز تھا

یہ لوگ بادشاہ کے کتب خانے کو منظم کرتے تھے۔ دہلی
تاریخ ۱/ صف ۳۵۰

ظاہر قطب مشرقی کے لئے نقاش کا کردار جیسا کہ اسی سے اخذ کیا تھا
محمد علی قطب شاہ کے عہد میں وہ بھی کئے تھے خواہ مخواہ ہو گئی
تھی۔ اس کے دلیان محمد دو کھٹے سودا گروں کی خدمت میں پیدا ایک
میں شاہ کہتا ہے۔

سال رفت و ہنوز می گوید
خوب ہے کیا ہوتا ہے، دیکھئے جلد
ہوتا

یہ سودا گار ڈوشن شاہ مطابق ۱۵۹۹ء میں میر جلد مقرر
ہوا تھا اور سال ۱۶۰۰ء میں اس کی جگہ میرزا محمد امین
اس عہدہ پر فائز ہوا۔ جیسا کہ شکایت وقت شاہ بااس کے ایک
دو برس کے اندر کی ہوگی اور اسے یہ خواہ یقین طور پر سال ۱۶۰۰ء یا اس
سے پیشتر کے زمانے میں ملتی رہی ہوگی۔

میرزا محمد امین کے میر جلد ہوجانے کے بعد وہ جیسا کہ اسوغ زیاد
ہو گیا ہوگا۔ پہلے بھی اپنے بلدے میں اس کی رائے یہ تھی کہ
بے نظیر وقت غولیم دستمن آراستن
قرنہا بایہ یک شاعر کے چوں من شود

اور اب جب کہ اس کا اقبال یاد تھا وہ کسی معاصر کو بھلا
کس طرح غافل میں لاتا۔ قطب مشرقی میں اس نے کہا ہے کہ
یو سب شعر کہتے یو سب شاعر۔

ز بولان کہ ہر پور معنی نہیں

شعر کہہ کئی لوگ جوڑے ہیں

بڑے بھوت پور خوب تھوڑے ہیں

اسی زمانے میں غوالی نے ایک شہزادی دینا سنوتی لکھی تھی۔ اس
شہزادی میں کسی بادشاہ کی مدح ہے نہ شعر کی خوبیاں کے بارے میں ظہار
خیال کیا گیا ہے لیکن اس کی شہزادی میں ایک دیکھتے تھے کہ بیان ہے
جس سے اصلاحی مقصد بھی پورا ہوتا ہے اور زمرہ زندگی
کے لئے مختلف النوع مفید باتیں سامنے آتی ہیں۔ غوالی کی شہزادی
خوبوں کا جیسا کہ بھی اندازہ ہو گیا تھا اس نے قطب مشرقی میں لکھ کر
غوالی کی خدمت لکھا ہے اور اس پر اپنا تفوق ظاہر کیا ہے۔

گھر یو مے یوں لگے جھکے
کر پانی پوٹے موتی سینا رہے
اگر غوطے لک برس غواہی کھائے
تو یک گوہر اس دھات امولک نہ پائے
یو موتی نہیں دو جو غواہی پائیں
یو موتی نہیں دو جو کس بات پائیں
غواہی لکے غوطے کھا کھا کے مر
موتے ہیں سو اس سمد میں آئے کر

اب اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ غواہی نے لفظ غواہی
بھی اپنے تخلص کے طور پر عرف کیا ہے۔ چند سال بعد جب غواہی نے
”ثنوی“ سیف الملوک و بدیع الجمال تہفیف کی تو اس میں بھی
ایک ایک بات کا بڑی مناسبت اور شائستگی کے ساتھ جواب دیا
یہ ذکر بھی فردوسی کے کہ جو جیسی برکھا فاعقیدہ شہید تھا اس
قطب شتری میں جا بجا اس کا اظہار کیا ہے مثلاً

محمد نبیؐ نادوں تیرا ہے
عرش کے پر چھا داتا ہے
کچھ ملک کا توں سلطان ہے
علی سارے گھر مبارک دھان ہے

محمد کو جس رات معراج ہوئی
نہ تھا دوسرا وال علی باب کوئی
افو تینوں کوں بات یو فام ہے
سمجھا دو جو تھے کانیں کام ہے

خبر سب ہے نیک پور بد کی تیج
سہا ہی ہے جاگا محمدؐ کی تیج
محمدؐ کی جاگا کئے پائے نا
تیج اچھے کسی پور کوں آئے نا
میاں تیج تن کا مدد لیا ہے کر
سو تو فقیہ کرتا رہے پائے کر
علی ولی تھے مددگار دواں
خدا ہی کوئی شکر دیا دواں

یہ ثنوی تیرا سے بھی غالی نہیں ہے۔ ذیل کے شعور جو طلب میں ہے
خلافت نے ادھی ترا تھا رہا تھا
خلافت تھے بیٹا عار تھا

بڑا تو پنج آخر بڑا توں اصل
توں ظاہر ہی آخر ہے باطن اول

ان شعروں کی موجودگی میں جیسی کی شخصیت کا تین مشکل نہیں
رہ جاتا۔

آزمیں یہ ذکر بھی فردوسی کے کہ کتاب کے خاتمے میں ایک شعر
اس طرت درج ہے۔

تمام اس کیا دیس ارا منے
سندیک ہزار پور اٹھا منے

اس پر اتحاد کر کے کہا جاتا ہے کہ شاعر نے ثنوی قطب شتری کو
مطابق ۱۰۹۰ھ میں محض بارہ دن کے اندر مکمل کر لیا تھا۔ کتاب
کی مناسبت چھپیں سہری مستر پر ۹۶ صفحات کہتے ہیں صفحہ فرہنگ
جن کو مولوی عبدالحق مرحوم نے الحاقی وار دے کر الگ کر دیا ہے۔
بارہ دن کی مختصر سماعت میں اتنے مسخوں کی کتابت کر دینا بھی غالباً
بہت آسان نہیں ہے۔ چہ جائیکہ قلمی کا وضع کرنا اور پھر اسے نظم
کرنا اور وہ بھی اس دعوے کے ساتھ کہ میں نے یہ کتاب لکھ کر اپنے
نام کو قائم کر دیا ہے۔

دنیا میں رکھیا ہوں میں اپنا نشان
امکان ہے کہ غوطے میں شعر زیر بحث میں لفظ ”برس“ رہا
ہو جسے سہواً ”دیں“ (یعنی دن) پڑھ لیا گیا۔ اس خیال کا تاویل
اس طرح ہوتی ہے کہ اس ثنوی میں شاعر نے دکن کی تشریف کرتے ہوئے
کہا ہے۔

دکھن ملک بھو تیج خاصا ہے
تلنگانہ اس کا خلاصا ہے

محمد قطب شاہ نے اپنے زمانے میں شہر جاگ نگر آباد کر کے
بعد اس کا نام حیدر آباد مقرر کر دیا تھا۔ ظاہر ان دونوں ناموں
کے عام ہونے سے پہلے جیسی کے یہ اشعار کہے ہوئے تھے۔

(باقی صفحہ ۷۹ پر دیکھئے)

بستیاں لٹی ہیں خوابوں کے نگر جلتے ہیں
ہم وہاں ہیں کہ جہاں شام و سحر جلتے ہیں

دل کے ایوان میں اندر وہ چراغوں کا دھواں
دور کچھ دور وہ یادوں کے کھنڈر جلتے ہیں

پھر کسی منزل جاں سوز کی جانب ہیں رواں
بجوب صحرا کی طرح اہل سفر جلتے ہیں

یوں تو بدامن ہے اب شہرِ ستم گر لیکن
کچھ مکاں خود ہی سہرا راہ گذر جلتے ہیں

بے بظاہر کوئی شعلہ نہ چمک اور شذر
ہم کسی غم میں باندازِ درِ گھر جلتے ہیں

استشیں تلخیِ حسالت میں کیا کچھ نہ جلا
اب گلہ کیا ہے جو احساس کے پڑ جلتے ہیں

گر ہو برفاب بھی دشوار ہے تسکینِ سحر
اپنی ہی آگ میں اربابِ ہنس جلتے ہیں

میری قمنائے حرف و لے کو بہارِ آتارِ زہتیں دے
خیال کو چاندنی کی راحت نے گلابوں کی نکبتیں دے

قرارِ گلپوش وادیوں کا کسک سی دریائے باد پاکی
کھلے سمندر کی بے کرائی فلک کی مٹھل و سعتیں دے

جنا کی خوشبو کا راز بچھا، گداز رنگوں کی بے پست اہی
سُروں کی فروختِ فزائیاں دے ترغموں کی بھی نذر میں دے

وہ جن کے ہونٹوں سے چمن ٹپتے ہیں تہن کی لطیف ٹھنڈک
گلاب چہروں کو پھر عطا کر خروشِ غم دے نہ ستر میں دے

کلی چٹکنے کی نغمگی کا سرورِ لفظوں میں ڈھال لیتا
بصیرتوں کا خلوص دے دے سما توئی صداقتیں دے

جییں یہ محنت کے جھلسلائے ہیں آرزو رنگ کتنے گوہر
سکون و راحت کے ایک لمحے کی کاشِ نادر ستر میں دے

یہ ہم زمانہ مصیبتوں کا نزول سا صدقوں پہ کیوں ہے
وہ آگے اُن دیکھی راحتوں کی حیاتِ افزا حقیقتیں دے

روشنی کے لئے ایک گیت

شہید امجد ● ۱۸۵ - لے نامک پورہ - راولپنڈی (پاکستان)

پہلی دوسری مار پانچویں اور ساتویں بار بھی وہی منظر
سردیوں کے پت جھڑکی ایک بیمار رات
نیم روشنی، نیم تاریک
آسمان پر باروں کے کڑے جگہ جگہ لگاتے لگاتے چاند کو دبوچنے
لئے منہ کھولے بیٹھے ہیں۔
نیچے درختوں کی لمبی قطار
ٹرک پر دو کہیں کسی کے آنے کی چاب سر اٹھاتی ہے۔
مگر کوئی دکھائی نہیں دیتا،
نہ آتا ہے، نہ چاب سر جھکاتا ہے۔
بس انتظار کا ایک لمبی میالی چادر،
اس وقت کون ہو سکتا ہے؟
کوئی بھی نہیں
کوئی تو ہے کہ چاب سناٹی دیتے۔
تو دکھائی کیوں نہیں دیتا
رات نیم روشنی، نیم تاریک
دکھائی دے بھی سکتا ہے، نہیں بھی دے سکتا
مگر ہے کون جو اس وقت چلا آتا ہے؟
قرب پہ کہیں سے کسی پرندے کا پھر پھر اڑتے خاموشی کے بلیک
ڈپر ایک لمبا فقرہ لکھتی ہے!
کس طرف سے ایک کنارہ ٹپکتا ہوا سر جھکاتا ہے اور نالی میں سے
چر پانی پیتا ہے۔
پھر منہ اٹھا کر ہوا میں سونگھتا اور بھونکنے لگتا ہے۔
شاید اس نے بھی چاب سناٹی ہے۔

مگر شاید اسے بھی کچھ دکھائی نہیں دیتا
سردیوں کی پت جھڑکی رات، جس کا عمر معلوم نہیں سر جھکاتے
آہستہ آہستہ چلی جاتی ہے۔
لنگی شافروں سے لئے گھولسلوں میں دیکھ پرندے گزرتے دکھائی
کر چوڑی چوڑی گزرتے دیکھتے اور پھر اپنے پروں میں دبک جاتے ہیں۔
گھروں میں آتش دالوں کے کئے بستروں میں بیٹی کہانی اس ایک
جگہ آ کر کہہ جہاں سے زو واپس بدلنے کا کوئی راستہ ہے اور نہ آگے کچھ دکھائی
دیتا ہے۔
کہانی کے کردار بے بسی سے چیختے ہیں: "ہمیں زو کچھ سنائی دیتا ہے؟"
زو دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے راستوں پر دھند چوڑی مار کے بیٹھے
ہمیں کچھ سنائی نہیں دیتا، کچھ دکھائی نہیں دیتا۔"
زنی کریتے ہیں کہ ان میں سے ایک کردار کا نام (ہے)۔ اس کا نام (ہے)
کیوں ہے یہ اسے معلوم نہیں، بس اسے (ہے) نام سے پکارا جاتا ہے اس لئے
وہ (ہے) اب بھی ہو سکتا تھا اور اب بھی، مگر ہم نے چونکہ زنی کر لیا ہے
کہ وہ (ہے) اس لئے وہ (ہے)۔
تو یہ (اس وقت، سردیوں کے پت جھڑکی اس بیمار رات میں،
جس کی عمر کا زمانہ ازہرہ یہ معلوم کہ وہ کتنا عرصہ یونہی چلتی رہے گئے۔ اس
ٹرک پر جہاں دو کہیں سے کسی کے قدموں کے چاب سناٹی دیتے
چپ چاپ کھڑا ہے اس کے سارے غنے غنے والے اس وقت اپنے اپنے گھروں
میں آتش دالوں کے سامنے یا بستروں میں کہانی کے اس عورت کی بھول
بھیلیوں میں پھنسے ہوئے ہیں جہاں کہانی لگ جاتی ہے اور نیچے جھکتے۔
بھونکنے کا چپ بول گیا ہے،
آسمان پر باروں کے کھلے میں بھول چاند کو کھنکھنے کے لئے منہ کھولے

بیٹھے ہیں، چاندان سے بچھا بچانا بھونک بھونک کر قدم رکھنا چلا ہوا
 کسی پرندے کی بھر پور آواز، رات کی سلیپ پر طش بانی ہے۔
 کئی پرندے اپنے اپنے گھوم گھومتے گردنیں نکال کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں
 کتا آہستہ آہستہ چلتا آئے پس آکر ہوتا ہے۔
 قدموں کی پاپ نیز بونی ہلتی ہے۔ اور کتا دونوں سر اٹھا کر ادھر
 دیکھتے ہیں۔

دھند میں پہلے ایک بول خود ار ہوتا ہے، اس کے بعد دوسرا،
 پھر تیسرا، چوتھا اور پانچواں —
 "اٹ —" وہ سے آواز سنائی دیتی ہے۔
 ۱ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیتے ہیں۔
 پانچویں فریب آہٹے ہیں۔
 "کون ہو تم —؟"
 ۱ اپنی زبان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
 "گوئیے ہو۔"
 ۲ سر ہلاتا ہے

"اے یہ —" وہ کتے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
 کتے کان کھڑے ہو جاتے ہیں، اور وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر
 اپنے گھٹنے لگتے ہیں۔
 پانچویں سر جوڑ کر ایک دوسرے کے کان میں سرگوشیاں لے لیتے
 ہیں پھر ان میں سے ایک جواگے ہے، ۱ کہتا ہے — "ماؤ"
 خود ا بھاگ ماؤ۔"
 ۱ دیک کر اپنے گھر میں رنگ جاتا ہے۔
 پھر وہ کتے کی طرف دیکھتے ہیں، جوا بھی تک بھونک رہا ہے
 اور ان پر حملہ آور ہونے کے لئے پرتول رہا ہے۔
 وہ اپنی بندوقیں سیدھی کرتے ہیں — "تڑ — تڑ —"
 کتے کی غزابت سکویوں میں ڈوب جاتی ہے۔
 عین اسی لمحہ چاند کا پاؤں کھلتا ہے، اور وہ باروں کے کھلے میں
 ہون میں مگر تکتا ہے۔

پانچویں کھپ اندھیرے میں کھن کھن ہستے ہیں اور آج کل ہلتے
 ہیں — جا پ آتے آہستہ ڈوب جاتی ہے۔
 پھر کچھ دیر بعد دور پر سے ایک اور پاپ سنائی دیتی ہے،

مگر کتے رکھائی نہیں دیتا۔

یہ سرریوں کے بت چکر کا ایک بیمار راستہ ہے۔

اب بالکل تاریک ہے،

کر آسمان پر باروں کے کھلے میں بول میں گرا چاند جلنے لگتا

حال میں ہے؟ معلوم نہیں۔

ننگے درختوں کا لہجہ نکلتا ہے،

اور خون میں لٹ پت کتا، جس کی کھلی آنکھوں میں مختلف

تاریخ کے کتبوں کی طرح نقش ہے اور جس کا کھلا منہ ابھی بھونکے

کھلتا ہے،

دور کہیں، کس کے آنے کی پہل میں ہرٹھکتا ہے۔

مگر رکھائی کوئی نہیں دیتا۔

بس انتظار کی ایک لہجہ، اکاس سر ہے۔

مگر گیت سے بول سنائی نہیں دیتے ۰۰

کلیم عجم سدرۃ المنتہی

کی اشاعت کے تیس سال بعد

علامہ میہاب اکبر آبادی

کاتیسرا اور آخری مجموعہ غزلیات

روح محفوظ

شائع ہو گیا

قولو آفسیٹ کی دیدہ زیب طباعت

۲۳۲ صفحات ● قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ قمر الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۳۴ بمبئی نمبر ۱۸

سلیم احمد

۱۵

بچے دن آتے جاتے موبوں سے ڈر نہیں لگتا
نئے دور پر ازیت تھروں سے ڈر نہیں لگتا

خوشی کے بھی آنکھ اور سناٹے کی دیواریں
یہ کیسے لوگ ہیں جن کو گھروں سے ڈر نہیں لگتا

مجھے اس کاغذی کشتی پر اک اندھا بحر ہے
کہ طوفان میں بھی گہرے پانیوں کو ڈر نہیں لگتا

سمندر چننا رہتا ہے پس منظر میں اور مجھ کو
اندھیرے میں اکیلے ساحلوں سے ڈر نہیں لگتا

یہ کیسے لوگ ہیں صدیوں کی ویرانی میں آتے ہیں
انہیں گھر والی بوسیدہ پھتوں سے ڈر نہیں لگتا

مجھے کچھ ایسی سٹیکیں چاہئیں اپنے رفیقوں میں
جنہیں بے باک سچے آئینوں سے ڈر نہیں لگتا

موسے تیغے کہاں آسے ہونا علوم کی دُمن میں
تہیں کیا الٹ اندھیرے راستوں سے ڈر نہیں لگتا

یہ ممکن ہے وہ اُن کو موت کی سرحد پہلے جانے
پزندوں کو مگر اپنے پروں سے ڈر نہیں لگتا

شاعر

کون سے مری فزا تیز ہوا کے شور میں
دوب گئی ہے ہر صدا تیز ہوا کے شور میں

بلنے بکس نے کیا کہا تیز ہوا کے شور میں
مجھ سے سنا نہیں گیا تیز ہوا کے شور میں

تو بھی مجھے نہ سن سکا میں بھی تجھے نہ سکا
تجھ سے ہوا مکالمہ تیز ہوا کے شور میں

کشتیوں والے بے خبر رہتے ہیں بندر کی رست
اور میں چیخا رہا تیز ہوا کے شور میں

میری زبان آتشیں دھواں مے چراغ کی
میرا چراغ چپ نہ تھا تیز ہوا کے شور میں

منت گوئی بے حساں کون اٹھائے اب ستم
نوحہ غم ملا دیا تیز ہوا کے شور میں

۱۵

سلیم احمد سے مکالمات

سلیم احمد ایک مسلح آدمی کا نام ہے۔

ان کے دائیں ہاتھ میں بندوق، بائیں ہاتھ میں پستول، جیب میں چھوٹا موٹا دستارم رکھا ہے۔ وہ مسلح اس لئے ہیں کہ طبیعت کی تیزی کی وجہ سے ہر وقت خطرے میں گھرے رہتے ہیں۔ خطرے سے نمٹنے کے لئے انہوں نے پورا پورا بندوبست کیا ہوا ہے۔ آپ کچھ گئے ہوں گے کہ میں نے ان کی تنقید کو بند کرنے کا کام کو پستول اور ڈرائے کو کتھی پر کبیلہ جس سے وہ وقتاً فوقتاً دھمکے کرتے رہتے ہیں۔ جب ان تھیار ولس سے وقت ملتا ہے کہ سلیم احمد اپنا شیر و افغانی جیپ سے خوبصورت گلابسری نکال کر اسے چھڑا کر پوکھ کر کھانے لگتے ہیں۔ بالسرے سے ٹپ اچھے مہکتے ہیں لیکن سننے والوں میں سے بعضے جنہیں سلیم احمد نے کبھی اپنے تھیلوں سے زخمی کیا تھا، کہتے ہیں بالسرے آؤٹ آف ڈیٹ ہے اس کی تائیں مدھ نہیں ہیں۔ یہ بالسرے سلیم احمد کی شاعری ہے، جسے ایک زمانے میں وہ اپنا کزور پر کھینچتے تھے۔ اب اس بچے کی عمر ۴۰ سال سے اوپر ہو چکی ہے اس کی صحت اتنی گری ہوئی تھی کہ جس نے سلیم احمد تاثر دیتے رہے ہیں۔ یہ بلا فکر مذہب ہے۔ عرف محسوسات پر زندہ نہیں ہے بلکہ حیات و کائنات پر گہری سوچ بچار میں مبتلا نظر آتا ہے۔ بسا اوقات اس کی فکر درد مند جذبات سے معمور ہوتی ہے اور مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے اندر کبھی کشولیاں اور بے چینی کے جذبات پیدا کر دیتی ہیں۔

سلیم احمد کی شخصیت کی طرف آئیے تو ان کی ادبی معرکہ آرائیوں کے پیش نظر یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ انٹلیکچوئل فساد برپا کرنے میں غیر معمولی دسترس رکھتے ہیں۔ اس معاملے میں ان کی مہارت اور مہاکدستی سے انگریزی فلم کے کسے کا ڈبائے کی یار تازہ ہو جاتی ہے جس کے پاس تھیلوں کے علاوہ ایک عدد گنا بھی ہوتا ہے۔ وہ مار دھارے فراغت کے بعد گناہ کا کرنا یا جی خوش کر لیتا ہے۔ ایسے کا ڈبائے کی زندگی کا کٹر مشاہیرہ رکھنے والے جانتے ہوں گے کہ وہ بیڑ میں اکیلا ہوتا ہے اور سخت قسم کی دہشت پسندی کے باوجود اس کا دل معموم ہوتا ہے۔ خدا خواستہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں سلیم احمد کا دلی دنیا کا کا ڈبائے ثابت کرنے چلا ہوں۔ بخدا میں ان کا بہت احترام کرتا ہوں اور صرف انشاعرفی کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اپنے سوچے سمجھے موقف کے معاملے میں اتنے خوف میں کیا کر رہے تھے برا خطرہ مول لینے سے نہیں ڈرتے۔ تمام وقت گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے سلیم احمد کی بالسرے دیکھئے کیسی کیسی خوبصورت، مہتر تائیں بلند ہوتی ہیں۔

بہت خم سے کھڑے ہو گیا ہوں
یہ سوچا تھا کہ پھر جتنا کہ جھگڑوں
دل ہوا ہے درد سے خالی سلیم

دلوں میں درد بھرتا آنکھ میں گوہر بناتا ہوں!

غیر وقت کے چلنے کا مجھ کو خوف رہتا ہے

میں کاغذ کے سپاہ کا کٹر لشکر بناتا ہوں!

سوال، آپ نے کسی موقع پر کہا تھا کہ شاعر آپ کا کزور ہے

اس لئے آپ کو غریب ہے۔ میں گفتگو کے آغاز پر یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا آپ

نزد سچائی ناچو! بلکہ کاب اس کی صحت کیسے ہے؟
 جواب: جب محمدیہ بات کی حق تو میرے مخالفین کا کہنا بہت خوش
 ااد کہنے لگا کہ مجھے صاحب اپنلئے تسلیم کر لیا کہ شاعری کا زور ہے
 نہ ہے بلکہ کہ بعض میری شاعری میرا کردی ہے فرد ہے لیکن یہ بات کی
 ہے اور اس پر جو ہوں کے خوش ہونے کوئی حجاز نہیں ہے۔ جب میں نے
 شاعر کا کو کر دیا تو میرے سامنے شاعری کے بڑے بڑے معیار آئے
 تھے کہ وہ جھوٹا نہ ہو، نہیں تھا۔ ظاہر بات ہے کہ میں نے اپنی شاعری
 حق تو جو نہیں دی تھی تنقید یا ردائے کے طرف دیکھا اس کا ثبوت
 ہے کہ جو ایس سال میں "اکائی" میرا دوسرا مجور ہے جبکہ دوسرا
 خراج کے پانچ پانچ مجور ہے چکے ہیں۔

سوال: آپ نے اپنے شاعر پر سنجیدگی سے کیوں نہیں دیکھا۔ کیا
 اس کا سبب یہ تھا کہ آپ اپنی شاعری سے مطمئن نہیں تھے۔۔۔۔۔؟
 جواب: اس کی وجہ یہ ہے کہ ادب سب چیزوں کے تحریک میں میرا وہ
 ہٹا ہل تھا۔ مثلاً میں نے تنقید کے طرف توجہ تری پسندوں اور پکنا
 دشمنوں کے لڑائی لڑنے کی وجہ سے کیا جیسے دلا ام ہے جو میرا پیشہ
 ہی تھا۔ شاعری صرف میرا شوق تھا اس میں مجھ پر کوئی خدا بندہ
 نہیں تھا۔

سوال: آپ نے اکثر اپنی شاعری کے متعلق معذرت خواہانہ رویہ
 اختیار کیا ہے، دوسری طرف آپ کے مخالفین کا ایک گروہ آپ کو شاعر
 تسلیم کرنے سے منکر رہا ہے۔ ان کا موقف یہ ہے کہ آپ کی شاعری میر
 غری غنائدگی نہیں کرتی۔ آپ اس عودت مال کا معروفی تجویز کیس
 رہ کرتے ہیں؟

جواب: میرے مخالفین بالکل صحیح کہتے ہیں کہ میری شاعری میر حاضر
 مسائل کی غنائدگی نہیں کرتی لیکن یہ کہ یہ کہ میں وہ کام کر رہی نہیں
 ہاتھ جو دوسرے شاعر کر رہے تھے۔ میرا مقصد تو عرف انسا تھا
 اور وہ شاعر کے جتنے کم گشتہ لچھا ودا سالیب ہیں انہیں دریافت
 ہوں اور ان پر قابو پاؤں تاکہ آئندہ وہی کر مجھے اپنی شاعری سے جو کام
 نہ پاس کے میری تپدی کمل ہو اس لئے میں نے معذرت خواہانہ رویہ اختیار
 ہلا کہ ہٹا رہا ہے۔ ہاں مجھے میری توفانیہ نہ کا کرتا ہوں۔ لیکن ایک بات
 ہے کہ جس میدان میں دوڑا ہوں اس میں مجھے ہارنے کا اندیشہ بھی نہیں
 ہوتا۔۔۔۔۔ اس میدان میں جاتا ہوں نہیں جس میں مجھے ہارنے کا اندیشہ

ہو۔ شاعری کو میں اپنا زندگی کا آخری سانس تک کی روڑ سمجھتا ہوں جس
 کے آخر پر فیصلہ ہو گا کہ کن جیتا مجھ سے ایک فلم لکھنے والے میری ایک
 فلم پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ تسلیم صاحب اگر آپ ایسی ہی فلم لکھتے رہے
 تو ناکام ہو جائیں گے۔ میں نے اس سے کہا: میری آپ کی دتریس سال تک
 ہوگی مگر فلم کا شریہ تھا تو پھر دیکھیں گے کہ جیت کس کے حصہ میں آئی۔
 لہذا شاعری میں بھی مجھے کبھی کوئی پریشانی یا جلدی نہیں رہی۔ بلکہ اپنی
 شاعری کے متعلق بہت سی غلط فہمیوں کو بھیلانے میں۔۔۔۔۔

سوال: قلاب آپ کا اپنی شاعری کے ضمن میں کیا دویہ ہے۔ کیا
 آپ سنجیدگی سے دوبارہ۔۔۔۔۔

جواب: (بات کا ذکر) سنجیدہ تو میں ہمیشہ سے تھا اگر سنجیدہ
 بھی میرا مقصد ہا۔ آپ دیکھیں گے کہ چھوٹے سے چھوٹا شاعر بھی اپنی شاعری
 کے متعلق معذرت خواہانہ رویہ اختیار نہیں کرتا۔ نہ ہوتا تو جو کام میں کرنا
 چاہتا تھا اسے ملا مجھ سے نہ کرتا میں نے ہمیں سال شاعر کا دور فکشی
 نہیں پڑھا صرف فلسفہ تنقید، مذہب، تادیب، لغوی، انضامات
 اور عمرانیات اور دیگر علوم کا مطالعہ کرتا رہا جس کا مقصد یہ تھا
 کہ میں اپنی۔۔۔ شخصیت کے ان اجزاء کو ترقی دینا چاہتا تھا جو عہدہ بہ
 کے مسائل کو سمجھنے میں میری مدد کریں۔ دوسری طرف میں اہل علم کے
 تمام سائیکل پر دسترس حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یعنی میں یہ
 چاہتا تھا کہ میں تمام قسم کے جذبات مثلاً محبت، فم، نفرت، محارت، طنز
 کے اظہار پر قادر ہو جاؤں اس کے بعد فکری شاعری یا مسمی شاعری
 تک محدود نہ رہوں بلکہ تمام قسم کے جذبات کے اظہار کے ساتھ بنائوں
 اس کوشش میں مجھے تیس پچیس سال لگ گئے۔ اب شاعری میں سنجیدگی کہ
 معنی یہ ہوتا ہے کہ میں اپنے مضامین کو کہے کہ کہوں گا اور مطالعے میں اب تک کے
 موضوعات کی تحقیق کے فکشن، وداے اور شاعر کا مطالعہ زیادہ
 سے زیادہ کروں گا۔

سوال: آپ کی شاعری مجموعہ "اکائی" آیا تو ادبی حلقوں میں ایک
 نئی بحث چھڑی کہ آپ کی تیاضی کے زمانے والی شاعری زیادہ وسیع،
 گہری اور اچھی ہے۔ رفقس اس کے بعض کا خیال ہے کہ "اکائی" میں آپ
 کا شاعری سحریت آگے بڑھ رہا ہے۔ آپ کے ذاتی رائے کیا ہے؟
 جواب: جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا لوگوں کو میری کچھ
 شاعری زیادہ پسند آتی جائے گی۔

سوال:۔ کسی کی وجہ؟

جواب:۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسی سطح پر کی گئی ہے جس کا چھوٹا انسان نہ تھا۔ میرے بارے میں بعض توصیحات ایسے رہے ہیں جس کی وجہ سے میری اس زمانہ کی شاعری کے متعلق صحیح فہم نہیں ہو سکا مثلاً حسن عسکری صاحب کا خیال یہ تھا کہ بیاہن کی شاعری کے دو شعر دوسروں کے دلیقوں پر بجا رہی ہیں۔ وہ یہ بات بڑے بڑے شعراء کے نام لے لیتے تھے۔ میں ان کے نام تو نہیں لوں گا۔ تو جناب رائے تو موجود تھی اور ان کی پرستش کی رائے تھی۔

سوال:۔ عسکری صاحب نے آپ کی شاعری پر تحریر کی رائے کیوں نہیں دی؟

جواب:۔ عسکری صاحب نے ۱۹۴۷ء میں تین شاعروں کو متعارف کرایا تھا۔ نام کاظمی، جمیل الدین حالی، اور میں۔ بعد میں وہ سب سے ہوسا جوتے چلے گئے اور ایک وقت ایسا آگیا۔ وہ صرف مجھے اپنا دو کرتے تھے اس وقت ان کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ میری غزلیں وہ اپنے ہاتھ سے نقل کرتے تھے اور لوگوں کو بھیجتے تھے۔ وہ مجھے یہ مضمون لکھنے کو بہت بے تاب تھے۔ لیکن میں نے کہا مسکے صاحب آپ ایسے آدمی ہیں کہ اگر آپ میری شاعری یہ مضمون لکھیں گے تو لوگ میری شاعری کو بھول جائیں گے اور کل سے آپ کے مضمون کا ذکر ہر شاعر کر رہے ہوں گے۔ لہذا آپ نہ لکھیں اور میری شاعری کے متعلق لوگوں کی افاد رائے بننے دیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ عسکری میرے کیا تھے؟ ساری دنیا جانتی ہے اور میں عسکر کے لئے کیا تھا۔ یہ بھی کوئی دھکی بھی بات نہیں ہے۔ وہ میرے کہنے پر دوسروں پر کھ دیتے تھے۔ ہندوستان دیا لگا کا کوئی ایسا آدمی نہیں ہے جس سے میری شاعری پر لکھنے کے لئے کہوں اور وہ انکار کر دے۔

سوال:۔ لکھنے کے حوالے سے مجھے ساقی فاروقی اور آپ کے تانے کا خیال آیا۔ دمکا تھ تھا کہ آپ کے شوکی مجھ سے کا دیباچہ ساقی فاروقی نے لکھا اور مجموعے میں شامل نہیں ہوا تو ساقی نے اسے "اوراق" میں چھپوا دیا۔ جواب:۔ بات یہ ہے کہ ساقی فاروقی بیان آئے تو ان سے گفتگو ہوئی میں نے ان سے پیشتر کی ہدم دستیابی کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگے کہ میں سارا مسودہ لے جاتا ہوں میں پیشتر کا بندہ دست کر دوں گا اور آپ کی شاعری کا انتخاب بھی کروں گا اور پیش لفظ بھی لکھوں گا۔ میں نے مایہ پھر لکھ۔ وہ مسودے کو اپنے ہمراہ لے گئے لیکن انہیں پیشتر بلا نہیں البتہ انہوں نے بڑی محنت سے

اس کا انتخاب کیا اور میری شاعری پر مضمون لکھا اور اسے اظہار فہم صحیح دیا۔ اظہار فہم میرے پاس آئے اور انہوں نے اس مضمون کا کر کے اس کا ذکر دیا (وہ میری کتاب چھپوا رہے تھے) انہوں نے اس کی وجہ بتائی کہ ساقی نے مضمون آپ کی نظموں کے حوالے سے لکھا جبکہ اصل میں نزل کا دھ بی۔ دوسرے یہ کہ مضمون میں آپ کا غیر نیازی سے کیا گیا ہے۔ غیر نیازی شاعر خواہ کتنے ہی اچھے ہوں یا اور غیر نیازی کی شخصیت کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ پھر تیسرے یہ کہ میں غیر نیازی کو برا کہا گیا ہے اور آپ کی شاعری کی تعریف کی گئی ہے لہذا نہایت ناگوار ہے کہ جو ہر ساقی فاروقی نے لکھا اس کا اکر مجھے اس اکر کے اظہار فہم یہ مضمون لکھا گیا ہے۔

اور یوں ایک نیا تنازعہ کھڑا ہو گیا۔ میں نے اظہار فہم سے کہ یہ ساری باتیں ساقی فاروقی کو لکھ بھیجیں۔ تھوڑے دنوں بعد میرے پاس خط آیا کہ آپ نے مجھے کیوں نہیں لکھا۔ میں نے اسے جواب دیا کہ اظہار فہم چھپوا رہا ہے اور میرا اس سے کوئی تعلق نہیں اس لیے خطا ہو گئی اور انہوں نے اپنا مضمون "اوراق" میں چھپوا دیا اور لگا دیا کہ میں غیر نیازی کو سلیم احمد سے بہتر سمجھتا ہوں۔ انہوں نے اپنی رائے سے رجوع کر لیا اس پر میرے ایک کپڑے دو نے تبرہ کیا کہ "ساقی فاروقی آپ کا دوست ہے اگر آپ نے یہ مضمون چھاپا تھا تو اسے چاہے تھا کہ مضمون کو چاک کر دیتا ہے آپ سب سے فاروقی آئے تو میں نے ان سے کہا کہ کبھی سب سے پہلے یہ معاملہ صاف چلے انہوں نے دس آدمیوں کی موجودگی میں جواب دیا سلیم احمد قسم ہو گئی ہے احمد میرے دل میں کوئی بات نہیں ہے۔

سوال:۔ آپ کی شاعری کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اور دروازہ شاعری کا بے نیاز ہیں۔ دوسری طرف آپ کی شاعری استعارہ اور علامتیں ہیں وہ قطعی طور پر واضح ہیں شاعر نے آپ کے نقادوں کا کہنا ہے کہ آپ کی شاعری جدید طرز احسن محروم ہے۔

جواب:۔ "بیاض" میں میرا ۳۵ سے لے کر ۵۵ تک کا کلام ہے یہ ایک مخصوص دور کے شعراء میں اس کے بارے میں کوئی ایک نہیں کہی جاسکتی تھی۔ تیس پینتیس سال میں جو میرے تجربات یا پیش میں تبدیلیاں آئی ہیں ظاہر ہے کہ ایک مخصوص دور کی شاعری میں

بالونی ہیں۔ مجھے جو ٹر لوگوں کے دو تین منہ ہیں لیکن کچھ لوگ ۱۹۶۰ء کے قریب ابھرتے تھے ان کے بعد ان میں جن لوگوں سے مجھے بڑی توقع تھی ان میں اظہر نہیں، نصیر تھلی، سحر انصاری وغیرہ لاہور میں ایک بہت اہم نام احمد مشتاق کا تھا اور شہزاد احمد کا۔ بالکل نوجوان نسل میں پر وین شاکر جمال احسانی، افتخار عارف، جاذب قریشی ہیں۔ ساقی فاروقی میرا بہت پسندیدہ شاعر تھا۔ اور اس سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن پچھلے کچھ برسوں میں اس نے بہت زیادہ پائس کیا اور اپنے عالیہ دورے کے دوران اس نے جو نظمیں سنائیں وہ تو مجھے بالکل ناکام نظمیں معلوم ہوئیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے باطن میں کوئی موضوع باقی نہیں رہا صرف خارجی موضوعات پر گذر اوقات کر رہا ہے انشوس کی بات یہ ہے کہ وہ اپنے باطن میں کچھ تلاش نہیں کر رہا۔ دو چار سال سے عالمتاب تشنہ نے بھی کچھ اچھی غزلیں کہی ہیں۔ لیکن اگر ہم ایک واضح انفرادیت کی تلاش کریں جس نے ایک نئے مزا احساس کے ساتھ ایک نیا باب و تجربہ پیدا کر کے دکھایا ہے تو وہ انور شہزاد ہے۔ مجھے اس میں بڑے امکانات نظر آتے ہیں کراچی میں ایک اہم نام جون ایلیا کا ہے۔ لاہور کے نئے شعراء میں آخر حسین جعفری بہت پسند ہیں۔ یہ فہرست مکمل نہیں ہوگی اگر میں دھما تہذیب کا ذکر نہ کروں۔ وہ پرانے لکھنے والے ہیں مگر گوشت نشین آدمی ہیں جس کی وجہ سے انہیں شہرت و مقبولیت نہیں ملی ہے بلکہ وہ مستحق ہیں۔

سوال :- تمہیدانہ، وزیر آغا اور مشتاق خواجہ کی شاعری کے متعلق آپ نے کسی رائے کا اظہار نہیں کیا۔

جواب :- وزیر آغا تو شاعری نہیں ہیں وہ عالم ہیں محقق ہیں وزیر ہیں۔ بہت ساری کتابوں کے مصنف ہیں اگر وہ شاعری کو چھوڑ دیتے ہیں تو ان کا کچھ زیادہ نقصان نہ ہوتا مگر فوجیات کا شوق اور ملکیت کی ہوس انہیں اس میدان میں بھی لے آئی معلوم نہیں کہ مشہور زیادہ ہوئے یا بدنام زیادہ ہوئے۔ مجید احمد کھانا شاعر سے بہت اہم شاعر ہے لیکن ان کا اسلوب اور فکری اسلوب کہ جو میرے مزاج کی بعض محدودات کی وجہ سے مجھے پسند نہیں آیا انہوں نے کبھی میرا دل نہیں چھوا۔ سجاد میر مجھ سے مجید احمد کے لئے لڑتے رہے لیکن مجھے قابل نہ کر سکے رہی سہی کسر اس پر وینکینڈ نے پوری کر دی جو لاہور میں ان کے مرنے کے بعد نعرے بازی کی شکل میں شروع کیا گیا جس میں ابھیں کبھی میر اور غالب کے بعد اردو کا سب سے بڑا شاعر اور کبھی جنیسو سال کا سب سے بڑا شاعری زمین قرار دیا گیا جب اتنی تنگی پلٹی

کہ جاتا ہے تو میری روح اس سے انکار کر دیتی ہے اور جی جانتے کہ تھے سے بالکل ہی انکار کر دوں ایسی سلیب کی وجہ سے غالب اور اقبال کے خلاف میرے اندر رد عمل پیدا ہوا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ تعریف انہیں کی جا رہی ہے۔ مال کا سلیم اٹھا یا جا رہا ہے۔ دریداس دیول سے مجھے کچھ آواز سوال :- سوال یہ ہے کہ جن کی تعریف کی جاتی ہے ان کا کیا جرم ہے؟

جواب :- ان کا جرم یہ ہے کہ اتنے چھٹ بھٹیوں کو انہوں نے منار کیوں کیا۔ مشتاق خواجہ بڑی خطرناک چیز ہے۔ میں جن تین چار آدمیوں سے ڈرتا ہوں ان میں مشتاق خواجہ بھی ہیں، وہ اچھے شاعر بھی بن سکتے تھے مگر انہوں نے اپنی شاعری کی طرف مناسب توجہ نہیں دی۔ اس کا نام لے لیتا اور انہیں اس کا صاحب کتاب صافی کر دے یا بڑے احتمال سے گزر پڑے گا۔

سوال :- آپ اپنے جو شاعروں میں عبید اللہ علیم کا نام نہیں لیا ایک زمانے میں آپ ان کی شاعری کے بے حد مددگار تھے اور ان پر مضمون لکھتے ہوئے انہیں "آشوب ذات" کا شاعر قرار دے چکے ہیں۔

جواب :- میری رائے متغیر ہے کہ عبید اللہ علیم کے غبار سے ہوا نکل چکی ہے۔ وہ ابھی ٹھنڈوں کے بل چلنے کی مشق کر رہے تھے کہ انہیں لگتا ہو گیا کہ وہ سوداے بڑے شاعر ہیں اور میر کے بعد ان ہی کا نام آتا ہے۔ اب سودا ایک ایسا شاعر ہے کہ ان کے قہقہے کا گھوڑا کسی کو ایک شاپ مار دے تو وہ پانچ سوڑا ہلکیاں کھائے گا۔ عبید اللہ علیم کو ان کی خود پرستی سے ذرا کھینچ لیا جائے تو وہ پانچ سوڑا کھائے گا۔ عبید اللہ علیم کو ان کی خود پرستی ہے وہ دیکھتے تو بہتر تھا۔ میرا خیال ہے کہ ان میں شاعری کا کوئی امکان باقی نہیں رہا ادب ان کی باقی زندگی صرف دوسرے شعراء کی بدگونی کرتا گزر رہی ہے۔

سوال :- ایسا کیوں ہو جاتا ہے کہ ایک شاعر جس میں ایک زمانے میں شاعری کے بڑے امکانات نظر آتے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے شاعری کا لبی ہی نہیں رہتا؟

جواب :- اصل مسئلہ یہ ہے کہ تاپاے امانے فریب سے کس حد تک آزاد ہے؟ یہ آزادی حاصل ہوتی ہے علم سے فکر سے بڑوں کے احکام سے اپنے ادب کی پودیت کی واقفیت سے جب یہ چیزیں حاصل نہ ہوں تو پھر

بڑے بڑے شاعر ہر جگہ میں اور اس کے ساتھ ہی شاعر کا
نرم عمل میں آجاتا ہے۔

سوال :- بعض شعراء میں مقبول شاعر کے خلاف شدید عمل
جاتا ہے۔ وہ قبیلہ شاعری کا عملی تخلیق اور فنی درجہ دینے پر تیار
ہیں ہوتے۔ آپ کے مقبول شاعر کی کیا اعتراضات ہیں۔

جواب :- مقبول شاعر کا جسے دو معنی ہیں۔ حافظہ کی شاعر اور ایک
بے کی مقبول ترین شاعر یعنی مولانا روم کی شاعر کی خواہیے عوام
پہلی ہوئی تھی۔ ایک طرف عام اے پڑھتے تھے تو دوسری طرف طنزوں
فیراے کا تھے۔ یہی حال سعدی اور امیر خسرو کا ہے اور یہی غلبہ
پہلے آبادی اور انیس کے مقبول شاعر کی ایک معنی ہے یہی کہ وہ شاعر
یہ خواہی کی فردت کو بھی پورا کر لے اور عوام کی بھی اشاذ اذبول ہے
میں مومنوں میں مقبول شاعر وہ ہیں مومنوں میں مقبول شاعر کی خواہیے مومنین
کہ کہ صرف عوام کی پسند کے مطابق ہوتے مثلاً فزا اور ساحر وغیرہ کی شاعر
شاعر کی کہ بڑی خواہی ہے یہ عوام کے وقتی جذبات کی ترجمانی کرتی۔
اور اس سے اوپر اٹھنے کی کوشش نہیں کرتی۔ اس کی مقبولیت کی بڑی
سیاسی اور لٹریٹری حکمتی رو مانت ہے۔

سوال :- نئے لکھنے والوں میں فیر لکھی شوار کے زیر اثر نظمیں لکھنے کا
رج چل پڑا ہے۔ ان میں بعض اس بات کا عملی اعلان اظہار کرتے ہیں۔
بودا، سینٹ جان برس، یا تو رکستے متاثر ہیں اور روم میں اس
کی نظمیں لکھنے کی مشق کر رہے ہیں۔ آپ اس نوعیت کی کوشش کو کس
دیکھتے ہیں؟

جواب :- متاثر ہونے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن یہ حضرات صرف متاثر
ہیں بلکہ سیدھے سادے چوری کر رہے ہیں۔ میں ان میں سے کوئی
بات کو مانتا ہوں جنہوں نے مختلف شعراء کی نظمیں الگ الگ کے حوالے کے معجز
الہ میں اور اپنے نام سے چھپوا لی ہیں اس کے علاوہ ان کا اصول ہے کہ
لفظ اور انداز کا مجموعہ ہے۔ لہذا جو کچھ لکھتا ہے وہاں نہیں ہوتا۔ جیسے
ہے پھر یہ نہیں ہوتا۔ ایسی نظموں میں بیشتر زندگی کا تجربہ غائب ہے
لہذا جو کچھ ہے وہ محض جی اور اڑھا ہوا لکھی ہے یہ شاعر کی فیراؤں
میں چلی ہے۔

سوال :- کیا مقبول شاعر کی کہنے کے مقابلے میں ایسی شاعر کی کہنا
میں ہے۔

جواب :- ہاں کچھ نڈاس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر ہر حال بہتر شاعر سے
اثر قبول کر رہا ہے۔

سوال :- اردو کے نقاد شاعری کے سلسلے میں مختلف نوعیت کے
نظریات تراشے رہتے ہیں لیکن یا تو وہ اس نظریے کی روشنی میں شاعر کی
نہیں کرتے یا ان نظریات کا عملی اطلاق ان کے بس سے باہر چل رہا ہوتا ہے
اس کے اسباب کیا ہیں؟

جواب :- پہلی بات یہ ہے کہ نقاد کو شاعر کی پہنچ بھی ہے یا نہیں ہے
بیشتر نقادوں کو شاعر کی نہیں پہنچ۔ وہ شاعر کی میں چند خیالات اس کے بارے
میں نظریہ سازی کرتے گئے ہیں اس لئے شاعرانہ قدر و قیمت کے تقنین میں انہیں
ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ شاعر اپنے تجربے سے بولا
ہے۔ جب اس پر نظریے کی کوئی اور مثال بالذات تو کوئی کبھی سر پر لٹا ہے اور کسی
نہیں۔

سوال :- تنقید کا ایک مقصد ذوق کا اصلاح۔۔۔۔۔

سوال :- TO CORRECT THE TASTE ہے۔ آپ کے خیال میں
ہمارے نقادوں نے ادب کے قارئین کے ذوق کو کتنا بلند یا بہتر بنایا ہے؟
جواب :- نقاد بد مذاقی پھیلانے میں حصہ لے رہے ہیں۔ اس کی وجہ
پارٹی بندی ہے۔ خواہ ذاتی خلقات کی بناء پر جو یا نظریاتی بنیاد پر۔ شاعر اپنا
دوست ہے تو تعریف تو کرتی ہی ہے۔ شاعر اپنے نظریے کے اے مرہبان لازمی ہے
نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مینوشن شاعر کے کہنے اپنی اپنی پارٹی کے شاعروں کی تعریفیں
ہوتی گئی ہیں جس کا لازمی نتیجہ بد مذاقی کے فروغ کی صورت میں نکلتا ہے سارے
ترقی پسند اس ضمن میں آتے ہیں اور ترقی پسندوں کے نام نہیں لوں گا اس
گروپ بانڈ کی وجہ سے مسکھارا شد اور میرا کو کیا کالیاں نہیں دیا
پتہ چلا کہ ادب یا شاعر کی کئی چیز نہیں ہے۔ سیاسی مسلک سب کچھ ہے۔ نتیجہ فتنہ
سوال :- بانیان بازو کے ادیبوں میں ادھر دو چار سال سے خود ساختہ
ملا وطنی کا شوق مقبولیت حاصل کر رہا ہے اور اب تک اجمیدہ رہیں اور
احمد خاں ملک چھوڑ کر بھارت چلے گئے ہیں اور وہاں انہوں نے یوں تاثر دیا
ہے۔ جیسے پاکستان میں ان کا بیدار دگر کر دیا گیا تھا۔ اس لئے وہ بھاگ
کر آئے ہیں۔ ان کے اس عمل پر آپ کا تبصرہ؟

جواب :- یہ لوگ صرف حکومت کے خلاف نہیں ہیں بلکہ پاکستان کے خلاف
میں اور پاکستان سے ان کے دھم کی حمایت اسلام ہے۔ انہیں وہ پابندیاں
ہیں جس میں اسلام خود پر عائد کرتا ہے۔ اب جو کہ موجودہ حکومت

اسلام کا نام لیتے ہیں انہیں اس کا وجود بہت ناگوار محسوس ہوتا ہے اور یہ ملک چھوڑ کر کھانا کھا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ بھارت میں انہیں مسلمان تو کیا ہندوؤں میں بھی عزت حاصل نہیں ہو سکتی۔ وہاں کے مسلمان کسی ایسے ادیب کو قبول نہیں کر سکتے جو پاکستان کا دشمن ہو اور مسلمانوں کو چھوڑ کر ایک ہندو ملک پناہ لینے آیا ہو۔ ہندو بھی ممکن ہے ان سے اپنا کام کھانے کے لئے ان کی سرپرستی کریں لیکن اس سے زیادہ کے توقع ان سے بھی نہیں رکھی جاسکتی۔

سوال :- یہ کونسی موقع پر پاکستان واپس آنا چاہیں تو انہیں آئے کی اجازت دینی چاہئے یا نہیں ؟
جواب :- وہ دوبارہ پاکستان آئیں تو انہیں ایک بے شری کر کے لئے آزاد چھوڑ دینا چاہئے

سوال :- کیا یہ خود ساختہ جلا وطنی کا فیض نہیں صاحب کی ایسا نہیں ہے جس کی کھوند ہی نکالی جا رہا ہے ؟
جواب :- کم از کم فیض سے چھوٹے لوگوں نے اسے سنت فیضی ہی سمجھ کر قبول کیا ہے مگر فیض صاحب ان سے بہت بڑے آدمی ہیں اور ان سے بہت بڑے شاعر بھی ہیں۔

سوال :- آپ نے اپنے کالم میں لکھا ہے کہ کراچی میں بڑا ادب اور بڑی شاعری پیدا ہونے کا امکان لاہور کی نسبت اس لئے زیادہ ہے کہ کراچی میں سمندر راونہا ہے اور بڑا ادب ایسے ہی خطے میں زیادہ پیدا ہوا ہے کیا آپ اپنی بات کی تفصیل سے وضاحت کرنا پسند کریں گے ؟

جواب :- میں سمجھتی ہوں کہ تین چار باتیں سوچ رہا ہوں کہ شاعری اگر صنعتی جہ کے دکھ اور مصائب کا اظہار ہے اگر یہ نئی زندگی کے جوئے کا بیان ہے تو ظاہر ہے کہ یہ صنعتی زندگی کے تجربے سے پیدا ہوتا ہے۔ لاہور اپنی ساری خوبیوں کے باوجود اس تجربے سے محروم ہے۔ ابھی تک اس کی حیثیت ایک بڑے گاؤں کی کہ جس نے مسخوں میں وہ شہر بنایا نہیں دوسرا لاہور میں فطرت کے بڑے مظاہر نہیں ہیں یعنی وہ مظاہر جو انسان پر حیرت، ہمت اور ایمان کے جذبات طاری کرتے ہیں۔ اس معاملے میں لاہور کراچی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تیسرا بات یہ ہے کہ لاہور والوں کو خود اطمینانی حاصل ہو چکا ہے کہ وہ ایک تہذیبی شہر بن رہے ہیں اس لئے تو کیا شعر و ادب توان کی ملکیت ہیں یا۔

کراچی ایک جدید صنعتی شہر ہے۔ یہاں زندگی جدید تیز رفتار اور

مقلد کے مساقت کی زندگی ہے۔ فطرت کے بڑے مظاہر سے قریب ہے جسے میں نے محروم سمجھا رکھا۔ اند سب سے شکایات یہ ہیں کہ یہاں کے شاعر کو خود اطمینانی حاصل نہیں ہے۔ وہ یہ طعنہ ہر وقت مستعد ہوا کہ وہ ایک کرشیل شہر میں رہتا ہے۔ ویسے ظاہرات یہ ہے کہ میں نے یہ بات تو ۱۹۵۵ء میں کہی تھی کہ لاہور اور کراچی کا مقدر حریف ادیب مرکز بن کر ابھرنے لگا۔ زندگی ذرا مشکل سے قابو میں آتی ہے اور اب جس عرفہ ۳۰ سال گزر رہا ہے۔ جب کراچی والے نئی زندگی کے تجربے میں ڈوب چکے تھے تو پھر لاہور کے لئے واقعی فکر یہ پیدا ہوا کہ۔

سوال :- آپ نے محروم اور سمندر کا ذکر تو کیا لیکن انفرادی تخلیقی صلاحیت کو نظر انداز کر دیا جو اس دعوے کو کھٹکا بھی سکتی ہے۔
جواب :- انفرادی صلاحیت کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ہر شخص کا تعین نہیں کیا جاسکتا اور منصوبہ بندی نہیں کی جاسکتی اسے مساوی زمین کر لیتے ہیں اس طرح سوال یہ ہو گیا کہ اگر ایک درجے کا ۲۸۷۸۷۳ دونوں جگہ موجود ہے۔ نئی اور بڑا شاعری پیدا ہونے کا امکان کہاں زیادہ ہے ؟

سوال :- لیکن آپ تو مانیں گے کہ لاہور میں علمی و ادبی فضا موجود ہے۔ وہاں پاک فنی ہاؤس ہے۔ حلقہ دار باب زوہد ہے۔ جہاں ادیب اور شاعر ادبی و علمی موضوعات پر بحث کر سکتے ہیں۔ ایک دوسرے کے تجربات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں لیکن کراچی میں ایسی فضا موجود نہیں ہے۔

جواب :- ایماندار ملک سے جواب دیجئے گا۔ لاہور میں پاک فنی ہاؤس ہے تو کراچی میں بعض گھر شہرت رکھتے ہیں وہاں جو ہیں گھنٹے ادب کے سوا کوئی بات ہی نہیں ہوتا۔ اور ادب سے تعلق رکھنے والے تمام لوگ وہاں آتے ہیں اور گفتگو کرتے ہیں پھر یہ بات سمجھ کر لاہور کو ایک تہذیبی شہر کی حیثیت سے جیٹھو ہیں حاصل ہیں لیکن سوال تو زندگی کے تجربے کا ہے۔ نیا تجربہ نہ ہونے کا ہے۔ ویسے بڑا ادب پیدا ہوا جیسا کہ میں نے کہا چکا ہوں کہ تجربے کو پیدا کرنے کی کوشش۔



لاہور منظر روزنامہ جسد کراچی ۱۵ جولائی ۱۹۸۳ء

یَا اَیُّهَا النَّجْنِ

جن - ایک ناری مخلوق ہے - ایسا مانا جاتا ہے - یہ لفظ جرانی میں جن ، اور نخی مزاج گنہگار اور غیر مذہب لوگوں کے لئے استعمال ہوا ہے ۔ جو ، خارج بناتے تھے - یعنی کاریگر اور معمار تھے چاند جلانے والے غلام تھے اور حضرت سلیمان کا تخت اپنے کندھوں پر اٹھاتے تھے - ان کو دوسرے ، پروں اور پرندوں ، کے شبستان ، بوشن و سمور تھے - یہ مخلوق غفر نہیں آتی ، اس لئے نہ ان کی گنتی معلوم ہے - نہ ان کا نام و نشان کہیں ثبت ہے - میں نے اس مخلوق کو - دنیا کے لئے شراؤن گھڑا ، گنہگار اور فرمایا برداروں کو اس کا القاب سمجھا ہے اور میں مخالف ہی مخلوق ہے جسے صرف عام میں عوام الناس کہتے ہیں ۔

تم تھے
پتہ ہے تم کو ؟
تم ہی مرتے ہوئے پانی کو جلا دیتے تھے ۔
بادیوں کو ہوا دیتے تھے
تب انہیں باد شال
اخٹک و عمرود و عبیر و عنبر
جس کی سانسوں میں چمکتے ہوئے
بدن پر جس کے
لوہے لالا و مرجان کی تب و تابش تھی
نرخ اور سبز سمندر کے کناروں پر اتر آتی تھی
نگرانہ اور بھادوں سے وفا کرتی تھی ۔
سہراندہ عورت کی طرح

انے بھی راکھیں سوئی ہوئی ناری مخلوق
کس نے انگاروں پر تیر یہ بکھیری
کس نے
طوفان کے معلق سے انفاس کی ڈوری کھینچی
آگ کھاتے ہو دھواں پیتے ہو
لیکن تمہیں معلوم نہیں
دگ جو آہن و فولاد کو چھلاتی ہے
وہ ددو بام کو کھا جاتی ہے ۔
ایوانوں شبستانوں کو بل بھر میں مٹا دیتی ہے
خاک تو خاک ہے پانی کو جلا دیتا ہے ۔

● ۹۹۹ کلث ، آت ، لا و نہ دہ ، بائدہ ، بیوہ

جو نہ مرنی ہے نہ جیتی ہے وہ مخلوق ہو تم
نہ فرشتے جو نہ انسان ہو
قرن تاہ قرن
ایسے موجود رہے جسے کہ موجود نہیں
کل بھی گنتی میں دے تھے آج بھی گنتی میں نہیں
کل بھی مشہور نہ تھے آج بھی مشہور نہیں
نہ تو اجسام میں مذکور نہ ارواح میں نام
لیکن اس کا رنگ خاک و ہوا میں تم نے
اپنے آیات امارے میں بہت
اپنے آثار اجمارے میں بہت
چشم دوہاں میں فنا گیر زمانوں کے نظارے میں بہت

وہ درو بام سجا
وہ شبستان نوا ریز و طرب خیز و غنا پروردہ
آفریدہ ہیں تمہارے ہی
برے پروں کے اور غول بری نادوں کے
جس پر رقصاں تھے وہ سچے تھے تمہارے ہی ۔
سلیمان کا تخت
جس پر چلتا تھا وہ شانے تھے تمہارے ہی
خبر ہے تم کو

باد گردوں میں چھٹی بد رو میں
بحر و ہر جو کھی رقص کیا کرتی تھیں
کون تھار دہلا

بے کار باتیں

ضلعاء الجبار 730 ONTARIO ST. # 116, TORONTO, ONT, M4X 1N3 CANADA

”ڈیج“ ناشی نے ٹی وی سے آنکھیں ہٹا کر بل کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”اچھا دیکھو بل کو لاٹری میں کیا گزریں گی کیلے کی طرف ساتھ فلموں کے ٹیپ میں
باقی چار بھی جگہ سے ہاں ہونے چاہئیں۔“

”کوئی چار نہیں ہیں، آٹھ ہی ہاں کے بجائے پوچھا۔“ بل نے
ظلاؤں میں دیکھتے ہوئے اپنے سر کو ہلایا، جیسے یہ اعتراف ہے کہ اس کا سوال
اس کا سوال ہے۔

”ڈیج کی چار فلموں کی فہرست دیدو، آٹھ ہی اس، بی بی
سے کہا۔ ناشی نے ٹی وی اٹھی پر گننا شروع کر دیا۔

”واپس آئی ایم فارمرز، ایک۔ ہائی ٹون، دو۔ رنگ پوائنٹ
تین۔ اورو۔“

”ہشٹی باب رب بھی دیکھو جے۔“ ناشی نے اسی کو فراموش
کرتے ہوئے کہا، ”گزیل کے ہاتھ میں اسلحہ ہے اور اسے مہار کبا دینے
کے لئے کوئی بڑھد بچہ۔ بیچاؤ۔ بیچاؤ۔ بیچاؤ۔“ ناشی اپنی آواز کو
پیاف کے سروں کا طرح ڈھلنے لگی۔

”مارن برنڈ وی بل نے جھٹ سے کہہ دیا۔“

”مارن برنڈ وی اپنے دونوں ہاتھوں کو ٹھوسے مہار کبا دینے کے
لئے۔“ بل نے بڑھنے لگا، ”چھ شائقین کو پتہ چل گیا کہ مارن کے
ہونٹوں پر اڈھا اسکر ہے اور گزیل کے گال پر دوسرا اڈھا اسکر ہے۔“

”مارن نے آدھے کو آدھے سے جوڑ دینے کی فنکارانہ صلاحیت بتائی۔“
”جڑنے کی آواز بھی آئی جیسے بہت سی کلیاں ایک ساتھ چٹکیں تھیں۔“
”ٹھیکوں کی آنکھوں میں دبی دبی مسکراہٹ کے سنے پور پونٹوں
پر شرار سے تھے۔“

”کتنی گریں گریں گریں کیلے کیلے می ایوارڈ لیا تھا۔“

ڈیج انٹرویو میں بیٹھے ہوئے تمام افراد کی آنکھیں ٹی وی کی رنگ
رنگی اور دکش روشنی کی طرف مرکوز تھیں، ہالی وڈ کی نامور اور خوبصورت
دوا داکار کے بے پناہ جوہر دیکھنے والی ایک گریس گریس کیلی کی فنکارانہ
نڈکی کا خلاصہ دیکھ کر سب کلیاں بے اختیار رو رہی تھیں۔
گریس کیلی اپنی کار کے سفر کے دوران کار کا بیک تیل ہو جانے کی وجہ
سے ایک زبردست حادثے کا شکار ہوئی اور زخمی ہوا، اب نہ لاکس
نقوسے ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی۔ جہاں پر وہ کئی سال قبل قوس و قزح
دیکھنے والی بیکوٹھی کی طرح تھیں اور بہار میں گریس ہزاروں جوان فلم
ایمپوں کے دل میں ان کے تین زاروں کو مہکا یا تھا۔

ٹی وی کے سامنے بل کی تینوں سرورق کلیاں ناشی، ناشی اور
داشی چٹکیاں تھیں اور بل کی دھمکے پر دے پر کھینچ گریں کیلی
کو اور کھینچ اپنی بھینچ کی آنکھوں کو دیکھ دیکھ کر ان کے غم دانہ دکھاتے
چلا رہا تھا۔

”ہالی وڈ میں گریں کیلی صرف سات برس۔ ہی۔ ان سات برسوں
میں اس نے کیا فلموں میں کام کیا۔ کیا وہ فلموں میں ادکاری کے جوہر
بتا کر اپنی شخصیت کو نام بلند کر لینا اور اپنے تصور کو اتنا پرکھنا سنا دینا
فیس اس کا کمال تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ پریوں کے دس سے آٹھ ہونے
کوئی شہزادی ہے، اس کی عمر کے چھپس دس سال میں ملک مناکو کے شہزاد
اپنے لئے اسے شادی کا پیغام دیا تھا جیسے گریس نے قبول کر لیا تھا۔ دوسرے
دن دنیا بھر کے اخباروں میں لگے لگے ٹھیکوں پر ملنے پر فخر میں لکھا تھا۔

پریوں کی شہزادی مناکو کی شہزادی بن گئی۔
تصورات کے خوبصورت تجزیہ کے لکھ لکھ اب ایک حقیقی ملک کے لکھ
الف لیلٰی کی جدید ترین کہانی۔ گریں کیلی۔“

خدا ہوا اور اس کی طرف گئے کہا۔

”ہمارا لائبریری کانسٹری گول بھی کھلا ہے؟“

”وہ تو میں کہنے ہی جا رہا تھا، کانسٹری گول، چارہ آٹھ نے جواب دیا اور اپنے ابتدائی جیلے کو مکمل کر دیا۔

”ڈیر، ناشی نے بل کو مخاطب کر کے کہا۔ ہم گریس کیلی کی چار فلوں کے ٹیپ خرید کر ہی اس کی دوس کو خراج عقیدت دے سکتے ہیں۔“
”یہ ناشی کی بات سے سو فی صدی متفق ہوں یہ آٹھ نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”میں تو اسی دیکھ کے انڈر گریس کیلی کی پوری گیارہ فلیس اپنی دی سی آر پر دیکھنا چاہوں گی۔“ ناشی نے کہا۔

اس کے لیے بڈ روم سے صوفیہ تیز سے ڈرائنگ ہال میں آکر بل سے مخاطب ہوئی۔

”وہ لوگ جن کا اس وقت اپنا ٹیمٹ ہے آ رہے ہیں۔ ہائی وے نمبر چار سو ایک پر جھٹک گئے تھے۔ میں نے انہیں راستہ سمجھا دیا ہے۔ اب دس پندرہ منٹ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ کیا تم تیار ہو ڈیر؟“

”میں تیار ہوں۔ بالکل ریڈی لیکن تم؟“ بل نے اپنی بیوی سے پوچھا۔

”پندرہ بیس منٹ تم ان کی خاطر تواضع کرتے رہو۔ میں تپ تپ تپ تیار ہو جاؤں گی۔“ ریفیکٹر میٹر میں خاطر تواضع کا پورا سامان موجود ہے۔ آئینہ کا دس، سیب کا دس، کوک، فریج ڈرائیو اور کڑی تولیہ کی پوری بوتل۔“

”وہ ڈیر،“ ناشی بولی۔ ”آپ سے ملنے والے ہمیشہ نامناسب موقعوں اور غلط وقت پر آتے ہیں۔ ابھی یہ پروگرام فریڈا دھما گھنٹہ چلے گا۔“

”گریس کیلی کا حادثہ صرف برسوں ہوا بیٹی۔ صوفیہ! ہاں، کر کہا۔ لیکن تو رشتہ کے ملحق ہو چکا ہارٹنٹ کے ان لوگوں کے ساتھ تمہارے ڈیڈ کار پروگرام پندرہ دن قبل ملے ہو چکا تھا۔ پھر مل کی جانب رخ کر کے صوفیہ دو بارہ پوچھا۔ تمہارا اثر دیکھ لینے کے“ آخر انہیں کسی نے اکسایا؟“

”کسی نے نہیں۔“ بل نے جواب دیا۔ ”در اصل ناشی اور آٹھ کی شادیوں کی تعداد پر جو اخبار دن میں شائع ہوتی تھیں وہ شہر

کا باعث بنیں۔ اب کینڈا کا نیا دستور جو برطانیہ سے ایک ہی اسم کے سلسلے میں ملحق ہو کر ایک طویل مابلا پروگرام کی وی کے لئے ترتیب دیا جا رہا ہے۔ یہ کسی کی کڑی ہے۔ اخبار کے مدیر سے یہ انہوں نے پتہ نکالا اور میرے دفتر پر فون کیا۔

”لیکن ہم گریس کیلی کے پروگرام کو ادھر انہیں چھوڑ رہے ہیں۔“ ناشی نے دوبارہ کہا۔ ”وہ لوگ آ رہے ہیں تو انہیں پروگرام ہمیں دیکھنا ہے۔ یہ پروگرام دوبارہ نہیں ہو گا۔“

”تھیک ہے۔“ صوفیہ نے انہیں سمجھلے ہوئے کہا۔ ”ماٹر ٹیڈ کے ٹی وی پر دیکھ لینا۔“

اور جب دروازے پر بل بجی تو آٹھ نے دروازے کے سوا میں سے جھانک کر دیکھنے کے بعد اعلان کیا۔ ”ایک کے ہاتھ میں ٹی وی ہے۔ دوسرے کے ہاتھ میں بلف کیس ہے اور تیسرا بڑا دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”تم تینوں بیگدوم میں جا سکتا ہو۔ دروازہ میں کھول دوں گا بل نے کھڑے ہو کر کہا۔

”میں بھی جا رہی ہوں۔“ صوفیہ بھی جانے لگی۔
دروازہ کھل گیا تو تینوں اندر آ گئے۔ اگلے آدمی نے ہاتھ ملے ہوئے کہا۔

”میں آر تھر ڈیک ہوں۔ یہ میرے ساتھی ہاروے ڈیو سسما لن گریں یہ

”میں محمد ہوں۔“ بل نے اپنا تعارف کر دیا۔

”بل یا محمد؟“ ہاروے نے پوچھا۔

”میرا پورا نام محمد بل علی ہے۔“

”بڑا دلچسپ نام ہے۔“ بل نے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

بل ہنسا اور بولا۔ ”قلبی مرفیقیٹ اور پاسورٹ کے مطابق نام محمد علی ہے۔ جب میں کینڈا میں آیا تھا ان دنوں دنیا کے مشہور

بکسر محمد علی کا خوب چرچا تھا۔ میں جب اپنا نام لوگوں کو محمد علی بتاتا تھا تو دن کو بڑا عجیب سا لگتا تھا جیسے یہ نام کسی اور کا ہو ہی نہیں

سکتا۔ اس لئے محمد اور علی کے درمیان میں نے بل کو چھلایا۔ اب یہ علی ہے کہ لوگ محمد کو اور علی کو کھول گئے۔ صرف بل باقی رہ گیا ہے بل کے لیے

میں تاسف تھا جیسے اب تک اسے شہر کا کھانا ملے ہوئے بیٹھ

کاکاں یاد آئی

محبوب زینب میل اہل بیت میں آپ کی لڑکیوں کی شادی کا قصد
دیکھ کر تعجب و حیرت کیا

”بھائی! بلانے کو بھیجا کر کہا۔ میری دو لڑکیوں کی شادی یا
ایک ساتھ ہو گیا۔ ناشی اور ناشی گھبرٹ اور الفریڈ کے ساتھ بیابانی
شادی کی تقریب میں پارٹینٹ کے چند اراکین بھی مدعو تھے۔
”ناشی اور اسی“ ڈیک نے دھڑا دھڑا بولا۔ ”ناموں کے انتخاب
میں آپ کا جواب نہیں۔“

ناشی نے کہا کہ جسے ہم ناشی کہہ کر پکارتے ہیں اور ناشی جو دو لڑکی
ڈیک نے وہ دراصل اسی ہے۔ ناشی نے اپنے کلاس میں گھبرٹ کے ساتھ
شادی کی اور اسی نے اسی کے دوست الفریڈ سے شادی کی۔
”گھبرٹ اور الفریڈ“ ہاروے نے ہنسا دیا اور پوچھا۔ ”کیا یہ نام
بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔“

”گھبرٹ اور الفریڈ ہی اصل نام ہیں۔“ بل نے یقین دلایا۔
”جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اخبار میں تین لڑکوں اور تین
لڑکیوں کی تصویریں دیکھیں تھیں۔“ سن نے یاد دلایا۔

”آپ نے ٹھیک دیکھا۔“ بل نے جواب دیا۔ ”میرا تیسری لڑکی
واحد بھی تصویر میں شامل تھی لیکن ناشی کی شادی ابھی طے نہیں
ہوئی۔ تصویر میں جو لڑکا اس کے بازو تھا وہ اسی کا بوائے فرینڈ تھا۔
”شادی کا بوائے فرینڈ کے ساتھ نہیں ہوتی؟“ آرتھر نے جھک
کر بل کے کان میں سوال کیا۔ آرتھر کے کہنے کے نثار پر سب ہنس گئے۔
”جیسے جوئے بلانے کہا۔“

”عین ممکن تھا کہ اس کی شادی بھی اس کے ساتھ ہو جاتی۔
لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کچھ لمبے بوائے فرینڈ کے ساتھ اس کے تعلقات
خواب ہو گئے۔ اب اس نے نیا بوائے فرینڈ کر لیا ہے جو تصویر میں تھا اس کا
نام رانیال ہے۔ ابھی ان کے ذہنوں میں شادی کا کوئی خیال نہیں ہے۔
جب شادی کا خیال پکا ہو جائے گا تو شادی کھانے ہو جائے گی۔“
”ہاں پہلے خیال کا بیج زمین کی تازگی کے اندر جا کر پانا
ہے اور باہر نکل کر پھول پھول دینا ہے تو اسے ہم تصفیہ کہتے ہیں۔“ سن کا
تذکرہ لڑکے قلا سفر کی طرح تھا۔ دوبارہ سب ہنسے۔

ناشی بیڑوم سے ڈانگ دم میں آئی۔ آرتھر نے زبرد سے سبکی

ناشی نے اپنے کاجلیب ہائے دیا۔ ڈانگ دم سے ناشی سب کا خواہش
لینے لگی۔ بل بولے

”تینوں لڑکیاں زیادہ تر میرے ہاں ہی رہتی ہیں مگر تینوں نے
اپنے الگ الگ اپارٹمنٹس رکھے ہیں۔
”اوگڈ“ آرتھر نے کہا۔ ”آپ کو ان کی ساتھ داری اور ان کو آپ
کے ساتھ داری بڑی خوشی دیتی ہوگی۔“
”جی ہاں بھائی۔“

”بہت اچھی بات ہے۔“ آرتھر نے کہا اور پوچھا۔ ”آپ کینیڈا
اور کیوٹو آئے؟ یوں ہی پوچھ رہا ہوں۔“ ناشی نے پر وگم کے تحت
”سٹائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں نے میٹرک کا امتحان پاس
کر لیا تھا۔ ملازمت کی تلاش کی لیکن نہیں ملی۔ میرے بابا ہمارے محلے
کی مسجد کے موزن تھے۔ وہ دعا میں کرتے تھے کہ مجھے کچھ ملازمت
مل جائے اور گھر کا ادب بڑھے۔“

”یقیناً ان کے دعا قبول ہو گئی۔“
”ہاں اپنے ملک میں تو کڑی ملنے کی بجائے مجھے نوکری لندن میں مل گئی۔
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ لندن میں بھی خدا ہے۔“ آرتھر نے دوبارہ
ذائقہ کرنا چاہا۔

”ان دنوں انگلینڈ میں کام کرنے والوں کا بہت ضرورت تھی۔“
بل نے کہنا شروع کیا۔ ”میرے ایک دوست نے یہ پیش کش کی کہ وہ میرے
لئے کچھ امیگریشن حاصل کرے گا اور سفر کا خرچہ بھی دے گا جسے میں
بعد میں ادا کر دوں۔ میں نے حامی بھری اور اس کے کچھ مہینے کے بعد ہی میں
لندن میں ملازمت کر رہا تھا۔ میں نے اس کا فرض ادا کیا اور ہر ماہ اپنے
بابا کو کچھ کچھ پاؤنڈ روانہ کرتا رہا جو اس ملک میں جا کر اچھی خاصی بڑی
رقم میں تبدیل ہو جایا کرتے تھے۔“

”بہت خوب۔“ آرتھر نے دیکھ کر دوبارہ لغتہ دیا۔ ”آپ کے ڈیڈ
نے آپ کی زیادہ ترقی کے لئے زیادہ دعا میں کیا، ثبوت یوں مل جائے
کہ پہلے آپ لندن میں تھے لیکن اب کینیڈا میں ہیں۔“

”ہاں میں لندن میں کیپٹن لاکر کی کشتی میں تھا۔ ان دنوں کینیڈا
کے ہائی کمیشن سے براہ راست شالے ہوئے تھے۔ کینیڈا میں لوگوں کا فرحت
ہے۔ میں نے امیگریشن حاصل کیا اور تب سے یہاں ہوں۔ پہلے ملازمت
کرنا تھا۔ اب میں کیپٹن لاکر کی اپنی ہی کمپنی شروع کر رہا ہوں۔“

”قابل تعریف ہے“، ”ڈیک نے کہا“

بن چکا اور بولا "وہ لوگ آئے ہوئے"

”اپنا ملک چھوڑنے سے پہلے کیا آپ کی شاری پر کبھی تھیں بل؟“
آدم نے دوسرا سوال وجھا۔

.. چونکہ ہوتی لیکن نہیں ہوتی۔ بل کہ یہ ہے میں اپنا ایک سنجیدگی
 آگے۔ وہ بولا۔ جیسے ہی میں نے اسکول کا آخری امتحان پاس کیا میری
 ماں نے خواہش ظاہر کی کہ میری شادی ہو جائے اور انہیں بڑے میری

شادی کی بات بھی بھئی تھی۔ پہلے کا دوسرا مسجد کے موزن کی لڑکی کے ساتھ۔ اتنا خوش ہو کر کہتی تھیں کہ لڑکی چوتھی کلاس پاس ہے۔ خط لکھ کر پڑھ سکتی ہے۔ گھر کا حساب رکھتی ہے اور دیکھو ان کے لیے میری تنگی بھی ہوئی تھی لیکن اب مجھے نوکر سے نہیں ملے تو وہ تنگی ٹوٹ گئی۔

"آپ کو بہت افسوس ہوا ہو گا کہ میں نے کہا
 "زیادہ نہیں ہوا" میں نے جواب دیا "وہ تو میں محض مال
 کے اقرار پر راضی ہوا تھا۔ اس کے بعد میرا لندن چلا جانا تو گورنر کے لئے
 میری بہت بڑی مبالغہ بہت کا باعث بنا۔ دیکھ سکتے ہیں کہ بعد میں چھٹیوں
 میں وہ افسوس نہ رہا۔ آج تو یہ ملک امریکا آمد سے قبل ہی ایک امر

میں والدین کے کہنے کے آ یا تو پھر چلا کر میری والدہ سے جس چٹا چٹا امیر
فائدہ انور کی اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکیوں کے بیام میں ملے گئے ہوئے ہیں۔
لوگوں نے مجھے اپنی لڑکیاں بتائیں۔ ان سے گفتگو کروائی۔ سب کو دیکھ
لیجئے کہ بعد میں نے صغیر کا انتخاب کیا۔“

آپ کا مطلب ہے کہ آپ کی بویاؤ اکثر صوفیہ؟ آناھرے پوچھا۔
 ہاں وہ صوفیہ ہے یہ میں نے جواب دیا۔
 آپ نے جو خوش قسمت میں یہ آرو سے کہا۔

ۛ جی ہاں ۛ بل ہوا ۛ اپنی موت کا خیال رکھنے کے لئے گھر میں ڈاکٹر موجود ہے اس ملک میں ان کے لئے صفیہ کا خیال تھا جس نے صفیہ کے خیالی خاکے پر حقیقت کے رنگ بھرے ۛ یہی نہیں بلکہ جیسا کہ میں اپنی ملازمت کے لئے آئی ہوں تار باب میں صفیہ کے کہنے پر کہنے کے لئے اچھا لڑائیوں کا سامنا کر رہی ہوں اور ڈاکٹر کو یہ سچوں کی نگرانی و نگہبند کرنا کہ نہ کام انجام دے کر اسے سبوتاژ نہیں کرنا ۛ

ناشائے عبرت مجھ کہہ دانا کھلے ہاں کہا اور آشنائی مجھ
 انگریز کو مخاطب کہہ ہاں کہا یہ پھر وہ جیتے جیتے خزانہ پر گزرتا
 "کون تھا؟"

”پھر آ رہی ہے کہ یہ سب کسے آئے تھے؟“ وہ مفید نے تعجب کا اظہار کیا۔
”یہ سب کس طرف سے آئے؟“ یہ پوچھا۔ کیا دوسروں کا بھی وقت دیا تھا؟
”سب لوگ آئے۔ آپ انہیں دیتے وقت اپنی گڑی نہیں دیکھتے، یا تمہاری
پانچا عمارت دیکھ کر آ رہے ہیں۔“

ہاں! ڈیہ نے ان نوٹوں کے علاوہ کسی اور کو انٹرنمنٹ نہیں دیا۔ اسٹین نے ڈیہ کی طرف سے سفارشیں بھرتے ہوئے کہا: "ان نوٹوں نے بھی اقرار کیا تھا: اس کے باوجود وہ ڈیہ سے ملنا چاہتے تھے۔" میں نے نہیں "ادیا۔" ہمارے ڈیہ بہت معروف رہتے ہیں اور وہ سکائے وقت کے بغیر نہیں ملتے۔"

”کچھ بتایا نہیں کیا کہ کہاں سے آئے ہیں اور کیا ہنا چاہتے ہیں؟“
بچپن کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے پوچھا۔

بل کا بخوبی میں ایک چوک سیدھی چھڑ نکھیں مانتے ہو گئیں۔
 کوئی خطبہ کی بات تو نہیں ہو، اگر قرآن سوال کیا اور بار وے
 کی طرف دیکھ کر اٹھ کر ہوئے تیار۔

چلو آؤ تمہیں کہیں ہیں ان کو نہیں ملا ۔
 ۔۔ اللہ کے ساتھ ادھرت کا طے ہو جائے کیا بات ہوئی ؟ اُدھر
 نے فکر مند لہجے میں پوچھا ۔

۱۰۔ آتشکدہ بولی :۔ واسطی نے انہیں بتایا کہ چھارے ڈیڑ سال میں
دو مرتبہ بڑی بائند کا مسکن کر کس کے کوٹھ پر عبادت کرنے کے لئے
جلتے ہیں اور بڑی فراخ دل ہے ان کو تم لوں پر چیر بھی کرتے ہیں یہ
۱۱۔ وہ لوگ ابھی تک عجیب سمجھے تو نہیں تھے، لیکن کی دلی ہوشیاری
روشنی میں بلکہ چہرے کا تردد بڑی سادگی سے نظر آ رہا تھا۔
۱۲۔ انہیں وہ لوگ چل گئے ۔

کونیا بات نہیں۔ آدھ تھری خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ لی گو
بر د کھانے سے پہلے ہم لوگ اسے ایڈٹ کر کے بے کار باتوں کو نکال دیں
تے یا پھر وہ بل کو نکالے دے بولا۔ میں سوال کر رہا ہوں۔
میں جواب کے لئے تیار ہوں۔

.. ہاں میں بتا سکتا ہوں۔ یہاں کے فضا مجھ سے ہے۔ کھڑکیوں
دور دروازاؤں میں لگے ہوئے شیشوں کی وجہ سے میری آنکھوں کے جس
قدر پامال ہو گئے ہیں وہاں کے والوں نے بالکل آواز بھی نہیں
سن پا رہا ہوں، میں ان کے لانے پر نہیں جا رہا ہوں۔ ہاں میرے گھر
میں رکھے ہوئے قد کی میں ستائیس کھڑکیاں ہیں جو باہر کے دنیا میں
اٹھتی ہیں لیکن ہر کھڑکی کے سرے پر ایک ڈھلے ہوئے جوتے لٹا دیے
رہے ہیں تاکہ اندر آنے والے لوگ جو کچھ میں نے کرنا تھا وہ جوتے آہستہ
آہستہ اترتا جا رہے۔ اب میرے پاس کچھ بالکل نہیں بچا۔ نہ اس کا لانا ہو گا
نہ اس کا لینا ہو گا۔

استغفار الہی

راستہ کوئی سفر کوئی مسافت کوئی
پھر خرابی کی عطا ہو مجھے صواریت کوئی

سادے دریا ہیں یہاں موج میں اپنی اپنی
میرے صحران کو نہیں ان سے شکایت کوئی

جم گئی دھول ملاقات کے آئینوں پر
مجھ کو اُس کی نہ اُسے میری ضرورت کوئی

میں نے دنیا کو سدا دل کے برابر کھنچا
رنگ لائی نہ بزرگوں کی نصیحت کوئی

سرمئی شام کے ہمراہ پندوں کی قطار
دیکھنے والوں کی آنکھوں کو بشارت کوئی

قونے ہر نیک میں کچھ ذوقِ بخور رکھا ہے
لے خدا میرے پہننے کی علامت کوئی

لوگ سب کو چڑھ قاتل سے پٹ تکتے ہیں
اب نہیں ہے مجھے مرنے کی ضرورت کوئی

● شعرِ صادق و لائقِ سلام و نعتِ نازک

حیدر و قریب

کبھی بھی لفظ کا جادو اثر نہیں کرتا
وہ اپنے دل کی مجھے بھی خبر نہیں کرتا

جہان بھر کی نظر میں جو مجھ کو لے آیا
وہ مسکے حالِ پراب کچھ نظر نہیں کرتا

محببتوں کے سفر میں عجب شریک ملا
کہیں ٹھہرتا نہیں ہے، سفر نہیں کرتا
بنا ہوا ہے بظاہر وہ ہے تعلق بھی

جو مجھ کو سوچے بٹا دن بھر نہیں کرتا
ٹھہرنے بھی نہیں دیتا ہے اپنے دل میں مجھے

معتیں بھی مری دل بدر نہیں کرتا
لیوں میں جس کے محبت کا اسمِ اعظم ہے

نہ جانے پیار کو وہ کیوں اتر نہیں کرتا
نہیں بیٹا ہو اگر بھی شہرِ دل میرا

یہاں سے جا کے بھی اس کو کھنچ نہیں کرتا
لو محبت کی مجھ سے چھپا تا نہیں ہے بات کوئی

وہ مسکے ہی باتیں کہی بھی اُدھر نہیں کرتا
عجیب طور پر تھے ہیں اس کے بھی حیلے

وہ مجھے پیار تو کرتا ہے پر نہیں کرتا

● شعرِ صادق و لائقِ سلام و نعتِ نازک

تنقید اور تہذیب

● ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید شعیبہ دوسری کتاب، زندگی (دانش گاہ اسلامی)

ادب و زندگی کا ترجمان ہی نہیں، زندگی کا تفسیر اور تنقید بھی ہے۔
زندگی اعلیٰ و ادنیٰ اور صلح و عمت منہ قدر ہی ہی اسے علیٰ حد تک تہذیب کا
روپ اختیار کرتے ہیں۔ لہذا ادب و زندگی ہی کا نہیں تہذیب کا بھی ترجمان
اور اس کی تنقید ہے۔ اور وہ جو ادب کی تنقید ہے، زندگی اور تہذیب کی
بھی تنقید ہے۔ اس طرح تنقید کا ادب اور زندگی ہی سے نہیں، تہذیب سے
بھی گہرا لٹاؤ اور ناقابل یقین تعلق ہو جاتا ہے۔ تنقید اور تہذیب
ایک دوسرے سے اس قدر خشک اور ایک دوسرے پر اس قدر مخمور ہیں کہ
کسی دور کے تہذیب پس منظر کو سمجھے بغیر ہم کسی اچھی تنقید کا تصور نہیں
کر سکتے۔ البتہ کسی دور کی تہذیب اپنے دور کی تنقید سے بے تعلق نہیں
رہ سکتی۔ معیار طرکات و ادب اور زندگی کو متاثر کرتے ہیں اور
معاشرت کے لحاظ سے تہذیبی قدریں جنم لیتی ہیں۔ بہتے ہندو کی قدریں
بعد ازاں تنقیدی قدروں کا متعین کرتی ہیں اور پھر تنقید کی قدریں اور
اور زندگی کا جائزہ لیتے ہوئے ان میں ایک توازن اور اعتدال پیدا
کرتی ہیں۔ ایک معیار عطا کرتی ہیں کہ وہ مستقبل میں ایک مثالی معاشرے
کے لئے سازگار اور معاون ہوں۔

۱۔ تنقید اہل انداز کا باب کو نظر انداز نہیں کر سکتی جو منقطع محاسن پر
گاتہ میب کے انداز و ادب پر بحث میں آئے ہیں۔ ساتھ یہاں کسی چودہ کے
ادب کا جائزہ لیتے ہوئے اس دور کے ہندی ادب کا جائزہ لے کر اودھار سے
ایلو تہا نہیں کر سکتا کہ پروہ کا ادب اپنی تنقید کا نشانہ نہ اور آئینہ دار
ہو تاکہ وہ انکار و تہذیبی قدروں کو محفوظ رکھتے ہوئے اس دور کے
تہذیبی عناصر اور عوامل کی سکت قدری کی طور پر منصفانہ جائزہ دے
اس سبب جو علی اور اس پس منظر کا جائزہ دیتے ہوئے جو اس تہذیب کا کلی
ادب کی تخلیق کا باعث ہوئے ہیں اور اصل و سبب انکار و تہذیبی

کی معنویت کو دوسرے طریقے پر جان کر سکتا ہے۔ ایسا فقہاء ایک فرقہ
کا اخصیات دال بھی ہوئے ہیں جو واضح کرتا ہے کہ متعلقہ فن پر وہ
پس منظر اور کنیج و فہم کا مال ہے۔ تہذیبی پس منظر اور فہم دونوں
کو ملحوظ رکھے بغیر کسی فن پر بات کا کیا حق تجزیہ ممکن ہی نہیں۔ لہذا
کی نظر، تہذیبی عناصر پر اگر گہر کا ہے تو وہ فن پارے کا "روح" اور "ذہن"
کی نشاندہی و وضاحت اور مراعت کے ساتھ کر سکے گا۔ نیز غائبانہ
ہی کی مدد تک نہیں فنکار کے بارے میں سمجھ کر وہ اپنے عہد کی تہذیب
قدوں کا مال ہے اور اس کی تہذیب کی طرح کیلئے، بعض ملاقات لقا
کو اسی خصوص میں پکڑ لیں اور انھوں سے بھی واسطہ ہو تا ہے۔
معاشرہ، اپنی ایک اجتماعی تہذیب رکھنے کے باوجود، معاشرے کے
بعض افراد اپنا انفرادی تہذیبی پس منظر رکھتے ہیں۔ غالب اور
دوئی کی شاعری اس کی عمدہ مثال ہے۔ غالب اور دوئی ایک
معاشرے کے افراد تھے ایسی معاشرے کی اپنی تہذیب بھی ممکن نہ ہو
انفرادی تہذیبی پس منظر پر اگر اتفاقاً اتفاق، غالب اور دوئی کی تہذیب
اور فن کا موازنہ ایسے ہوئے سمجھنا اس دور کی تہذیب کے تجزیہ پر کھانا
کر سکتا تاؤنگ وہاں نواں پر بھی نظر نہ رکھے جو غالب اور دوئی کا
انفرادیت کا تشکیل میں کیا ضرور ہے۔ ان تہذیبی پس منظر کو
بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو غالب اور دوئی کے شخصی تہذیبی
پس منظر تھے۔ یہاں یہ تہذیبی تہذیب سے نزدیک تر کر دیتے ہیں
اور نہ صرف کہ یہ ہی نہیں، عوامی بھی اس زمانہ کی گہریت
پر گہر دیکھنا بھی ضروری ہے کہ خود نقاد کی تہذیبی قدروں کا مال
ہو اس کی اپنی تہذیب کیلئے؟ کیونکہ نقاد کی تہذیبی سطح بھی فی الواقع
بہت اعلیٰ ہے اس کے تقدیر کا ناویں پر اثر انداز ہونے سے نیز اس کے

یہ بھی اس کے تہذیبی سطح سے غیر متعلق نہیں ہو سکتا تنقید کے تعلق سے
ان تقاضوں کو بہر کیف پیش نظر رکھنا چاہئے۔

کسی دور کی تہذیب اس دور کے عوام کے افعال، اعمال اور
ان کا محسوس کی گئی ہو جاتی ہے۔ اس لئے کسی دور کی تہذیب سے
آگاہی حاصل کرنے کے لئے اس دور میں رہنے بسنے والوں اور اس
دور کی زندگی کو اس دور کے صحیح سیاق و سباق میں سمجھنا ضروری
ہے۔ ظاہر ہے کسی دور کی تہذیب اور زندگی کو سمجھنا غیر اس دور
کے ادب کی مصنوعات تک رسائی حاصل نہیں کیا جاسکتی۔ سچے پوچھے تو
تنقید کا مقصد ادب کے عرف و معارف اور محاسن کو اجاگر کرنا نہیں
معاشرتی لحاظ سے بہتر بنانا تہذیب کو مثبت راہوں پر لگانا اور اس
کو نکھارنا بھی ہے۔ تنقید کے مدد و مدد عرف ادب تک نہیں بلکہ ادب کے
واسطے معاشرت اور تہذیب سے گھل مل جاتے ہیں معاشرے کے
صلاحت و صلاح اور تہذیب کی ترقی بھی تنقید اور اچھے نقاد کا
م منصب ہوتا ہے۔ لیک اچھے نقاد تو تنقید میں تہذیب کی اور تہذیب
میں تنقید کی جھانک دیکھتا ہے۔

تنقید اور تہذیب کا یہ رشتہ ابتدا سے ہے تنقید اور تہذیب کے ان کے
اس رشتے کو ابتدا میں محسوس نہ کیا گیا ہو، اس کی شناخت نہ کی گئی ہو
اور اس رشتے کو نہ بولی ہو، یہ طبعی بات ہے لیکن بہر کیف یہ رشتہ تھا
اس لئے کہ تنقید ہو یا تہذیب ان کی نشو و نما، ارتقاء و ترقی کے لئے لیک
لیک دوسرے کا وجود اور رشتہ ناگزیر ہے۔ ہاں اس زمانہ سے
جس نقاد نے سب سے پہلے غور کیا وہ میٹھو آزاد تھا۔ آزاد نے
۱۸۶۹ء میں اپنے ایک مقالے "عصر حاضر میں تنقید کا کردار" میں عوامی
تہذیب کو جاننے اور تہذیبی اقدار کی تعریف کرتے ہوئے ضروریات اقدار کی
فن پارہ کا جائزہ لیتے ہوئے نقاد کو اس کے تہذیبی ماحول پر بھی نگاہ رکھنی
چاہئے جس میں کردہ فن پارہ وجود میں آیا ہے آزاد نے نزدیک تنقید
تہذیب پس منظر پر جس روش کی رہنمائی کی ہے، تنقید کے نزدیک یہ بات
عجیب و غریب معلوم ہو گئی ہے۔ آزاد تنقید کو تہذیبی اقدار سے وابستہ
کر دیتا ہے لیکن نظر غائر جانہ میں تو تنقید اور تہذیب کا اس منسوب
اور گہرے رشتے کا قائل ہونا ہی پڑے گا اس پر غور کرو گے کہ

CREITICAL APPROACHES TO LITERATURE میں تنقید
کے کئی اور تہذیبی رجحانات کو بعض اصناف ادب کے انتہائی سودمند

قراردیا ہے۔

برطانیہ کے صنعتی انقلاب نے وہاں کی تہذیب کو بھی متاثر کیا کہنا
ہاں سکتا ہے کہ صنعتی انقلاب تہذیبی انقلاب کا محرک ہوا۔ ان صنعتی اور تہذیبی
انقلاب نے وہاں کے نقادوں کو بھی متاثر کیا جن میں آزاد کے علاوہ رسل
اور ولیم مورس قابل ذکر ہیں۔ یہ صنعتی حالات نے کہیں زیادہ تنقید کی
ہے۔ تہذیب بھی اس کے اثرات قبول کرتی جا رہی ہے اور تنقید بھی اس ماحول
اور رد عمل کی ایک نئی ہے R. R. DAWSON اور DAWSON
CULTURE AND CIVILIZATION کے مکتب
DANFORTH میں یہ صنعتی ترقیات، تہذیب و وسیع بنیادوں پر پیداوار
اور عوامی طرز زندگی کے ادب، تنقید اور فنون لطیفہ پر اثرات کا سیر حاصل
جانتے لیتے۔ دراصل یہ صنعتی اور نقاد وہ ہیں جو آزاد کی روایت کو آگے
بڑھاتے اور عصر کی تہذیب کے گڑھا پچھے سے ادب اور تنقید کو کمزور
کرنا چاہتے ہیں۔ ایسے نقاد ماحول اور فن میں اشتراک کو تلاش کرتے
ہوئے تنقیدی بصیرت کو جام کرنا چاہتے ہیں ادبی ادب ہی کی ہیں
تنقید کی بھی خدمت ہے۔ قطع نظر اس کے آیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ تنقید
کار نامے جن کو صرف تنقیدی کارناموں سے موسوم کرتے ہیں وہ تنقیدی کارنامے
ہیں یا ہندوستان کے تنقید۔ ان کے لئے PREFACE TO
اور DAWSON'S PREFACE کے دوسرے ماحول
اور اہلیت کی تنقیدات کی طرف تنقید کا اہمیت نہیں بلکہ ان میں توازن کے
اپنے دور کی تہذیب کی تھلک بھی ملے ہے۔ اپنے دور کی تہذیبی قدروں
کی نمائندگی بھی کرنے میں اور ان نقادوں کو صرف ادبی نقاد نہیں
تہذیبی نقاد بھی کہنا چاہئے۔ ان کے ادوار کی تہذیب کو سمجھنا ہو تو ان
کے تنقید کارناموں سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا تھا کہ
MUNFORD جیسے فنکار نے جو تہذیبی جمالیات سے دلچسپی رکھتا
ہے۔ ہمارے طرز حیات، طرز تعمیر، ہمارے تفریحات، ہمارے ادب اور
تنقید کو بھی نظر نہیں کرتا۔ یہی حال مشرق میں ہندوستانی زبانوں کا محقق
لادو کا ہے۔ جس کو تنقید میں مشرق انداز کہتے ہیں۔ اس کا مفہوم دراصل
مشرق تہذیب کا انداز ہے۔ ۱۸۵۷ء تک اردو میں مشرقی ادب پر تنقید
خاص اور غرض سے عبارت تھا۔ طرز تحریر میں تنقید اور مجمع نہیں تھا
تہذیب بھی کچھ ایسی ہی تھی اس کا رد عمل شروع ادب اور تنقید دونوں
زبانوں اور فرد و جماعت پر اس دور تک تنقید بھی تھی اور ہمارے نام

مختار شمیم

قوس صدیقی

کیا پتہ تھا کہ خواب ٹھہرے گا
تو غبارِ کتبِ بٹھہرے گا

چل پڑا ہوں میں آپ اپنی طرف
یہ سفر کا میاب ٹھہرے گا

تشنگی زیر لب رہے در نہ
بہتا دریا سدا بٹھہرے گا

اک تخیل کے ٹوٹ جانے سے
لحمہ عذاب بٹھہرے گا

ہر نظر بس اسی گمان میں ہے
اب خدا بے نقاب بٹھہرے گا

ہر چہ دون کیا ہے زیب ہم نفسی
ہر نفس لا جواب بٹھہرے گا

قوس دیکھیں گے آئینے کی بساط
عکس جب ہے حساب بٹھہرے گا

کشم روڈ بانسوارہ (لاہور)

عجیب طرزِ ہنر ہے یادو کہ دُور سے تو جھک رہے ہیں
قرب آؤ تو زنگِ خوردہ سے دھندلے دھندلے سے تھکے ہیں

یہ ان کی سادہ دلی ہے، سچ ہے، گمراہی راز ہائے ہمیں
بندھری راتوں میں سو سنی کی دعائیں جو لوگ مانگتے تھیں

لئے تھے کوہِ ندا کی جانب نہ لوٹے وہ اپنی بستیوں میں
بے آگہی ان کو ترس گئی ہیں جو داستانوں میں کو گئے ہیں

پیر نہیں ہے یہی خبر ہے کہ جیسے خود اجنبی ہیں ہم بھی
وہ اجنبی ہم سے کب ملا ہے؟۔ ملا ہے ایسا کہ جانتے ہیں یا

تمام چہرے تمام شکلیں، تمام سادہ ورقِ کتا ہیں
تمام کہتے ہا کہ خاموشی کی زباں سے الفاظ مانگتے ہیں

ہمیں یہ موزِ دروں مبارک، ہم اپنی تنہا رو کی پنداراں
پہرے تلے قریب ہیں سب دلوں میں جب تک کہ فاصلے ہیں

میں نے کمرے میں بند ہوں اور ہزاروں آسیبِ خاموشی کے
تھکے یادوں کے کس رہے ہیں حساب کھول کا مانگتے ہیں

اڑے جو بچی تو سارا آکاش بازوؤں میں سمٹ گیا سمت
ہم اپنے ہاتھوں کی کچھ لکیروں کے جال میں خود الجھ رہے ہیں

شور کی منزلیں ادھر سے شمیم نزدیک تر ہیں لیکن
تھک سکو گے جو تم نے سو جا کہ ٹھہرے ٹھہرے ملے ہیں

پوسٹ بکچرٹڈ پوسٹ آف دھندلے دھندلے گزشتہ روز پوسٹ کی گئی
لاہور (دونی طوطا) اندور۔

اندھیرے کی زد میں نچھاندا انسان

رحمن حمیدی ● دہستان محلہ چڑاگو دھم، پوسٹ انفس گوہرہ، دھنیاں دہراد

اماؤں کی گھر کی سیارہ رات میں کالے کالے باروں کی آنکھیں انہیں لمحہ لمحہ جھپکاتی
 ہوتی جاتی تھیں۔ تاریکی کے سمندر میں پورا شہر ڈوب چکا تھا۔ کئی دلوں سے شہر میں
 بجلی نکل رہی تھی۔ ہر سو سیاہ، غریب ہزار بہتے۔ میرے روم کے خفیہ کمرے کی کرنیں
 اندھیرے سے جہاد کرتی ہوئی شہید ہو رہی تھیں۔ میرا روم ایلٹ ہوٹل کی سڑکیں
 منزل پر واقع ہے۔ اس روم کے درمیان سے دن کے بدلے میں شہر کا قلب بالکل
 صاف دکھائی دیتا ہے۔ ہوائی سیکر ٹریٹ، نیو سیکر ٹریٹ، ہائی کورٹ سٹریٹ
 اسٹینڈرٹ سٹریٹ اور کمارتی ہسپتال کی جگہ جگہ کی سڑکیاں، دفتر کے بڑے بابو
 شاہنشاہ کی تیز رفتار سولہ یاں، شادی اور خاندان کے جلوس، بھنگے دلوں میں
 بیٹے بوٹے بھکاری، زرد برقی لپکس میں متمول مرد و زن، بوجھ ڈھولنے والے
 قلعے سجھتی کچھ اپنے قدم سے بہت چھوٹا دکھائی دیتا ہے لیکن خود وہ بھنگے کی
 آواز کو سہی بالکل صاف آتا ہے۔ میں شہر کے میجر شہر پر درمیان سے بھاگتا ہوں
 لیکن تاریکی کے وہرے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ میں ان کے خوف سے ہم جاتا ہوں
 پھونک مار رہی کسی شمع کا گلا گھونٹ دیتا ہوں۔ کچھ میں بھی محفوظ رہ سکوں
 تاریکی کی یہ کیا بات ہے۔ بیچم سب کا مچھا ہوا کلب ہے۔ اجالے میں چہرے کی
 شناخت ہو جاتی ہے اور پھر دشمنوں کے منصوبوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ میں اپنے
 ہی ٹیکو کے وشبانات اور توہمات میں حصار بند ہو کر سوچ رہا ہوں۔ اسی شوشی
 میں لمحہ لمحہ کھلتا جا رہا ہوں۔ ہر بہم خود کے اندر سے اسی کے کاہلوں کے انوار
 ہوتا ہے جس کی خوشی سے کتب پورا شہر لرزہ برپا ہوتا ہے۔ ہر روز تاریکی میں پناہ
 گزرتی ہے۔ مجھے صرف ایک فکر دیکھ کا طرح چاٹ رہی ہے کہ دھڑکی پر پوسٹ
 فزٹ کے کچھ بھی آتی ہیں۔ یہ باکس میں اس کی زد میں آتا ہے۔ جانی سانس کے لہروں کا
 نظام درم برہم ہو جاتا ہے اور میرے وجود کے کچھ فضا کو کچھ کر پاش پاش نہ
 ہو جائیں۔ میں صبح کے دو دو ارب پر دستک ہوتی۔ میں نے بسم کر پوچھا
 گویا ہے — ۹۹

۹۹ میں ہوں، دروازہ جلدی کھولو — !!
 آواز کی پہچان سب سے بڑی پہچان ہے۔ میں نے اپنے دیرینہ رفیق کے لئے
 دروازہ کھول دیا۔ اندر اس نے فری محبت سے کواڈھل کر دے اس کی حرکات
 سے گھبراہٹ اور پریشانی ٹپک رہی تھی۔ اس کی سانس اکھڑی ہوئی تھی۔
 ”اس وقت — اس طرف — ۹۹ — میں نے پوچھا
 ”ہم دو فلک بانڈنگ ہمارے رات گزار رہے تھے۔ چند گھنٹے کے بعد
 کہ وہ اندر ہوئے۔ لوگوں نے کچھ کیا اس عورت کا آگیا ہے۔ چاروں طرف گنگر
 چمک رہی تھی۔ اس باختر اور ہمارے گھس گھس سے لوگ گسے پستے اور ہلکے
 بھاگ رہے ہیں۔ زمینوں کی پیچ و پکارت فضا کو جھل پوچھ رہی ہے۔ میں تیز سے لپکتا
 ہوا تمہارے ہوٹل میں آگیا کیونکہ یہاں میرے سب سے قریب تھی۔
 ”اور وہ کہاں گئی — ۹۹
 ”مجھے اس کی خبر نہیں — !!
 ”شہر کے میجر شہر سے مجھے بھی یہ خبر نہ ہو سکتی۔ اخبارات دیکھ کر
 میں ایک ہی بات سوچ رہا ہوں — !!
 ”وہ کیا — ۹۹
 ”اب ہر روز ان کے تفریق و جمع کی کیونکہ اس عورت کی آنکھ سے جو
 شمعیں نکلتی ہیں اس کی زد میں آنے والے مرد و زن کا جسم میں شدید درد
 شروع ہوتا ہے اور پھر وہ گھٹنے بعد وہ اپنی جنسی علامت کھو دیتا ہے۔
 شہر میں ایسے لوگوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اب ایک ہی شخص
 شہر میں جنم لے رہا ہے۔ !!
 ”میں نے دفتر کے لوگوں سے سنا ہے کہ وہ ذات خود شریف النفس و شرف
 ہے لیکن اس کا تلبہ درمیں ہے۔ وہی جسے کا تلبہ پاس میں ہے میگوئیاں کرتے
 دلوں کو وہ گہری گاہ سے نکلتی ہے اور پھر ان کی جنسی علامت معدوم ہوجاتی ہے۔

یہ یاد رکھنا ہے اس کے کوئی نہیں ماری۔ ۹۹

وہ بھی ایک کوئی نہیں ہوا شہر والوں میں ملافت کہ اتنی صلاحیت کیا ہے یہاں تو شخص روستر کا منہ دیکھ رہا ہے اس لئے ملافت یا مقلد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اس عادت اور کئے کہ بات تو درود کا رہی خوف و دہشت اس قدر پھیلی ہوئی ہے کہ کسی بھی کئے کے بھوکے کا آواز آتا ہے اور لوگ ہلکے بے تحاشہ بھاگنے لگتے ہیں بازار چند منٹ میں دیر لگا جاتا ہے۔ شرک منساں ہو جاتی ہے کہیں کوئی آدمی دکھائی نہیں دیتا۔ اب تو شہر والوں کو ہر کچھ پر اس کے کئے کا گمان ہونے لگا ہے۔ ۱۱۱

اس عورت کا کتا ماکٹوں سے مشابہت رکھتا ہے کیا۔ ۹۹

میں نے پوچھا

نہیں اس کا کتا چھوٹے قد کا ہے اس کا رنگ بالکل سیاہ ہے اس کے جسم پر لمبے بال ہیں اس کی گردن میں سیلت کے بولے ملنے لگے ایک لمبی رنگ ہے جو سانپ کے طرح زمین کی جانب لٹکی رہتا ہے اس رنگ کے ٹوکی

سب پر چھوٹا سا گول منہ ہے۔ کتا اسی سیاہ فام عورت کے ساتھ ملتا رہتا ہے۔ وہ رنگ جس سے قریب زمینی پکڑا لیتی ہے۔ کتا اچھل کر اس کی گردن دبوچ لیتا ہے۔ وہ رنگ ابر کے مانند لمبی ہوتا ہے۔ جب تک اس آدمی کی موت واقع نہیں ہوتی وہ رنگ زمین نہیں چھوڑتی عورت کا کش کے قریب کھڑے ہو کر چند قطرے آنسو بہاتی ہے اور پھر زمین پر پھیلے ہوئے خون چلتا کر چلی جاتی ہے۔ کتا چند قدم کے فاصلے پر کھڑا رہتا ہے۔ وہ جاتی ہے اور پھر وہ کتا اچھل کر دتا اس سیاہ فام عورت کے ساتھ چلا جاتا ہے جس خیال میں یہ عورت وائٹرز کی ایک ذات ہے۔ میں ایک بار افریقہ کے جنگلات میں گیا تھا۔ وہاں گاڈ نے مجھے اس طرح کی عورتوں کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ عورت صرف انسان کا خون پی کر زندہ رہتی ہے۔ ۱۱۱

رات کا فی بیت چکی تھی۔ میرا دیرینہ دوست بہت کچھ بتا رہا تھا۔ میری پگھلیں نیند سے بوجھل تھیں، میں سو گیا۔ وہ کتنی رات تک وائٹرز لیڈی کے بارے میں بتاتا رہا مجھے کچھ یاد نہیں۔ ۱۱۱

بجیہ صفحہ ۳۳ تنقید و تہذیب

کارفرما و اعلیٰ کو کیسے نظر انداز کر سکتا ہے کرنا بھی نہیں چاہیے کہ اس وقت وہ حق تنقید ادا کرنے سے قاصر ہے گا۔ ادیب معاشرہ اور تہذیب جو ان کا نگہار ہوتے ہیں۔ ادیب بھی اس کا ذمہ اٹاتا ہے۔ ادیب بھی جو ان کی نیکیا پیدا کرتے ہیں۔ تنقید ان پر وہم کو فروغ دینا نہیں کر سکتی۔ ترکیب و ترکیب نے ادیب میں گرا نیا یہ حصہ لدا کیا ہے۔ جدیدیت بھی ایک مثبت رجحان ہے لیکن جدیدیت کے نام پر جو بعض عجیب و غریب نمونے سامنے آ رہے ہیں۔ وہ دراصل اس تہذیب جو ان کی جگہ لیتے ہیں۔ جس آج ہمارے معاشرے کے چند ایک گوشے دوچار ہیں۔ جدیدیت کا جائزہ لیتے ہوئے ایک فرد عابد نقاد جو ان پیلوں کو واضح کرتا اور ان نمونوں کی مذمت کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ جدیدیت میں عیث المجموع منفی ادیب کا دور ہے بلکہ مراد صرف یہ ہوتی ہے کہ ایک مخصوص تہذیبی پس منظر کے باعث جو ادیب تخلیق پارہا ہے وہ جو ان کا حال اور فرسودہ ہے اس کے برعکس جب تہذیب شستہ و شاکستہ اقدار کی حامل ہوگی، ادیب میں بھی اس کا آئینہ داری ہوگی اور تنقید میں بھی۔ لیکن تنقید کا کردار۔ زندگی میں نہیں کہ وہ تہذیب اور ادیب کی طرف آئینہ داری کرے بلکہ

تنقید کا ادب کے لئے سمیت بخشش بھی ہوتی ہے تنقید کا منصب تو ادب کی تہذیبی سطح کو بلند اور اس کی قد و قیمت کو فروغ کرنا ہوتا ہے۔ اس کی دلکشی کو فرید و کش اور اس کو انسانی تہذیب کی اعلیٰ اقدار کا وارث بنانا ہوتا ہے۔ تنقید اور تہذیب کے اس رشتے کو ادیب، قاری اور نقاد تینوں کے ذمہ نشین ہونا چاہیے۔ کوئی اس کا انحراف کرے یا انکار۔ یہ رشتہ بہر صورت ہے۔ ادیب قاری اور نقاد تینوں کا مقصود اس رشتے کو اور ستوار اور محکم کرنا ہونا چاہیے ادیب کو اس رشتے کو اپنے فنی میں زیادہ سے زیادہ منعکس اور منور کرنا چاہیے اس کو زیادہ سے زیادہ جگہ دینا چاہیے اس کے معائب اور محاسن سب کچھ سامنے آئیں۔ قاری کا کسکی ہوئی چاہیے۔ شعور ادیب میں اس رشتے کا جس طرح اور نقاد کو اس رشتے اور اس کا حکمیت کو محسوس کرتے ہوئے اس کی خوبی سے تعریف و تشریح کرنی چاہیے کہ اس کے خوب و خراب واضح ہوں اور ادیبی فضا پیدا ہو کہ تنقید اور تہذیب، ایک دوسرے کی تقویت کا سبب بنیں اور مجموعی طور پر معاشرہ اور فاعلی حدود کا ایسا بن جائے۔ ۱۱۱

زیت منظر خدا ہے پس منظر
بیکراں سلسلہ ہے پس منظر

سوچنے کا صلا فقط الجمعے
دیکھنے کی سزا ہے پس منظر

مختلف ہیں تہقیدیاں سب کی
ہر کسی کا جدا ہے پس منظر

جس کی موجودگی نہیں مثبت
ایسا اک ادوس ہے پس منظر

کوئی مانجے تو کچھ عطا کر دو
یہ نہ دیکھو کہ کیا ہے پس منظر

ایک انسان پڑھ رہا ہوں میں
ذہن پر چھا گیا ہے پس منظر

فن کی حد کاٹنے کا ذوق آیا
فکر میں گھولتا ہے پس منظر

فریاد آزر

دست صحرائے آگے آساں چھوٹا لگا
دھوپ ایسی سخی کہ سر کو سائباں چھوٹا لگا

پاس اے سخی تذبذب اکب خوش فہمی انا
لتنے ساماں تھے کہ یہ تنہا مکاں چھوٹا لگا

جی رہا ہے وعدہ فردا پہ تیرے اے خدا
ورنہ اس بندے کو تیرا یہ جہاں چھوٹا لگا

لوگ خوش فہمی کے پنجوں پر کھڑے تھے فطرتاً
اور یوں تیرا میرا ان کے درمیاں چھوٹا لگا

دور سے قطرہ بھی اک دریا نظر آیا مجھے
قربتوں میں مجھ کو بحرِ سیراں چھوٹا لگا

۲۲۴ جین ٹیمپل روڈ

بھگنور (کرتالک)

ریسرچ اسکالرشپ اردو جامعہ اسلامیہ

جامعہ نوری، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

برادری

اوم کوشن راحت ● ۵۴/۱۵۲ فرید آباد محوون شپ ۱۲۱۰۰۱ (ہریانہ)

پل کے اس پار کے لوگ مجھے خاص معاملات ہی میں یاد کرتے ہیں۔ وہ بھی بڑے راست نہیں۔ ان کا معاملہ پہنچتا ہے۔ تھانیدار کے پاس اور تھانیدار صاحب کے آدمی مجھے ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ تھانیدار صاحب کے آدمیوں کو میرے سبب تھکانوں کا تہہ ہے۔ ان کا آدمی آتا ہے مجھے کچھ کرکھانا ہے اور اپنی ٹوپی کا زور دیکھ بھاتا ہے اور بس۔ تھانیدار صاحب مجھ سے صرف یہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے بلانے پر فوراً نکلتے پیسے جایا کروں۔ آج بھی جب میں ایک لڑکی کا سودا کر رہا تھا تھانیدار صاحب کا آدمی میرے گھر کے آگے کے گھاس کو کھینچ گیا۔ میں نے لڑکی کو فوراً کوٹھڑی میں ڈھکیں کر باہر سے تالا لگا دیا اور بھورے کو اپنے پاس بلا کر پھنسا۔ کیوں بے بھورے اس لڑکی میں تو کوئی گھومنا نہیں ورنہ تھانیدار مجھ سے اس وقت نہ بلاتا۔ اسے معلوم ہے کہ میرے دھندے کا نام ہے۔

”بھگوان کی قسم ہے چچا۔ یہ لڑکی پر سوں صبح چلے مجھے بولکشی بلڈنگ کے باہر نہ پانچ پر۔ بے ہوش پڑی ملی تھی۔ اس کا بلاؤ نہ پھنسا ہوا تھا اور سارا بھی خون سے لٹ پٹ تھی۔ میں اٹھا لایا اسے بھورے نے کہا۔

”ہوں، تو مجھے معلوم تھا کہ یہ تجھے وہاں ملے گی۔ تمہارا تو صبح پا بجے بولکشی بلڈنگ۔

”بہنیں نہیں سچا۔ اس نے میری بات کہتے ہوئے کہا۔“ ایسا نہیں میں تو روز رخصت، دھما، گولڈی اور دوسری لڑکیوں کو کھیلنے جاتا ہوں یہ نہیں تو معلوم ہے چچا دیس والے وہاں تنگ کرتے ہیں ان کو اور وہ بھی حرام زاریاں باز نہیں آتیں۔ پیسے تو لینی ہی ہیں اپنے گھروں سے لیکن آتے ہوئے ان کی کوئی نہ کوئی چیز بھجھاتا ہوں۔ یہی میں، ان کو کھی

چھوٹا موٹا اسٹر، ٹائی پار وائل سب آئی گھاگھ ہو گئی ہیں۔ اگر کوئی چیز اٹھائے ہوئے پکڑی جائیں تو شور مچانا شروع کر دیتی ہیں اور وہ شریفی آدمی اپنی فرت سے دڑ کر چپ ہو جاتے ہیں اور پھر ان کی اٹھائی ہوئی چیزوں پر پولیس والے جھپٹ پڑتے ہیں۔

”میں پوچھ رہا ہوں اس لڑکی کے بارے میں اور تو اپنی کچے جارہا ہے تجھے پتہ ہے کہ تھانیدار کا آدمی آیا تھا اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کبھی اسی لڑکی کا وہ دن اس وقت مجھے تھانیدار نہ بلاتا۔ ہاں تو یہ لڑکی دو دن سے تیرے پاس ہے۔ میں نے سگریٹ سسکا گئے ہوئے کہا۔

”ہاں چچا۔ میں اسے بے ہوشی کی حالت میں اپنے گھر لایا تھا اور اہل بڑی مشکل سے اسے ہوش میں لایا تھا اور جب وہ ہوش میں آئی تو تو اپنی حالت دیکھ کر اس نے اپنے گھر جانے سے انکار کر دیا بھورے نے جلدی جلدی کہا۔

”اور،“ میں نے اور پلڑوں دیکر کہا۔

”چچا قسم لے لو۔ تم ہی بتاؤ۔ گھر میں اماں ہے۔ چھوٹی بہنیں ہیں بھائی ہیں۔ نانہا چا بھلک نہیں۔ اماں تو اسے سینے کو کھینچ کر نہیں کھینچنے لگی۔ پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ اونچے فائین کی جان پڑتی ہے۔ بھالک ملی نہ جانے کن بد معاشوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی تو یہ حالت ہوئی ہے اس کی۔ ذرا صل چچی میں ہی اسے بھیجے پر تکیوں کیونکہ اسے گھر میں رکھنا بھی خطر سے خالی نہیں۔ مبرا خیال ہے باہر نیلے کپڑے سے سودا کر ہی۔ اور پانچ ہزار تو وہ نقد دینے کو تیار ہے۔ اعد ہزار روپے مہینہ بھی ایک سال تک دے گا۔“

بھورے نے مجھ سے کچھ بھی جھوٹ نہیں لیا۔ تو مجھے یقین ہے میں نے کپڑے تبدیل کئے اور تھانے کی طرف چل دیا۔ پل کے اس پار جہاں میں رہتا

یوں مخالفت کی مخالفت ہے۔ ادھر کد بنے والے سب کے سب جرائم پیشہ ہیں۔ جیب کرتے۔ بردہ فروش۔ شراب کشید کرنے والے۔ افیون کے سنگھڑاؤں کی بویاں۔ بوئیں اور سیٹیاں بھی پیشہ کردار ہیں۔ اس پار کی عورتوں کی کوکھ سے جہاں بچے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ جرم بھی پیدا ہوتے ہیں۔

ادھر کا کوئی ڈاکو کسی کی پاکٹ مار کر یا اس پار کی کسی عورت کی سونے کی چوکی کھینچ کر صبح سلامت گھر پہنچ جاتا ہے تو اس کے ماں باپ اسے ڈانٹتے نہیں بلکہ بونے کی صیوں میں ہاتھ ڈال کر نوٹ نکالتے ہیں اور گنتے ہیں۔ سونے کی چین کو ہاتھوں کے ترازو پر رکھ کر اس کے وزن کا اندازہ کرتے ہیں۔ اور ان کے چہرے پر چمک آجاتی ہے۔

پل کے اس پار صاف ستھری بستی ہے۔ وہاں رہنے والے سبھی بھدر پریش ہیں۔ بچلے نہیں ہیں۔ بویاں ہیں۔ فیکٹریوں اور طولوں کے مالک ہیں۔ سیاحی سربراہ ہیں یا رے۔ بے افسر ہیں۔ ہاں گھروں میں کالے دھن کے لنبار لگے ہیں۔ وہ جو انہیں ٹھپتے۔ کلب میں تاش کھتے گنتے ہیں۔ ہمارے ہاں کی کشید کا بونے کی شراب پر سکا پتہ۔ دھڑکی کے لیل لگا کر مچنے داموں بیچتے ہیں۔ افیون کا شغل تو جنسی لذت کو دراصل

دینے کے لئے فرماتے ہیں۔ اس پار کی بویاں اور ان کی بویاں پر بھی لکھی ہیں۔ امپورٹڈ اور ہندوستانی کپڑے میں باسٹے تیز کر سکتی ہیں۔ بلو گھروں سے لیکر سنو شوی ماں۔ جیسی فکوں پر ان کی گھوٹیں رائے ہے۔ گرچہ بات جیسے سہولت کا پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہیں اور اگر غلطی سے وقت ہاتھ سے نکل جائے تو بچے کا گلا گھونٹا بھی انہیں آتا ہے اور ضرورت کے مطابق کسی بچے کو جنم دیتے ہیں اس کے ساتھ پیدا ہونے والے ضمیر کو بھی قتل کر دیتی ہیں۔

وہاں بھی جب ان کا کوئی بڑا بویاں میں انوکھے حال چل کر اکرم جیکس والوں کو جل یا رشوت دے کر جیکس کی بڑی رقم سوا کر یا سیلز جیکس کی جعلی دستاویز کو پاس کروا کر گھر لوٹتا ہے تو اس کے مال باپ اسے ڈانٹتے نہیں بلکہ اپنے پونہار بچے کا چتر ان پر ان کا سر خراہا دیا ہو جاتا ہے۔ میں بھی کس اور میرٹن میں جیس گیا۔ میں سوچنے لگا۔ میں ناپے قدم تیز کر لئے اور چنڈی خٹوں میں تھلنے لگا۔

”آؤ ابھی ہم تو کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ تھانیدار صاحب نے مجھ کو کسی پریشیے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں کرسی پر بیٹھ گیا اور تھانیدار صاحب نے بار بار آدے میں جھانک کر کرسی کے کنارے لگا لگا اور کرسی میرے قریب پہنچ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ یہ تو تمہارے کھانسیے کا وقت تھا۔ خواجہ انوار حسین عظیم دیا اس وقت یہ

”کھانسیے پیتے کا نہیں صاحب، یہ وقت ہوتا ہے ہمارے بویاں کا“ میں نے فہمے ہوئے کہا۔

”پھر تو تم یہاں بھی کھانسیے میں نہیں رہو گے۔“ تھانیدار صاحب بولے۔ ”میرا خیال ہے ہم اپنا وقت ضائع نہ کریں۔ آپ کو بھی شاید بیت کام ہو گا۔ میں بھی ام سو دا چھوڑ کر آیا ہوں۔ کہتے کیسے یاد کیا آپ نے؟“

”کوئی لڑکی تھوڑی بستی میں پہنچی ہے۔“ تھانیدار صاحب نے راز دارانہ لہجے میں پوچھا۔

”فرد پہنچی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”لوٹائی جا سکتی ہے۔“ تھانیدار صاحب نے پھر کہا۔

”ہاں لوٹائی تو جا سکتی ہے لیکن۔“

”سو دا کر کے۔“ ہے نا۔ بولا کئی لوگ۔ ”تھانیدار صاحب! کھکھوں میں چمک لاکر مسکراتے ہوئے بولے۔

”دس ہزار۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”منظور ہے۔“ تھانیدار صاحب بلاتا ہل بولے۔

”اگر آپ راز نہیں تو ایک بات پوچھوں۔“ میں نے کہا

”مجھے معلوم ہے۔ تم ہی پوچھو گے کہ میں نے کتنے میں سو دا طے کیلے

لیکن بھائی میرے ہر سو دا فائدے کے لئے نہیں کیا جاتا۔ کئی بار۔“

”کسی خاص مہار پرش کی لڑکی ہے کیا؟“ میں نے تھانیدار کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ کسی کہ فرت کا سوال ہے۔“ تھانیدار نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”شاید مجھ سے کسی کہ فرت کا مول لگانے میں غلطی ہو گئی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ تم اپنی پیش کش پر نظر ثانی بھی کر سکتے ہو۔“ تھانیدار صاحب مسکراتے ہوئے بولے۔

”نہیں صاحب ہم نے جو کہا سو کہہ دیا۔“ میں نے کہا

”دیکھو میں لپٹا کوئی آدمی ساتھ نہیں بھیجوں گا۔ معاملہ اور پرک

پہنچ چکے تھے۔ ہمیں لڑکی کا بھائی مل گیا۔ پانچویں سیر میں پہلے بادامی
 جنگ کی تھیں اور صفیہ تلون پنے ہوئے ہوگا اس کا نام سامنی ہے تم
 اس سیر میں پہنچ کر سگریٹ سٹاکو گئے تو وہ تمہارے قریب آئے گا۔
 جہاں پہنچنے لگا تو وہ پھر دینے تمہارے پیسے کل صبح پہنچ جائیں گے۔
 ”اچھی پیسے کہاں جاتے ہیں ہمارے۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔
 ”ذرا ہوشیاری سے معاملہ کرے حکام ایک جا پہنچا ہے۔ لڑکی
 کی بازیاں کھانے کے بہت بھاگ دوڑ ہو رہی ہے۔ لڑکی اور اس کے بھائی
 کو اپنی بستی کی دوسری طرف سے بھیجا۔“ تھانہ دار نے دھیرے سے کہا۔
 ”آپ فکر نہ کریں۔“ میں نے جواب دیا
 میں جب مل کے قریب پہنچا تو پانچویں سیر میں پر وہ شخص کھڑا
 تھا جس کے ساتھ کوٹھدار آدمی بھی تھا۔
 میں نے پانچویں سیر میں پر قدم رکھتے ہی سگریٹ سٹاکو یا ادر وہ
 میرے قریب آگیا۔
 ”سامنی۔“ میں نے سگریٹ کا کش لیا آہستہ سے کہا۔
 ”جی۔“

”تمہارے ساتھ وہ کون ہے۔“
 ”وہ میرا دوست ہے۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ اس نے راز
 دارانہ لہجے میں میرے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میری بہن ٹھیک ہے نا؟“
 ”ہاں ٹھیک ہے۔ آپ میرے عجیبے عجیبے ملے آئیں۔“
 وہ دونوں کچھ فاصلہ چھوڑ کر میرے عجیبے عجیبے ملنے لگے اور اتنی
 دوری کے باوجود مجھے ان کا ہنسیا سنا دے رہی تھیں وہ کہہ
 رہے تھے۔

”تبت گندی بستی ہے۔“
 ”گرف کتنی بڑے ہیں۔“
 ”شاید کہیں شراب کی بھٹی چلاوے۔“
 ”سب جراثیم پیشہ لوگ رہتے ہیں یہاں۔“
 میں جب اپنے مکان پر پہنچا تو بھروسے اور پٹیل وہاں میرا
 انتظار کر رہے تھے۔ وہ میرے ساتھ دو اجنبی آدمیوں کو دیکھ
 کر غصے میں نے پٹیل اور بھروسے کو ایک طرف لے جا کر سب بات
 بتادی اور انہیں یہ بھی سمجھا دیا کہ وہ شکرناور کریم علی شاہ سے مل کر
 ساری بستی کا دورہ کریں۔ اگر سب ٹھیک ہو تو فضلے کی دکان

میں کی کڑ پر کھڑا کر کے اور اس میں لڑکی کو اس میں بٹھا کر مجھے خبر
 کریں۔ وہ دونوں میری بات کو اچھی طرح سمجھ کر چلے گئے۔ میں سامنی
 اور اس کے دوست کو افضل رستوران کے کچھ دالے کمرے میں لے گیا
 صاحب کچھ پیسے کوٹے گا۔ سامنی کے دوست نے کہا۔
 اس سے پہلے کریں کوئی جواب دیتا سامنی بولا۔ ”بھائی صاحب
 آپ مجھے میری بہن سے ملاد کیجئے وہ ٹھیک سے فو ہے نا؟“
 ”دیکھئے اس طرح جذباتی ہونے سے کام نہیں لے گا۔ آپ صبر
 کیجئے۔ ہم اپنی پوری کسلی کرنے کے بعد ہی دوسرا قدم اٹھائیں گے۔ آپ کو پتہ
 ہے معاملہ اعلیٰ حکام تک پہنچ چکا ہے۔“ میں نے ذرا تسلی سے کہا۔
 ”صاحب کچھ پیسے کوٹے گا۔“ سامنی کا دوست پھر بولا۔
 پیسے خریج کر دو گئے تو سب کچھ لے گا۔ کیا پوچھو وہ ہنسکی یا ہمارے
 ہاں کہہ نکالی ہوئی۔“ میں نے پوچھا۔
 ”بھائی صاحب تشریف تو بہت سنی ہے آپ کے ہاں کی کشید کی ہوئی
 لیکن بھی پیسے کا موقع نہیں ملا۔ سامنی نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر
 ہوئے کہا۔

”افضل۔ اور افضل۔ بھئی بکرو نا ایک بوتل پیئر کے ہالے
 میں تے بلند آواز میں کہا۔
 ”صاحب پانی یا سوڈا۔“ افضل نے گلاس اور دو دھیا
 رنگ کے سیال کی بوتل میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”سوڈا۔“ سامنی بولا اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔
 ”آپ نیچے گا بھائی صاحب۔“
 ”نہیں۔ آپ شوق فرمائے۔ میں گیارہ بجے سے پہلے نہیں پیتا۔“
 میں نے کہا۔

”یار یہ تو بہت اچھی ہے۔“ سامنی کا دوست گلاس خالی
 کرتے ہوئے بولا۔
 ”واقعی خوب ہے۔۔۔ بھائی صاحب ذرا مجھے اپنی بہن سے
 ملوادیتے۔“ سامنی نے پہلے اپنے دوست اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا
 میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں شراب کی
 تشریف کرتے رہے اور پیتے رہے۔ باہر والے کمرے سے نسوانی آواز سن کر
 میں نے پوچھا۔ ”کون ہے افضل۔؟“
 ”پچا میں ہوں مورتی اندر جاؤں کیا؟ باہر سے آؤں نا؟“

”اری آجاؤ۔ آج کہیں بھی نہیں۔ میرے پوچھا۔
 گئی تھی چلہ وہ حرامی بدن سنگھ لے گیا تھا اچی۔ سنسی میں
 لیکن وہاں تو چار مہینے تھے۔ موٹے موٹے قمر اب کے نشے میں
 دھت۔ میں تو نوٹ آئی یہ مورتلے کمرے میں داخل ہو کر اودان
 دونوں اجنبیوں پر پیاد بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا: اے بابو صاحب
 بڑی لمبائی نظر دل سے دیکھ رہے ہو۔ اس طرح گھورنے سے کیا ہوگا۔
 جیب میں دو سو کے نوٹ ہوں تو چلو یہ مورتلے پتہ نکلا ہونٹ کاٹتے
 ہوئے بولی۔

یہ ہمارے ہاں کی ٹریاں کتنی گھٹا گھٹا ہو گئی ہیں بھورے ٹھیک
 ہوا کہتا تھا۔ میں سوچنے لگا۔ ”نوٹوں کی تو سر پرش کر سکتے ہیں آرتی کی۔“
 ”آرتی نہیں مورتی،“ ساہنی کی بات کاٹتے ہوئے اور ساہنی
 کے ساتھ والی کرسی پر سٹ کر بیٹھتے ہوئے مورتی بولی۔
 ”افضل۔ افضل۔ ذرا بہاری کی بیٹھک کا تالا تو کھول
 دینا،“ میں نے اونچی آواز میں کہا۔

ساہنی مورتی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا
 بازو تھام کر مورتی کو تقریباً کھینچتے ہوئے بولا۔ ”بھائی صاحب وہ
 ذرا مجھے اپنی بہن سے ملو ادیتے تو ذرا سکھ چیں سے،“ اس نے لڑکھائے
 اور برنگلاتے ہوئے مجھ سے کہا اور اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا وہ
 مورتی کی کمر میں ہاتھ ڈالے سے باہر گیا۔

”اس سودے میں آپ کے ہاتھ بھی موٹی رقم لگی ہوگی،“ ساہنی کے
 دوست نے بہت سے کہا اس کا باپ بھی ایک ہی حرامی ہے۔ کروڑوں
 روپوں کی رشوت ٹرپ کے بیٹھے۔ ایسی سخت افسر کی بوی اور بیٹی
 نہیں چھوڑی سلائے۔ اس کی بیٹی بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اب دیکھتے
 مجھ میں کیا کچھ ہے مجھے حکم دے کر۔۔۔ ہم نے سب معلوم کر لیا ہے۔ گئی
 تھی اپنے یار کے پاس بیٹھیک ہے۔ وہ کسٹن میں بڑا افسر ہے۔ لیکن ہے
 تو کل کا چھو کر آیا ناد میں دوست بلوادیے تھے اس نے اپنے گھر۔
 پھر اس کی بہن کو بوشی کی حالت میں ڈال گئے تھے قہ پاتھ پر۔ یہ میرا
 دوست بھی اس رقم میں سے کچھ مارے گا جو اس کی ماں نے چوری چھپائے
 دھکے۔ اس کا باپ تو ماسا ہی نہیں تھا بلوادیے ایک لاکھ تھے میں اس
 نے اپنی ماں سے لاد مریم ساہنی کے پاس بلوادیے سوڑے ہوئے۔
 تھانہ بلوادیے باقی کی رقم پر وہ دسٹم کر جائے گا۔

وہ نشے میں ہوئے جلد ہاتھ کا بھروسہ لگایا۔ سچی سب ٹھیک ہے
 پلے اس پار جو ستر کا پرہ دس دہا ہا۔ اس سے بھی سب سے ہو گیا
 ہے۔ بس اب جانا چاہئے؟

میں اچی منگ سے اٹھا اور بیلہ کی کی بیٹھک کا دروازہ
 کھٹکھٹایا تو ساہنی نے گالیاں بگنا شروع کر دیں مورتی نے
 میری آواز سنا کر دروازہ کھول دیا۔

”چلے“ ساہنی صاحب۔ جلد کا کٹیے۔ آپ کی بہن و کوڈیر
 میں بیٹھی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ آئے میرے پیچھے پیچھے۔ جلد کی
 کٹیے۔ یہ میں نے کہا۔

وہ دونوں ہمارے پیچھے پیچھے بڑبڑاتے آ رہے تھے۔
 ”بڑے کینے لوگ ہیں۔“

”سالی نے دو سو روپے بھی لے لئے اور جسم کو ہاتھ تک نہیں
 لگانے دیا۔“

ساہنی تیز تر قدم اٹھاتا ہوا میرے پاس پہنچا اور کہنے لگا۔
 ”بھائی صاحب میری بہن ٹھیک سے تو ہے نا؟ یہاں تو کسی نے اس
 سے کوئی زیادتی۔۔۔۔۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے صاحب یہاں کی
 تو تم قسم کھاتے ہیں۔ لیکن یہاں آنے سے پہلے۔۔۔۔۔“
 ”بھائی صاحب۔ اس سے پہلے کی خبر ہے۔ وہ تو اپنی بلادی
 ہے؟“ ساہنی نے وکٹوریہ میں بیٹھتے ہوئے کہا۔



○ زریں لاد ختم ہونے کی اطلاع

○ اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ
 کا سال خریداری نومبر ۸۳ء کے اس شمارے
 کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ کرم سال آئندہ کے مبلغ
 ۳۰ روپے جلد منی آرڈر سے بھجوا دیجئے۔ امید ہے کہ آپ
 شجیدہ خریداری سے ضرور نواز میں گئے۔ اگر منی آرڈر نہ بھیج
 سکیں تو دفتر کو وی پی بھیجنے کی ہدایت کریں۔

پرنسپلٹر ملک نافرخان مدنی نے یونیورسٹی فائن آرٹ لیٹھورپس
 فنانسنگ شریٹھ کور دیوار ملی ۲ میں چھپوا کر وہیں سے شائع کیا

دفتر (کتاب و رسائل)

● **جنت کا پھول** پیارے بچوں کا پیارا رسالہ جو رامپور سے پابند کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ بچوں کی دینی تربیت کے لئے آسان اور دلچسپ کہانیاں، پیاری پیاری نظمیں، عام معلومات، ڈرامے، بچوں کے مذاق کے مطابق سائنسی، تعلیمی اور اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے۔ نظری صلاحیتوں کو ابھارنے کے طریقے، چٹکے، پسلیاں، بھول بھلیاں، کامیابی کے گراں قدر طرح طرح کے کھیل، آسان زبان میں لکھی ہوئی ۲۲ روپے، سالانہ جو بیس روپے آج بھی خریدار بنے یا پھر انہیں کسی کے لئے لکھئے۔ ماہانہ جنت کا پھول گوشتی تالاب رامپور (یو پی) سے پیر کا سورج اظہار فرمے اور ڈرامے کی ترویج میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ ڈراموں میں بھی خوب کئے ہیں اور انہیں غریبوں کے مزاج و معیار کے مطابق تخلیق کرنے کی مقصد و درجہ بھی کی ہے۔ اب تک ڈراموں کے ۱۶ انتخابات شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ سر پر کا سورج ان کے ڈراموں کا ساتواں انتخاب ہے جسے ادبی ملکہ اعجاز پر سنگ پریس حیدرآباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

● **مفہوم** ماہانہ علمی و ادبی قدر دل کا ترجمان یہ رسالہ برن پور سے شائع ہو رہا ہے اور اپنے طور پر اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہا ہے۔ ادب کے قارئین سے درخواست ہے کہ وہ ایک روپیہ کا پوسٹل آرڈر ارسال کریں اور ”مفہوم“ سے ادبی رشتہ قائم کرنے کی ہمت پیش فرمیں۔ نگران، محبوب اور۔ مدیر: ریاض الحق۔ پتہ: دفتر ”مفہوم“ دھرم پور، برن پور ۷۳۳۲۵

● **لیل و نہار (ششما ہی)** طوفانوں کی سرزمین کی ہنگامہ خیز پیش کش اور مشرقی ہندوستان کے زندہ اردو ادب کا ترجمان ششما ہی لیل و نہار کا پہلا بالقصوریرمجم شہادہ جس میں سیکڑوں منتخب قلم کار ہر ایک وقت شریک ہیں۔ صفحات تقریباً چار سو آفیسٹ کی دیرہ ریب طبعیت ڈیما کی ساز۔ زیر ادارت قاضی محمد الدین۔ پتہ: ڈیڈ ٹریل و نہار، ۵۳۔ نیو سلطان روڈ ڈھاکہ۔ ۱۔ سنگھ دیش

● **گلبرگ سے گلبرگ تک** طیب انصاری کی تازہ ترین تصنیف جو ادبی سفر نامہ بھی ہے۔ نہایت ہی دلکش و تخلیقی اسلوب سے لکھی گئی ہے کہ اردو ادب کے لئے یا ذوق قاری کے لئے ایک تحفہ ہے۔ قیمت دس روپیہ پندرہ۔ اعجاز پریس، چھتہ بازار حیدرآباد ۲

● **گلستا انتخاب نمبر** ماہانہ ”ذکرئی“ ڈائجسٹ (رامپور) کی مفید اور جاندار نگارشات نظم و نثر کا دس سالہ انتخاب روایتی ادب و نثر کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔ برصغیر کے ممتاز اہل قلم کی نگارشات کا دلکش مجموعہ معیار کی کتابت، آفیسٹ کی روکش طبعیت، کئی رنگوں سے آرائش، جاذب نظر سرورق، صفحات تقریباً ڈھائی سو۔ قیمت صرف دس روپے۔ اپنے قریبی آئینہ سے طلب کیجئے یا پھر نینتالیس روپے ند سالانہ قاعدن اور تین روپے رجسٹری فیس بلٹ نمبر ۱۲۸ روپے ارسال کر کے نمبر مفت حاصل کیجئے۔ پتہ: نیو ماہنامہ ذکرئی، رامپور ۲۲۴۹۰۱ (یو پی)۔

● **پیکر آواز** بھوپال کے نوجوان ادیب محمد خالہ عابدی کے ریڈیو اور اسٹیج ڈراموں کا مجموعہ ”پیکر آواز“ شائع ہو گیا ہے۔ اس سے قبل ان کے ریڈیو ڈراموں کا ایک اور مجموعہ ”آواز“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ فنی مت ۱۴۴۲ صفحات قیمت دس روپے پتہ: بھوپال ایک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال۔ مکتبہ شرقیہ، ابراہیم پورہ بھوپال۔

● **لے نکال** اردو شعری ادب میں جدید حسیت، شعری تجربات اور تجرباتی شاعری کا مرقع۔ اردو شاعری میں بلا وطنی کی پہلی بھرپور آواز۔ ”رگ ساز“ کے بعد شاہین کی نظموں اور غزلوں کا نائنواں انتخاب۔ مکتبہ ”افکار“ رابن روڈ کراچی (پاکستان)

● **حجاب پر سنگ سینئر** بیرون دہلی کے پشتر کے لئے خوشخبری آگیا ہے کہ گھر بیٹھے ہی اچھی اور عمدہ، مناسب اور کم لاگت پر کتابت، طباعت اور بانڈنگ کے مرحلے سے گزرنے تک پہنچ جائیں تو ہم سے رابطہ قائم کریں۔ ہر آپ کا کام نہایت سہل و آسان کے ساتھ انجام دینے میں اپنا فخر محسوس کریں گے۔ پتہ: حجاب پر سنگ سینئر ۱۸۰، گلی تپ دلی، سولہ والان درجہ ۲

مبارک سے شدہ مسئلہ
 ہافے علامہ سیلاب اکبر آبادی (دہلی)
 بسمہ یادگار اعجاز صدیقی (مرحوم)
 اردو کا چون شالہ علی ادبی و تہذیبی اہتمام



جلد - ۵۴ • شمارہ - ۱۲

مکیراعلا • افتخار آتام صدیقی

معاونت • آغاز شید مرزا
 ناظر نعتان صدیقی

نہد سالانہ ۳۰۰ روپے • معائن سے ۵۰ روپے • تا عمر خریداری ۳۰۰ روپے • مالک غیر سے ۵ روپے

نقشہ - ۳۵۹۹۰۲

شاعر

مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲، بین سنٹرل پوسٹ آفس، لاہور ۴۰۰۰۰۸

یہ کیمت مگر ہر لحاظ سے
مغنیوں، خوشیوں اور
محنت کے ہیں۔ اس شخص سے یہ
قربانی ہو

اصحابِ ادرعشوت کو تو
چاہیے اجنا لا کر کہ۔ جس کے طریقِ امتیاز
آپ لکھ گئے۔ غرض

—

جائیس ابن کاسر۔ جس کے طریق علمی تجربات کا قابل فرما بیٹا۔
آپ کی نگاہ۔ شریعت اور طوائف کا پانچا۔

میں نے فرسوں اور راتوں کے لیے

216

ز

35

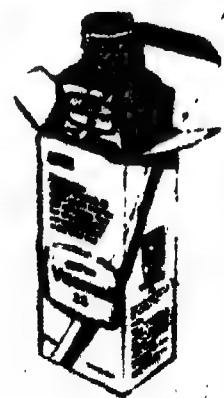
نتیژاتر سوپر

سفید باون کو شش طہ تین دن میں قدرتی
سیاہ بنا آئے۔

سو پر و سکول ۳۳ سائنٹیفک طریقوں سے
تیار کردہ چکنائی سے پاک باؤں کا تیل
ہے جو سفید ماؤں کو قدرتی سیاہی بخشتا ہے

۳۳ و سوال

باب نمک ریسرچ انسٹیٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹۹ پٹنہ



مقالات

ڈگری سب

منوع الفاظ

پاکستانی پنجابی شاعری

نظمیں

شورجانی کرم

ہاشتیں کی پھیٹر

اکسی

ایک آدم

نئی سحر کی دعا

تمام لوگوں سے !

ترجمہ :

کہانیاں

سورجانی آباد ہے

آپ مین

کوہا ہوا اٹھ

غزلیں

کیا عروسی کی بات میں دو انگلی پٹے

شہر کی تہا پہن کے اور لڑکھارے کی

زمین سے پہلے کبھی سن آسمان کی

ہو رہی ہے درپہن میں مگر گان ہے

ایک ایک جسم کے شجر میں تھی

لگا کر مگر دن کی آس ہے بھائی

نقد و نظر

خالی خزانے

مفرد جاذبہ

غنیاء فتح آبادی ۸

نقد و نظر ۲۵

ڈگری نیش ۳۵

بلاک کوئل ۷

بلاک کوئل ۷

شاہین ۲۴

میرشد بند شہری ۲۴

مہدی پرتاب گدھی ۳۸

مدرسا شہر ۳۸

خالد شغائی

ہرجن جہاٹہ ۲۰

مشق مومن ۳۰

سندھ بانگ ۳۹

رستمی ۱۹

نقد و نظر ۱۹

شمس آبادی ۲۹

نظام الدین نظام ۲۹

چند بھارت ۴۴

حاجہ اقبال صدیقی ۴۴

ایک ایک جسم ۶۱

ایک ایک جسم ۶۱

اردو + ہندی = قومی یکجہتی

آزاد ہندوستان میں تو ایسی کچھ باتیں جو کبھی تصور نہ کی جاتی تھیں، اب وہ ہمارے ہاں ہوتی ہیں۔ قلعہ تلسی بخش نہیں کیونکہ گذشتہ کئی برسوں میں فسادات کا جو سلسلہ طواری ہو گیا ہے اس نے ہندوستانی عوام کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ عدم تحفظ کا خوف دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ قلعہ کچھ بھی کو فرسنگ دینے اور اس کو عام کرنے کے لئے کوئی منصوبہ بندی نہیں کی گئی ہے اور منصوبوں کی تکمیل کے لئے زیادہ تر خرچ کیا جا رہا ہے لیکن طریقہ کار میں جو بکھراؤ ہے وہ اس کام کا کوئی صورت پیدا نہیں کر پا رہا ہے۔ صرف آوازیں ہیں، نعرے ہیں یا پھر روایتی انداز کی کانفرنسیں اور جلسے وغیرہ جبکہ دفاع و درست اور شہر پسند عناصر اپنا کام برابر انجام دے رہے ہیں۔

دیکھا جائے تو قومی یکجہتی کا سارا منہ سیاسی نوعیت کا ہے اور اس ملک کی سیاسی صورت حال ہمیشہ کا اشتعال کی نذر رہ چکی ہے بعض سیاسی نوعیت کے تاریخی واقعات جو اس ملک کا مقدّر بنے اس کے اثرات نہ صرف باقی ہیں بلکہ کبھی کبھی تو یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ اثرات اب بھی اپنی شدت کو کم کر کے نہیں ہیں بعض دفعہ تو قومی یکجہتی کو مٹنے میں نہیں اور اس کے خلاف دوسری طرح کے دلائل پیش کیے کہ فریدالہا اسے پیدا کرتے رہتے ہیں۔

ان سیاسی باتوں سے قطع نظر کچھ نیلوی باتیں ایسی بھی ہیں جن پر قوم دنیا اور مذہب و دین کی وجہ سے جو گلیہ۔ اول یہ کہ مطالبات اور ترغیبات کا محور تبدیل ہونا چاہیے۔ دوم یہ کہ تنہا ہندو کا نہ ہونا کے ذریعہ اسی ملک میں قومی یکجہتی کو فروغ حاصل نہیں ہو سکتا چاہے سرکاری زبان کا درجہ ہی اسے کیوں نہ حاصل ہو جبکہ بعض صوبوں میں ہندی زبان سے تعصب کی حد تک مغائرت برتی جاتی ہے اس طرح علاقہ پنجاب ہندو اور لسانی عیسیت کو لغویت حاصل ہو رہی ہے۔ صوبہ کرناٹک میں زبان کے نام پر جو کچھ جو رہا ہے وہ نادرہ مثال ہے اردو زبان کو صنعتوں کی بنا پر مسلمانوں کی نہ ہونے تصور کیا گیا اور اسی رجحان کو عالمگیر کر کے پوری کوشش کی گئی ہے تاہم قومی یکجہتی کو لغویت دینے کے لئے جس طرح مسلمانوں سے مطالبات کئے گئے ہیں طرح اردو زبان کے بولنے والوں سے بھی ایسا کیا جا رہا ہے کہ وہ کچھ کچھ کی مثال قائم کریں اس طرح کے مطالبات نہ تو دوسری زبانوں سے کئے گئے اور نہ ہی اس ملک کی بعض اہم زبانوں نے اس طرحی توجہ دیا۔ ہندو جب کہ جس قدر کام اردو زبان نے کیا اور کر رہی ہے اس کا کسی دوسری کوئی مثال نہیں ملتی۔ قومی یکجہتی کے جلسے مشتاق سے ہی نادر کاغذ نہیں وغیرہ سب اردو والوں ہی کی ذمہ دار کیا سمجھے گئے۔ آزادی کی جہ و ہمت تاحال اردو زبان کا جو کردار رہا ہے وہ ملک کی دیگر زبانوں کے مقابلے

میں ہے اور دیکھو اور دیکھو کیا ہے لیکن جو تیار رہے کہ سیاسی سطح پر اور صوبہ پرستہ کے بہاؤ میں اور دوزبان کو باجوہ دایک بڑی زبان ہونے کے مختلف
مذاہب مسائل کی زد پر رکھا گیا وہ زبان جس نے قومی یکجہتی کا بے حد واضح تصور دیا اور بہ شمار مثالیں قائم کیں اس زبان کو اجنبی ہی بنانے کے سازشیں
ہوتی رہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا تنہا ہندو کا یا تنہا اردو کے ذریعہ قومی یکجہتی کو عام کیا جاسکتا ہے؟ ایسی میل جول، امن، اخوت وغیرہ کے سادے مظاہر
اردو والوں سے کیوں؟ کیا سرکاری سطح پر ہندو کے ساتھ ساتھ اردو کو نہیں رکھا جاسکتا کہ جو صوبہ جو ہندی دشمن سمجھے جاتے ہیں اردو کی وجہ سے ایک
اکائی کی صورت اختیار کریں؟ کیا اردو زبان رابطہ کی زبان نہیں بن سکتی؟ کیا ہندی اردو کی کراس ملک سے فسادات کو دور نہیں کر سکتیں؟ کیا عوام میں
اردو زیادہ مقبول اور پسندیدہ زبان نہیں؟ اگر ہندی اور اردو ایک دوسرے سے قریب تر زبانیں ہیں تو پھر اردو کو بھی ہندو کا ہی طرح مراعات
ملنی چاہیے۔ اردو کو سرکاری تصانوں کی شکل اگر اردو اکاڈمیاں، اردو کے ادارے وغیرہ میں اور ایسی کو اردو کے ساتھ بہتر سلوک سمجھا جاوے تو
یہ کو بہت بڑا کارنامہ اردو کی بقا اور ترویج و انصاف کے لئے ہرگز نہیں ہے۔ ہندی زبان کو اردو سے بہت زیادہ سہولتیں مل رہی ہیں اس طرح ان
دونوں زبانوں کو اپنی جدا گانہ افرادیت کے باوجود الگ الگ خانوں میں نہیں رکھا جاسکتا۔ سرکاری سطح پر اردو خود ہندی والوں کی خواہش کے بغیر
اس ملک میں قومی یکجہتی کا قیام عمل میں نہیں آسکتا۔ فقید اردو کو مسلمانوں کی زبان نہ سمجھتے ہوئے ہندو کے شاذ بہ شانہ رابطہ کی زبان مانا جائے اور بجائے
اس کے کہ وہ ہمارا دیوار و دیواروں کو مختلف ناموں پر دیکھتے ہائیں انہیں اردو ذریعہ تعلیم کا حوالہ دے کر ہندی زبان کے مسلمانوں پر خیر کیا جائے
جس طرح ہندو کا لئے منسوب ہندو کے ساتھ کام چور ہے پی اردو کے لئے بھی ایسا ہی کیا جائے۔ ہندی اور اردو کے میل جول کے بغیر اس ملک کا سیاسی اقتصاد
اور انتظامیہ اذیت ہے کہ نہیں کیا جاسکتا۔ فسادات، بغاوت، قتل و کشتار کے باوجود، قوت و تناسب قائم نہیں ہو سکتا۔

بالشتیوں کی بھیڑ

شورِ مجانی گرم ہوا

آنکھوں میں
خوش رنگ پرندے
ہونٹوں سے
نئے پرانے

تیرہ محرابوں سے اُٹھتے
دشمن گیت
دل میں تہراؤ دسمندر
انتر دیوں میں

کمرانِ خمیازہ کار
دست و بازو

پاؤں سراسر
صدِ مسافت صیدِ زیاں اور
ہر نہ کار

موجِ خوں لیکن ہر لمحہ
عشوہِ ساناں

ہرجائی، بدنام فاحشہ
اٹھلاتی، ایل کھاتی ہوئی
جسمِ وجاں میں روز و شب
بے باکانہ چلتی ہوئی

شورِ مجانی گرم ہوا
ہام و در سے گزرتی ہوئی

ہوا جس روز
متم جاتی
کوئی طفلِ برہنہ
جس کا

برہم، پھرتی، چھلاتی دھوپ کا
اکثر گلی میں منہ چڑاتا
مشہر پیدائشوں میں
چھماتا جسم
شاموں کو بلاتا

اور
شب میں ڈوب جاتا
کیوں پری چہرہ تھی ہر موج پریشاں
فیصلہ موسم کو کرتے عسر گزری
اب گر جب تھا مگر برسات تو
بہتے پانیوں کے درمیاں برسات
وہاں پر دیو قامت کون تھا
بالشتیوں کی بھیڑ میں
اعلان کرتا بھی تو آخر کون کرتا
پاؤں کی سب کو ضرورت تھی
سوزِ شہریوں نے
اپنی قبروں میں

بھبار کھے تھے سہرا نے
قدِ رعن کی زینبانی علامت تھی
دلوں کی بے زبانی

لوگ کہتے تھے
قیامت تھی

اھا اطراف میں اکثر - سنا ہے - ہند رہتی تھی
ہوا ان بستیوں میں
ہب ہی چلتی تھی تو رک رک کر ہی چلتی تھی
خدا جانے ہمارا کیا مذمت تھی

ذکر سیاب

منہج فتح آبادی ● ۲۱۵-۲۱۶ء ہجری گارڈن، نئی دہلی ۲۷

سوانح نگاروں کا ایک فن لطیف ہے جس سے میں بخوبی بہرہ ور نہیں تو بھی کچھ بڑے لوگوں کے کلمے سے کچھ نئے بڑے لوگوں کے سوانح حیات میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ عظیم شخصیتوں کے سوانح حیات کی وہی حیثیت ہے جو ریگزار و در سے گزر جانے والے کامیاب سداۃ الدنیا کے نقوش پاک کی ہوتی ہے۔ سمجھی جاتے ہیں کہ پیشرو کے نقش قدم پر چل کر ہی پس ماندہ صحیح منزل کا نشان پالیتے ہیں۔ اسی افادیت کو مد نظر رکھتے ہوئے زمانہ ملازمت ہی میں یہ خیال میرے ذہن کے ایک گوشے میں ماگزین ہو چکا تھا کہ استاد محترم حضرت علامہ عائشہ حسین سیاب اکبر آبادی کے سوانح حیات حیطہ تحریر میں لانے چاہئیں۔ موصوفے مختصر واقعات تو زندگی کے اکثر و بیشتر رسائل و جہانہ اور تذکروں میں شائع ہو چکے تھے مگر کوئی ایسا بھرپور جائزہ ان کی زندگی کے گونا گوں گوشوں کا نہیں لیا گیا تھا جو ایک مجموعی تاثر پیدا کرنا اور جس سے علامہ کی شخصیت، کردار اور فن کو مکمل طور سے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

۱۹۷۱ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو کر سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا کہ شائع اور دیگر رسائل کے ان تمام شماروں کی لغور و دق گردانی کی جو میرے ہیکل میں موجود تھے اور ان میں جو مواد سیاب کے متعلق نظر آیا اسے میں نے الگ کاغذ پر نقل کر لیا۔ علاوہ ازیں میں نے ذاتی لائبریری کی کتابوں کو بھی کھنگالا اور جہاں جہاں مجھے سیاب کے نقل سے کوئی واقعہ بیان یا اشارہ ملا اسے بھی محفوظ کر لیا۔ پھر میں نے اپنے چند اصحاب اور تلامذہ سیاب سے زبانی یا بذریعہ خط رابطہ قائم کیا اور وہ معلومات حاصل کیں جو ان کے ذہن میں یا ان کے پاس موجود کتابوں، رسائل و غیرہ میں بکھری پڑی تھیں۔ یہ کام بہت بڑا اور صبر آزما تھا۔ مگر حیات سیاب کا وہ فلمی نسخہ جو سیاب کی زیر ہدایت ان کے ایک شاگرد نے لکھا تھا مجھے مل جاتا تو غالباً میری مشکل بڑی حد تک آسان ہو جاتی مگر افسوس کہ وہ نسخہ اعجاز مدہ لقی سے راز چاند پور دھام کے پاس پہنچا اور پھر معلوم نہ ہو سکا کہاں گیا۔

دراصل ذکر سیاب کا مسودہ میں نے ۱۹۷۴ء میں کم و بیش مکمل کر لیا تھا اور سیاب اکبر آبادی کے بیٹے نے اپنے قیام کے وقت زیر اشاعت کتابوں میں اس کا اعلان بھی کر دیا تھا مگر کچھ ایسی ناگزیر باتیں پیش آئیں کہ میں نے اس کا کوئی اور راجھوڑ دیا۔ ۱۹۸۱ء میں جب میں غیر مسلم اردو معنفین کانفرنس میں شرکت کے لئے کھنڈ گیا اور مجھے وہاں دو تین مہینے اپنے لڑکے کے پاس رہنا پڑا تو میرے لڑکے نے مجھے یاد دلایا کہ ۱۹۸۲ء میں سیاب کا ستواں یوم ولادت ہے اور اس یاد گار موقع پر مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے ذکر سیاب کو مکمل کرنے کا فیصلہ اور اس کی اشاعت کا اعلان کر دیا۔ سیاب کے ایسے خطوط کو جو انہوں نے مجھے لکھے تھے ان میں سے کئی صورت میں پہلے ہی شائع کر چکا تھا۔ اس پرچ میں مجھے چھ مہینے کے لئے لندن جانا پڑا۔ وہاں سے واپس ہوا تو میں نے ذکر سیاب کا مسودہ نکال کر اس پر نظر ثانی کی اس کتاب کا جو خاکہ میرے ذہن میں تھا اس کا ڈھنگ سے میں اسے پیش کرنا چاہتا تھا۔ ویسا تو وہیں کر سکتا تھا مگر سرور ہول کیس نے حیات سیاب کے متعلق تمام اہم واقعات کو اکٹھا اور محفوظ کر دیا ہے۔ شاید کوئی شخص ان کے سوانح حیات کو مکمل کرنا چاہے گا تو میں گھستا ہوں کہ اس کتاب کا اس کو کافی مدد ملے گی۔

میرے حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ حوالہ جات بھی درج کر دیے ہیں اور یہ حوالے بیشتر ایسے ہیں جنہیں مقبرہ سمجھنا ہی پڑتا ہے۔ میرے واسطے ایسے حوالے حاشیہ میں دینے کی جگہ تین میں سے دو دے دیے ہیں تاکہ کتابت و غیرہ میں کسی قسم کی غلطی نہ ہونے پائے۔

سید کی وفات کو سو سال اور وفات کو ۱۳ برس ہوئے ہیں۔ یہ کسی فنکار کا جتن بھی نہ ہو سکتا ہے کہ اس کا اثر اسی مقصد پر ہو جائے کہ اس فنکار کی شخصیت اور تخلیقات کا اثر ہر نوجوان کو ہر نسل پر چھوڑ دیا جائے کہ اس کا ادبی حصار کچھ اور تاریخی ادب میں اس کے فن کا کیا مقام ہے۔ سیاح جو کچھ چھوڑ گئے ہیں وہ لیا تو ہے ہی کہ جس کی وجہ سے تاریخ ادب کے نام کے زیرِ نظر نہیں کیا جاسکتی تو بھی اب وقت آگیا ہے کہ ان کی تصنیفات و تالیفات کا دوبارہ گہری اور غیر مبالغہ آلودہ نظر سے مطالعہ کیا جائے اور ان کو وہ مقام دیا جائے جس کے وہ صحیح طور سے مستحق ہیں۔ اگر نہ ذکر سیاح ہو چڑھنے والوں کو کام سیاح پڑھنے کی تحریک ہو جائے اور وہ مقام سیاح متعین کر سکیں تو میں سمجھوں گا کہ میری کوشش کامیاب ہوئی۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی شک نہیں کہ ان کی حیات ہی میں سیاح کے بچوں اور بچوں سے لیکر میری نسل تک کے ادیبوں نے ان کی تصویر سیاح میں وہ رنگ بھی بھر دیے جس سے کسی شخص کو چاہا نہیں تھا کہ اس کو کوشش میں کو سیاح کو اپنے عہد کا سب سے مرید اور سید و شاہ بن کر پیش کیا جائے۔ بعض غلط بیانیوں بھی قدرتی طور پر دخل پائیں اور غلط بیانیوں نے اپنی گواہی میں کئی اور غلط بیانیوں کو راہ دی۔ ہوا یہ کہ سیاح کی شخصیت تنازعہ بن گئی اور ان کے مخالفین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں نے واقعت حیات سیاح کے انتخاب و ترتیب میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ انہیں ایک گوشت و پوست کے انسان کی طرح پیش کیا جائے جو وہ دراصل تھے۔ مجھے امید ہے کہ میری اس کوشش کو سراہا جائے گا اور اس طرح سیاح کے دشمن بھی ان کو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے خود کو آمادہ کر سکیں گے۔ اگر کوئی شخص اس میں سیاح کی تعویک کا پہلا دھوکہ دیتا ہے تو اس کی کچھ بھی ہوگی۔ اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں ان لوگوں میں سے ہوں جو سیاح کو اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہے اور جسے اس کے عیب بھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی مثال نہیں۔

میں مطمئن ہوں کہ ذکر سیاح کا مضمودہ گذشتہ سال بھر سے سیاح کے پورے غریزی، افتخار، اہمیت، مدنی، مدیر شاعر ہستی کے زیرِ نظر ہوا اور وہ اسے باقسطاً شاعر میں چھاپنا چاہتے ہیں۔

انہی محنت اور کوشش کے باوجود اگر ذکر سیاح میں کوئی کمی رہ گئی یا غلطی ہو گئی ہو تو انہی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے میں اس کے لئے شرمندہ اور معافی خواہ ہوں۔ ناشادی ہو جائے تو اسے آئندہ ایڈیشن میں دودر کر دیا جائے گا۔

کے مورث اعلیٰ شہنشاہ ہند حضرت اورنگ زیب عالمگیر (۱۶۵۸ء تا ۱۶۷۲ء) کے عہد حکومت میں ہی اس سے سلسلہ تجارت (شال دوشلے) ہندوستان آئے تھے اور اگرہ میں قیام پذیر ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں سیاح خود خطبہ صدارت معظم (شاعر زوری مارچ ۱۹۳۷ء ص ۶۳) میں کہتے ہیں۔

بھرت گئی ان کو میرے عہد لاکھوں رنگ سے دنیا
فلاں چھوڑ دی ہیں میں نے کچھ اپنے فسانے میں
د سیاح (مکر آبادی)

انہی نو نوشت سوانح، شراحتات، دیکھیم حجم میں ۱۹۳۳ء میں سیاح نے والد کے علاوہ اپنے آباد اجداد کے بارے میں کوئی تفصیلی مکتوب فراہم نہیں کیا، یہاں تک کہ دادا دادا کے بھائی، دادا کی بہن، دادی، والدہ اپنے دو بھائیوں اور دو بہنوں اور چھوٹے دادا کے فرزند (جو سیاح کی پیدائش کے وقت حیات) کا ذکر تو کیا ہے مگر ان کے نام نہیں بتائے۔ البتہ اپنے ایک بھائی صادق حسین کا نام فرور لیا ہے۔ ایک دھڑ بیان (شاعر کا پیر و زنجیر ج ۱ ص ۹۳۵) میں معلوم ہوتا ہے کہ سیاح کے مورث اعلیٰ (جی جی) نام، بیٹے، وطن وغیرہ کا کچھ یہ نہیں (جی جی) بیکر (۱۶۵۵ء تا ۱۶۷۲ء) میں وار ہند رہا جو راز چاند پور کے "حیات سیاح" قلمی مولفہ قاسم علی خاں قدوری ماہر و محقق (جسے راز نے دیکھا تھا) کے حوالے سے لکھا ہے (دائیں صفحہ ۱۱) کہ سیاح

اسی مکتوب میں اب تک سات پشتیں میری گندہ ہیں

یہاں چھ سو برس سے میرے آبا کا سکونت ہے

خاندان سیاح کے تہذیب و نسب کے مروجہ وجود کی میں سات پشتیں گندہ والی بات یقیناً نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں البتہ کہا جاسکتا ہے کہ چھ سو برس کی مدت سکونت والی بات میں شاعر نے مبالغہ کا دخل ہے۔ اگر سیاح کے مورث اعلیٰ کا ہندوستان آنا مغل شہنشاہ جہانگیر اور اورنگ زیب کے دور حکومت (۱۶۵۵ء تا ۱۶۷۲ء) میں تسلیم کر لیا جائے تو ۱۹۳۷ء تک اگرہ میں ان کے خاندان کی مدت سکونت کم سے کم ۲۳۰ اور زیادہ سے زیادہ ۳۲۷ برس ہو سکتی ہے اور یہ ایسی مدت ہے کہ اس نے نانی کی مٹی کی۔ اگرہ

میں سات بڑھیاں گزرنے کا امکان قوی ہے۔ چھ سو برس کی مدت یوں بھی صحیح نہیں کہی جاسکتی کہ ۱۹۲۰ء (جب شروع کیا گیا) میں سے اگر چھ سو برس کم کر دیئے جائیں تو باقی ۱۳۳۰ء رہے ہیں اور ۱۳۳۰ء کا زمانہ محمد بن غفلت کی حکومت کا ہے۔

سیماب کے جد امجد (دادا) شیخ بنی بخش صدیقی (شاعر جولائی ۱۹۳۵ء ص ۹) کا ذاتی تجارت کا سلسلہ ختم کر کے گورنمنٹ پریس آباد میں ملازم ہو گئے تھے (داستانہ ص ۷۲) ان کا ایک چھوٹا بھائی تھا اور ایک بہن تھی سیماب کے والد مولانا محمد حسین صدیقی غالباً شیخ بنی بخش صدیقی کے اکلوتے بیٹے تھے ان کے بابر میں سیماب کے شعرا کی (کلمہ نمبر ۱) میں لکھے ہیں:

”فاضل عمر اور عالم متبحر۔ اجیر شریف میں نامش
آف اند یا پریس کی شائے افسر علی تھے سہ دنیات کے
دلدادہ اور مذہب کے پابند، کئی کتابوں کے مصنف و ملاحظہ
عطار کے چار حصے مجموعہ شہادت۔ کرامت خوش۔ آب
کی تہ مانیف سے اب تک مقبول و مروج ہیں شعرا کی
کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ آپ کی ادارت میں شائع ہوتا
تھا۔ رسالہ ”دنیا“ اجیر کی ترتیب میں بھی آپ کا ہاتھ
تھا۔ شعر بھی کہتے تھے لیکن عام طرز شاعر سے آپ کو
کوئی دلچسپی نہ تھی۔ حکیم امیر الدین عطار اکبر آبادی کے شاگرد
تھے۔ تمام راجو تانے میں اس وقت مرحوم سے بہتر کوئی
واعظ نہ تھا۔“

مولانا محمد حسین صدیقی کا کچھ فقیر تھا۔ (شاعر اگرہ اسدیل
نمبر ۱۹ ص ۲۳۵) مجموعہ شہادت میں ان کی چند نظمیں شامل
ہیں۔ انہوں نے اپنا بیشتر کلام اپنے استاد عطار اکبر آبادی کی نذر کر دیا
(شاعر جولائی ۱۹۳۵ء ص ۹) مجموعہ شہادت کا کوئی نسخہ دستیاب
نہیں البتہ اعجاز صدیقی نے (شاعر اگرہ اسکول نمبر ۱۹ ص ۲۳۵)
اردو داستان لاہور توجہ ان شاعر (۱۹۳۰ء ص ۱۳۵) اپنی یادداشت
سے ان کے جو اشعار بطور نمونہ کلام پیش کئے ہیں وہ درج ذیل ہیں:

وہ جو عہد تھا حسین کا نہ تو دید ہے نہ شنید ہے
کہا دیکھ آئینہ تیغ کا۔ مجھے حسن یار کی دید ہے
جو نہ دیکھے سے رون ہو کہا عاشقوں کی یہ عید ہے
جو نہار مسجد میں مرکز نہ وہ اماں ہے شہید ہے

۱۵۔ راز جان پور کے مہاجر تباہ (داستانہ جلد ۷ ص ۷۲)

مزاید میں جو کام ہو، تو خدا کے بندوں میں نام ہو
مجھے وصل یاد نام ہو، مری آرزو یہ تمام ہو

مولانا محمد حسین صدیقی نے یہاں پہلا پوراں کی شادی کے آٹھ سال
بعد پیدا ہوا۔ اس کے بچے کا نام عاشق حسین تجویز ہوا اور یہی بچہ بڑا ہو کر دنیا
شعرواد میں سیماب اکبر آبادی کے نام نامی سے جانا پہچانا گیا۔ مجھے ہیں
کے سیماب کی والدہ ایک بے حد خوبصورت خاتون تھیں اور شایران پر کوئی
جن عاشق تھا اسی وجہ سے شادی کے کئی سال بعد بڑے جنوں، بڑی
نتیوں اور دعاؤں سے انہوں نے زینداد کا منہ دیکھا۔ اگر سیماب
کا صحیح سنہ ولادت ۱۸۸۲ء مان لیا جائے تو مولانا محمد حسین صدیقی
کی شادی آٹھ برس پہلے یعنی ۱۸۷۴ء میں ہوئی ہوگی۔ راز جان پوری
کے کہنے کے مطابق مولانا موصوف کی وفات اپریل ۱۸۹۰ء میں بمقام
اگرہ ہجر یکس برس ہوئی۔ (داستانہ جلد ص ۳) اس حساب سے
ان کی سیدائش ۱۸۷۴ء میں اور شادی بیس برس کی عمر میں ہوئی ہوگی
سیماب شیخ صدیقی حنفی تھے اور ان کی کنیت ابو حفص تھی

اپنی ولادت کے تعلق سے سیماب ”شعرا کیات“ (تعلیم محمد ص ۱۷۱)
میں لکھتے ہیں کہ ”میں جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء بروز
دوشنبہ وقت صبح اکبر آباد (اگرہ) کے محلہ نائی منڈی کنگوگی، اعلی
والے مکان میں پیدا ہوا۔ اپنے چوری سنہ ولادت کی نشاندہی انہوں
نے اپنے ایک شعر (کار مرور ص ۲۵۳) میں یوں کی ہے۔“

ستاسی سال بعد میر ہے تخلیق غالب کی
یہی وقفہ میری اور غالب کی ولادت میں

بیشتر مقامات پر ولادت سیماب کا سنہ چوری ۱۲۹۹ھ درج کیا گیا
ہے چنانچہ ہی ان کا صحیح سنہ ولادت معلوم ہوتا ہے۔ سیماب
نے اپنی پیدائش کا مہینہ جمادی الثانی لکھا ہے اور کوئی تاریخ نہیں
بتائی۔ حیات سیماب قلمی (جسے ان کے ایک شاگرد و قلم حلی
خلال قادری نے انہی کے بیانات کے مطابق ترتیب دیا تھا) میں ان
کی پیدائش ماہ رجب بتائی گئی ہے (داستانہ جلد ص ۷۳) شاعر
نے کار مرور نمبر (جولائی ۱۹۳۵ء ص ۹) میں مہینہ جدی المرجب

۱۶۔ ولادت غالب ۱۲۱۲ھ۔ ولادت سیماب ۱۲۹۹ھ

ولادت میر ۱۱۳۵ھ۔ ولادت غالب ۱۲۱۲ھ

تحریر ہے اور کھل تاریخ ولادت دو شنبہ ۱۸ رجب المرجب ۱۲۹۹ھ
درج کی گئی ہے۔ تقویم کے حوالے سے یہی دن، تاریخ مہینہ اور سنہ
صحیح ہیں اور ۵ جون ۱۸۸۲ء کے مطابق ظاہر ہے کہ سنہ ہجری کو
سنہ عیسوی میں بدلنے میں کہیں غلطی ہو گئی ہو اور پھر کسی نے اسے درست
کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ اس سلسلے میں راز جانہ پوری نے
داستانے چند ص ۳۷ پر جو تقویم ہجری و عیسوی شائع کردہ
انجن ترقی اردو (دہلی) کا حوالہ دیا ہے۔ وہ غلط معلوم ہوتا ہے
۲۲ جولائی ۱۹۳۲ء کے خط میں سیماب کا راز جانہ پوری کو لکھنا
کہ میں اپنی خبرت کیا لکھوں، بڑھاپا بچائے خود ایک مریض ہے۔ سا
سال ٹوٹے پورے پوچھے ہیں (الوارث بمبئی سیماب نمبر ۱۷۰) اس
بات کا واضح اشارہ ہے کہ وہ جون ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے تھے نہ
کہ ۱۸۸۰ء میں۔

حاجی عبدالکرم اور صادق حسین، سیماب کے دو بھائی تھے
اور دونوں پریس کمپوزر تھے۔ ایک گورنمنٹ پریس شکر گوالیار
اور دوسرا گورنمنٹ پریس شملہ میں۔ ان کی دو بیٹیاں بھی تھیں۔
ایک بھائی حاجی عبدالکرم اور ایک بہن (جن کا نام معلوم نہیں
ہو سکا) ۱۹۳۵ء سے بیشتر یہ انتقال کر چکے تھے۔ صادق حسین
(جو غالباً سیماب سے چار برس چھوٹے تھے) کا انتقال ۹ مئی ۱۹۷۸ء
کو اگر وہ بھر ۸۲ برس ہوا (شمار مئی ۱۹۷۸ء ص ۱۰۷)

سیماب کی ابتدائی تعلیم حسب دستور عربی اور فارسی سے
شروع ہوئی۔ عربی ادب، اصول اور منطق اور فارسی میں سکندر
نامہ، بینا بازار، شوقی غنیمت، زفات میرزا قتیل، سہر شر
ظہوری، الوالغف، ان وغیرہ کتابیں انہوں نے مولانا جمال الدین برکت
مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا قمر الدین اور مولانا عبدالغفور سے
طرحیں اولہ علم عربی میں بھی مہارت حاصل کی۔ بعد ازاں انہیں
انگریزی مد سے میا داخل کر دیا گیا جو گورنمنٹ کالج اجیر کے تعلق
والی حق کے سبب رائج اسکول کہلاتا تھا۔ رائج اسکول کی تعلیم
ختم کر کے وہ کالج میں پہنچے تو وہاں انہیں مولوی سدید الدین ویشی
اکبر آبادی، مولوی حسین علی اجیری اور مولوی عابد حسین ایسے عالم
و فاضل استاد ملے۔ ۱۸۹۷ء میں مولانا محمد حسین صدیقی والد سیماب
بوجہ خرابی صحت ملازمت سے مستعفی ہو کر اگر وہ چلے آئے جہاں ۱۶

اپریل ۱۸۹۹ء کو پچیس سال کی عمر میں مبارکھہ سہل ان کا انتقال ہو کر
سیماب اس وقت ایف اے کے آخری سال میں تھے۔ فرزند بکر
کی حیثیت سے والد کی وفات کے بعد ان کی تعلیم کا سلسلہ جاری
سکا۔ والدہ، دو بھائیوں اور دو بہنوں کی تربیت و پرورش
بار سیماب کے کمزور بعد نالوں کندھوں پر پڑا۔ وہ ایف اے
بھی نہ دے سکے۔ اگر وہ میں سیٹھ جھوڑائی کی ٹال پر چند روزہ ملا
کرنے کے بعد وہ کانپور میں شیخ عبدالرازق کمیشنر ایف اے کے پیلا
ہو گئے۔ وہاں ایک برس کا کر کے بعد واپس آکر وہ اگلے
کی شادی ہو گئی (داستانے چند ص ۱۷) اس طرح ان کی ۱۸
۱۸۹۸ء میں ہوئی۔ جب ان کی عمر سو برس کی رہی ہوگی مگر خود
کہنا تھا کہ ان کی شادی بیس برس کی عمر میں ہوئی اور بیس برس
یعنی ۱۹۰۲ء میں شادی کا ہونا زیادہ قریب کیس ہے کیونکہ
وہ ان کو کانپور ہی میں ایک دوسری بھارتی ملازمت مل گئی تھی
شادی کرنے کے لئے وہ یقیناً کانپور سے آکر آئے ہوں۔
۱۸۹۸ء میں مشی امیر الدین نظر دار نے اکبر آبادی سے جو
کے اولین شاگردوں میں سے تھے اور نور محمد سیٹھ بھڑی کانپور
مستری کے کاپی باخورد تھے سیماب کو دوبارہ کانپور بلایا
اپنے ہی کارخانے میں بحیثیت فیکٹری کلرک تعینات کر دیا،
میں سیماب اور نظر دار نے ایک ہی مکان میں سکونت پذیر
جو گوال ٹولی میں واقع تھا۔

شاعری سیماب کو کچھ دہائیوں میں ہی اور کچھ فطرت سے
خاص ودلیت ہوئی۔ علم عربی سے انہیں خاصی دلچسپی تھی اور
کی موزونی زمانہ تعلیم ہی میں ظاہر ہو چکی تھی۔ ان کا ذوق
رائج اسکول اجیر میں کھل کر سامنے آیا اور پروان چڑھا
شروع میں فارسی نصاب میں شریک استاد کو اردو نظم کے
میں ڈھلتے رہے۔ بس ضمن میں خود فرماتے ہیں کہ ”نقد
جسارت اتنی بڑھ گئی کہ امتحان کے پرچوں میں بھی ہمیشہ غلط
کا ترجمہ اردو نظم ہی میں کرتا رہا اور صاحب ذوق ممتحن
اس بدعت سے سمجھ میں نہیں رہے تھے“ (شجر الحیات - کلیہ
ص ۱۶۳)۔ عام والدین کی طرح ان کے والد بھی زمانہ تعلیم
شروعات کے حق میں نہ تھے اور سیماب لائق سے چھپ چھپ کر

رمشاہوں میں فریک ہوئے تھے لیکن جب علانہ حسین مدنی کو
ہی ہو گیا اس سبب کا ذوق شری فطری اور عورتی ہے اور وہ
میں کسی صورت میں اعتراض نہیں کر سکتے تو ان کی مخالفت کم ہو گئی
روہ سیماب کے مستقبل شاعر کی لئے دعا میں کرتے گئے۔

مولوی میر و غالب، اکبر آباد (آگرہ) کو دہلی سے بہت قریب
رشتہ رہا ہے۔ مغلیہ بادشاہ اپنا پایہ تخت آگرہ سے اٹھا کر دہلی
آئے تھے اور ان کے سامنے جانے کیا کیا خانہ ان کے کیسے کیسے
قلی ہوئے ہوں گے۔ اس طرح دہلی اور آگرہ کے درمیان سیکی
ناجی اور نشانی تعلق قائم ہو گیا تھا۔ چنانچہ سیماب نے بھی یہی
موسس کر لیا تھا کہ ان کی طبیعت نظر تادستان دہلی کے طرف مائل
ہے یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے طول و عرض میں استاد چلے

راج الملک حضرت داغ دہلوی کا طوطی بول رہا تھا۔ چنانچہ میر کا
بیجوڑا کہہ اقبال کے طرح سیماب کو بھی کشاں کشاں حلقہ ملا نہ
دہلی میں گئے تھے۔ ۱۹۰۳ء (گی) شمارہ جنوری ۱۹۰۳ء اور مئی ۱۹۰۳ء
وید (جلد چہارم) ۱۹۲۴ء میں ۳۲۸ء میں ان کا سنہ تلمذ ۱۹۰۱ء
رہے لیکن شاعر کا و امرو زبیر (جولائی ۱۹۳۵ء میں ۹) کے
مابقی ۱۹۰۲ء۔ ۱۹۰۰ء میں جب داغ دہلوی دربار دہلی سے
پس ہوجا رہے تھے تو استاد دہلوی کی مصیبت میں سیماب نے اپنی پہلی
لیٹریٹ اصلاح انہیں پیش کی: "حیات داغ" (جسے سیماب
اپنے زمانہ قیام نوآباد میں تصنیف کیا تھا) کے دیباچے میں وہ
لکھتے ہیں کہ: "۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک استاد مرحوم کی محبت بھری
ابن مجھے اگر ہمارا پور میں نواز قرار میں شاعر مئی ۱۹۰۴ء
۱۹۰۳ء) "حیات سیماب" قلمی کے حوالے سے "داستانہ جند"
۱۹۰۵ء) میں راز چاندلوری ناس واقعہ کی تفصیل بول بیان کی ہے۔

... "ابو جعفر بن علی بن محمد حسن استاد دہلوی تلمذ داغ
دہلوی سیماب صاحب کے ہم محلہ تھے اور سیماب صاحب
کبھی کبھی حضرت سخی سے غلو و سخن کے باب میں گفتگو
کیا کرتے تھے سخی صاحب ان کو بار بار مشورہ دیا
کہ نہ تھے کہ وہ یا تو ان کے شاگرد ہو جائیں یا گوشا
کہ کے مرزا داغ کے ملا نہ میں شامل ہو جائیں۔ کا پھر
یکہ زمانہ قیام (۵۸ - ۱۸۹۷ء) میں حسن اتفاق

سے ایک باد مرزا داغ کسی دہلی دہلی کے ساتھ دہلی سے
دہلی میں کا پور سے گزرے۔ سخی صاحب مرزا داغ
کے ہمراہ تھے۔ انہوں نے سیماب صاحب کو اطلاع دی
اور سیماب صاحب متوجہ وقت پر دہلی سے کشیش پنج
گئے۔ مرزا داغ نے ان کو سیون میں بلایا اور بیٹھنے کی
امانت دی اور کہا کہ سخی صاحب نے مجھ سے آپ کی بہت
سفاک شکر ہے اور آپ کے دیرینہ ارماتہ تلمذ کا بھی ذکر
کیا ہے پھر سیماب کو حکم دیا کہ وہ کوئی غزل سنائیں انہوں
نے اپنی تازہ غزل۔۔۔ سنائی۔ مرزا داغ نے اسے اور فرما
کہ..... اچھا اصلاح کے لئے آپ غزلیں مجھے حیدر آباد
بھیج سکتے ہیں۔۔۔۔۔"

"شعر الحیات" (کلیم عجم ص ۱۴۷) میں سیماب تصدیق کرتے
ہیں کہ "۱۸۹۸ء میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا شاگرد
ہو گیا۔ ایک دوسرے مضمون "رحلت احسن الشعراء" (شاعر عجم
۱۹۳۰ء میں ۳۹) میں بھی انہوں نے اسی سنہ تلمذ کی طرف اشارہ
کیا الفاظ میں کیا ہے "مرحوم نے ۱۸۹۳ء میں (میرے زمانہ تلمذ سے ۴۲
پہلے) فصیح الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم سے زریہ خط و کتابت
شرف تلمذ حاصل کیا۔ رشید احمد علوی نے بھی ۱۸۹۸ء ہی کو سیماب
کا سال تلمذ داغ تسلیم کیا ہے (شاعر جنوری و فروری ۱۹۵۳ء
ص ۱۷) اس سلسلے میں سیماب کا اپنا بیان (کلیم عجم ص ۱۴۷)
دیکھیں سے خالی نہیں۔ فرماتے ہیں:

..... ۱۸۹۸ء میں حیدر آباد سے براہِ قلم "ابو
المعظم نواب سرراج الدین احمد خاں سائل دہلوی کی
ادارت میں رسالہ "معیار الانشاء" شائع ہوتا تھا
نواب فصیح الملک کے حکم سے میں اس کا خریدار ہوا اور
غزلیں لغوی اصلاح حیدر آباد بھیجے لگا لیکن دوسری
یا تیسری غزل پر فصیح الملک مرحوم نے لکھ دیا کہ "ابھی آپ کو
مشق کی ضرورت ہے" اس تنبیہ کے بعد میں نے غزلوں کی
ترسیل کچھ دھڑکے بند کر دی اور مشق سخن کی طرف
متموج ہو گیا۔۔۔۔۔ کئی ماہ تک یہ سلسلہ مشق باقی طرح جاری
رہا۔ اس کے بعد مولیٰ محمد خان پور میں ایک مشاعرہ کا اعلان

ہوا۔ دم بخند ہے کم بخت ہے۔ میں نے ایک سیرت لکھی اور امتداد کی خدمت میں حیدر آباد بھیج دی۔ نیکو جلیلہ اصلاح واپس آئی تو پیشانی پر سرخ سیاہی سے لکھا ہوا تھا۔
 "آخر میں کیا خوب غل ہے۔ بس پھر تو جوصلے بڑھ گئے۔"

ان تمام بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ سیلاب ۱۸۹۸ء میں داغ کے شاگرد قہو گئے مگر استاد کے فرمان پر سلسلہ اصلاح کچھ مدت کے لئے ملتوی کر دیا اور پھر جاری ہوا۔ چوں کہ کچھ دنوں کے مشاعرے کی طرح غزل سے یہ غزل یا اس کے کچھ اشعار سیلاب کے کسی مہبوط دیوان میں نہیں ملتے نہ ہی اس مشاعرے کی تاریخ انعقاد ہوتا ہے۔ اندر میں حالات زمانہ التواء کی مدت کا تعین دشوار ہے تو بھی قیاس سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مدت تین چار برس تک پھیل گئی ہوگی۔ قد مشعل اصلاح کا سلسلہ ۱۹۰۲ء میں شروع ہوا ہوگا۔ جیسا کہ تاج (گیا) نمنانہ جاوید، حیات داغ اور شاعر کا راجہ وغیرہ میں مذکور ہے۔ ڈاکٹر منوہر سہاسی نے انور ایک مضمون (تمامی تحریر دہلی جلد ۱۴ شماره ۴-۱۹۷۲ء ص ۱۲) میں رقمطراز ہیں کہ داغ اپنی زندگی کے آخری چند برسوں میں "کثرت و بیشتر شاگردوں کا اصلاح طلب کام اپنے کہنے مشعل اور مافر بکاش تلامذہ کے حوالے کر دیتے تھے اور ان کی دی ہوئی اصلاحیں سن لیتے تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۸ء میں شاگردوں کی روز افزوں کثرت اور خط و کتابت کے بڑھتے ہوئے سلسلے سے تنگ آکر کہا تھا: "یہ لوگ مجھ پر کیوں جھکے پڑتے ہیں۔ کیا میں ہی سارے ہندوستان میں ایک استاد رہ گیا ہوں۔ امیر ہیں، جلال ہیں، ظہیر ہیں، تسلیم ہیں۔ ان سے کیوں فیضیاب نہیں ہوتا۔" ابوالفحاش جوش ہلسائی نے بھی داغ کی شاگردی اسی زمانے میں (۱۹۰۲ء) قبول کی جب سیلاب نے ڈاکٹر اور کسانان نصیحت پر بھیجے تو سیلاب اور جوش ملیح آبادی کے کلام پر داغ نے براہ راست اصلاح نہیں دیا ہوگی اور بعض دانشوروں کا جن میں ابراہیم پیش پیش ہیں، اس معاملے میں بتلایا ہوا تھا کہ سیلاب۔ داغ کے شاگرد تھے ہی نہیں سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ داغ فروری ۱۹۰۵ء میں رحلت کر گئے۔ بس سیلاب اور جوش کو عرف دو تین سال ہی ان کی رہبری نصیب ہو سکی۔ شاید ڈاکٹر اقبال کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہوا ہو۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر اقبال اور سیلاب کے کلام پر داغ کے اشارات بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔

جوش ہلسائی داغ کا بیشتر روایات کے ظہیر وار ہیں تو بھی ان

کامیاب ہے۔ اگر حضرت داغ کی معجز بخدا میر سے بہت بڑی شکر تھی مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ اپنے میلان طبع کے ذریعہ اثران کا انداز کم از کم اپنی طبیعت میں اس قدر جذب نہیں کر سکتا جس قدر نوح ناروی، بکر شاہ جہاں پوری اور جود بدایونی نے کیا تھا۔ (تحریر دہلی جوش ہلسائی نمبر ۱۹۷۲ء ص ۲۳)

نواب میراج الدین سائل دہلوی داماد داغ دہلوی اپنی ایک تحریر مورخہ ۱۴ اپریل ۱۹۲۷ء (شاعر اگرہ اسکول نمبر ۱۹۳۷ء ص ۱۸۹-۱۸۸) میں سیلاب کو "یادگار جہاں است و خوب نصیح الملک داغ دہلوی" اور بلور غریزہ "کہہ کر رقمطراز ہیں۔
 یہ اس مضمون کو میں ضم کرنا چاہتا ہوں۔ سیلاب بھائی کو معزز خطاب جانشین داغ ہے کہ جس کا مجھے حق حاصل ہے کہ میں جہاں استاد نصیح الملک داغ دہلوی مرحوم کے سلسلہ تلامذہ میں وہ منصب رکھا ہوں جو ان کے کسی شاگرد کو نہیں ملتا۔ خواہ بروئے فن اکثر ان میں مجھ سے افضل و اعلیٰ ہوں کیوں نہ ہوں استاد مرحوم کے شاگرد و سیلاب صاحب کو جانشین استاد کے خطاب سے مخالف نہ کر رہے ہیں۔ ان سے مجھے شکایت ہوگی۔ میری شکایت ان کی حقدار ہوگی؟

داغ کے شاگردوں میں احسن ماہر دی کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے بھی اپنے مضمون "مرزا داغ اور ان کے نورتن" (شاعر سانامہ ۱۹۳۷ء ص ۵۵) میں سیلاب کو داغ کا ایک رتن بتایا ہے فرماتے ہیں کہ "وہ اور معیار نگار ایک ہی استاد کے چہرہ فیض سے سیراب ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ ۱۸۹۸ء میں آپ کو جہاں استاد سے بذریعہ خط و کتابت شرف تلمذ حاصل ہوا۔ آپ تمام تلامذہ نصیح الملک میں ایسے فرد و حید ہیں کہ کلام ہدیہ سے شروع سخن میں اپنا ایلاد وقت عرف کرتے ہیں۔ لیکن یہ دونوں مہبوط اور معتبر شہادتیں بھی ابراہیم کا شک و شبہ دور نہیں کر سکیں۔ وہ اپنی تصنیف "اصلاح الاملاح" (ص ۱۴ تا ۱۸) میں لکھتے ہیں:

سیلاب صاحب کی شاعرانہ شخصیت اور فیضیاب کا تقریب کرنے میں جانشینی داغ کا مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ انہوں نے مشہور کیا ہے کہ وہ داغ کے شاگرد ہیں۔ لیکن

تحقیقات سے یہ خبر غلط ثابت ہوئی ہے ابھی سیما صاحب کو عالم طفلی میں دیکھنے والے بزرگ بھی اللہ تعالیٰ حیات ہیں۔ خصوصاً ان کے ہم مشق تو متعدد موجود ہیں۔ جب ان سے پوچھا گیا تو معلوم ہوا کہ آپ حضرت عالی اکبر آبادی کے شاگرد ہیں اور حضرت عالی کا زندگی تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔ سیما صاحب کے والد ماجد اجیر میروٹ وغیرہ کہا کرتے تھے یہ سیما صاحب بھی اس سلسلے میں اجیر رہے تھے اور حضرت خاک اجیری (جو تقیہ حیات ہیں اور وہاں کے مستند استاد ہیں) سے اصلاح لیتے تھے۔ جب سیما صاحب ریلوے میں ملازم ہو گئے اور ان کا تبادلہ کانپور ہو گیا تو انہوں نے یہ تقاضا وقت حضرت ازل عظیم آبادی کے ساتھ زرا لڑے تلمذ نہ کیا اور نہایت وفادار شاگرد کی طرح ان کی شاگردی پر فخر کرتے رہے چنانچہ "مرقع قمری" نام کا کلام سترہ جس میں ایک مشاعرہ غالب کے اس مصرع پر چھپا ہے۔

کاغذ تہ ہے پرین ہر بیکر نقویہ کا

۱۹۰۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں سیما صاحب کا ایک قطعہ تاریخ بھی ہے جس کی سر شے قطعہ تاریخ عاشق حسین سیما اکبر آبادی تلمیذ حضرت ازل عظیم آبادی۔ یا ایہم سیما صاحب خود کہ داغ کا شاگرد لکھتے ہیں اور سنہ شاگردی ۱۸۹۰ء بتاتے ہیں۔ داغ کے محبوب اللہ واقف را شاگردوں میں کوئی اس بات کا پتہ نہیں دیتا کہ انہوں نے سیما صاحب کو خود داغ کا شاگرد دیکھا یا سنا۔ سفرو سفر میں تدلوں ساتھ رہنے والے شاگرد حضرت احسن مرحوم اور نوح دہلوی ان حضرات سے جب سیما صاحب کے معلق استفادہ کیا تو انہوں نے اقرار نہ کیا اور مصالحت اخیر قاضی سے کہ کیا اگرچہ یہ دونوں حضرات اپنی تحریروں میں مصالحت

۱۔ جیساکہ اوپر کہا گیا ہے غالباً احسن مرحوم بھی سیما صاحب کی طرح داغ کے غلط شاگرد تھے۔ ایسی سورت میں کہ سیما صاحب کی شاگردی داغ کے ہاتھ سے کیا جاتے۔

اس امر کی تصدیق کرتے دیکھو ہاں سیما صاحب داغ کے شاگرد ہیں مگر غالباً یہ کام مروت کے تحت تھا۔ حضرت بخود دیو لاد حضرت سائل کو حتی قریب داغ سے معاملہ ہے وہ محتاج اظہار نہیں۔ میں نے حضرت بخود سے سوال کیا کہ کیا سیما صاحب مرزا داغ کے شاگرد ہیں۔ انہوں نے صاف کہا کہ نہیں۔ ہم نے نہ کبھی استاد کے پاس دیکھا نہ کبھی استاد سے ان کا نام سنا۔ جیلے کہ کہ بھوک حضرت نے اس بات کا اعلان کیا کہ نہیں کیا؟ فرمایا میں کیا فردوس ہے۔ ایک شخص ہم سے رشتہ ملا تا کہ ہمیں اس کی تالیف قلب کئے ہاں میں ہاں ملائی چاہیے۔ ایک مرتبہ جیلے حضرت سائل مرحوم سے بھی سوال کیا۔ فرماتے تھے بیٹا شاگرد تو نہیں ہیں اگر بولیں تو ایسے خطی لفظ کے ذریعہ جو لوگ شاگرد ہوتے ہیں یا شاگرد نہ ہوں گے جیسے داغ کے ہزاروں شاگرد تھے اور میں کی فوٹوں پر تمہارے استاد (احسن) اور بھائی نوح وغیرہ حکم داغ اصلاح کر کے بھیج دیا کرتے تھے۔ میں نے کہا حضرت آپ نے کوثرے وثوق کے ساتھ اپنی تحریر میں انہیں شاگرد داغ تسلیم کیا ہے بلکہ ان کو داغ کے بعد ہاشمی کی سند بھی عطا فرمائی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ہاں اور کہنے لگے اور بھی جب انہوں نے نام پیدا کر لیا ہے اور بھائی زادری میں شامل ہونا چاہتے ہیں تو ہمارا حرج بھی کیا ہے کہ ان کو اپنا بھائی بنادیں اور بنالیں اس طرح حضرت جو شمس ملیح آبادی اور حضرت ناطق گالا دھلی سے جو مرزا داغ کے خصوصاً تلامذہ ہیں میں نے استفادہ کیا تو ان حضرات نے بیابانگ دہل انکار قطعی کیا۔

ابراہیم نے اپنے بیان کی صداقت میں کوئی ٹھوس شہادت پیش نہیں کی۔ کہنا کہ سائل اور احسن نے بوجہ غلط بیانی سے کہا یا ان کے کردار اور ذمہ دارانہ رویے پر ناحق شک کر لیا۔ سائل نے تو اس بات کا اعادہ کیا کہ خط میں بھی کیا ہے جو انہوں نے نوح نادری کو لکھا اور جسے رسالہ مشہور دہلی کا اشاعت دسمبر ۱۹۰۵ء میں شائع کیا گیا (جو شمس ابھینندن گر نوح

ص ۸۷) خط یوں ہے:

"میں تم چار مصیبتوں کو جتنا عزیز رکھتا ہوں اسے میرا

دل ہی چاہیے۔ غبروں کی ترتیب درج قائم کرتے ہے
تم (توح) بخود۔ جو شمس کی سیاحت کی باری
توح جو شمس اور ناکھ کی آرا شریک کتاب (اصلاح لفظ اصلاح) ہیں اگر
وہ غرودت محسوس کرتے تو اس بات کی تردید کر سکتے تھے مگر انہوں نے
دانتے ایسا نہیں کیا۔ زمانہ زیر غور میں دماغ مستقل جدید آباد میں مقیم تھے
ظاہر ہے کہ اس مدت میں ان کے جوئے شاعر دہنے وہ بیشتر خطی شاعر دہی
رہے ہوں گے اور اس میں کوئی قیامت بھی نہیں۔ اگر ایسے شاعر دول کے
کلام کی اصلاح میں دماغ کی منظوری حاصل تھی تو اسے اصلاح دماغ ہی
سمجھنا چاہئے۔ مرقع قیصری، شمارہ جون ۱۹۰۴ء کے حوالے سے غریب
انداز کیا گیا ہے وہ بھی اس وقت قابل قبول ہو سکتا ہے جب اس امر کی تصدیق
ہو جائے کہ ادبی کام خود سیاحت کے نام کے ساتھ جوڑ کر کھاتھا اور
کسی نے بعد میں اپنی طرف سے اضافہ نہیں کیا۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ شاعر دہنے سے پہلے سیاحت نے
اپنا کلام دوسرے اہل نظر کو بھی دکھایا تو یہ کوئی انہونی بات نہیں
بقول دہنچاند پوری انہوں نے محمد حسین خاں امیر علی، علیہ الرحمہ، غالب، شیخ
حسن مہدی، ازل، علیہ الرحمہ، جلال اور غنیمت علیہ الرحمہ خاں
شاہجہان پوری شاعر دہنے سے مشورہ سخی کیا۔ (داستانے چند
ص ۷۶ تا ۷۸) اور ان کا ایسا کرنا تلخ دماغ کی نظر ہرگز نہیں
گرتا۔ یہ غرور ہے کہ خود سیاحت نے دماغ کے علاوہ کسی دوسرے
استاد سے مشورہ سخی کرنے کا ذکر نہیں کیا ممکن ہے کہ انہوں نے
مذکورہ اساتذہ کو ابتدائی زمانہ دمشق (۱۸۹۲ء تا ۱۸۹۸ء) کا
کلام دکھایا ہو یا ان سے مشورہ کیا ہو اور ان کی اصلاح یا مشورہ
سے مطمئن نہ ہو کہ انہوں نے اس کو کوئی اہمیت ہی نہ دی ہو۔ بہر حال یہ
فصل امر ہے کہ دماغ کی وفات کے بعد سیاحت نے اپنا کلام کسی دوسرے
استاد کو نہیں دکھایا۔

ابراہیم نے سیاحت کے شاعر دہی دماغ کے سلسلے میں جو سوال اٹھایا
تھا اس پر انجمن ترقی اردو (دہند) کے رسائل ہمدانی زبان میں
بھی بحث اٹھائی گئی۔ یہ بحث دیرینہ پرشاد سکسینہ کے مضمون
”دماغ کے بعض مشہد تازہ“ سے شروع ہوئی جو ہمدانی زبان
کے شمارہ ۸ نومبر ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا جس میں انہوں نے سیاحت کی
شاعر دہی دماغ کی کھجی کے سلسلہ ہمدانی زبان کے شمارہ

۱۵ مئی ۱۹۰۶ء تک جاری رہا اور اس میں سکسینہ کے علاوہ ڈاکٹر زمان
فتح پوری، منظر عاشق برحق فوی، ظفر الاسلام ظفر اور شہناز الیاری
نے خطیہ سکسینہ کو چھوڑ کر باقی تمام حضرات نے سیاحت کی شاعر دہی دماغ
کی تصدیق کی منظر عاشق برحق فوی نے ”اصلاح لفظ اصلاح“ (مصحف
ابراہیمی) میں سیاحت کے شاعر دہی دماغ نہ ہونے کے سلسلے میں جو حوالے
دیئے تھے میں ان کو سناسنا، ”تبار کہاکہ“ اس کی اہمیت نہیں کے برابر
ہے۔ ڈاکٹر زمان فتح پوری نے کوڑے و لوق سے اعلان کر دیا کہ ”جہاں
تک سیاحت کا تعلق ہے وہ یقیناً دماغ کے شاعر دہنے اور شاعر دہی
تھے“ اس ضمن میں سکسینہ نے سیاحت کی تصنیف ”دستور اصلاح
کے تعلق سے کھاتھا کہ“ اس کتاب نے ملک میں ایک ادبی ہنگامہ
برپا کر دیا تھا۔ اس کتاب کی مقبولیت کے پیش نظر منظر عاشق
برحق فوی کو لفظ ”ہنگامہ“ کھٹکا اور انہوں نے کہا کہ ”اگر ایک صاحب
نے اسے اپنے کلبہ تو دسیوں قابل ذکر حضرات نے اسے پسند یہی کی
گاہ سے دیکھا ہے“ ثبوت میں انہوں نے فاکہ بالوینی، نہتہ دتا تریہ
کیفیہ، قمری، بالوینی وغیرہ کے آراء نقل کیے ہیں!

اوپر لکھا گیا ہے کہ منشی امیر الدین نظر اگر آبادی سیاحت کے اولین
شاعر مدوں میں سے تھے اور زمانہ قیام کا پور میں ان کے ہم عصر بھی
ایک وارثی ہونے کے ناطے وہ سیاحت کو ایک روز دیوہ شرفیہ کے
جہاں سیاحت نے مرشدی و مولائی حضرت حاجی حافظ سید شاہ وارث
علی رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک پر بیعت کی۔ اس سلسلے کا لیک
تہایت دلچسپ واقعہ شاعر امروند نمبر (جولائی ۱۹۳۵ء میں) سے
منقول ہے!

”بعد از بیعت دفعتاً پوچش ہو گئی کہ وجہ پوچش میں آئے تو
افطراب شوق سے سمجھیں تھے لیکن حضور سرکار میں دوبارہ صغری
مراسم ادب و احکام کے منافی تھی مگر شہرت کے قریبان کہ جہاں دنیا کی
کوئی قوت کام نہ کر سکے وہاں یہ کامیاب ہو جائے۔ سمجھنے والوں کو یاد
دلایا کہ آپ شاعر بھی تو ہیں ایک نظم کہئے اطلاع کر دی جائے گی اور اس
طرح آپ کی تندرست باز دید کامیاب ہو جائے گی۔ خود آپ نے ایک نظم
کہی جس کا مطلع یہ تھا ہے

ساقیادے مجھے وہ جام وللہ وارث
جس طرف نگاہ اٹھاؤں نظر اسے وارث

قدیم ہستی کی اجازت دوبارہ مرحمت فرمائی گئی۔ عقیدہ مند ایک نافع شاعر
 کہ عیشیت سے حاضر دربار ہوا۔ نذر عقیدت (نظم) پیش کی۔ غزلوں
 نظم کے بعد تلمیذ فصیح الملک مرزا داغ دہلوی لکھا ہوا تھا۔ مرزا نے
 نظم کو خود پڑھا اور کاغذ موزر کسید ہے۔ پائے مبارک کے انگوٹھے
 کے نیچے دبایا۔ ایک لکھ کے بعد پھر پڑھا اور اپنے خادم خصوصاً ادو گھٹ
 شاہ صاحب سے ارشاد فرمایا۔ یہ فصیح ہیں۔ جواب میں کہ گیا کہ سرکار
 فصیح الملک کے شاگرد ہیں۔
 سرکار پر غلبہ غبار طاری ہوا اور جوش میں آکر فرمایا کہ ہاں،
 یہ فصیح ہیں۔ شاعر اگر اسکول نمبر (سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۵۱۳) میں
 اس واقع کا سنہ وقوع ۱۸۹۹ء ہے مگر شاعر کا زمانہ زمر (جولائی
 ۱۹۳۵ء ص ۱۷) میں ۱۹۰۳ء لکھا ہے۔ کلیم عجم ص ۳۷۷ کے مطابق
 جو سات اشعار کی غزل (نظم ۹) سیماب نے دیوہ شریف میں کہہ کر
 نذر گزاری اس کی تاریخ تخلیق ۱۸۹۹ء درج ہے۔ اس سال سیماب داغ
 کے شاگرد ہوئے۔ اس لئے یہی تاریخ اس واقع کی صحیح معلوم ہوتی ہے۔
 سیماب کا نیا کاغذ موزر میں کب تک رہا یہ تو قیاس نہیں کیا جاسکتا
 لیکن یہ بات یقینی ہے کہ ان کے بڑے صاحب نادے مشعل حسین منظر صدیقی
 کا چودہویں ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے (شاعر اگر اسکول نمبر سالنامہ ۱۹۳۵ء
 ص ۳۴۳) اور مشعل میرالدین نظر کبر آبادی کے گود میں کھیلے گئے (شاعر
 سالنامہ ۱۹۳۷ء ص ۵۱۳) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظر کی وفات بھی کچھ
 سال میں ہوئی (شاعر میں ان کے والد سے سنہ وفات غلط ہے ۱۹۰۵ء،
 لکھا گیا ہے) غلط نظر کی وفات کے بعد ہی سیماب بختیوار چھوڑ کر آگرہ
 پہنچ گئے اور کچھ دن وہاں رہ کر ریوے سڈ ڈاؤن آفس کی ملازمت کے
 سلسلے میں ہجیر شریف چلے گئے جہاں ان کا قیام کم و بیش پانچ برس
 تک رہا (کلیم عجم ۱۹۷۷) زان بعد ۱۹۱۶ء میں گونڈلہ شریف لے گئے
 (شاعر نومبر ۱۹۷۵ء ص ۱۵) راز چاند چودری ایک جگہ سوال کرتے
 ہیں کہ "۱۸۹۸ء میں کاغذ موزر لکھ کے بعد ۱۹۰۸ء میں ہجیر جانے
 تک وہ کہاں رہے اور اس دس سال کی مدت میں انہوں نے کیا کیا؟
 اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔" (داستانے چند ص ۸۱) یہ سوال اس لحاظ
 فہمی پر مبنی ہے کہ سیماب کا چودری ۱۸۹۸ء تک رہے دراصل وہ ۱۹۰۹ء
 تک کا چودری ہیں تھے بعد ازاں مدت چھ برس میں راز شریف میں
 کاغذ کی ملازمت چھوڑنے کا ایک سبب یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ سیماب

وہاں سخت بیمار ہو گئے تھے (کلیم عجم ص ۱۷۵)
 "شاعر نے راتیں بے خوابی سے سیماب نے شاعر میں ایسے دلچسپ
 مشاعروں کا حال لکھنا شروع کیا تھا۔ جن میں وہ بھی شریک تھے۔ یہ
 سلسلہ چند ماہ جاری رہا کہ بند ہو گیا اس میں سیماب نے کاغذ کے تین
 مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔ انہی کی زبانی سنئے:
 ۱۔ "کاغذ میں حکیم ازل صاحب لکھنؤ کے یہاں مول رجب
 میں مشاعرہ تھا۔ حکیم فاسن علی جلال لکھنؤی ان کے
 استاد تھے وہ بھی لکھنؤ سے تشریف لائے ہوئے تھے۔
 مشاعرہ دن کو تھا۔ ۲ بجے میں بھی پہنچ گیا مصرع مصرع تھا
 آگ پانی میں لگاتے ہیں لگاتے دلتے
 جلال مرحوم مصلیٰ پر نیم عریاں بیٹھے تھے کہ ان کے ایک
 شاگرد نے کہا "مصرع مصرع پر مصرع نہیں لگتا"
 مرحوم نے اپنی آنکھوں کے چیر پونچھتے ہوئے فرمایا کہ
 تجھ لکھ مصرعوں لگاتو۔"
 کیا عجیب میں نے دم گریز جو ابھی کہیں نہیں
 آگ پانی میں لگاتے ہیں لگاتے دلتے
 جتنے حضرات وہاں بیٹھے تھے اچھل پڑے اور اس حیرت
 گوئی پر داد تحسین دینے لگے (شاعر مدح واپریں ص ۱۹۳۵)
 ۲۔ "مول رجب میں ایک سالہ مشاعرہ ہو کر ناکھو ناکھو
 مشاعرے کے ناکسے ہو سوئے تھا۔ بانی مشاعرہ کوئی ہندو
 بزرگ تھے جن کا ناکھو اور غصے اب بھیا د نہیں رہا۔ غالباً
 مرزا غالب کے شاگرد تھے شعر و معنی کی کچھ تھے گمان
 کا وہ قوی شاعر محبت بلند تھا۔ مگر کہ ایک ہزار و پیر
 برس سال مشاعرے میں صرف کیا کرتے تھے۔ محبت نہایت
 منظم بود نصیب ہوئی تھی۔ مشکف ہلال میں چاروں طرف
 شکر لکھنیت ہوئی تھی۔ صاحبین اور پرگیری میں بیٹھے
 تھے۔ جب شاعر غزل پڑھتا تھا اور اوپر سے داد کی
 بدش ہوئی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھبراہٹ عالم بالا
 سے فرشتے داد دے رہے ہیں۔ ہر شاہ کے سامنے ایک
 خنک کا گورہاں، ایک لکھنوی شاعر کا حق، ایک
 حرا ضرور رکھی جاتی تھی۔ اس مشاعرے میں جانا

مفتی، غریب کھنڈی، طاہر فرخ آبادی مرحوم، مولانا
 حسین شاہ مرحوم، مصحف نوکشدہ پریس لکھنؤ و مشہور
 اور کین مشق شعراء اکثر شریک ہوتے تھے۔ میں بھی دو
 چار مرتبہ ہزاری مشاعروں میں شریک ہوا ہوں۔ ایک
 مرتبہ مصرع طرح تھا۔ "مشرقیوں کو سوال کریں گے خدا سے
 ہم" حضرت طاہر فرخ آبادی مرحوم شریف لائے تھے۔
 "پورے آدمی، منہ میں ایک دانت نہیں، ڈاڑھی کی سفید
 بھوئی تک سفید، دروازہ، سفید انگر کھا پیسے ہوئے
 کھلا ہوا رنگ، نہایت وضع و بلند فطرت، جنرل
 پڑھنے کا وقت آیا تو بالکے درمیان بچھ گئے اور فرمایا
 "پورے ہا ہوں، نزل پڑھی نہیں جاتی مسافر ہوں اس
 لئے مسافر نواز می آپ سے توقع ہے" پھر جو نزل پڑھی
 تو اللہ اللہ مشاعرے کے درود لوار کو ہار دیا گوشت میں رہا
 نہ تھے مگر کمال کمال کا لفظ خواب ہو جائے ان کا کیا
 مطلع مجھے اچھا لگا یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا۔

تنگ آگئے ہیں کس بت نا آشنا سے ہم
 زیادہ رہیں سے کریں یا خدا سے ہم

یہ مطلع طاہر صاحب مرحوم سے بیوی مرتبہ پڑھوایا گیا مگر میری نہ ہوئی۔
 آخر طاہر صاحب ہاتھ جوڑ کر سرزد کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ مسافر
 نواز کی انتہا ہو گئی۔ اب مجھ میں زیادہ طاقت نہیں اس لئے نزل کے
 چند شعراء دس بھیجے۔ مگر سامعین کا یہی امر تھا کہ مطلع پڑھے
 چلیے۔ آخر بہ دشواری دوسرے اشعار پڑھنے کی اجازت ملی۔

(شاعر مارچ تا جون ۱۹۳۵ء)

۳۔ کانپور میں ایک حکیم صاحب کے یہاں تقریب شادی
 مشاعرہ ہوا۔ پیدل سرخ کپڑے پہن کر صبح آراستہ تھا حشر
 بدیدہ کھنڈی مرحوم بطور غامض شریف لائے تھے
 دینگر مندول جسم کے آدمی، سر پر کھنڈی ٹوٹی، بدن پر
 انگوٹھ لگا دھیلیا جامہ، بڑے آن بالکے آگے تھے۔
 صبح سے پہلے انہیں نزل پڑھنے کا موقع دیا گیا اور غیر
 طرحی نزل کی فرمائش ہوئی، جناب جاوید گئی سے گھر آ
 رہے تھے۔ شکے بار بھیلے بار ہے تھے کہ آپ نے گئی کی

شکایت کی اور فرمایا "استغرافی کیفیت پیدا ہو رہی
 ہے" گلاب کا شربت حکیم صاحب نے نذر کیا۔ پندہ میں
 منٹ تک یہی تکلف رہا، اس کے بعد مشکل جاوید مرحوم
 نے نزل شروع کی اور مطلع پڑھا۔

بکھر کے زلف کو زخا زب پر آئے

ایک مصرع پڑھ کے خاموش ہو گئے، مصرع بار بار دہرایا
 جا رہا تھا اور ہر طرف امراتھا حضور دوم مصرع
 جلد غایت فرمائیے۔ اب قوت ضبط باقی نہیں رہے جاوید
 نے ہزار بار کے بعد پہلا مصرع پھر دہرایا اور چند
 منٹ خاموش رہنے کے بعد دوسرا مصرع پڑھا
 "اس تیرگی میں کاش ناٹھے گئی ہائے"

اب آپ خود گجھ سکتے ہیں کہ مشاعرہ کا کیا حال ہوا ہوگا۔
 ادھر کہہ کر ادھر گئی سخن گوگ اپنی اپنی جگہ اٹھ
 اٹھ کر گئے پڑے تھے۔ ہر طرف شور و خروش رہا تھا۔

جاوید صاحب پر بھولیوں کی بارس پوری لگھی۔ پٹکھے پر
 پٹکھے جھلے جا رہے تھے اور جاوید صاحب کھڑے جا
 رہے تھے۔ خدا بھوٹ نہ بوائے تو کوئی ڈیڑھ گھنٹے
 میں لا شعر نزل کے ختم ہوئے اور مشاعرہ ختم ہو گیا۔

(شاعر مئی و جون ۱۹۳۵ء)

ان مشاعروں میں سیما بے جو نرلیں پڑھیں وہ نرلیں یا ان کے کچھ
 اشعار کسی مطبوعہ مجموعہ میں شامل نہیں ہیں جن سے ان مشاعروں کا
 تاریخ انعقاد معلوم ہوئی۔ میں مگر راقی "میں سیما بے اچیر شریف کا
 حرف ایک مشاعرے کا حال لکھا ہے اور اس میں بھی اپنے ہی تعقیب
 ایک واقعے کا بیان ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

"اچیر شریف میں بیدل صاحب کے یہاں مشاعرہ ہوا۔ بیدل
 صاحب شریعت اچھا کہتے تھے اور ان کا گرجاں ہمیشہ
 کھلا رہتا تھا۔ غالباً جاوید سے کوئی تعلق تھا۔ جون
 تو تھے۔ یہاں بار دروازے باہر ایک طوائف سے کسم
 ہو گئی تاکر اس کے یہاں اٹھتے بیٹھتے تھے، خیر مشاعرہ ہوا
 میں بھی گیا۔ لائے مشاعرے میں کسم نے میری نزل جیب
 سے صاف نکال لی اور کچھ دیر کے بعد میرے سامنے بٹھا کر

میں برحق شروع کر دی۔ لوگوں نے جن اشعار پر وہ ادبی
میں نے بھی ردی۔ چڑھنے والے نے خوب جھک جھک کر
آواز پر تسلیم کیا اور بڑے مطمئن لہجے میں غزل پوری کر دی
میں نے اس حالت میں بندہ شعلہ در کہہ لئے اور جب میرا
نمبر آیا تو غزل اسنادی مشاعرہ ختم ہو گیا۔ سو سو مرتبہ رونے
وہی صاحب میرے پاس آئے۔ کہنے لگے کہ میں نے آپ کا ہاتھ
لہا تھا۔ آپ اس میں کامیاب ہوئے۔ اب میں آپ کا شاگرد
ہوتا ہوں۔ میں نے کہا کہ تو کوئی امتحان کی بات نہ تھی کہنے
لگے دوسرا شعر پڑھو تو وہی کمال جاہان کو میری غزل مشاعرہ
میں پڑھ کر جاری ہے۔ میں نے کہا اس کا کیا ثبوت تھا کہ وہ
غزل آپ کی ہے بھی۔ میری تھی اشعار میں مصنف کی تصویر
یا اشعار پر مصنف کی مہر تو ہوتی نہیں جس سے ملکیت
ثابت کی جاسکے۔ مگر وہ مہر اس مشرب سے برابر
مناظر تھے۔ آخر شاگرد ہو گئے۔

(شاعر مارچ و اپریل ۱۹۳۵ء)

سیماب نے بہت اچھا کیا کہ اس جیب کترے مشاعرہ کو گنگام ہی رہنے دیا
لیکن انہوں نے بھی سوچا ہو گا کہ ایسے ذہین اور ہونہار شاگرد کب اور
کیسے میسر آتے ہیں۔

دو دن اپنی قیام از میر شریفی میں سیماب نے اپنی ادارت میں ایک رسالہ
"فلاکس خیال" جاری کیا۔ (کلیں حجم میں ۱۹۶۶) جو جلد ہی بند ہو گیا۔
وہ ملک جگہ (شاعر ستمبر ۱۹۳۶ء میں ۲۹) لکھتے ہیں کہ میری عمر کے پہلے
بیس سال تو قطعی طور پر راجپوتانے میں گزر رہے ہیں یہ معلوم ہوتا
ہے کہ پہلے بیس سال میں انہوں نے وہ پانچ سال بھی جوڑ لئے ہیں جو
۱۹۱۵ء تا ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۴ء تک سلسلہ ملازمت از میر شریفی میں گزارا۔
دلیوے آؤٹ آفس سے متعلق ہو کر سیماب از میر شریفی سے آکر ملیٹ
آئے۔ یہاں آتے ہی ان کو رسالہ "مرصع" (جو شمس فرید الدین خاں گوہر
کے مطبع سے شائع ہوتا تھا) کی ادارت سونپی دی گئی۔ مگر کسی معقول
ملازمت کی تلاش جاری رہی اور ۱۹۱۶ء تا ۱۹۱۸ء میں انہیں قلعہ گہر
آباد میں "طرزی و کس آفٹن" میں کلرک کی جگہ مل گئی۔ (دراستائے
چندہم ۸۱) لیکن طبیعت کی سیماب نے سیماب کو یہاں بھی اطمینان کی
سائس نہیں لینے دی۔ سید محمد احسن شہید کس آبادی سے سیماب کے

پر کسم تھے اور شہید اس وقت ٹونڈلہ (ضلع اگرہ) کے ڈی ٹی ایس
تھیں جس میں بندہ کلرک تھے۔ ۱۹۱۸ء میں سیماب کچھ دن ٹونڈلہ میں مقیم
رہے۔ (شاعر اگرہ اسکول نمبر سالنامہ ۱۹۳۷ء میں ۳۹) غالباً وہ
شہید کس آبادی سے ملنے لگے ہوئے۔ امدان سے اپنی بیکاری کا ذکر کیا
ہو گا چنانچہ شہید نے انہیں اپنے ہی دفتر میں ایک کلرک کی آسامی پر تعینات
کر دیا۔ سیماب کو ۱۹۲۱ء سے نوامبر کی تکلیف تو تھی ہی اس لئے وہ
کڑی پر بیٹھ کر کام نہیں کر سکتے تھے۔ جولائی ۱۹۲۲ء میں وہ ڈسٹرکٹ
میڈیکل آفیسر کے سامنے پیش ہوئے اور ڈاکٹر کی سفارش پر انہیں ٹونڈلہ
فلٹ کلرک مقرر کر دیا گیا مگر نائٹ ڈوٹی ملنے کے سبب انہیں اس کام
میں بھی دشواری ہوئی۔ ۱۶ اپریل ۱۹۲۳ء کے ایک خط میں وہ راز
چاند پوری کو لکھتے ہیں کہ "ابھی میں نے استعفا نہیں دیا ہے۔ قفل
کہتا ہے کہ بیکار ہو جانے سے پہلے کوئی کام سوچ لینا چاہیے۔" (دراستائے
چندہم ۸۳) دراصل ان کا ارادہ تھا کہ اگرہ میں پریس قائم کر کے
تالیف و تصنیف کے کام میں مشغول ہو جائیں۔ پریس تو فوری طور
سے قائم نہیں ہو سکا لیکن ۱۹۲۳ء وہی میں انہیں استعفا داخل کر دینا
پڑا اس ملازمت سے متعلق ہونے کا سال شاعر کا راجہ ورنہ نمبر (جولائی
۱۹۳۵ء میں ۱۲) میں ۱۹۲۱ء دیا گیا ہے جو بظاہر غلط ہے۔

زمانہ قیام ٹونڈلہ میں سیماب "اگرہ اخبارہ کی ادارت کے
فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ انہوں نے ایک مختصر رسالہ "پری
خانہ" بھی ترتیب دیا۔ جس میں ایک مشاعرے میں پڑھی گئی غزلیں
جمع کر دی گئی تھیں۔ یہ رسالہ مارچ ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا (دراستائے
چندہم ۲۵)۔ ٹونڈلہ میں ارشاد احمد خاں ارشاد نظامی اکبر آبادی
سیماب کے شاگرد ہوئے۔ یہ بھی ریلوے ہی میں ملازم تھے۔ اپنی کی تحریک پر
سیماب نے سب سے پہلے سکریٹری گوڈمنٹ آف فنانس کے خطہ کتب
کے مشہور مضمونی "زیر عشق" کو کتب منوعہ شاعری کی فہرست
سے نکال کر اگرہ سے شائع کیا۔ اس کے بعد اس کی اشاعت تمام
ہندوستان میں عام ہو گئی (شاعر اگرہ اسکول نمبر سالنامہ ۱۹۳۷ء
میں ۵۲۳)۔ ۱۹۲۱ء میں الحاج محمد الدین دیر رسالہ "صوفی" نے
سیماب کو پنڈی بہاؤ الدین (پنجاب) آنے کی دعوت دی چنانچہ وہیں میں
وہ پنڈی بہاؤ الدین لگے اور جلال پور شریفی ہوتے ہوئے اگرہ
واپس ہوئے غالباً انہی دنوں میں سیماب کی دو تالیفات تیسرے
(باقی صفحہ ۴۲ پر دیکھیے)

شاعر بہشت

وسیم فاضلی

منظر ضیاء

کیا فکر و فن کی بات میں دیوانگی چلے
اس دورِ خود شناس میں اور آپ کی چلے
وہ دوست مصلحت کے جزیروں میں جا چھا
چاہا تھا جس کے ساتھ یہاں دوستی چلے

یہ درد بے رخی ہے دلیل وفا تو پھر
یونہی سہی کہ دشمن بے گانگی چلے

میں نے بھی آج توڑ دیئے ساغر و سبلو
لے چشمِ دوست مجھ سے بھی اب دوستی چلے

یہ کس دیار میں مجھے لے آئی ہے حیات
تاریکیوں کا نام جہاں روشنی چلے

لفظوں کے پاؤں میں کوئی پازیب باندو
مہر عوں میں قص کرتی ہوئی زندگی چلے

دلِ نین کر ہے ہو عبث لے وسیم تم
لفظوں کا میر پھیر کر دشا عری چلے

شہر گھٹتے جائیں گے ویرانیاں رہ جائیں گی
زندہ جسموں کی جگہ پر چھپائیاں رہ جائیں گی
روشنی ہوگی مگر بس کو چشموں کے لئے
اہلِ سینش کے لئے تاریکیاں رہ جائیں گی

باغباں کے ڈر سے جب بچے نہ ہوں گے بلانیں
زیرِ گل سہمی ہوئی کچھ تستلیاں رہ جائیں گی

خشک ہو جائیں گے جس دن یہ سمت در دیکھنا
ریگزاروں میں بھی سوکھی ندیاں رہ جائیں گی

ایک اک پروانہ جل کر خاک ہوتا جائے گا
رو چکے گی شمع اور خاموشیاں رہ جائیں گی

کرب کے آثار ہر چہرے پہ ہو جائیں گے نقش
کل کے پس منظر میں سب رعائیاں رہ جائیں گی

منہدم ہو جائیں گے سب آئینہ خانے ضیاء
راہروں کے زیرِ پا کچھ کر چسپاں رہ جائیں گی

پرنسپل گورنمنٹ سٹی کالج، ناظم آباد
سلاچی، پاکستان

$$\frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-s)^{\alpha-1} f(s) ds$$

مرحبت چاولہ

[illegible]

چلاک اند باتی ہے۔ باتیں تو ایسی کرتا ہے کہ دل کو چھو جاتی ہیں۔ پر ہے
 بڑا چال باز۔ بڑا بیٹا تو میرا اٹھا لگا ہے کہتا ہے گھر میں ریڈیو آجئے
 گا اور اس پر تو صبح سویرے بھجن سن کرے گی تو تیرے من کو شادی لے
 گی۔ اپنے چھوٹے سے بیٹے کو دارا کی تصویر کے سامنے جا کھڑا کرتا ہے اور
 وہ بالو جی کی تصویر کے آگے۔ اور اس نے بیٹے کو ایسی ٹپی پڑھائی ہے
 وہ بھی اپنی تو کئی زبان سے کہتا ہے۔ بالو جی مجھے ریڈیو لے دو۔ وہ پہلی
 سے ہاتھ جوڑ کے مانگتا ہے تو میرا بہت دل دکھتا ہے۔ میں نے کہا اے بیٹا یہ
 پانچ سو روپے اور چار ریڈیو لے۔ جو تیرا چاہے۔

مجھے تو بھجن۔ میرے اپنے اندر بھجن بنے رہے ہیں۔ میرے اندر
 جو ہیں گھسنے باج بکھار رہا ہے۔ تیرے باپ کی ہر وقت پادیاں آتی رہتی
 ہیں۔ اور مجھ اپنا۔ میں تو تیرے باپ کے ساتھ سکھی تھی۔ پر کیا کروں
 چھوڑ دوں گی۔ تقسیم ہو گئی۔ گھر سے ہم اچھٹے۔ رہیں نے کہا میرے
 مر کا میں صبح سلامت آگیا۔ میرے بال بچے تھیک تھاک آگئے
 ہیں۔ میری بیٹیاں گھر بار والی ہو گئی ہیں۔ اور ٹھیک تھاک بس گئی ہیں
 مجھے سب سے۔ دفعہ بدولت۔ دفعہ ہوں سب چیزیں۔ میں نے سب
 نہیں بخش دیں۔ میرا بیٹا خیر نصرت سے ادھر بھیج دو تو میں نے گھر بار
 کچھ نہیں بخش دیا۔ بھگوان کے دربار میں کوئی گنہیں کروں گی۔ میرا
 بیٹا بھی آگیا ہے۔ میرا ستون جہانوں جیسا بیٹا آگیا ہے۔ اب میں خوش ہوں
 ہے تو زرا زبان کا سخت۔ پر ہے دل کا صاف۔ شیشے جیسا اس کا دل ہے
 اس میں ذرا بھی کھوٹ نہیں۔ رسنے میں کھوٹ ہو سکتا ہے پر میرے چھوٹے
 بیٹے میں رتی بھر بھی میل نہیں۔ بڑا میاں ملا زبان کا میٹھا ہوتا ہے۔ بکرانہ
 سے بلند سے کچھ نہیں۔ اندر اور قسم کا ہے۔ شادی تو بچنس (بزنس)
 سے لے کر ۵۵۵۵۵۵۵۵ مکان بنایا تو بچنس ہیں۔ جو بات کرتا ہے تو بچنا
 دکان والی تو گھر والوں سے بھی بچنس۔ اور خدا کے بندے۔ ہر چیز تو۔
 مان کو سمجھنا تو بچنس ہیں کو پاس رکھا تو بچنس۔ بھائی کا شادی
 کا تو بچنس۔ بھائی ہر شے تو بچنس نہیں ہوتی۔ بچنس کو پر ہر شے
 مان سے بہنوئی سے بھائی سے رشتہ داروں سے تو بچنس نہ کہ۔
 گھر گھر ہوتا ہے۔ تو خوبصورت گھر ہوتا ہے۔ گھر بنایا تو اسے بھی گھر کا وہ
 نہیں رہنے دیا۔ باہر دکانیں بنائیں تو گھر کا مزہ مانتا تھا نہیں رہا
 بھئی یہ تو سوچ۔ ہاں بھائی۔ بھائی کہہ رہی ہوں۔ میرا بھائی بھی
 ہر وقت چیرے چیرے کہتا رہتا تھا۔ بالکل ایسی جیسا عادتیں ہیں وہ

بھی ہر دم پیسے پیسے کہ رٹ لگاتے رکھتا تھا۔ پھر کرایہ کیا اپنے ساتھ کتنا
 پیسہ؟ پر بھائی میرا نہال چندا تھا تو بھی شرمزدہ شرم بھی ایسا کہ نہ پڑتا
 تھا تو زمین ہٹی تھی۔ باپ بھی برا شرمزدہ تھا۔ پر کو شرم کا پیرا پیرا تھا۔
 آگے بیٹے تیرے بے وقوف تھے ہیں۔ ایک بھی اچھا نہیں نکلا۔ پر تو تو آپ شرم تھا
 چلتا تھا تو زمین ہٹی تھی۔ نہال چندا چندا اول سے بھی حکم جانتے نہ لگتا
 نہیں تھا۔ اس نے سادے تیرے ساتھ دوستی بنا کر رکھنے میں ہی طاقت
 سمجھتے تھے۔ پر نہال چندا تو بھی نہ چھوڑ گیا تو میرے باپ کی ایک بھانسی
 تھا۔ تیرے کو ابھی عمر تھی۔ جوان مست تھا۔ پھر کھانا تھا۔ مجھے کیا ہو گی
 کو شک ہوا اور تڑا کسے مر گیا۔ پر انچاڑا اتا تھا۔ مرمانی موت سے پیچ
 زڑا اسکا۔ حوصلہ تو تیرے اندر بڑا تھا دیرا۔ پر موت نے ہلکی طرح گھٹا
 لگا کہ تجھے پر حملہ کیا۔ ورنہ تو ایسے تو ہار ماننے والا مرد نہیں تھا۔ میرے ہم
 کا میں مرا تو میں نے سوچا میری تین بیٹیاں ہیں۔ پابنیں تو پر اپنا مال بولے
 ہیں۔ بھائی میرے ساتھ ہے۔ وہی قبیلے میں ایکلے نہیں۔ اب سوچی تھی بھائی
 میرے ساتھ ہے تو سارا جگ میرے ساتھ ہے مجھے کس کا ڈر ہے۔ مکانوں
 کی کیا کہ۔ میرا شرمزدہ جیسا بھائی کوئی نہ کوئی بندہ بست کہیں نہ کہیں کہہ دے
 گا۔ پر تو تڑا کہ ہوا۔ میں۔ یہ کوئی تو نے اچھا کیا۔ بھائی کو نے مجھے چھوڑ دیا
 خیر رب نے ادوسب کر دیا۔ چھوٹے بیٹے میرے مکان بنایا مجھے پاس رکھا
 بھائی پاس رکھا ہے تو صبر سے رکھ۔ دو برتن جہاں ہوں گے تو کھائیں گے
 غرور۔ اس کے بوجھ سے لڑا ہوں تو میں جھوٹی ہوں تو مجھے جھوٹا کہا ہو گا
 جھوٹی ہے تو اسے لعنت ملامت کی۔ وہ سچے میسرے کی طرح انصاف کرتا
 رہا۔ پر اب فاران چلا گیا ہے۔ اب عورت۔ عورت کہہ رہی ہوں۔ بوسس
 تو لڑائی کی آئی ہیں۔ بڑے نے کہے مجھے کھاؤ اور اس گندی کو ٹھہری گندہ
 تو نہیں۔ نزاروں سے اچھے ہے۔ پرنیو سے جالنی کی وجہ سے اچھے نہیں
 لگتی نا۔ بیٹا جو دور جا بیٹھا سات سمندر وں پاد۔ دو جا پاس
 ہو کے بھی دور ہے۔ بوی کی گود میں گھسا رہا ہے ہر وقت بھی بیٹا
 تو مجھے اپنے پاس رکھ چھوٹا بیٹا کم از کم ہر دم پاس تو رکھتا تھا۔ بال
 بکروں کا منہ دیکھتی تھی۔ جیتی تھی۔ اب میں مان بولگا ایکلی ٹکانہ دیکھتی
 رہتی ہوں۔ موت مجھے آتی پائے تھی۔ آگے مجھ کو اسے کا طرح جاننے دیتے
 نہال چندا کہ۔ میرا دماغ بھی بچہ کی طرح گھومتا رہتا ہے۔ سوچی سوچی بھی
 حشر پیدا ہو کر لیتی ہوں۔ کچھ دباں روک لیتے ہوں۔
 چھوٹا نوکر کی سے آتا تھا تو مجھے بھر پور عین کی ڈھیری کو کھند

پراٹھائے اٹھائے پھرتا تھا۔ بیٹا اگر جاؤں گی۔ اب میرے اندر کیا رہ گیا ہے جو مجھے کھلوانا نہائے پھرتا ہے۔ میرے باپ کی موت نے میرے اندر کیا باقی چھوڑا ہے۔ اچھا میرا نہیں، ایشا تو خیال کر۔ نازک سا تیرا جسم ہے اور تو ماں کو گود میں اٹھا کر سامنے بٹھا کر اپنے ساتھ کھلانا چاہتا ہے۔ ماں ماں کرتے تیری زبان نہیں ٹھکٹی۔ کبھی کبھی زبان کا تو سخت بھی ہو جاتا ہے پر ہے دل کا تو شیشہ۔ آنا تھا دق سے۔ مجھے اٹھا کر جیسا تک سارے گھر کا چکر لگ لگتا۔ اُسے چین نہیں آتا تھا۔ اب فاران چاہی تھا ہے۔ سات سمندر روں پار۔ او بیٹا۔ مجھے ملی فون کر دے۔ اپنے بچ کنس کے لئے تو دیسیوں میں فون ارہڑا دھر کر تار بٹھا ہے۔ میں نے پڑے بیٹے سے کہا۔ میری بات کر دے چھوٹے بیٹے سے۔ میں ہلے کھتے دل اور جیتی ہوں۔ نہ کہاں، پیسہ پیسہ پیسہ۔ میں نے تو بیٹا ساری عمر پیسہ سارا تم لوگوں کو دے دیا۔ میرے پاس کیا رہا میں بتانا۔ میں نے کوئی پیسہ چھٹا اپنے پاس رکھ لیا ہے سب کچھ تو تم بھائی بیٹیوں کے حوالے کر دیا میرے پاس کیا رہا۔ میں نے تو سارا عازم لگ لگایا۔ تیرے گھر ہی تو تیرا سارا جو کا برتن سنبھالنا رہی رہا مکان بنایا تو چوکیدار کی طرح تیری اینٹوں کی رکھوالی کرتی رہی۔ بچوں کی سیوا کرتی رہی۔ میرا اپنا خون مجھے کوئی دکھ تو نہیں۔ انا خوش ہے۔ پڑے دھوئے تیرے گھر کے بھی تیرے بھائی کے گھر کے بھی۔ میرا بس چلتا تیری بہن کی بھی سیوا کرتی۔ میرا اپنا خون تھا۔ اس کا خاندان اچھا ہوتا ہے مجھے برکت کرتا تو اس کے گھر پر رہتی۔ اس کی ایک ایک اینٹ اور پتھر کے رکھوالی کرتی۔ اُن کے گھر کا کچھ بھی ادھر ادھر نہ ہونے دیتی۔ اس کے بال بچوں کا کچھ بھال کرتی۔ اس کے پیار نے مجھے نہیں گھسنے دیا۔ خیر کوئی بات نہیں ملیا۔ بوی خوش رہیں، جہاں رہیں، پس رہیں۔ مجھے کوئی دکھ نہیں میں کیوں کس کے گھر میں داخل دوں۔ بیٹا بھوسا میں تو روتی ہی ہوں۔ ماں بیٹا تو نہیں لڑتے۔ چھوٹا بیٹا تو مجھ سے نہیں لڑتا تھا ایک بلا و کچی بچہ نہ تھا تھا تو مجھے اٹھائے اٹھائے پھرتا رہتا تھا مجھے منانا پھرتا ہوتا تھا پھر بیٹا تو تو بوی پر قابو رکھ۔ مجھے تو اس نے بس میں کر لیا ہے۔ تو تو اپنے ماموں جان کی طرح شہر میں رہتا تھا مجھے کیا ہو گیا۔ ہتھیے تو وہ گھول کر پی گئے۔ پتہ نہیں تو بدھیب کسی چیز پر گرا ہے چلی بھی سانپ چھوڑ کر ہے تو سونے کا ہار اٹھا کر لے جاتی ہے۔ پر تو تو سچی کی موت پر مر گیا۔ مرا کہاں۔ مرا تو باہر مٹی کیوں پاتا ایک کھو ہوا میرے چھوٹے بیٹے پر بھی ڈسے کرتی تھی۔ میں نے بیٹے سے کہا۔ تیری بوی کا سند رہے۔ فنا لے لے۔ سو شیل ہے۔ پڑھی تھی اُدھ کچھ دار ہے۔ میری

خوت مجھ کر لے ہے۔ بیٹا تو اس کا گھر مت اٹھا۔ باجھوٹا بیٹا میری ماں کیا اس نے اس کا راستہ چھوڑ دیا۔ مجھ سے کہا۔ ماں، میں اس کی چھٹی نہیں تران میں نہیں پھنستا اس کے بچے میں۔ پر کیا کروں بیٹا تو باہر جانے کس بدگشتی پر جاؤا ہوا میں کیا کروں۔ تیری بوی تو کوئی اچھا سا کپڑا پہن کر بھی تجھے خوش نہیں کر سکتی۔ بھلی لوگ، کبھی ذرا اب اسٹک لگایا کر کوئی بند یا منہ لگا لیا کر۔ تاکہ تیرے میاں کا دل تجھ پر جکے۔ تیرا دل جو گھر پر نہیں ملتا تو تو۔ تو تو ہے وہ سرے دل کا بندہ۔ تو تو شوقین بند ہے۔ کھلے دل کا۔ دل کا شوقین جو نہیں تھا۔ اسے کچھ بوی مال تھا۔ وہ کبھی ہے۔ جو تھا ہے۔ اب میں کسے اچھا کہوں، کسے برا کہوں۔ اب تو باہر مٹی پاتا ہے تو میرا دل دکھتا ہے۔ اور۔ جو مجھے گھر میں بیٹھ کر روتی ہے تو تو باہر کیوں سوکھی مٹی پر منہ مانتے۔ میں کسے اچھا کہوں اور کسے سنا گھر بیٹا تیرے ماموں نے مجھے بھی حال کیا تھا۔ تو کیلے کیا تھا اس کی موت نے کتے ہی ہمارا گھر اجاڑ کے رکھ دیا تھا۔ نہال چندا۔ تو نے کیا کیا۔ بدھیب اس کا دولت دی اور بوی کھلے آیا۔ سوئے جیسے جانیدا برباد کر کے بکری جیسی خود لے آیا۔ سفید چوٹ سے والی، اس نے کتے کا میرے بھائی اور میرے بھائی کے بیٹوں کو اجاڑ کے اور اکھڑ کے پھینک دیا۔ نہ بولے میں اور نہ بولی میری بہن دھروں کو اُنکے جود و بیٹے بسے ہیں وہ بھی نہ بڑے۔ بھی اپنا نہیں ہوا کما آئی ہیں۔ اپنے بھائی۔ اپنا خون بوش مارتا ہے۔ میں نے کہا بھائی تو فکر نہ کر۔ ہم تیرے گھر دودھ بھیجیں گے۔ بدھیاں بھیجیں گی۔ نہیں بھیج سکیں گی تو تیرے گھر کے دودھ جیسے تیری اداؤں کو خراب نہیں ہونے دیں گی۔ ہم نے تیرا موتی سنبھالا لال سنبھالا۔ اب اپنے گھر والے بولے ہیں۔ میں نہیں بولتے نہ پوچھیں۔ ان کے ان کے ساتھ رہنے تو جو کرتی تھی کر لی۔ میں کوئی شاہنشاہ دے تو وہ بھلا نہ دے تو اوپر والا تو دیکھ رہا ہے۔ ہم نے اچھی کی تو وہ ہمارے ساتھ بھی اچھا ہی کرے گا۔ میری تو یہی چھوٹی سی دکھڑی ہے۔ اس میں پڑی ہو لڑی کوٹ لیتے ہوں۔ دانت تو منہ میں رہے نہیں اور کیا کروں۔ میں بھی نہیں سکتی۔ ہوں ہوں ہوں۔ ہنسی ہوں تو منہ بھیچا بھیچا پھینک کر تار ہے۔ اب بھیچا بھیچا پھینک کر تار ہے تو میں کیا کروں۔ رات جو نہیں ہوں۔ روتی تو کہا نہیں سکتی۔ گھونٹے میں پڑی رہتی ہوں۔ چڑیا کی طرح مرغی بنی بیٹھی ہوں جیسے مرغی اُٹھوں پر اپنے پردوں کی مرغی میں پڑی رہتی ہے۔ ویسے میں پڑا ہوں بھگوان کا نام لیتی رہتی ہوں۔ رام رام کرتی رہتی ہوں۔ اور اپنے بیٹے کیلے کے ساتھ ساتھ جب کہ بھلا مانگتی رہتی ہوں۔ بھگوان جہاں جہاں میرے ہوں

بکروں کے پاؤں پر ہیں، وہاں وہاں غیر خیریت لگتی ہوں۔ میرے اندر تو جیسے مچکی کھا چلتی رہتے۔ سوچوں گی۔ ہر دم کو چھوڑتی رہتی ہوں۔ چھوڑی کوٹ لیتے ہوں، کھا لیتی ہوں تو خورشی — مجھے میوؤں کی کوئی پاب نہیں، مجھے دولت کا کوئی بوجھ نہیں مجھے چھوٹا تھوڑے سے پیسے بھی دیتے۔ بڑا نہیں دیتا۔ نہ کسی مجھے زیادہ کہ متنا بھی نہیں۔ وہ کیا نا خود چھوٹے چھوٹے چکر وں میں پھنسیں جگیتے۔ اکیلا کمانے والا ہے۔ اکیلا رہتا ہے۔ کس کی کرس کس کی نہ کرے۔ یوٹی تو اس کی ساتھی نہ بنی اس نے اسے بڑھایا، لکھایا۔ تجھے دکان ڈال دی۔ بھائی چلا نہیں پڑی۔ تیرا سکول تو چل پڑا ہے۔ اسے انھی طرح دیکھ۔ تو اسے نہیں چلا سکتی۔ مت چلا۔ اب روتی کیوں ہے۔ وہ کیا راتوں کا دہلے۔ دن رات ایک کی ہوئی ہے۔ اس غریب نے۔ بیٹا تو تو لگا رہا ہے تیرا یوٹی نے تیری قدر نہیں پہچانی۔ تو نے تو دکانیں بھی ڈالیں۔ تو نے تو بچاں بھی کئے۔ تو نے بیٹے کو دکان ڈال دی اس نے دھوکہ دیا۔ تو نے یوٹے سے کہا سنبھل دکان۔ اس نے نہ چلائی۔ تجھے پرشاش ہے جوف بھی کی ہو۔ میں تو اٹھتی ہوں۔ پوری کوٹ لیتی ہوں۔ تھوڑی سی کھاتے ہی سیر ہو جاتی ہوں میرا قاب پیت بھی چھوٹا ہو گیا ہے۔ بھوک بھی نہیں لگتی۔ پوری تھوڑی سی ادھر ادھر گر جاتی ہے تو چڑیاں — دھال، پدماں، سرلال، و دیاں یا نے لے لگتی ہیں۔ چڑیاں کوئی دائرہ چرخ میں ڈال لیتی ہیں تو میری خوش ہو جاتا ہے میں سوچتی ہوں، پدماں کھا رہی ہے، و دیاں کھا رہی ہے۔ سرلال کھا رہی ہے۔ دس میری اپنی دھان کھا رہی ہے۔ کھاؤ۔ کھاؤ۔ مجھ سے ذرا بھی نہیں ڈتیں۔ میں انکار کرانے کا پس جا بیٹھتی ہوں تو مجھ سے ذرا بھی خوف نہیں کھاتا میرے ہاتھوں سے بھی کھا لیتی ہیں، جیسے میری اپنی بیٹیاں ہوں۔ بیٹیاں ہی تو ہیں۔ میری ہر بات کا جواب دیتی ہیں۔ جو کچھ پوچھتی ہوں۔ چوں چوں چوں چوں چوں چوں۔ کر کر رہتی ہیں۔ اب دیکھنا۔ یہ جو میرے پلنگ پر بیٹھو ہے۔ فی مر جائے۔ تجھے ڈر نہیں لگتا۔ ملا سے کیے ڈرگے۔ ملا سے تو نہیں ڈرتیں بیٹیاں۔ بیٹیاں کبھی کبھی مال سے ڈرتی ہیں، جو تم ڈرو اس کی کریم۔ اس کی کریم۔ اس کی کریم والا بھونکے کھنکھناتے اس کی کریم کے لنگے۔ پیسے میرے پلوے بندھے ہوئے ہیں۔ اس کے کپڑوں کی بیٹیاں کھول لے۔ چاہے تین روپے ہیں۔ چاہے دو ہیں۔ دو آنے کی بوک چاہے میں آنے کی مجھے تو ان مرگھٹے پیسوں کا پتہ نہیں چلتا۔ میں تو وہی کٹے دو انیاں کہتی ہوں۔ او بیٹا کٹے۔ وہ کتہے اٹال مجھ لگتے پیسے دے دو۔ بیٹا اب وہ کٹے اور دو انیاں کہاں لگیں۔ کتہے۔ اتنے پیسے دے دو۔ میں تو بچے کی

کٹھن اس کے آنے کر دیتی ہوں۔ بیٹا آپ ہی کھول لے۔ وہ کھول لیتا ہے۔ روایت ہے، ہمارا لیتا ہے۔ دس بیس۔ مجھے کچھ میں نہیں آتا۔ تیرا بھلا ہو۔ تیرے بچے کھائیں تو میرے بچے کھائیں گے۔ تیرے بچے کھائیں گے تو میرے بچے کوں کر دے میں گے۔ تو غریب بچا دار، ادھو پل میں بلتا پھرنا ہے۔ اس کی کریم اس کی کریم کھانا پھرنا ہے۔ تو میرے دو پیسے زیادہ رکھ لے گا تو میں کوں سے بھوکے ہو جاؤں گا۔ اور میں نے اب کوں سا کچھ ساتھ لے جانا ہے۔ میرے پاس جو کچھ تھا میں نے بیٹوں کو دے دیا۔ او بیٹو۔ مجھے لینے پاس رکھو تو تمہارا یہ خیر نہ ہو اور میرے بچے بیٹے۔ تو میرا گھر نہ جاؤ نا او تیرا یوٹی مجھے ساتھ رہنے دیتی تو تیرا کیا بچہ جاتا۔ میرے چھوٹے بیٹے نے تو الگ میرا کریم لہو لیا تھا۔ ماں کی جاکر مجھے اور کیا چاہئے۔ میرے کمرے میں کچھ کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ اندر کیا کر رہی ہوں۔ سو رہی ہوں کہ اب گری ہوئی۔ کہاں رہی ہوں کہاں جا رہی ہوں اپنی جیسی بوڑھی عورتوں کے ساتھ تیرے تین چلی جاتی تھی۔ راستے میں کوئی بہن ملتی تو رام رام کر لیتی تھی۔ کوہرٹے تو کیوں پلے مرد کی پر بھاس اپنے اپنے پرے دودھ اپنا آکا خراب کر دے۔ یہاں کہاں مجھے لاکر جیل میں ڈال دیا ہے۔ پوتے پوتیاں ہیں۔ دل نہتا ہے تو پوچھنے آ جاتے ہیں۔ بیٹیاں جانتا تو نہیں آتے۔ میں مر مران پڑی ہوں۔ میرا کیا درد ہے۔ کیے آتے ہیں تو آتے ہی جانے کا گئی گنا شروع کر دیتے ہیں۔ میرے آتے ہو تو مل بھر بیٹھ جاؤ۔ بس جانا ہے۔ جانا ہے۔ چلو فوس پڑے ہیں۔ کھجوریں پڑی ہیں۔ مٹھائی پڑی ہے۔ بادام توڑ لو۔ میں کوئی کھا سکتی ہوں۔ میرے کوئی مانت ہی۔ بس جانا ہے۔ جانا ہے۔ جانا ہے تو پھر آئے کیوں ہو۔ بڑھیا تو تمہارے لئے جیتے جی مر گئی ہے۔ تمہاری توجہ سے فکر میں چل رہی ہیں نا۔ ماڈ کہیں میرے کارن بند نہ ہو جائیں۔ ہاتھ میں یہ کیا اشیاء دینا منہ سے کال رہی ہو۔ ان کے سب کاموں میں برکتیں ڈال دیں گوان۔ میں میرے مچکی چل رہی ہے۔ نمیند۔ چڑیاں۔ بکریاں۔ پتھریاں۔

بقیہ صفحہ ۲۸ ممنوع الفاظ

WORDS WORDS WORDS
WHAT'S THERE TO FEAR IN THEM
OR IN IDEAS?
SUPPOSING THEY ARE REVOLTING
ARE WE COWARDS. (HENRY MILLER)

اکیسی

سکسٹا ریلوے شہری

ابن آدم

اس نئی تجربہ کو مینے "اکیسی" کا نام دیا ہے اور دیکھی
لاؤ زبان میں چھ بند پر مشتمل (۱+۲+۳+۴+۵+۶+۷+۸+۹+۱۰+۱۱+۱۲+۱۳+۱۴+۱۵+۱۶+۱۷+۱۸+۱۹+۲۰+۲۱+۲۲+۲۳+۲۴+۲۵+۲۶+۲۷+۲۸+۲۹+۳۰+۳۱+۳۲+۳۳+۳۴+۳۵+۳۶+۳۷+۳۸+۳۹+۴۰+۴۱+۴۲+۴۳+۴۴+۴۵+۴۶+۴۷+۴۸+۴۹+۵۰+۵۱+۵۲+۵۳+۵۴+۵۵+۵۶+۵۷+۵۸+۵۹+۶۰+۶۱+۶۲+۶۳+۶۴+۶۵+۶۶+۶۷+۶۸+۶۹+۷۰+۷۱+۷۲+۷۳+۷۴+۷۵+۷۶+۷۷+۷۸+۷۹+۸۰+۸۱+۸۲+۸۳+۸۴+۸۵+۸۶+۸۷+۸۸+۸۹+۹۰+۹۱+۹۲+۹۳+۹۴+۹۵+۹۶+۹۷+۹۸+۹۹+۱۰۰) کا مجموعہ ہے۔
حضور کو نظم قافیہ اور ردیف کے اس التزام کے ساتھ میرے
نظر سے نہیں گزری۔

میں نے خواب کی تعلیم کریں تو کیسے؟
روشنی اپنی ہو آنکھوں میں پرندے اُتریں
تو نے روشن ہی نہ کیں دوڑوں سڑوں سے نہیں

تو سمجھ رہی ہے آباد جزیرے کی طرح
چوب صبح جو کہیں دفن ہے میرے کی طرح
کون ڈھونڈے تجھے انمول ذخیرے کی طرح

تیری پہچان میں شامی کوئی کافر نہ ہوا
ایک ہزار تو کیا یہ میسر نہ ہوا
گھر جلایا تو کوئی گوشہ منور نہ ہوا
دیکھنے والا مڑا مڑ کے بھی پتھر نہ ہوا

تیرے رستے میں نہ مسجد ہے نہ مینار کوئی
تجھ تک آیا نہ ترے نام کا پیمانہ کوئی
تجھ سے وابستہ نہ رومان نہ افسانہ کوئی
بہر یادوں سے بھی کب تھا تو لایا نہ کوئی
(ایوں ہوا ہو گا بھی دہر میں تنہا نہ کوئی)

بٹ گئے سائے سحرور (قلق اس کا بھی نہیں)
شعر کو غاؤں میں تقسیم کریں تو کیسے؟
جس کے لب رکھی خود اپنا قصیدہ بھی نہیں
آخر اس شخص کی تعظیم کریں تو کیسے؟
شعر پڑھنے کا جسے رزم میں چکا بھی نہیں
لوگ شاعر اسے تسلیم کریں تو کیسے؟

میں آسمان کا نوشتہ ہوں ابن آدم ہوں
قدم قدم پہ پیکارے گی زندگی مجھ کو

میں روشنی کا پیر ہوں آفتاب ہوں میں
اندھیری رات میں رخشہ ہاتاب ہوں میں
ابھی عزیز ہے خود اپنی روشنی مجھ کو

قدم قدم پہ پیکارے گی زندگی مجھ کو
میں آسمان کا نوشتہ ہوں ابن آدم ہوں

میں کائنات کا جوہر ہوں بے مثال بھی ہوں
کہیں جمال مسلسل کہیں جلال بھی ہوں
بشتل تحفہ ملی ہے پیسہ بڑی مجھ کو

قدم قدم پہ پیکارے گی زندگی مجھ کو
میں آسمان کا نوشتہ ہوں ابن آدم ہوں

ممنوع الفاظ

دفاع فتیحی ● یو۔ ٹی۔ آر۔ سی۔ سولن (ہماچل پردیش)

ہوتے۔ اس کی بہترین مثال ہمیں ممنوع الفاظ میں ملتی ہے۔ ممنوع الفاظ ہمارے زبان کا وہ حصہ ہے جو ہم سب کے شعور اور تحت الشعور میں برابر رہتا ہے۔ لیکن اخلاقی، تہذیبی اور سماجی، معاشرتی پابندیوں کے باعث ہمیں زیرِ تحریر لانا یا دورانِ گفتگو انہیں استعمال کرنا ممنوع سمجھا جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ان الفاظ کے عام استعمال پر اخلاقی پابندی قائم ہوتی ہے جو ہمیں ان کے عام استعمال سے روکتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان الفاظ کا استعمال ہر زبان میں برابر ہوتا رہتا ہے۔ مثلاً دورانِ گفتگو مخصوص اعضاء کا نام لینا اخلاقی تہذیب سمجھا جاتا ہے لیکن غیر منہذب اشخاص ان ہی الفاظ کو موٹی سی گالی کے روپ میں استعمال کرتے ہیں یا پھر سانس اور فکر کی کتابوں میں بھی سماجی حیثیت سے استعمال ہوتا ہے۔ مگر یہ الفاظ ممنوع قرار دیے جانے کے سبب استعمال میں نہ آتے ہیں۔ پھر ہندوؤں کے مذہب میں جو جاسکے اور ان کے وجود کو ضرور لاحق ہو جائے دنیا کی تقریباً ساری سماجی زبانوں میں ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جو اخلاقی اور معاشرتی پابندیوں کی وجہ سے عام حود سے مستعمل نہیں ہوتے لیکن زبانِ تہذیبی اقدار کا چونکہ مظہر ہوتا ہے لہذا وقتاً بوقتاً زبان اور رسمیت کے تبدیلی کے ساتھ ساتھ ممنوع الفاظ کے دائرے میں بھی کوئی تبدیلی آجاتی ہے۔ مثلاً دنیا کے بعض پس ماندہ علاقے میں جادو ٹوٹا کے الفاظ ممنوع سمجھے جاتے ہیں لیکن ترقی یافتہ ممالک کی زبانوں میں یہ الفاظ ممنوع نہیں سمجھے جاسکتے کیونکہ ایک ترقی یافتہ سماج کے افراد کا جادو ٹوٹے میں یقین رکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ہندوستانی معاشرے میں روایتی اخلاقی اقدار کے تحت جنس اور جنس کے متعلق الفاظ کا استعمال ممنوع سمجھا جاتا ہے۔ جنس کے متعلق ہمارے سماج کا یہ نقطہ نظر سماج کے ضبط نفس اور نفس کشی کے اقدار پر مبنی ہونے کی دلیل ہے۔ لہذا ہم

زبان اور معاشرے کے باہمی رشتے کو واضح کرنے کے لئے کونساں نظریات کے مطالعے اور تجزیے کی ضرورت آج کی گنا بڑھ گئی ہے۔ مسائلِ زبان پر بحث کے دوران سماجی معاشرتی اور اخلاقی نکات اٹھائے جاتے رہے ہیں جو اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کہ زبان سماج یا معاشرے کا ایک اہم حصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماہر لسانیات زبان کی بحث میں سماج کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ٹی۔ سی۔ (1965) جیسے ماہر لسانیات جنہوں نے سماج لسانیات کی بنیاد رکھی ہے۔ زبان کے مسائل کو اس کے سماجی پس منظر سے الگ کر کے دیکھنے کی کوشش نہیں کرتے کیونکہ ان کے خیال میں زبان تہذیبی اقدار کا مظہر ہوتی ہے۔ زبان کی ساخت و پرداخت میں علاقائی جغرافیہ اور سماجی عوامل برابر کام کرتے رہتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ علاقائی رسم و رواج، تہذیبی اقدار، مذہبی تصورات زبان کا جو بن جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے زبان ایک تہذیبی ادارہ بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سماج لسانیات کے اس لئے نظر ہے کہ روشنی میں طرزِ سخن طلب۔ گالی قسم بد دعا، چالو سی اور خوشامد نہ کلمات کے ساتھ ساتھ پیدگیڈا اسکنینڈل اور عام بات چیت کی زبان کو بھی اہمیت دیا جانے لگی ہے اور انہیں پرکھا جانے لگے۔

موجودہ مضمون میں بھی زبان کی ایک ایسی ہی غیرم شکل ممنوع الفاظ (TABOO words) کو سماجیات لسانیات اور نفسانیات کے مختلف النوع نظریات کے پس منظر میں سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم سب اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ زبان نہ صرف سماجی اور معاشرتی اصولوں بلکہ سماجی قدروں (SOCIAL VALUES) سے بھی بندھی ہوئی ہے جو ہر سماج میں یکساں نہیں

کہہ سکتے ہیں کہ کسی زبان کے کسی لفظ کا معنوی تردد دیا جائے صرف اس
 زبان کے تہذیبی قدر و لگا کی عکاسی کرتا ہے بلکہ اس نفسیاتی عمل پر بھی
 روشنی ڈالتا ہے جس کے وجہ سے یہ الفاظ ممنوع قرار دئے جاتے ہیں اس
 نفسیاتی عمل کی بنیاد پر ہم ان ممنوع الفاظ کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے
 (الف) وہ الفاظ جو کسی خوف یا درد کے وجہ سے ممنوع سمجھے جاتے ہیں۔
 (ب) وہ الفاظ جو کسی اخلاقی تبدیلی کے قدر و لگا کے وجہ سے ممنوع سمجھے جاتے ہیں۔
 فطرت کی ناگہانی آفتوں اور ہلاکت خیز قوتوں کا درد اور خوف انسانی
 سرشت میں داخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان میں کثیر تعداد میں ایسے الفاظ
 مل جاتے ہیں جن کے استعمال میں کمی و بوجہ خوف آجاتا ہے۔ جہالت اور توہم
 پرستی میں چلی دامن کا ساتھ ہے۔ لہذا مافوق الفطرت عناصر سے وابستہ
 پراسرار کہانیوں کی وجہ سے دیہی علاقے کے افراد ان مافوق الفطرت عناصر
 کے اسماء کے استعمال سے گریز کرتے ہیں۔ ہندوستان کے پس ماندہ علاقے میں
 جہاں آج بھی لوگ جن بھوت پریت اور چال جیسے مافوق الفطرت
 عناصر پر یقین رکھتے ہیں ان ناموں کو زبان پر لانے کو بے بھی سمجھتے ہیں
 یہی وجہ ہے کہ "اور پو والوں کا تو کئی" "اور پو والوں کا سایہ" یا اور
 اثرات جیسے کثیف بد مذہب یا بھوت پریت کے لئے مستعمل ہیں۔ بدیشی
 عوام جو کہ آج بھی ان پختہ نہیں ہیں۔ ان کی بہت سی باتیں اور رسوم
 جانوروں کی سی ہیں۔ بہت سے الفاظ بد نحوست کی وجہ سے وہ زبان سے
 نکالنا سمجھ کر گناہ سمجھتے ہیں۔ بعض ایسی مخلوق کے نام ہیں مافوق الفطرت
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اسی نفسیاتی رد عمل کا شکار ہو جاتے ہیں۔
 کھدے روپ میں جنوں اور حیلوں کی شکل میں پریوں کا تصور آج بھی
 عام ہے۔ ہندوستان کے گاؤں میں آج بھی سیدھے سادے معصوم صفت
 انسانی صورت کے وقت سانپ کا نام پیتے بھیجتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال
 میں سانپ کا نام لینا ہی سانپ کی موجودگی کی دلیل ہے۔ یا پھر وہ اس
 اندیشے سے کہ سانپ اپنا نام سن کر متوجہ ہو جائے گا لہذا لفظ سانپ زبان
 پر لگنے سے گریز کرتے ہیں۔ بعض ناگزیر حالات میں وہ اس لفظ کو
 "دکھا" یا "پکڑا" جیسے الفاظ سے تبدیل کر کے اپنے خیالات کا اظہار
 کرتے ہیں۔

دو دو ہزار گنا دے ان کے دونوں ہاتھوں کو

خوبی جان کے وہ مجھ کو مار لیتے ہیں !!

آفتوں اور ہلاکت خیز قوتوں سے درنا انسانی نفسیات کا ایک

حصہ ہے۔ اسی انسانی نفسیات کی وجہ سے موت یا موت سے متعلق الفاظ
 اپنی زبان سے نکالنا بد نشگون سمجھا جاتا ہے۔ لیکن دوران گفتگو ان کا ذکر
 چونکہ ناگزیر ہو جاتا ہے اس لئے ایسے کلمات استعمال کئے جاتے ہیں جس
 سے مطلب کو ادا ہو جائے لیکن وہ لفظ استعمال نہ ہو یا بد نشگونی کی کوئی
 پہلو نہ پکے۔ عام بات چیت کی زبان میں "چراغ گل کرنا" کی جگہ چراغ
 بڑھانا یا "چراغ ٹھنڈا کرنا" زیادہ مستعمل ہے کیونکہ گل کرنے
 میں موت کی بد نشگونی سمجھی جاتی ہے اس کی دوسری خوب صورت مثال
 بعض مہلک بیماریوں کے نام میں نظر آتی ہے۔ "چمک پیسہ"۔ "دق" اور "مگ"
 جیسی مہلک بیماریوں کے نام مہلک خصوصیات کی وجہ سے انسانی ذہن
 کو اس حد تک متاثر کیا ہے کہ عوام ان الفاظ کو زبان پر لانا ہی بد نشگون
 تصور کرتے ہیں۔ اس توہم پرستی کی وجہ سے ان الفاظ کا استعمال ہی ممنوع
 ہو گیا ہے۔ بعض ناگزیر حالات میں لطف آفرینی کے خاطر چمک کئے "ماتا" یا
 "دیوی" یا "ماں" کا استعمال عام ہے۔ اسی طرح پیسہ کے لئے
 "تھکارا"۔ "دق" کے لئے "جڑا آزار"۔ "برائی پیرا"۔ یا "راح رو"
 اور "مگ" کے لئے "آگ پانی کی بیماری جیسی اصطلاحیں مفہوم کی دانگی
 کے لئے مستعمل ہیں۔ نفسیاتی اصولوں کی روشنی میں اگر ہم ان مثالوں کا جائزہ
 کریں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انسانی ذہن میں پوشیدہ خوف اور توہم
 پرستی کی وجہ سے لفظوں کے استعمال پر اثر پڑتا ہے اور بعض حالات میں ان
 کا استعمال ممنوع سمجھا جانے لگتا ہے لیکن اس کا ایک مثبت پہلو بھی ہے۔
 اسی خوف اور توہم پرستی کی وجہ سے بہت سی نئی اصطلاحیں نرم و نازک
 و نرم و کندھے مفہوم کی اداسگی کی خاطر وجود میں آئے ہیں جس سے زبان کے
 ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے۔ ممنوع الفاظ کی جگہ مستعمل نرم و کنایہ
 کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ یہ اصطلاحیں
 تہذیب و تمدن کی پوری نمائندگی کرتی ہیں۔

اس کے ساتھ ہی اردو زبان میں ایسے کلمات اور استعاروں کی
 فہرست بھی بہت طویل ہے جن کی تخلیق سماجی اخلاقی اور تہذیبی پابندیوں
 کے باعث ہوئی ہے۔ ہمارے معاشرے میں روایتی اخلاقی اقدار کے تحت
 ایسا کوئی لفظ منہ سے نکالنا جس میں بے شرک کا شائبہ برخلاف تہذیب
 سمجھا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنی زبان دوران گفتگو ان الفاظ کا استعمال
 ممنوع سمجھتے ہیں اور ان الفاظ کی جگہ نرم و نازک و نرم و کنایہ
 (اردو حروف) استعمال کرتے ہیں۔ غیر کیپ اور ناپسندیدہ

موضوعات سے گزیر کرنا بھی انسانی فطرت کا حصہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ناپسندیدہ موضوعات کا ذکر کرتے وقت MONOLINGUAL SPEAKER ترسیل خیال کی خاطر فروگناے کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ ویکس وہ لوگ جو ایک سے زائد زبانوں واقف ہوتے ہیں اس طرح کے غیر دلچسپ اور ناپسندیدہ موضوعات کا ذکر کرتے وقت ثانوی زبان کا سہارا لیتے ہیں۔ تعلیم یافتہ طبقے کی گفتگو میں BATHROOM, URINAL, TOILET STOOL TEST URINE TEST یا بھر جیسے الفاظ کا استعمال اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ ہم ان الفاظ کے ہم معنی اردو لفظ سے ان الفاظ کے غیر دلچسپ موضوعات کی دور سے گزیر کرتے ہیں۔ ثانوی زبان کے الفاظ کا استعمال ان الفاظ کے موضوعات کی غیر دلچسپی کو کم کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ہم روزمرہ زندگی میں بھی غریب و اقارب کے جسمانی کمزوریوں کا ذکر کرتے وقت سخت الفاظ کے استعمال کو خلاف آداب سمجھتے ہیں۔ انسانی فطرت کی اسی نفسیات نے بھارت سے محروم شخص کے لئے "ناہینا" "مخافہ جی" یا سورہ داسما جیسے نرم و نازک الفاظ کے استعمال کو عاقل کیا ہے۔ اگر ہم دونوں کی زبان کا جائزہ لیں تو باسانی سے اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ عورتوں کے فطری شرم و حیا اور ہمارے معاشرے میں پردے کی اہمیت یا پھر مشرقی روایات کے عورتوں کی زبان میں بہت سارے الفاظ کو ممنوع قرار دے دینے کی حقیقت سے تو سمجھی واقف ہیں کہ عورتیں عام طور سے اپنے شوہروں کا نام لینا خلاف تہذیب سمجھتی ہیں۔ اسی لئے ان کی گفتگو میں شوہر کے لئے "وہ" "ان" کا استعمال عام ہے۔ اسی طرح حمل یا جنس سے متعلق الفاظ بھی ان کی زبان میں نہیں ملتے۔ ایسے موقعوں پر ان خیالات کی ترسیل کے لئے جن کا اظہار ممنوع الفاظ کے استعمال سے بغیر ممکن نہیں اشار و اشاریوں کا استعمال عام ہے۔ ان ذمروں یا اشاروں کو لہجے کے استعمال کا مقصد موضوع کی مہارت کو پوشیدہ رکھنا ہوتا ہے۔ مثلاً معاشرے کے عائد کردہ اخلاقی پابندیوں کا دور سے لفظ "حمل" کا عام استعمال ہماری جمالیاتی حس پر گراں گزرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس لفظ کی جگہ اس سے ہونا "امید ہے ہونا" یا "بائوں بھاری ہونا" پورے دن سے ہونا یا "روحی سے ہونا" زیادہ مستعمل ہیں۔

لے دیکھنا زندگی میری تیری مرضی پر ہے
لاکھ دھنوں تیرے اک جی پر کہ تو دوجی ہے

سوج اس کی جوڑ پوچھو تو پھر کس کو ہو
جاتی تو نہیں کیا پاؤں ہے بھاری اتا

ایسے الفاظ جن کا زبان سے نکالنا بہ ہندی سمجھا جاتا ہے۔ یا جن کے کہنے میں شرم و حجاب مانع ہوتا ہے۔ تہذیب یافتہ سماج میں ممنوع ہو جاتے ہیں جنس یا جنس سے متعلق الفاظ بھی ہمارے معاشرے میں ممنوع سمجھے جاتے ہیں جنس کے معاملے میں ہمارے معاشرے کا ذہن کھلا ہوا نہیں ہے۔ وہ نہ صاف طور پر جنس کی اہمیت سے انکار کرتا ہے نہ صدق قلب سے اس کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے۔ اسی لئے ہم دوران گفتگو جنس سے متعلق الفاظ زبان پر لائے سے گزیرتے ہیں لیکن زندگی کی کچھ بنیادی ضرورتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جنس بھی ہماری زندگی کی ایک انتہائی اہم ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جنس سے متعلق الفاظ ممنوع قرار دیئے جانے کا باوجود ہماری گفتگو میں جنس کے موضوعات کا ذکر ناگزیر ہو جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اخلاقی تقاضوں کی تکمیل کی خاطر یا تو دوسری زبان کے الفاظ کا سہارا لیا جاتا ہے یا اسی زبان کے معیاری مترادف الفاظ کو ترجیح دی جاتی ہے۔ مثلاً سائنس یافتہ کی کتابوں میں جنسی مباحثرت۔۔۔ جمع یا مخصوص اعضاء کے اسماء علمی حیثیت سے مستعمل ہوتے ہیں۔ نتیجے کے ایک افسانے میں "مستطربہ عمل اعضاء"، "کا استعمال فروگناے میں ترسیل خیال کی بہترین مثال ہے۔ زمانہ قدیم سے جنس ہر خاص و عام کا پسندیدہ موضوع رہا ہے لیکن ہمارے معاشرے نے چونکہ اس موضوع کو شجر ممنوعہ کا درجہ دے دیا ہے اس لئے ہم سب کچھ ٹھیکس کرنے کے باوجود اس موضوع کو بر ملا زبان پر لائے ہوئے شرماتے ہیں۔ انہیں اخلاقی پابندیوں کا دور سے سرگوشیوں کے انداز میں نجس لہجوں اور کہانیوں کی شکل میں یہ موضوع لوگوں کی تسکین کا باعث بنتا ہے۔ معاشرے کے روایت پرست PURITAN مقررین کے اقرضات کے باوجود زندگی میں جنس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اس لئے ادب میں زندگی کی ترجمانی کرتے وقت اہل قلم حضرات جنس اور اس سے وابستہ ممنوع مظاہر کی نقوی کشمی اظہار حقیقت اور روایت

نہی کہ نظر نہیں برتنا شروع کر دی ایچ لارنس (H. M. Allen) نے اپنے مشہور زمانہ ناول "لیڈی میچر لیرلور" میں مذکور جن کو موضوع بنایا۔ بلکہ بعض ممنوع الفاظ کا جرات مندانہ استعمال بھی کیا ہے۔ اردو ادب میں بھی جنسی موضوعات کو اہمیت دی گئی ہے اور ان موضوعات کے ساتھ ساتھ ادب میں ممنوع الفاظ استعمال بھی ہوئے لگاتار۔

زنگی مجھ کو جب بس شوخ طرہ دار کی گیند
اس نے مجھ کو سنبھال ادھی تیاں لگ گیند

تھیاتی تھے تیری کھل گئے جب میری جان بند
آئینہ ساز کر گئے اپنی دکان بند

اردو کے افسانوی ادب میں "انگاریہ" کی کہانیوں میں پہلی بار بے باک لب و لہجے کے ساتھ جنس کے موضوع پر قلم اٹھایا گیا۔ جو آگے چل کر عصمت چغتائی، منٹو، اور دوسرے افسانہ نگاروں کے افسانوں کا موضوع بنا۔ "میا کی بستی" میں زمانے کی ناہمواریوں اور معاشرے کے بعض کریمہ منظر کی تصویر کشی کے لئے بڑی بے باکی سے ممنوع الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایسے دبا کر جس میں جنس اور جنس سے متعلق الفاظ کا بے باک استعمال ہو فحش اور مخرب اخلاق قرار دیا جاسکتا ہے یا نہیں اور اگر نہیں تو پھر ادب اور پورنوگرافی میں کیا فرق ہے۔ لارنس کے خیال میں فحش ادب (PORNOGRAPHY) جنسی افعال کے تفصیلی ذکر سے قاری کی جنسی تسکین کے ساتھ جیسا کہ برعکس ادب زندگی سے متعلق خیالات کو بیان کرتا ہے۔ مثلاً منٹو کے افسانے "کھول دو" یا "ٹھنڈا گوشت" کے الفاظ میں مضمر کہ بک ورج سے قاری پر کسی قسم کا شعوائی جذبہ طاری نہیں ہوتا۔

ہر زبان کی ساخت تہہ در تہہ ہوتی ہے۔ زبان کی ان تہوں کو کھولنے سے اگر تمہیں پیدا ہوتی ہیں نئے امکانات واضح ہوتے ہیں نئے نئے مسائل بھی سامنے آتے ہیں۔ زبان اور ممنوع الفاظ کا رشتہ بھی ان معنوں میں بے حد اہم ہے۔ ان الفاظ کے لسانیاتی تحریک سے ہم میں نتیجے پہنچتے ہیں کہ ممنوع کا ناپسندیدگی کی وجہ سے نہ صرف ان الفاظ کے استعمال میں کمی آتی ہے بلکہ وہ الفاظ بھی مٹا رہتے ہیں

جولان لفظوں سے صوتی مشابہت (PHONETIC SIMILARITY) رکھتے ہوں۔ شاعری میں پہلوئے زم سے کیجئے کی شعوری کوشش کی جاتی رہے۔ لیکن کئی محققوں پر صوتی مشابہت کی وجہ سے زم کا پہلو نکل آتا ہے اس سلسلے میں ذاتی کا ایک شعرا طالعہ نکال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ
میر تقی ہے شام زندگانی دیکھتے جاؤ

اس شعر کے متعلق ایک بذرا سنج کا یہ جملہ کہ "میں جب بھی شعر سنتا ہوں مجھے بے حد شرم آتا ہے" بہت معنی خیز بن جاتا ہے۔ مثالوں سے اتر آگئے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ممنوع الفاظ سے کسی لفظ کی صوتی مشابہت ہمارے ذہن کو اس ممنوع لفظ کے موضوع کی طرف لے جاتا ہے۔ لفظوں کی یہ صوتی مشابہت (INTRA LINGUAL SITUATION) (بین لسانی) بے حد کچھ صورت

حال پیدا کر دیتی ہے۔ کسی ایک زبان کا بے ضرر لفظ دوسرے زبان کے ممنوع لفظ (TABOO WORD) سے صوتی مشابہت رکھ سکتا ہے اور اس صوتی مشابہت کے سبب (INTRA LINGUAL SITUATION) سچولیشن میں اس بے ضرر لفظ کا بے درجہ احتمال

نازک صورت حال پیدا کر رہا ہے۔ ذمے کے قارئین لفظوں کی معنوی تبدیلی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ان معنوی تغیرات کے سبب بے ضرر الفاظ بھی ممنوع الفاظ کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ آج سے سو سال پہلے "زندگی" ایک بے ضرر لفظ تھا لیکن بدلتے ہوئے وقت نے اس کے مفہوم کو تبدیل کر دیا۔ اس طرح یہ ایک ممنوع لفظ بن گیا۔ یہی بات لفظ "دال" پر بھی صادق آتی ہے۔ مذکورہ تجویز سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ممنوع الفاظ ہماری زندگی کے محرکات اور سماجی تغیرات کی صحت مند علامات ہیں۔ یہ الفاظ اجتماعی تجربات اور مشاہدات اور سماجی تغیرات کی مؤثر نمائندگی کا ارفضہ ادا کرتے ہیں۔ اس لئے ہم انہیں نظر انداز نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ زبان کا ایک اہم اثاثہ ہے۔ کیونکہ ان ممنوع الفاظ (TABOO WORDS) کی مدد

سے ہم زبان کے علاقائی رسم و رواج، تہذیبی اقدار اور مذہبی تصورات کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ زبان اور معاشرے کے باہمی رشتے کو واضح کرتا ہے۔ آخر میں ہم یہی ملے کہ (MORALE) کے ان الفاظ کو دہرانا چاہتا ہوں کہ

(باقی صفحہ ۳۳ پر دیکھیے)

نظام الدین نظام

ہو ہے نہ پتوں میں مگر گمان ہے
 فضائیں تنگ سہی ذہن میں اڑان ہے
 ہمارا منہ ہو کڑواہاری گالی سے
 ہماری جنبش لب، لذتِ زبان ہے
 بدنِ نمو سے مبرا، زوالِ آمادہ
 مگر یہ حضرتِ دل جو سدا جوان ہے
 ہے انتقام کی دھن تو مفاہمت کیسی
 کہاں کی صلح جہاں زخم کا نشان ہے
 عجب نہیں کہ ہمارا بھی کوئی دشمن ہو
 شکار گاہ میں کمزور اک مچان ہے
 یہاں تو نیت بھی اپنی صفت گنوا بیٹھی
 سویرے سو کے اٹھیں بھی تو اک تکان ہے
 نظام، خانہ بدوشی بُری نہیں ہے مگر
 بہت ضرور ہے اپنا بھی اک مکان ہے

شمیم قاسمی

زمیں سے پہلے کبھی سخت آسمان بھی تھا
 قدمِ تدم پہ مگر ایک امتحان بھی تھا
 یہ مسیرِ اقل اسی بات کی گواہی ہے
 وہ شخصِ میرے لئے کتنا ہیرا بھی تھا
 رگوں میں دوڑتی بے نام سی غلش بھی تھی
 ترے خیال کا موسم دھواں دھواں بھی تھا
 بکھر گیا ہے گئے وقت کی صدا بن کر
 وہ اپنی ذات میں خود ایک داستان بھی تھا
 کسی کار و ٹھنڈیوں سخت جان تھا نیکن
 روحیات میں تب رنگ کھکشاں بھی تھا

آپ بیتی

۲۹۹، موٹی میٹشن، دوسرا منزل، شاستری بزرگ، کرا، ممبئی ۲۵

مشتاق مومن

آج میرا موٹر بہت اچھا ہے۔

اور کبھی میں محسوس کر رہا ہوں کہ پھولوں کی خوشبو اور چولہا کی گرمی کی طرح میں زمین میں جذب ہو رہا ہوں۔ شاید اس لئے تنکیاں اور خوبصورت پرندے بھی اب لڑ نہیں آتے یا پھر ہم انہیں دیکھنے کے عادی نہیں رہے ہیں ہم لوگ زیادہ تر اندرونی دنیا میں کھوئے رہتے ہیں جب کہ ہمیں بیرونی دنیا کی خبر بھی رکھنی چاہئے۔ مجھے لگتا ہے کہ دھیرے دھیرے فضا میں آکسیجن کا تناسب کم ہوتا جا رہا ہے سب کچھ بہت عجیب و غریب ہے گندار و ششی میں ہر شے اپنی اصلیت کو چھپا رہا ہے اور ہمیں اس کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ اب دیکھئے میرے سامنے ایک دہلا ہوا آدمی میکانیکی انداز میں کچرا ایک جگہ جمع کر رہا ہے۔

خالی میٹکس۔

جوتے ہوئے چھلکے

بالوں کے جھٹھے اور پانی

سب مل ملا کر عجیب سی بدہمت شکل اختیار کر چکے ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے میں دوسری سمت دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے ایک آدمی لہجہ پوسٹ کی تیاں بکھاتا ہوا آگے بڑھتا چلا آ رہا ہے۔

پھر گزرتی جمع کرنے والا اور روشنی بکھانے والا دونوں مل جاتے ہیں۔ آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ بیٹے ہیں اور ایک دوسرے کے گئے ہیں ہاتھ دلتے اس طرف مڑتے ہیں جہاں بھینس اور گائے ایک قطار میں رسیوں سے بندھی ہوئی ہیں۔ ایک تو منہ کو الٹا گائے کے کھنڈوں کو مسل کر زور زور سے کھینچ رہا ہے مگر دودھ تھنوں میں نہیں آ رہا ہے کیونکہ گائے نے دودھ کھینچ لیا ہے۔ گو الٹا گائے کو مار رہا ہے۔ ماں بہن کی گالیاں بک رہا ہے مگر بے سود۔ پھر ایک طاقت ور آدمی

کھڑا ہوتا ہے اس کے ماتھے پر لک ہے اور گئے میں زنا دہ گائے کے کھنڈے کو گائے کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ کھنڈے کی کھال میں سے سوکھی سوکھی گھاس مل جگہ سے باہر نکلی ہوئی ہے۔ گائے بچے کو پیاد بھری نظر دل سے دیکھتی ہے۔ زبان باہر نکال کر اسے چاتی ہے اور تھنوں میں دودھ چھوڑ دیتی ہے۔ سن، سن، سن دودھ کی پانی والا مسکراتا ہے اور اوپر نیچے اس کے ہاتھ تیرتا ہے چلے گئے ہیں۔ پھر اس منظر کے سامنے ایک جیب حامل ہو جاتا ہے، ایک آدمی نیچے اترتا ہے اس کے بالوں پر دھول جھی پڑی ہے اور سرخ مٹی جیب کے پتوں میں پھنسی ہوئی ہے اور پھلی شست۔ یہ کوئی چیز کالے کمرے سے دھکی ہوئی ہے مٹی سے اٹے ہوئے کھر دکھائی دیتے ہیں۔ شکا دیکھا ہوا ہرن ہے۔ ہرن کا گوشت نرم اور لذیذ ہوتا ہے اور اچانک مجھے احساس ہوتا ہے کہ میرا پیٹ خالی ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ موڈ کو اچھا رکھنے کے لئے پیٹ بھرنا ضروری ہے۔

ناشتہ کرنے کے بعد میں دوبارہ فٹ پاٹھ پر آ جاتا ہوں۔ اور زبان منہ میں گھما کر خلال سے گوشت کے ریشے نکالتے ہیں بہت دوزخ دیکھنے کے گوشش کرتا ہوں۔ اسی وقت بھاگتے ہوئے لوگوں اور چکرانے ہوئے پتوں کے درمیان سے ایک جھنجھلے ہوئی ہے ایک جوان اپنی دونوں پھلیوں کو تیکے زور لگا کر اٹھنے کے گوشش کر رہا ہے مگر اٹھ نہیں پاتا چونکہ ابھی اس کا خون گرم ہے اس لئے اسے پتہ نہیں کہ اس کے دھڑپ سے ڈبل ڈیکر بس گرم ہے اور اس کی کمر کا پٹلا حصہ کوتاہ سے چپک گیا ہے اس کے بعد کچھ نظر نہیں آتا کیونکہ سورج میں دوبارہ ٹانگیں اور پیٹے حامل ہو جاتے ہیں۔

ذرا سا بنگہ مروتا ہے، اطراف کی جڑنگوں سے لوگ کھڑے لگے
جھانکتے ہوئے نظر کرتے ہیں اور پھر شرک پر پھیلا ہوا خون پوری
طرح سوکھتا بھی نہیں کہ کڑھیک دو بلکہ جاری ہو جاتا ہے۔
”بھائی صاحب آپ کہاں جا رہے ہیں؟ کوئی جواب نہیں۔
”بھتیذا سنیں گے یہ دو آنکھیں مجھے گھورتے ہوئے چلی
جاتی ہیں۔

”ایک بات سنئے۔ تم نے دیکھا وہاں خون ابھی پوری طرح
سوکھا نہیں؟ ایک ہلکا سا دھکا اور جملہ ”پاگل ہے کوئی؟“
”حضرات آپ کو معلوم؟“
”وہی نہیں ہیں کچھ نہیں معلوم؟“
”آپ جانتے ہیں کہ۔۔۔۔۔“
”ہاں میں سب جانتا ہوں۔“

جب نفسا نفسی کا عالم ہے، کوئی مصیبت آگئی ہے یا نہ وہ
ہے۔ درد اور سہمے ہوئے خوف زدہ لوگ ادھر۔۔۔ میں اپنی
گھڑی کی جانب دیکھتا ہوں۔ ابھی میرے پاس کافی وقت ہے، کہیں اور
دقت گزرنے سے بہتر ہے کہ بھاگتا ہوں اس بیٹھکے دائرے سے بچنے
کی کوشش کی جلتے۔ یہ جینا بھی کوئی جیل ہے؟

میں بھاگتا ہوں اس بیٹھکے آہستہ آہستہ اپنے آپ کی الگ کر کے
دو ہر ایک شے کو بغور دیکھتے ہوئے مختلف سمت میں لگے بڑھ جاتا
ہوں۔ پھر زور سے دھکے دینے کے بعد مجھے ایک عجیب سی بو کا احساس
ہوتا ہے، یہ بو۔۔۔۔۔ سول سول کر کے سونگھنے کی کوشش کرتا ہوں
کہاں سے آرہی ہے؟ کوئی چیز نظر نہیں آتی مگر برابر اپنے وجود کا اسکا
زلزلے جانتی عجیب سی بو ہے اسے کوئی نام بھی نہیں دیا جاسکتا۔ ایک
جگہ دیوار پر بہت سے کتے بیٹھے نظر آتے ہیں ان کی نظریں اور متحاریں
ایک مخصوص زاویے میں جھکی ہوئی ہیں۔ پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے
ایک اور کوا اگر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کی چونچ میں گوشت کا ایک چھوٹا سا
تکڑا ہے عین نفس میں مبتلا لوگ اسی طرح بھاگے جا رہے ہیں اور
جیسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا برابر رہی ہے اور پھر مجھے وہ نظر آتا
ہے۔ ایک لڑکا ہے جو فٹ پاتھر پر دیوار سے ٹیک لگاتے آنکھیں بند
لئے ہوئے پڑا ہے۔ درد سے کہہ نہ سکتے کہ وہ زخمی ہے یا نہ ہے
لے کر کرکٹ اسکی چمڑی چھلی ہوئی ہے جیسے کھانے مہارت اور مشاقی سے

اس کی کھالی تادی ہو سرخ سرخ گوشت پر مکھیاں بھنی بھنی ہیں
ایک اھ کو اچھٹا مارتا ہے اور اس کا گوشت قریب کر اڑ جاتا ہے لگے
کاہل ایک لمحے کے لئے پھر پھر لیٹا ہے اور پھر ساکت ہو جاتا ہے
ہوئی کتے کے پنجوں میں پھڑک رہی ہے اور کوا دایں بائیں دیکھتے
ہوئے جلدی جلدی اس پر چھوٹیں مارتا رہا ہے اور میدانے لگتا ہے
اسے دیکھ رہا ہوں۔ مجھے کھڑا دیکھ کر ایک اور آدمی کہتا ہے ”راج“
بہت خراب زمانہ آگیا ہے۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو رہا ہے۔ سسٹے اس
طرح نہیں ماننے والے انجی نیے رکھ کر وہ کچھ دھونڈنے لگتا ہے اور
پھر پھر اٹھ کر کھانٹ کھانٹ کوا مارنے لگتا ہے اور کتے کتاٹے ہوئے
کامیں کامیں کرتے ہوئے اڑ جاتے ہیں۔ دس۔ کھار۔؟ وہ غریب
انداز میں جھٹے کہتے ہوئے اور ہاتھ صاف کرتے ہوئے انجی اٹھاتا ہے
لیجے ڈگ بھرتا ہوا میرے سامنے سے گزر جاتا ہے اور کتے پھر کھاتے ہیں
میں اس لڑکے کے قریب جانا ہوں تو تپہ چلتا ہے وہ زندہ ہے بھی
مرا نہیں اس کا سانس بہت آہستہ آہستہ چل رہا ہے مگر آنکھوں میں زندگی
کی رقیق موجود ہے۔

”اسے بچانا چاہئے درد نہ یہ مر جائے گا۔“
ہاں۔۔۔ اسے فرد بچانا چاہئے درد نہ یہ تم ہو جائے گا؟ دو
تین آوازیں ادراتی ہیں۔
”مگر کیسے اسے بچایا جائے؟“
”ہاں یہ بات تو قابل غور ہے کیسے اسے بچائیں؟“ آوازیں اترتی ہیں
”اسے دو خانے لے جانا چاہئے ابھی اور اس وقت۔“
”نہیں۔۔۔۔۔ پہلے پولیس کو بلانا چاہئے۔“
”کون جلتے گا پولیس کو بلانے؟“
”بھئی پولیس کو مت بلاؤ پہلے اسے ہسپتال لے جاؤ ابھی اور
اسکا وقت درد نہ یہ مر جائے گا۔“
”کون لے جائے گا اسے ہسپتال؟“

آوازیں دور ہوئی جاتی ہیں۔
پرائیوٹ کاریں، ٹیکسی، پھوڑا گھاری سب موجود ہیں اور
مجھے سواری نہیں ملتی۔ بہت دیر کے بعد ایک ٹیکسی رکھتے ہیں۔ ڈرائیور
کے ہاتھ اسٹرک پر ہیں اور اس کی آنکھیں بند لائیں پر۔ ”آپ ذرا
میرے دکر یہ اسے دو خانے لے جانا ہے میں ڈرائیور سے درخواست

کہتا ہوں۔ ڈرائیور پہلے مشتبہ انداز میں مجھے گھورتا ہے پھر سخت سے لڑکے کو دیکھتا ہے اور مشتعلی لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوتا ہے۔
 ”میرا ڈیوٹی بنے والی ہے صاحب مدد کوئی دوسری ٹیکسی دیکھئے۔ اور ویسے بھی مجھے اپنی ٹیکسی گندی نہیں کرنا ہے۔ اس کی باتیں سن کر پہلے مجھے غصہ آتا ہے پھر میرا خون کھولنے لگتا ہے اور اس کے بعد میں شانت ہو جاتا ہوں۔ بات تو میرے پہلے مجھے اس کی گندگی اور غلاقت صاف کرنی چاہئے تاکہ بدو دور ہو۔۔۔ ورنہ اس کا علاج کیسے ہو گا؟

ایک ترکیب ذہن میں آتی ہے پھر میں کہیں سے پولی تھن کی ایک ٹھیلی کا انضمام کرتا ہوں اور اس میں لڑکے کو اچھی طرح سے لپیٹ کر اسے گود میں اٹھا کر اس مافوس اور بلند بالائے عمارت کی جانب بڑھ جاتا ہوں جس پر چار رنگٹ آسمان کی طرف منہ اٹھائے کھڑے ہیں جسے دروازے پر تالا پڑا ہوا ہے۔ اور سیرھیں پر دو تین آدمی بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

”جمعہ کے دن پھانا اور پھانا ٹواب کا کام ہے“

میں ان کے سامنے جا کر کھڑا جاتا ہوں۔

”صعاف کرو بابا۔ آگے جاؤ۔“

”میں بھیگ نہیں مانگ رہا ہوں آپ سے“ میں بچے کو ان کے سامنے کرتے ہوئے کہتا ہوں۔

اس کے جسم سے تو خون بہہ رہا ہے؟ ”دوسرا آدمی مجھ سے کہتا ہے۔“ ہاں اس لئے تو مجھے اندر جانا ہے، حوض کے پانی سے میں اس کے زخموں کو دھونا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں اس سے کھن نہیں آتی؟ تم ناپاک ہو اندر نہیں جاسکتے تیسرا آدمی کہتا ہے۔“

”حوض سے ذرا پانی ملے گا۔ میں اس کے زخموں کو دھونا چاہتا ہوں؟ میں پھر ان سے درخواست کرتا ہوں۔“

”مجبور ہی ہے میں۔ دیکھتے نہیں دروازے پر تالا لگا ہوا ہے اور یہ دروازہ اسی وقت کھلے گا جب سورج نصف النہا پر آجائے گا۔ ان میں سے ایک مجھے کھدے ہوئے کہتا ہے اور دوسرا مجھے مشورہ دیتا ہے۔ ویسے اگر تمہیں اس کا علاج ہی کرنا ہے تو کسٹھ ڈاکٹر کے پاس جاؤ وہ اس کے زخموں کو دھو کر صاف بھی

کے گے گا اور۔۔۔۔۔

”اے اے اے اے کہتا ہے وہ تینوں پھر آپس میں باتیں کرنے لگتے ہیں میں بے بسی سے اندر جھانکتا ہوں جو صاف کے پانی کا عکس باہر دیوار پر لگے قریم پڑ رہا ہے جس پر جلی حوض میں کھلا ہوا ہے۔“ آپ کو نماز کے لئے فرصت نہیں ہے۔ تعجب ہے؟

”ڈاکٹر کہا لے گا؟ ایک آدمی جو بالکل اس قریم کے نیچے بیٹھا ہوا ہے۔ میں اس سے پوچھتا ہوں۔ وہ شہادت کی انگلی سے سامنے اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے جلدی جاؤ ورنہ ڈاکٹر چلا جائے گا۔“ میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ ڈاکٹر مجھ سے کہتا ہے۔

”کیوں؟“

”آپ دونوں میں کوئی رشتہ نہیں آپ کو یہ بھی نہیں معلوم کہ کیا یہ حالت کس نے کی ہے۔۔۔ یہ میرا کیس نہیں ہے۔“ اپنی بات پوری کئے بغیر ڈاکٹر گھنٹہ لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوتا ہے۔

”تو پھر یہ کس کا کیس ہے؟“ میں غصے سے کہتا ہوں

”یہ پولیس کیس ہے“ ڈاکٹر اطمینان سے جواب دیتے اور بچے کی نطفیں پر ہاتھ رکھ کر پھر کہتا ہے۔ ”تم ایک کام کرو۔ یہاں سے سیٹھ چلے جاؤ راستے میں تمہیں ایک بورڈ نظر آئے گا CASUALTY اور AND NIGHT وہاں جاؤ اور اپنا کیس درج کرواؤ اور جلدی کرو اور دیکھو۔ ٹیکسی ویکسی کے چکر میں نہیں پڑنا دس پندرہ منٹ کا راستہ ہے پیدل ہی نکل لو، وقت ضرور لگے گا مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“ مجھے سمجھا کر وہ پھر رضوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔

فٹ پاؤں پر اس کے بعد میں سوچتا ہوں CASUALTY

AND NIGHT ایک ہے وہیں چلتے ہیں؟

کیا ہو گا وہاں؟ کیسے علاج ہو گا اس کا؟ اور کیسے پتہ چلے گا کہ۔۔۔ پولیس اسٹیشن، ہسپتال اور کورٹ۔

الزام، پوچھ تاچہ، گواہی اور گرفتاری۔ میرے روجھے کھڑے ہونے لگتے ہیں۔ میں چونک پڑتا ہوں۔ کافی وقت لگ جاتے گا اس میں تھوڑا کچھ بھی ہو کہتا تھا کہ وقت لگے گا اس میں۔ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ، یا پھر پورا دن۔ اس وقت ساڑھے دس بجے ہیں اور

گیارہ بجے اچانک مجھے کچھ یار آجاتا ہے۔ گیارہ بجے تو کسی بھی حالت میں مجھے وہاں پہنچنا ہے۔ صرف آدھا گھنٹہ درمیان میں ہے اور اس آدھے گھنٹے میں مجھے وہاں پہنچنا ہے ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ مگر یہی ریاضت اکارت جلتی۔ ایک لمحے میں میری ذات سے جڑے تمام افراد نظر دل کے سامنے سے گئے جاتے گئے ہیں۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آج بھی ایسا کیوں ہوا؟ شاید اس لئے کہ موڈ اچھا تھا اور وقت بھی کافی تھا۔ مگر اتنا سیریس ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ کہ تبدیلی وقت کا احساس ہی نہ رہے؟ کہ صرف آدھے گھنٹے کا وقت ہے اور رزخی اب ڈر رہے کہ صرف آدھے گھنٹے کا وقت ہے اور رزخی

بچہ میری گود میں ہے اور کسی بھی صورت میں مجھے وہاں پہنچنا ہے۔ سامنے بھی اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں، میرے پاس سے گزرتے ہوئے لوگ یوں مجھے دیکھتے ہیں جیسے میں فرسٹ کلاس ایئرٹ ہوں۔

پھر میں زخمی بچے کو دیکھتا ہوں تو میرا موڈ آف ہونے لگتا ہے اور پھر اس سے نجات پانے کے لئے میں پھرتی سے اسے فٹ پاتھ پر ڈال دیتا ہوں اور تیزی سے دوڑ کر حلقی پولی ایک بس میں ٹسک جاتا ہوں۔

کنڈکٹر نے پیٹھ ہی ڈبل گھنٹی بجا دی ہے۔ بس اسٹاپ پر بس رکے گا سوال یہ نہیں پیدا ہوتا۔



بقیہ صفحہ ۴۰ کھویا ہوا افق

زیادہ عقلمند تھی اور طاقتور بھی جو زندگی کو اپنی خواہش پر چلانا چاہتی تھی اور پھر فرقان چلا گیا اس کے چہرے پر ارادے کی پختگی کی سختی تھی۔ میں اسے جاتا دیکھتا رہی اس کی حیثیت ہی کیا تھی۔

اور پھر رات کی سسائی بڑھتی رہا اور وہ خوف بھی جو اکیلے پن کی کوچوں سے پیدا ہوتا ہے۔ میرے گرد پھیلی چیزیں ان دیکھیں آنکھوں سے میرا مذاق اڑا رہا ہیں اور دن بس میں فرقان نہیں ہوگا اور راتوں کا بیہوشی سا عین۔۔۔ اے۔۔۔ اور پھر پھوٹ رہی ہے لیکن اندھیرا کتنا گہرا ہے۔ میری زندگی کا افق کھو گیا ہے۔



زر سالانہ ختم ہونے کی اطلاع

اس حلقے میں سرخ نشان کے معنی یہ ہیں کہ آپ کا سال ختم ہوا ہے۔ دسمبر ۸۳ء کے اس شمارے کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ ازراہ کرم سالانہ کے لئے مبلغ ۳۰ روپے جلد منی آرڈر سے مجھ کو بھیجیں امید ہے کہ تجدید خریداری سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔ اگر منی آرڈر نہ بھیج سکیں تو دفتر کو دی گئی پتہ بھیجیں کی ہدایت کریں۔

پرنٹر پبلشر مالک ناظم انعام عدلی نے پرنٹرسل فائن آرٹ لیتورس ۳۴ نور دہلی اسٹریٹ ٹھکانہ دار بھیجیں جس سے سالانہ کی

بقیہ صفحہ ۳۹ پاکستانی پنجابی شاعری

آزادی
اوپن اپنی دیواریں بھی
باندھیں پائی جن
پھولوں کی خوشبو کو
جوانی

میں جون کی کڑی دھوپ میں
چلے کہیں پردہ

باقی صفحہ

حامد اقبال صدا لیتے

کس کو گل دن کی آس ہے بھائی
اب تو غم رُت بھی راس ہے بھائی
لوگ پہچان کھو چکے اپنے
کوئی کب خود شناس ہے بھائی
بے حسِ روگ ہے معتد رہے
بے سبب التماس ہے بھائی
ایک عالم کتاب ایسا ہے
زندگی اقتباس ہے بھائی
بیونسطیاں رینگتی ہیں خبروں میں
تجھ میں کتنی مٹھاس ہے بھائی
سانس لیتے ہو تم بہت جانو
سامی دنیا نراس ہے بھائی
آج پھر شعر کا نزول نہیں
آج پھر دن اُداس ہے بھائی

● ۲۲۸ - ۲۰۲ دینا ناتھ بڈنگ : روم ۱۲ ف کلینڈر روڈ ممبئی ۴۰۰

آگ اک جسم کے شجر میں تھی
خواہشوں کی ہوا سفر میں تھی
ہر طرف اک عجیب منظر تھا
اک گھٹن آسمان بھر میں تھی
زرد شاخوں نے پھول نکالے
موسوں کی صدا سحر میں تھی
حرف کا عذ پہ بول گئے بادل
اک صدا آنسوؤں کے گھونٹ لگی
پھول کو جو م کراڑی تھی
کیسی جھکا راس کے پڑ میں تھی
چاند میرے قریب تھا لیکن
فاصلے کی کھلی نظر میں تھی
ایک بوسہ چمک کے پھول بنا
اس کی خوشبو مے شمر میں تھی
چاند گزرا نہیں ادھر سے کبھی
کیسی انجان رہ گزرتی تھی
بستیوں سے تمام گھر روشن
تیرگی دل کے بام و در میں تھی

۱۱/۱۱/۳۸ اہلی قلیا، سرکی وارڈ، شاہ پور احمد آباد (گجرات)

کستانی پنجابی شاعری

اکثر دین • پنجاب و پنجابی ادب کا ایک - چند کٹھن و پنجاب

پچھلے کچھ برسوں میں پاکستان میں علاقائی زبانوں کی حرکت بہت زور
لے رہی ہے۔ انگریزی کی انفرادی مملکت میں اگرچہ سیاسی وجوہات سے شاعری
نہیں لکھی گئی ہے۔ ایک بڑی وجہ پنجابی مسلمانوں کی سنگ زبانی سے بے پناہ محبت
تھی۔ پاکستانی پنجاب کی حالت اس سے ذرا مختلف ہے۔ شکیل پاکستان
بدو زبان کے پنجابیوں نے بدلے ہوئے حالات کی روشنی میں خود کو بدل ڈالنے
و شش کی۔ لہذا ان کے زبانی لکھنے کا شکار ہو گیا۔ وہ لوگ اپنی تہذیب
نیچ اور اپنے تمدن سے منحرف ہو کر ایک ایسے گمراہ مغربی مسلم معاشرے کے
تکلیف میں لگ گئے جو ان کے نقطہ نگاہ سے غلطی سے شری معاشرہ تھا۔ یہی وجہ ہے
یہ کہ فوراً لہجہ کے پنجاب کا لہجہ بھی لیکن وہ لوگ اپنی صدیوں کے تاریخی
اشرفی تہذیب اور پانچ دریاؤں کی دھرتی کے اپنے تمدن سے کب تک
باز رہ سکتے تھے۔ لہذا انھیں ان کے ذہنوں پر غرض نہیں
لیک لیک کر کے ٹوٹنے لگیں۔ ان کی اس شعوری کوشش کا سب سے
بدہ فہم انسان اردو کو بول اور سب سے زیادہ مائدہ ہوا پنجابی کو۔ لہذا
یہ اسلامی معاشرہ کا جو جواب ان کی نگاہوں میں مل رہا تھا وہ شرمناک
نہ ہو سکا اور عوامی شعور اپنی جڑوں سے زلزلہ کھینچ رہا تھا۔ پنجابی زبان
لئے ان کے دلوں میں جو شہ پید ہوا پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شعبہ پنجابی قائم
ہو گیا۔ پاکستان پر پنجابی بولنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا اور اردو
بہت سے نامور شعراء (مثلاً فیضی، حفیظ، اقبال) نے اپنی مادری
زبان پنجابی میں شری شروع کیا۔ پنجابی زبان کی قدر بھی اور وہاں کے
شعرا نے پنجابی میں شوکت پر غور محسوس کیا۔ دوسری زبانوں کا متعدد تصانیف
پنجابی تراجم بھی شائع ہوئے۔

اس میں شک نہیں کہ پنجابی زبان کا اس علاقے سے جتنا تعلق ہے پاکستان
نہیں اور مسلمانوں سے جتنا تعلق ہے اور گہرا رشتہ ہے۔ پنجاب بااثر ہے کہ

مولانا بخش گشتی پنجابی شاعری کے سات صدیوں پر پھیلے اسی طویل سفر
میں مسلمان ادیبوں کی تعداد غیر مسلم ادیبوں کے کبھی زیادہ ہے۔ لیکن پاکستان
بننے کے بعد مغربی پنجاب کے ادیب پنجابی میں لکھنا کچھ بہت شان کی بات
نہیں سمجھتے تھے۔ غالباً یہ ان کا احساس کمتری تھا جس کے لئے ہمارے شری
سماج کے خواب کو ذرا دور نظر رکھتے ہیں۔ پنجابی کے مسلمان غیر مسلم ادیبوں کی
تخلیقات میں نظر پڑے کا اختلاف ہمیشہ سے ہوا۔ لہذا مسلمان عوامی شعراء
جس شریعت اور حریت کی محسوس دھرتی پر کھڑے ہوئے ہیں وہاں سکھ
گورو صاحبان کی بانی میں شریعت کی جگہ "ہر سچ بھگت" پر زور دیا گیا
ہے۔ بلکہ یہ گورو صاحبان نے مونیوں والی حریت کی نئی لغت بھی کہہ سکتے ہیں
لیکن اس کے باوجود مسلمان اور غیر مسلم ادیبوں کی تخلیقات میں ایک گہرا
تعلق اور جھلکت سمجھ ہے۔ اور وہ ہے پانچ دریاؤں کی اس دھرتی کا تمدن
اور یہاں کی عوامی زندگی۔ اس سے مسلمان عوامی شعراء ہی گناہ کبھی
کر سکتے ہیں اور نہ غیر مسلم بھگت شعراء۔ عوامی زندگی کا یہ رشتہ عوامی
شاعری اور عوامی طوطیوں کیوں میں اگر اور زیادہ مضبوط ہو جاتا
ہے۔ پنجابی کی عوامی شاعری زسکھوں کہہ نہ ہندوؤں کی اور نہ مسلمانوں کی
پر سب کی مشترکہ میراث ہے اور سب کو اپنی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے لئے دلوں
کا مستحق پنجابی ادب ہی نہیں پنجابی سماج بھی ہے۔ درحقیقت پنجابی مسلمانوں
میں اکثریت ان لوگوں کے ہے جو بنیادی طور پر مسلمان نہیں تھے۔ انھوں نے
اپنا اصل مذہب چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا۔ ان کا طرز زندگی ہندوؤں
اور سکھوں کے نزدیک مختلف تھا۔ لیکن اس سے غیر مسلموں کے ساتھ ان
کے تعلقات پر گہرا اثر نہیں پڑا۔ بعد پنجابی مسلمانوں کی زبان بھگت و تمام
علاقائی دینیں موجود ہیں جو ہندوؤں اور سکھوں کے مذہب
میں ہیں۔ شاعری کے موقع پر دہلیا کا گھوڑی پر بیٹھنا، تلوار لیکر

پلٹا، ڈولے کر آنا و فیو و فیو۔ تیرے پنجابی کی عوامی شاعری میں جس کو
ننگا، اند عوامی احساسات کا اظہار کیا گیا ہے وہ یہ شاعری کے گیتوں کے
صورت میں ہوں یا مرگ کے بنی گیتوں کی صورت میں یا سحر اور جادو
سے متعلق ہوں یا کھیتوں اور فصلوں سے وہ احساسات سب کے مشترک
احساسات ہیں۔ کسی ایک فرقے کے نہیں۔

پاکستان کا پنجابی مسلمان گزشتہ کچھ برسوں سے اپنی پنجابیت کو
جہ بانی ہوا محسوس کرنے لگا ہے۔ تاج و باد کے سینکڑوں مسلمان اپنے
نام کے ساتھ ٹوٹا ناگ، سوڈھی، بھنڈاری، اٹل، دھیرا گرویل جیسی
جاٹوں اور کھنوں والی دھپا اعلیٰ ذات لکھنے لگے ہیں۔ سجدہ کی اس کروش
سے پنجابی زبان کی ترقی کا راہ غریب استوار ہوئی ہے۔

پاکستان کی پنجابی شاعری کے تین روپ ہمیں ملتے ہیں۔ پہلا روپ
دوم ہے جسے "لوک ساہتہ" (عوامی ادب) کہا جاتا ہے۔ دوسرا وہ
جسے روایتی شاعری کہا جاتا ہے۔ اس میں بیت، کویت، نقش گئی اور گائ
جانے والی نظمیں شامل ہیں۔ تیسرا روپ وہ ہے جسے "جدید شاعری" کہ
سکتے ہیں۔ پہلی قسم کی شاعری عوامی جذبات کی ظہیر ہو رہی ہے اور اس کی
روایت اور اس کا رواج بہت پرانے۔ اس کی تاریخ بھی بہت پرانے۔

دوسری قسم کی شاعری کا تعلق مشا و دل سے
ہے۔ ایسی شاعری میں شاعر کا مقصد سامعین کو متاثر کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے
اس میں دقیق مسائل یا ذہانت کا دخل کم ہوتا ہے۔ تیسری قسم کی شاعری جدید
شاعری ہے جس میں فکر و تخیل پر غالب آتا ہے۔ پاکستانی پنجابی شاعری اپنے اس
روپ میں آرتی پسند بھی ہوئی ہے، نفسیاتی بھی اور اسی روپ میں اگر اس
نے انسان کے تحت الشعور کو متاثر ہے۔

لیکن اس شاعری کا چند مجبوریاں بھی ہیں۔ پاکستان کے سیاسی حالات نے
پاکستانی ادیبوں کو گھنے ادب لکھنے کی وہ آزادی کا صحیح نہیں دی جو ہندوستانی
ادیبوں کو حاصل رہی ہے۔ اس کا اثر پاکستانی پنجابی شاعری پر یہ ہے کہ پاکستان
کی پنجابی شاعری اشاروں اور اندکناؤں سے زیادہ ایک متحدہ پنجابی شعراء
نے اپنے اظہار کے لئے غنچے استعاروں، شاعری ٹکھوں اور محسن مبہم
تشبیہوں کو جنم دیا۔ لہذا پنجابی کی جدید شاعری عام قاری کے لئے سمجھنا
مشکل ہو گئی۔

بھارتی پنجابی شاعری سے پاکستانی پنجابی شاعری ہمیشہ ہی مختلف رہی
ہے۔ روایتی شاعری کو اردو فارسی الفاظ کے کثیر استعمال کی وجہ سے اور

اس کا احساس کہ وہ ہے یہاں کی پنجابی شاعری سے مختلف رہا تھا۔ جدید
شاعری اس لئے ہمارے یہاں کی پنجابی شاعری سے مختلف ہو گئی کہ ایک تو
ہمارے یہاں کے قارئین اسلامی تہذیب و تمدن سے بے بہرہ ہو چکے ہیں۔
دوسرے یہ کہ وہ اس ماحول اور ان حالات سے کچھ بے خبر ہیں جس ماحول کا
پیداوار پاکستان کی جدید پنجابی شاعری ہے۔ تیسرا یہ کہ حالات کے باوجود
پتہ چلا ہے کہ قارئین پاکستانی پنجابی شاعر کا تو بتگالی چر نہیں سمجھتے۔ اس کا
سبب تو یہ ہے کہ یہاں کے قارئین نے شاید ذہنی طور پر بھی ایک نفسی پنجاب کو قبول
نہیں کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ جو لوگ شاعر کی زبان کو سمجھتے وہ پنجابی
پنجابی شاعری میں اپنی جنم بھومی کی اپنی ٹکھوں کی بولیاں محسوس کرتے
ہیں۔ تیسرے یہ کہ بارڈر کے اس پیر یا اس پیر آباد پنجابیوں میں پنجابیت کا
جو جذبہ کار فرما ہے وہ ایک جیسے ہے اور نظم و نثر میں اس کا اثر انداز نہیں ہوتا۔

منتخب پاکستانی پنجابی شاعری

ترجمہ۔ ڈاکٹر زینت

دو بھکاری
آنکھ بچا رہی مجھے پوچھے
ہر آنسو کے ساتھ زمیں پر
و کھوں شکلیں گر پڑتی ہیں
کس کس کو چھوئے وہ
کس کس کو
جن کے پگھلے پردہ کوں
کہو

آنکھ کو کیا جواں دوں ؟

سوال

پلی قیامت بھلا آدھی
جس میں
سب رستے
شکلوں کے مانند لڑ گئے
دھرتی زریہ ریزہ بکھری
پر لبہ شمشل ہو گئی

الطاف قریشی

جہ پختہ
مجھ تک صبح سویرے پہنچیں
تو سچے میں
آج کلک پیشیں کھانے پر
رات رات میں
باری بار
موت آنے کا سبب کی ہوتاؤں کو؟

عقل کے ٹھیکہ دار
اب مجھ کس کو
اند کہیں جا کر یہ تازہ خبر سناؤں؟
وہم
باہر بالیں پر مٹھیا
نتھاسا کو
کہتے کان کان بول رہے

اندر
میتلی میں سے گزر
ڈنٹائی تصویر تہیاری
تلاش
ہاتھ میں سورج پکڑ کر
لڑھ سر پہ چھاؤں اپنی
کھینچنے کے تھم کو
بھول بیٹھے ہیں
مگر
ہم آج اپنا نام بھول

بہت بڑی کے دونوں جانب
اونچے لچے پڑ
چھپا رہے ہیں ایک دوسرے سے
سب اپنا بھید
پڑوں کے اوپر مٹھیا ہے

ایک ٹیوٹر کا گولہ
چلنا دے پھندے دس میں ان کا
بھوک ہے ان کی بولی
بھوک بھی ایسی باری
چپے
مگر گروں کی بھولی
اور

طرح اس کا رکھ کا
اپنے پاس
مضبوط گولہ
گڑی یا نہ گڑی اور وہ
گڑی ایک
مسافر دو
بتوں کی مدھی رفتار
سائوں کی نگہ تلوار
سرخ ندی کا گرم بہاؤ
جسوں کی خوشبو

سب جیسے رک گئے دفعتاً
گاڑی
چاند
گڑی
اور وہ

لوڈھی قے گلابی پوز
میں نے گلابی پکڑا ہی ہانڈھی
دو روعوں کا
یہ طاپ بھی
سہ نہ سکا سنسار

(باقی صفحہ ۳۳ پر دیکھئے)

شاعر میمن

آئیں نہ فوہی

ہنظور احمد

بقیہ صفحہ

نئی سحر کی دُعا

نئی سحر نے افق سے جھانکا
حیات تو کی شاہدیں لے کے ابھرا سورج
جہانے چنچوں کو گدگدایا
فضائیں گونجی ہے آنے والے حسین لمحوں کی گنگناہٹ
مگر مرے عہد کا بشر تو
اداس نظروں سے اپنے ماضی کی خوں میں غلطیدہ
شاہراہوں کو دیکھتا ہے
جہاں کہ منسل سجا ہوا ہے
جہاں صلیبیں گڑی ہوئی ہیں
جہاں کہ نیزوں پہ منھے بچوں کے انگنت سرنگے ہوئے ہیں
جہاں پہ کتنے ہی تیرگی زادے
سورج پہ بڑھ کر لیٹا کر رہے ہیں
جہاں کہ اندیشے موت کے زندگی پہ ہیں حملہ آور
جہاں ہر اک لمحہ خوف فصلیں اُٹا رہا ہے
جہاں نہ جائے اماں شگوفوں کے واسطے ہے
جہاں نہ پھولوں کے ہی تقدیر کی ہے ضمانت
جہاں کہ بے برگ و بار انسانیت کا شجر شجر ہے
مرے خدا میرے عہد کے آدمی کو وہ آگئی عطا کر
جو آنے والے اک ایک لمحے سے ہر سترت پتھر لائے
جو زندگی کی صوبتوں میں بشر کو ثابت قدم بنائے
خدا کے برتر، عظیم ہے تو، بغیر ہے تو،
دلوں کے ہر راز سے ہے واقف،
مذہب میں اب کسی بشر کے
موقوف بھی منصوبہ شر کا جائے
ہے نہ بندوں کا خون تیرے، نہ کوئی تخریب سر اٹھائے
فضائیں گونجے ہے جاب پھر اک نئی سحر کی
مجھے عطا کر ضمانت اک امن معتبر کی

بجلا بیکو، انجیر، ایسی جین، ڈیڈیلا، برانڈ، (بیلہ)

تمام لوگوں سے!

اگر تمام لوگ اندھیرے کے غادی ہو جائیں
تم اپنی روشنی بجا کر کیا کرو گے؟
تم اپنی جمہوریت کا کیا کرو گے؟
اگر تمام شہروں میں کہیں آدمی نہ رہ جائیں؟
جو م کے سر پر تیرتی ہوئی بھوک -
نروں کے درمیان اُچھلتا ہوا انقلابات کا سیلاب
گولیوں کے بیج گر رہتے ہوئے حقائق، ہنستے ہوئے ہول
تہاری ان کتابوں کو کون پڑھے گا
اگر تمام آنکھوں کا نور بجھ جائے؟
تم اپنے ان سارے انقلابات کا کیا کرو گے
اگر آدمی کا جسم گولیوں سے اُدھر جائے؟
امن کا نیلا رنگ بچا کر تم کہاں رکھو گے؟
اگر ساری دنیا لاشوں کے اہویں ڈوب جائے؟
اور
لاشوں کے اوپر دوڑتا یہ جنونی انقلاب
جس لاش پر جا کر رکے گا -
تم نے پہنا ہے وہ لاش کس کی ہے؟
وہ لاش یا تو تہاری ہے یا میری ہے،
یا تہاری اس جمہوریت کی ہے
یا پھر خود اسی بد نصیب انقلاب کی ہے۔
لاشوں کے ہرے بچکے ایک نہیں ہوتے
پر تمام لاشیں ہمیشہ ایک ہی ہوتی ہیں -
سر ڈاگری ہوئی اور بے جان،
جن پہ اگر کسی کچھ بن سکتا ہے
تو وہ ہے -
بس! ایک قبر!

منشی نوہ - ہمد (دواہ) بہار

کہو یا ہوا افق

سینٹ جانس پارک، ایمرسال، لاہور، پاکستان

سائبرہ ہاشمی

دونوں ماں اور اس کے سسر کے دائرے سے دور تھے، ماں ہمیں قابل اعتنا
ہمنا نہ سمجھتی تھی۔۔۔ اسی کے چہرے کی شادابی اور اس کی دولت جو بابا
کی رکھائی ہوئی تھی نے اسے بہت زیادہ معروض کر دیا تھا۔۔۔ اور پھر
میں نے دیکھا بابا جو ماں سے پہلے ہی کافی بُرے تھے، آہستہ آہستہ اور بھی
بورھے ہو گئے، ان کی آنکھوں میں گہرے اداسی اتر آئی اور وہ میرا ہاتھ
پکڑ کر چپ چاپ بیٹھے رہتے اور کبھی کبھار اٹھ کر اپنے بیدار دم میں چلے جاتے
اور پھر ان کی آنکھیں کھلی گھلائی سی ہو جاتیں اور ان کا سرخ و سفید رنگ
اور بھی سرخ ہو جاتا۔۔۔ ایک روز انہوں نے بُرے دکھ سے کہا تھا۔۔۔
جو تم جانتے ہو تمہارے سولے اس دنیا میں کوئی بھی میرا دوست
نہیں۔۔۔ تم تو میرے دوست ہو نا۔۔۔ اور میں جو بابا کی بیٹا تھی۔۔۔ ان
کے دکھ کا اثر کٹ کو کچھ نہ سکا تھی۔۔۔ میں نے اپنا سر ان کی چھائی سے لگا کر
کر لیا تھا۔۔۔ ماں بابا میں آپ کا دوست ہوں، آپ کچھ پر ہر دوسرے کر
سکتے ہیں۔۔۔ اور پھر ایسا ہوتا م دو دنوں کا ڈی میں گھومتے رہتے۔ بابا
ذکر دے کے باوجود چھوٹی سی چھوٹی چیز کے لئے خود بازاد چلتے۔ اور خواہ
خواہ دوکانوں دوکانوں دھونڈتے رہتے۔ یہ نہیں بابا ماں سے خائف
تھے یا اپنے اندر کی تنہائی کو تسلیم کرنا چاہتے تھے۔۔۔

اور پھر بابا کے آنکھیں مستقل سرخ رہنے لگیں۔۔۔ ایک روز میں
نے بابا سے پوچھا تھا۔ بابا کیا آپ اتنے بیمار ہیں جو ہر وقت دوائی پیتے رہتے
ہیں؟ بابا جو سے مسکرائے اور کہا۔ انا تو زندہ کے لئے بھی دوائی کی
خود دہی ہوتی ہوں، ہر موت کے لئے بھی۔۔۔ لیکن میں ہمیشہ کا طرح بابا کی بات
سمجھ نہ سکتی تھی۔

اور پھر ایک دن بابا دل کے دورے سے مر گئے۔

ماں کے کچھ پن کی شدت کو شاید مجھے سمجھ نہ آئی تھی لیکن میں ایسی

صبح کو پوہ بھوٹنے والی ہے، لینے بند کھرکے پٹ کھول کر باہر
دیکھا ہے۔ بارانی کے کناروں سے ابھرتی ٹانگی سفید تھی تھوڑے فاصلے
تک سب کچھ روشن کر دے گی۔۔۔ لیکن ابھی تک آسمان کی دستگیریں
سیا بھجے سے ڈھکی ہوئی ہیں۔۔۔ اور اندر میرے کمرے کی روشنی
بڑی واضح لگ رہی ہے لیکن میں اپنے دل کے بڑھے اندھے اور باؤسی
کا کیا کروں۔ اس رات سے پہلے لگتا تھا جیسے تمام دنیا کی حالتیں میر
قبضے میں تھیں۔۔۔ اور میں اپنی ذات کے خزانے کو لئے بلند سر کے کبھی نہ
ختم ہونے والے سفر پر روانہ تھی، اور ساری دنیا کے لوگ گرد پاکی
مانند میرے پیچھے چھٹ جاتے تھے جن میں ہر مشہور زبان بھی تھا۔۔۔
خود پسند اور غرور کے آئینہ غلے میں بیٹھی تھارے تھارے منغلس
ہونے والی اپنی شبیہ کے نظاروں میں محو مجھے دوسرے دکھائی ہو کب
دیتے تھے۔۔۔ راہ میں نے تو ہمیشہ خود کو اس کا شات کا محور پایا تھا۔۔۔
یہ کائنات جس کو میرے گرد استوار کرنے میں میری ماں کا ہاتھ تھا، میری
ماں جس کی نگاہِ بظہر کی اچھا آئینہ میں نے تھی کہ لوگ اس کے گرد اکٹھا
ہو کر اس سے محو ہو کر اس کی محبت میں مبتلا ہو جائیں۔۔۔ اور اسے لوگوں
کا بچہ سحر میں جکڑنا سمجھ آتا تھا۔۔۔ اپنے دوستوں کے جانے کے بعد وہ
ان کا مذاق اڑاتی۔۔۔ اور حقارت سے ان کے بارے میں باتیں کرتی۔۔۔
میری ماں کسی کے دوست نہیں تھی، پہلے پہل جب میرے ننھے سے ذہن
نے اپنے گدھے پہلی اس دو غلی خفا کو محسوس کیا تو مجھے دل ہوا دل میں
رہنے ہوتا۔۔۔ لیکن میں ماں کے غری سے لے کر کچھ کہہ تو نہیں سکتی تھی۔
تب میں خاموشی سے اپنے بابا کی اسٹڈی میں چلی جاتی اور ان کی میز کے
دوسری طرف بیٹھ کر کوئی نہ کوئی کتاب پڑھنا شروع کر دیتی۔۔۔ ان
دنوں کی تنہائی نے ہی تو ہمیں ایک دوسرے کا دوست بنا دیا تھا۔ ہم

خوفزدہ کی طرف سے جو شکستہ اور بابا مجھے یاد دلاتے رہتے۔ تب مجھے اس سے جو کہ میری بھی بابا کی طرح ماں سے خوفزدہ تھی۔ ماں کی شخصیت کے وہ نیک ناصد اور پھل پھلنے کے کہ تنہا میں بیٹھیں جیسے پہلی بار بابا کے پکا وے ٹکڑے کے پیکٹ سے ٹکڑے نکال کر لگائی۔ اور وہ روٹی پینے لگا جو بابا پیتے تھے۔ برہوں جس میں بابا اور میں دونوں بیٹے رہتے تھے مجھے بڑا اپنا اپنا لگا۔ اور جہری خود کی بھی۔ میرے بابا مجھے سینے سے لگا کر ملا تھا۔ پکڑے بیٹے ہوں۔ اب ماں پہلے سے زیادہ معروف ہو گئی تھی۔۔۔

ماں نے داد اور اس کے انتظامات۔ ماں بہت اہم ہوتی تھی اور پھر ماں نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بھی اپنے آئینہ خازن میں داخل کر لیا۔۔۔ میں امداد کا آئینہ خازن میں اکیلے تھے لیکن جس کسی کی ضرورت بھی کیا تھی۔۔۔ ماں نے ہمیشہ دوستوں میں بھی عرف ان لوگوں کی ضرورت محسوس کی تھی جو ماں کے نزدیک نوکر وں کے مقام سے اوپر نہیں تھے لیکن ماں یہ سب کچھ بہت فنکارانہ طریق سے کرتی تھی اور یہ بھی وہ سب کچھ سیکھ لیا جو ماں کی فطرت کا حصہ تھا۔۔۔ اور پھر میں نو مال سے زیادہ اہم اور بڑے باپ کی بیٹی تھی۔۔۔ ماں تو میرے مقابلے میں غریب تھی۔ وہ جس راہ پہ مجھے چلانا چاہتی تھی اس پر میں نے تیز بھاگنا شروع کر دیا۔ یہاں نے ماں کا کہنا ماننا چھوڑ دیا تھا۔۔۔ یا شاید ماں نے مجھے جان کر کھلی چھٹی دے دکھائی۔ ماں مجھے دنیا کو پاؤں تلے رکھنے کی تربیت دے لگائی تھی۔ دو مجھے دوسرے والد سے مقابلے کے لئے تیار کر رہی تھی لیکن آج اگر میں اس تنہائی میں کھڑی ہو سوں تو کوشش کے باوجود بھی مجھے دھن دھن نظر نہیں آتے۔۔۔ میں نے بھاری زندگی کی راہ میں کسے ہر دست کو ماں کی طرح نہیں سمجھا۔۔۔ اور جو ہماری خود غرضی کی کوئی پر پور نہ آتا اسے چھوڑ دیا۔۔۔ دنیا تو بہت عقیدہ تھی۔ بہت نیچے رہنے والی۔ اور یہ ماں نے میری زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ خود کر ڈالا۔ اس نے کہا تھا۔۔۔

تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے۔۔۔ دولت تمہارے پاس ہے اور اگر تم نے کسی ایسے شخص سے شادی کی جو اپنی شخصیت میں مضبوط اور توانا ہو گا تو تمہاری اپنی شخصیت رہ جائے گی۔۔۔ اور میں نے میری شادی فرقان سے کر دی۔۔۔ فرقان جو ایک بیوہ ماں کا تیسرا بیٹا تھا۔۔۔ ماں نے میرے لئے ہمیشہ کی آزادی اور خود مختاری خرید لی تھی۔ اور پھر میرے لئے دیکھو کہ وسیع میدان تھا۔ میرے کھر کی ہر چیز

میرا خریدے گا ہوئی تھی اور ماں نے فرقان کو بھی تو خریدنا ہی تھا۔۔۔ اور خریدی ہوئی چیز کو جس طرح وہاں استعمال کیا جائے وہ کچھ کی کچھ احتجاج کرنے کا۔۔۔ اور میں نے بھی فرقان کے ہر احتجاج کو حقارت سے رد کر دیا تھا۔ میں اس کھر کی ملک تھی۔ فرقان نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی تھی اس نے کہا تھا۔ دیکھو فرزند میرے تم سے اپنی شاگرد کی غلطی کا احساس ہے۔ لیکن اؤ ہم دونوں اس غلطی کو درست کر لیں۔ لیکن میں نے بچے کی پوری حقارت سے کہا تھا۔ تمہارے پاس مجھے دینے کے کیا ہے۔ فرقان ہنس اٹھا۔۔۔ اور کہا تھا خود پسندی کے متفقین ماحول سے نکلو تو پیسے کی زندگی میں صرف دولت اور دولت سے خریدی ہوئی خوشیاں ہی نہیں دل کی تسکین اور روح کا اعلان بھی ہے۔ میں نے جبران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ دوسرا فرقان نہیں تھا جس کو ماں نے میرے خریدے تھا جس کو احتجاج کا کوئی حق نہیں تھا اس کی آنکھوں میں نفرت تھی جس کی میں حامی نہیں تھی۔۔۔

امید وہ باہر گریج کی طرف چل پڑا۔ وہ کہیں باہر ہوا تھا۔۔۔ گریج سے گاڑی اٹھنے کے لئے اس نے مجھے سامنے کھڑے نہیں دیکھا تھا شاید بریک کی تیز جھجک تھی اور پھر وہ رک گیا۔۔۔ اس کی آنکھوں میں امید سی تھی اور ہونٹوں کے کناروں پر مبہم مسکراہٹ

لیکن میں نے کہا تھا۔۔۔

مستر فرقان شاید تم بھول گئے ہو کہ یہ گاڑی میرے پیسوں کی خریدی ہوئی ہے۔ تم نے اگر کہیں جانے کو اپنی گاڑی خرید لیا اور میں جھڑپ سے ہنس پڑا۔۔۔ فرقان اگر کھر ہو گیا اس کا چہرہ ضبط سے مرتع ہو رہا تھا اور میں گاڑی میں بیٹھ کر ہمیشہ کی طرح تیزی سے چلائی۔ اپنی شرکوں پہ مقصد پھر نہ کے پہلی گئی۔۔۔ فرقان مجھ سے کیوں کر جیت سکتا ہے۔ اس کی معیشت یہ کیل ہے۔ میں مطمئن ہو کر مسکرائی تھی۔ اور جب میں کھر آئی تو فرقان بیٹھا تھا۔۔۔ میں لا پر ڈالیا ہے اس کے پاس سے گذر کر اندھا بننے لگی تو اس نے کہا تھا۔

بیٹھو فرزند ہم دونوں کو ابھی اور اسی وقت ایک فیصلہ کرنا ہے۔ بلکہ مجھے یہ فیصلہ کرنا ہے۔ میں صبح قانونی طور پر اس کو مکمل کر دوں گا۔۔۔ میں تمہیں طلاق دے دے گا ہوں۔۔۔ کیونکہ تمہیں ایک شوہر کی ضرورت نہیں لیکن مجھے ایک بیوی کی ضرورت ہے۔۔۔ اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ ہم دونوں ایک راہ نہیں چل سکتے ہیں تو ہمیشہ بابا کی آنکھوں (باقی صفحہ ۳۳ پر دیکھئے)

نقد و نظر

(تیسرے کے لئے ہر کتاب کی ضرورت پر مبنی ضروری نہیں)

غالی خانے، اہل تھکر

قیمت: بیس روپے

صفحات: ۱۵۰

دلے کا پتر، مادرین پبلشنگ ہاؤس، ۹، گولمار کیٹ، دہلی گنج بک
 لڈاؤ کے بعد جہاں اقتدار حیات میں اور بہت سی تبدیلیاں
 ہیں وہاں یہ طلسم بھی ٹوٹا ہے کہ ڈرا یا شرفاء کا فن نہیں ہے خواہ دیر سے
 سہی بہر حال یہ خیال پیدا ہو گیا کہ اسٹیج ایک طاقتور ذریعہ اظہار ہے
 جس سے مصنف اپنے اس پاس کے ماحول میں چلتے پھرتے انساؤں کو سن
 کے مجموعہ میں پیش کر سکتا ہے۔ اہل تھکر نے اپنے چاروں ڈراموں
 اکھڑ لوگ، پردہ اٹھاؤ، آپ کیوں روئے، اور غالی خانے میں اپنے
 اس پاس کے ماحول اور انساؤں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ میں ان
 میں اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا بلکہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ماحول مجھارا
 جانا ہیچا نہ ہے اور ان افراد ڈرامے ہم پر ملے رہتے ہیں اور اہل تھکر کا
 یہ فن ان ڈراموں میں ان کا امتیازی نشان بن کر ابھر رہا ہے۔ اپنے ڈراموں
 کے ذریعہ وہ نامحسوس مشفق نہیں جرح نظر آتے ہیں جو میر بھائی کرشم کی
 نشاندہی کرتا ہے۔ "اکھڑ لوگ" مجاہد تاج کے سماج کی وہ ٹرکڈی
 ہیں جن میں رشتوں کا تعلق ہے کہ ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے ایک دوسرے
 کے لئے اجنبی ہیں اور مقدمہ میں رشتے بھی کا دو باری رشتوں میں تبدیل ہو گئے ہیں
 اور جس سے انسان ایک تکلیف دہ گھٹن کا شکار رہتا ہے جس سے اس کی
 شخصیت ابھرتی نہیں بلکہ گھٹ گھٹ کر جیتے رہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ غالی
 خانے میں یہ گھٹن بڑی شدت سے ابھر کر سامنے آئے ہیں اس میں دو شخصوں
 یاد و عہد کا ٹکراؤ نہیں ہے بلکہ نیا اور پرانی نسل کے خواہشات کا ٹکراؤ ہے
 یہ انسان کی انتہی بڑی ٹرکڈی ہے کہ دو سطحوں میں نہ صرف نظریات کا ٹکراؤ
 پیدا ہو گیا ہے بلکہ خواہشات اس حد مختلف ہو گئی ہیں کہ دو نسلیں آپس
 میں کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتیں جس سے زندگی ایک تلخ گھونٹ بن گئی ہے جس
 کو آج کا انسان مجبوراً پی رہا ہے اور زندہ ہے!! "پردہ اٹھاؤ" کا ایک
 حصہ ہے جو کبھی جس کی صورت دیکھ کر کبھی پیچھا نہیں سکی تھی تاج اس کی
 پیچھے دیکھ کر کیسے پیچھا تھا یہ صرف "پردہ اٹھاؤ" میں ماں اور اسلم

کی ٹرکڈی نہیں ہے بلکہ وہ غالی خانے کے لیکن ناتھ اور ہندو کی بھی ہے
 کہ ایک دوسرے کو اپنے معیار، اپنی خواہشات اور تمناؤں کے مطابق
 سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب کوئی ہمارے معیار خواہشات پر
 نہیں اترتا تو مایوسگی کے سمجھنے کی کوشش ترک کر دیتے ہیں یا اسے اپنی خواہ
 کے مطابق ڈھالنے کی کوشش میں ناکام ہو کر اس کی اور اپنی زندگی کو رنج
 بنا دیتے ہیں۔ غالی خانے اور پردہ اٹھاؤ کے لئے اسی مقصد سے جنم لیتے
 اس مجموعہ کا چوتھا ڈراما "آپ کیوں روئے" میرے نزدیک اس
 خوبصورت مجموعہ کا کمزور ڈرامہ ہے اس کی دوسری معلوم ہوئی ہے کہ تھکر
 نے غیر معمولی طور پر مقصد کو اپنے اوپر سوار کر لیا ہے جس سے ڈرامے میں وا
 اثر پیدا نہ ہو سکا جو باقی ڈراموں میں پیدا ہوا ہے۔ مجموعہ کا گیت اب کتابت
 اور طباعت معیار رہی ہے۔ اہل تھکر اس قدر اچھے ڈرامے پیش کر سکتے
 ہیں کہ ان کے مستحق ہر دیر تمام دولہے کامیابی سے اپنے گئے جاسکتے ہیں۔
 ابراہیم یوسف

سفر حجاز

عبد الماجد دریابادی

حکیم عبدالغوی دریابادی (مرتب)

صفحات: ۴۸۰ قیمت: چالیس روپے

دلے کا پتر: عثمانیہ بک ڈپو ۱۲۴، اور جیت پور روڈ کلکتہ

نصاب طرز انشا پر راز مولانا عبد الماجد دریابادی کا مشہور

تصنیف سفر حجاز جس کا چوتھا ایڈیشن "ادارہ لٹرائٹ ماجدی کلکتہ"

نے نہایت ہی اعلیٰ اور معیاری سطح پر شائع کیا ہے۔ یہ سفر نامہ ماجد صاحب

کی مقبول ترین کتابوں میں شمار ہوتا ہے اس کے تین ایڈیشن اس سے قبل

مولانا کی حیات ہی میں طبع ہو کر عامی و عام میں پسندیدہ کی گئی تھی اس کے

گئے عرصے سے یہ کتاب نایاب تھی اور اس کی اشاعت کی ضرورت محسوس

کی جا رہی تھی۔

ادارہ لٹرائٹ ماجدی نے مولانا کی تصانیف کو از سر نو شائع کرنا

کا اہتمام کیا ہے اور اب تک کئی کئی افسانے کی نہایت ہی عمدہ کتابت

طباعت کے ساتھ شائع ہو چکی ہیں سچ لکھنا یہ کہ نہایت معیاری متن کو

ہی اعلیٰ پوزیشن پر شائع کر کے مواد کی اہمیت و افادیت کو فریاد و قارحہ کیا ہے۔

سفر حجاز، مولانا عبد المجاہد دریا آبادی کا طرز تحریر کا ایک دل پذیر روپ ہے جو قاری کو قدم قدم پر نئی نئی محسوسوں سے نہ صرف ہاندھے رکھتا ہے بلکہ گتس اور تحریر کی زونٹوں والی نعل سے بوجھل بھی نہیں ہونے دیتا۔ سفر نامے میں کیا ہونا چاہیے، سفر نامہ ہونا کیا ہے اس کا مقصد اس کے ذبانہ اس کا اسلوب۔ یہ تمام چیزیں اسے دیگر اسالیب سے ممتاز و ممتاز کرتی ہیں۔ اور سفر حجاز اپنی انفرادیت اپنی خصوصیات سے نمایاں کرتا ہے۔

بظاہر تو یہ مرکز شہر جمعہ جو ۱۳ مارچ سے ۱۷ جون ۱۹۲۹ء یعنی کل تین ماہ تین دن کو محیط ہے۔ لیکن گھر سے گھر تک کا یہ سفر اپنے اندر مختلف انواع و اقسام کے سموتے ہوئے ہے۔ ماجد صاحب نے ایک سیدح یا وقایع نگار کا کردار ادا نہیں کیا بلکہ جذبات نگاری میں کئی جہانوں سے اپنے قلم کا کوئلہ ادا بھی ہے۔ ایک جیتہ عالم، مورخ، صوفی، محدث، سیاست دان، نقیبہ، شاعر اور ایک عام انسان کی حیثیت سے وہ لفظ لفظ ابھرتے ہیں مولانا کے عقاید، نظریے، مطالب اور مشاہدات کا ایک متنوع جہان ہے جس نے سفر حجاز کو قابل قدر کتاب بنا دیا ہے۔ چالیس ابواب پر مشتمل یہ سفر نامہ واقعات و اشخاص اور جگہ کے تمام منازل کا دلچسپ مرقعہ جو مختصر زمان کے قوت بیان کا بے پناہ شائبہ کا تصور کیا جاسکتا ہے۔

یہ سفر نامہ مولانا کے صفت و ذرہ افہار سچ (لکھنؤ) میں قسط واد شائع ہوا تھا اور ”سچ“ کے قارئین سے ہوتا ہوا علمی و ادبی دنیا بالخصوص مذہبی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا تھا۔ پورے سفر نامے میں حسب ضرورت حواشی دے گئے ہیں جن سے اشخاص و واقعات اور واقعات کی مزید تفصیل ملتی ہے۔ اس میں بہت سے ایسے مسائل بھی آئے ہیں جو مولانا کی تحریروں میں بحث کا موضوع بنتے رہے تھے۔

کتاب کے مرتب حکیم عبدالقوی دریا آبادی (ایڈیٹر صدق جدید) نے موجودہ ایڈیشن کے بارے میں چند سطری تحریر کی ہیں جس سے سادہ اور نئے ایڈیشن میں ذوق واضح ہو جاتا ہے۔ اب سے نصف صدی قبل کتاب نے پہلے ایڈیشن کے لئے سید سلیمان ندوی مرحوم نے پرمز دیباچہ تحریر کیا تھا اور بھی اس میں شامل ہے۔ جناب منظور علی لکھنوی نے نہایت ہی اہتمام کے

ساتھ اس کتاب کو آفیسٹ کی خوبصورت طباعت سے آراستہ کیا ہے۔ دین و سفید کاغذ پر دشن حروف بہ مدد دیدہ زیب معلوم ہوتے ہیں۔ اس طرح سفر حجاز راجے سادے مسائل و ان کا کئی کئی کھن بیان ہی نہیں بلکہ سفر نامے کے قالب میں ایک گرانقدر تحقیقی کارنامہ بھی ہے۔
انفاد اہام صدیقی

بقیہ صفحہ ۱۸ ذکر سیما

محسن۔ اودہ۔ سیرۃ النبری، ادارہ رسالہ صوفی نے شائع کیں سیرۃ نور جہان بیگم، اور حیات داغ، بھی ان کا زمانے کی تصانیف ہیں۔

آز سیما کو معلوم ہوگا کہ فطرت نے مجھے اس لیے پیدا نہیں کیا میں اپنی تمام تر عمر زمینی غلامی میں بسر کروں بلکہ میری تخلیق خدمت اور کئے ہوئے ہے۔ (کلمہ مجسم ۱۹۷۷) چنانچہ وہ ملازمت اور ملازمت کا کمال ترک کر کے ۱۹۳۳ء میں مستقلاً آگرہ میں قیام پذیر ہو گئے اور ان کے تمام قوتیں اور صلاحیتیں اودان کا بیشتر وقت یکسر علمی و ادبی تخلیقات اور خدمتِ ادب اور دے کئے وقف ہو گئے۔ اب تصنیف و تالیف ہی ان کا پیشہ تھا۔ رسائل و اخبارات میں چھپنا، مشاعروں میں شرکت شاعرانہ کلام کی اصلاح اور چند جرائد و رسائل کی ترتیب و تہذیب پس بھی ان کی زندگی کا مقصد اور لائحہ عمل اور ہی ذریعہ معاش تھا۔



رسالہ صوفی جولائی ۱۹۷۳ء کے صفحہ ۵ پر پانچ کتابوں کا اشتہار ہے ان میں دو کتابیں ہیں۔ سیرۃ حضرت خدیجہ الکبریٰ و اور سیرۃ حضرت امام حسینؑ یہ لیکن ان کتابوں کے مصنف کا نام نہیں دیا اسی طرح صفحہ ۵۲ پر ”حیات داغ“ کا اشتہار ہے مگر مصنف کا نام نہیں۔ مد اہل یہ تینوں کتابیں سیما ہی کی تصنیف کردہ ہیں جنہیں صوفی پرنٹنگ اینڈ پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ پٹنہ بیواؤں کے پنجاب (پاکستان) نے شائع کیا تھا۔ مناظر عاشق سرگودھا کے بیان کے مطابق ”حیات داغ“ کے آخری چار صفحات پر چند کتابوں کے اشتہارات ہیں جن میں ”خدیجہ الکبریٰ“ اور ”سیرۃ الحسین“ کے اشتہارات بھی ہیں۔ ان میں مصنف کا نام سیما اکبر آبادی لکھا ہے۔ (شاعر مجسمی، شمارہ مئی ۱۹۷۷ء ص ۲۶)

The "SHAIR" (Monthly) Bombay 400 008

Years of Publication

(Publishing Date 27-28)

Telephone No. 35-99-04

ISSUE NO. 11-12 1983

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57



IT'S JUST NOT EXCELLENT, IT'S

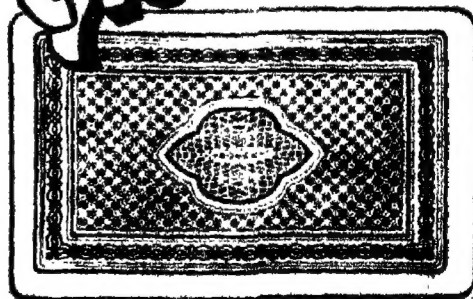


253

EXCELLENT

T.M.R.No.176412

METRO PLAYING CARD CO.
BOMBAY 22



METRO PLAYING CARD CO.
Metro Estate, Bombay-400 029. • TEL : 631687

